

Seminario Aviv

Abordó la salud mental y la imagen corporal en la danza, reuniendo a coreógrafos y voluntarios del Festival Aviv. Con conferencias de expertos en psicología y artes escénicas, el evento enfatizó la importancia de crear espacios seguros y comunicativos.

21



CDI Informa

Publicación semanal del Centro Deportivo Israelita, A. C. יידישער ספורטע-צענטער – מקסיקו מרכז הספורט היהודי – מקסיקו

Núm. 3009

17 de elul 5783

Ciudad de México a 3 de septiembre de 2023

www.cdi.org.mx

[f @cdideporvida](https://www.facebook.com/cdideporvida)

[@cdideporvida](https://www.instagram.com/cdideporvida)

Únanse a nosotros para celebrar la energía y el espíritu vibrante de los abuelos modernos a la manera del CDI. El domingo 3 de septiembre, a las 12:00 horas en el Salón Mural, honraremos a nuestros abuelos con una emocionante tarde de baile. Esperamos a la familia cedista, niños y papás, a que acompañen a sus queridos abuelos en una magnífica tardeada de música y alegría. Esta fiesta contará con la presencia de Shuleband, un grupo musical que nos brindará un programa de Rock & Roll de los 60's. Prepárense para bailar y cantar canciones de Angélica María, César Costa, Enrique Guzmán, y muchos otros ídolos de esa época. La vitalidad de nuestros abuelos merece ser celebrada en grande. ¡No se pierdan esta oportunidad de compartir momentos memorables y celebrar juntos en un ambiente festivo!

¡Los esperamos!

¡DÍA DEL ABUELO A RITMO DE ROCK & ROLL!



Waterpolo Open

Jorge Castro

10



I Macabiada Panamericana 1964

Archivo Histórico

14



FILJU 2023: Celebración cultural y literaria en México

La cuarta Feria Internacional del Libro Judío (FILJU) arranca este fin de semana en México. Del 1 al 10 de septiembre, el evento en el Centro de Documentación e Investigación Judío de México ofrecerá una variada programación que incluye literatura, cine, teatro y más. Destacan la presencia del escritor Joshua Cohen, ganador del Pulitzer

2022, y el reconocimiento a la autora Angelina Muñiz-Huberman. Además, se conmemorará el centenario de figuras como Norman Mailer y Marcel Marceau. La FILJU busca promover el diálogo intercultural y sumergir a los asistentes en la riqueza de la cultura judía. La inauguración contará con líderes del CEDIJUM y el evento, marcando un encuentro imperdible.

24



El Centro Deportivo Israelita, A.C. expresa su más sentido pésame por el fallecimiento de la

Sra. Cecilia Atri Cohen Vda. de Kalach Z"ל

Madre del Sr. Alfredo Kalach, Protesorero del Comité Ejecutivo y Tesorero del Comité Macabiada; y tía del Lic. Sión Mercado, Vicepresidente del Consejo Directivo y Presidente del Comité Macabiada de nuestra Institución.

Nos unimos a la pena que embarga a familiares y amigos.





***Estamos contigo
cuando nos necesites.***



Seguro, fácil y rápido

***Escanea el código QR
y únete ahora.***



ÚNETE. / [f](#) [o](#) [x](#) [in](#) / mifel.com.mx / [55.5293.9000](tel:5552939000) / [800.226.4335](tel:8002264335)

Cuenta Digital Mifel: Consulta términos, condiciones, requisitos de contratación, unidad monetaria, cobertura geográfica, comisiones y folleto informativo en www.mifel.com.mx o llama a Contacto Mifel al teléfono 800 226 4335 / 55 5293 9000 o acude a tu sucursal más cercana; CONDUSEF tel. 800 999 80 80 / 55 5340 0999 asesoria@condusef.gob.mx; www.condusef.gob.mx | UNE Mifel 800 906 4335 / 55 52827800 ext. 7668 y 7681, email: une@mifel.com.mx.

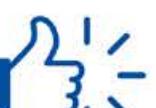
DALE COLOR A TUS ESPACIOS

20%*

DE DESCUENTO
EN LA COMPRA DE UNA CUBETA
MASTER Y MIL



¡Pintar!

ite 
quedá
bien!

*No acumulable con otras promociones,
pregunta por productos participantes,
válido hasta agotar existencias.

ÚNETE AL 50º CERTAMEN LITERARIO CDI

UN LLAMADO A LAS LETRAS, CELEBREMOS A LA PALABRA ESCRITA

La literatura tiene la posibilidad de invitarnos a explorar, a soñar y a conectarnos en una dimensión diferente de la realidad cotidiana. Las palabras, cuidadosamente tejidas en historias, poesía y cuentos, tienen el poder de transportarnos más allá de nuestras realidades, de explorar emociones profundas y de despertar nuestra imaginación.

En esa exploración de las palabras es donde el Centro Deportivo Israelita se complace en invitar a todos los miembros de la Comunidad Judía de México a ser parte del 50º Certamen Literario CDI, un evento que celebra la literatura y la creatividad en su forma más pura.

Desde sus inicios, el Certamen Literario CDI ha sido un faro luminoso para los amantes de la literatura en México y más allá. Cincuenta años de historia literaria, cincuenta años de voces que se alzan, se unen y se expresan.

Invitamos a todos los Socios, así como a miembros de instituciones y Colegios de la Red Judía en la Ciudad de México, el interior de la república mexicana y de otros países de habla hispana, a unirse a este emocionante viaje literario. Este Certamen será una celebración de la diversidad de voces y perspectivas que enriquecen a nuestra comunidad. Desde los más jóvenes hasta los adultos, desde aquellos que son nuevos en la escritura hasta aquellos con años de experiencia, todos tienen un lugar en esta celebración de la palabra escrita.

Las categorías del Certamen están diseñadas para abarcar una amplia gama de edades y habilidades literarias; asimismo, se explorarán temas relevantes de la era actual que reflejan las cuestiones que hoy nos impactan: Tecnología y futuro, Sostenibilidad y Medio ambiente, Identidad digital, Realidades alternativas, Salud mental, Exploración espacial, Inteligencia artificial y ética, Resiliencia y superación, Conexiones humanas en la Era digital, Viajes en el tiempo, Efectos del cambio climático, Distopía moderna, Nuevas formas de comunicación y la Exploración de emociones.

En esta edición especial, extendemos una invitación a los adultos para explorar la colaboración literaria en la catego-

ría de cuentos. Dos o tres mentes creativas pueden unirse para dar vida a una narrativa única y emocionante. Las inscripciones están abiertas hasta el 26 de octubre de 2023. Es el momento de tomar esas palabras que han estado esperando en las sombras y darles vida en el papel. Para conocer más detalles sobre cómo participar, así como las bases completas del certamen, visita el portal oficial del Certamen Literario CDI en www.certamenliterario.cdi.org.mx. ■

iTe esperamos!

HORARIOS DURANTE LAS FIESTAS MAYORES



Horarios del Centro Deportivo Israelita:

15, 16, 17 y 25 de septiembre
permanecerá cerrado.

El 24 de septiembre
abrirá de 7:00 a 15:00 horas.



Los horarios de Punto CDI Monte Sinai serán:

15 de septiembre
Oficina de las 7:00 a las 14 horas,
Gimnasio y Alberca de 6:00 a 14:00 horas.

24 de septiembre
Oficina de las 7:00 a las 14 horas,
Gimnasio y Alberca de 6:00 a 14:00 horas.

16, 17 y 25 de septiembre permanecerá cerrado.



Los horarios del Club Campestre Tepotzotlán serán:

15 y 24 de septiembre
de 8:00 a 14:00 horas.

16, 17 y 25 de septiembre
permanecerá cerrado.

REGRESA LA RULETA DE REGALOS

HAZ VÁLIDO TU PREMIO ANTES DEL 10 DE SEPTIEMBRE 2023

PROMOCIÓN VÁLIDA PARA LOS SOCIOS QUE ESTÉN AL CORRIENTE DE SUS CUOTAS.

CDI

APROVECHE, VENDO DEPARTAMENTO BOSQUE REAL TOWERS, EN ESQUINA, LA MEJOR VISTA

- 175 m² aprox., con balcón, vista panorámica al campo de golf y la ciudad.
- Cuenta con amplia estancia de sala comedor y vista abierta.
- Tres recámaras cada una con vestidor y baño.
- Medio baño de visitas.
- Cocina amplia con cuarto de lavado y cuarto de servicio con baño.
- Una bodega y 2 estacionamientos.
- Áreas comunes: gimnasio, salón infantil, salón de fiestas con terraza y bussines center.
- Seguridad 24/365.

Trato directo
Sr. Jacobo 55 2817 9701



LA COMPAÑÍA DE TEATRO CDI
PRESENTA

CASI PUEBLO
es amor o casi... ven y descúbrelo

DE: John Cariani

DIRECCIÓN:

Carlos Rangel

SÁBADO 02
SEPTIEMBRE
9:00 PM

LUNES 04
SEPTIEMBRE
8:30 PM

MARTES 05
SEPTIEMBRE
8:30 PM

Elenco Por orden de aparición:

(Prólogo, entre acto y epílogo)
Isaac Maya... Pedro
Pola Maya... Gina

(Esto duele)
Mauricio Cojab... Luis
Nelly Achar... Máribel

(Dónde quedó)
Ruthy Getzel... Marce
Eitan Kleinberg... Felipe

PRIMER ACTO (Su corazón)
Iris Epstein... Gloria
Marcos Eshkenazi... Este

(Regréssame)
Sari Fasja... Fer
Abi Stern... Javier

(La historia de Esperanza)
Samantha Konstat... Esperanza
Salo Nakash... Dani

(Triste y contento)
Allan Smolensky... Jaime
Ceci Kalach... Sandy
Arlyn Frid... Bil

SEGUNDO ACTO (Cayeron)
Elias Gindi... Cha
Carlos Hadid... Andy

(Viendo la cosa)
Tamara Amkie... Sonia
Daniel Shimanovich... David

CRÉDITOS DEL EQUIPO CREATIVO: Colaboración: Rina Rajlevsky y Abraham Stern (Producción)
CDI: Psic. Bryan Burstein, Presidente del Comité de Actividades; Lic. Yanit Shannon, Directora del Comité de Actividades;
y Lic. Sheyla Prado, Coordinadora de Actividades.



ADQUIERE TUS BOLETOS EN EL CDI,
EN LA RECEPCIÓN DEL CORPORATIVO
CON SARY AL TEL. 55 2560 0030
O CON CECY AL TEL. 55 2737 2434
FUNCIONES CON CAUSA



AUDITORIO CARLOS Y TERE METTA
DEL CENTRO CULTURAL MONTE SINAI (PUNTO CDI MONTE SINAI)
(AV. DE LA PALMA #200, VISTA HERMOSA)



CLASES FITNESS

Del 4 al 10 de septiembre

Dificultad:

- Principiante
- Intermedio
- Avanzado

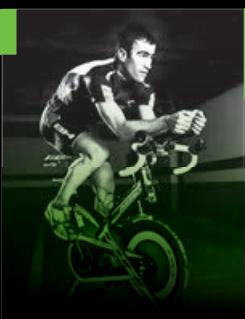
Modalidad de las clases:

- Clase por Zoom
- Híbrida (presencial y Zoom)
- Clase presencial

Te recordamos que todas estas clases están incluidas en tu cuota mensual como Socio del CDI.

LUNES

Spinning / Ruta



7:00 a 8:00 horas
Iván Moreno
CDI / Salón Max y Amparo
Shein
(CLASE PRESENCIAL)

Box FIT



7:00 a 8:00 horas
Armando Ramírez
CDI / SINERGY Fitness
(CLASE PRESENCIAL)

Spinning / Intervalos



7:00 a 8:00 horas
Karenina Ramírez
Punto CDIMS / Fitness
(CLASE PRESENCIAL)

Sinergy



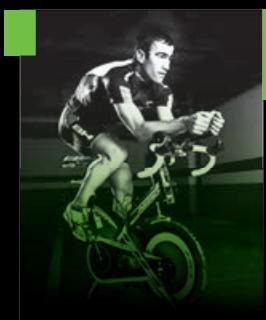
8:00 a 9:00 horas
Armando Ramírez
CDI / SINERGY Fitness
(CLASE PRESENCIAL)

Entrenamiento Funcional



8:00 a 9:00 horas
Gabriel Beltrán
Punto CDIMS / Salón 1
frente a Pan y Canela
(CLASE PRESENCIAL)

Spinning / Intervalos



8:00 a 9:00 horas
Karenina Ramírez
Punto CDIMS / Fitness
(CLASE PRESENCIAL)

Zumba Fitness



9:00 a 10:00 horas
Iván Moreno
CDI / Salón Abraham
Broitman
(CLASE PRESENCIAL)

Sweat Lab



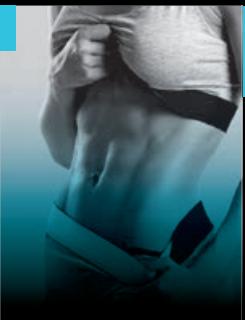
9:00 a 10:00 horas
Sara Djamous
Punto CDIMS / Salón 1
frente a Pan y Canela
(CLASE HÍBRIDA)

Spinning



9:00 a 10:00 horas
Fernando Hernández
Punto CDIMS / Fitness
(CLASE PRESENCIAL)

Easy Body Wellness



10:00 a 11:00 horas
Marino Guevara
CDI / Salón Abraham
Broitman
(CLASE PRESENCIAL)

Zumba Fitness



17:00 a 18:00 horas
Iván Moreno
CDI / Salón Abraham
Broitman
(CLASE PRESENCIAL)

Spinning / Ruta



17:00 a 18:00 horas
Sergio Lupercio
CDI / Salón Max y Amparo
Shein
(CLASE PRESENCIAL)

Círculo Hiit



18:00 a 19:00 horas
Sergio Lupercio
CDI / Salón SINERGY
Fitness
(CLASE PRESENCIAL)

Stretching



19:00 a 20:00 horas
Ivan Moreno
CDI / Salón Max y Amparo
Shein
(CLASE PRESENCIAL)

Spinning



19:00 a 20:00 horas
Giovani Rodríguez
Punto CDIMS / Fitness
(CLASE PRESENCIAL)

MARTES



Círculo Funcional

7:00 a 8:00 horas
Jesús Ramírez
CDI / SINERGY Fitness
(CLASE PRESENCIAL)



Spinning / Endurance

7:00 a 8:00 horas
Ami Rossell
Punto CDIMS / Fitness
(CLASE PRESENCIAL)



Fitness Combat

7:00 a 8:00 horas
Gabriel Beltrán
Punto CDIMS / Salón 1
frente a Pan y Canela
(CLASE PRESENCIAL)



Círculo Hiit

8:00 a 9:00 horas
Jesús Ramírez
CDI / Salón SINERGY
Fitness
(CLASE PRESENCIAL)



Acondicionamiento físico general

8:00 a 9:00 horas
Marino Guevara
CDI / Salón Abraham
Broitman
(CLASE PRESENCIAL)



Stretching

8:00 a 9:00 horas
Daniela Plaza
CDI / Salón Moisés Vogel
(CLASE PRESENCIAL)



TRX

8:00 a 9:00 horas
Ulises Capelli
Punto CDIMS / Salón 2
frente a Pan y Canela
(CLASE PRESENCIAL)



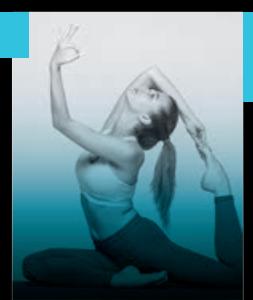
Spinning / Endurance

8:00 a 9:00 horas
Ami Rossell
Punto CDIMS / Fitness
(CLASE PRESENCIAL)



Full Body

9:00 a 10:00 horas
Fernando Hernández
Punto CDIMS / Salón 1
frente a Pan y Canela
(CLASE HÍBRIDA)



Yoga Vinyasa Flow

9:00 a 10:00 horas
Grace Cheja
Punto CDIMS / Salón 1
Punto Acuático Jacobo
Cababie Daniel
(CLASE PRESENCIAL)



Aquaeróbicos

9:30 a 10:30 horas
Leonardo Martínez
Punto CDIMS /
Punto Acuático Jacobo
Cababie Daniel
(CLASE PRESENCIAL)



AF Wellness (Acondicionamiento físico Wellness)

12:30 a 13:30 horas
Marino Guevara
CDI / Salón Abraham
Broitman
(CLASE PRESENCIAL)



Zumba

17:00 a 18:00 horas
Aarón Sánchez
CDI / Salón Abraham
Broitman
(CLASE PRESENCIAL)



Gap (Glúteo, abdomen y pierna)

17:00 a 18:00 horas
Jesús Ramírez
CDI / SINERGY Fitness
(CLASE PRESENCIAL)



Círculo Funcional

18:00 a 19:00 horas
Jesús Ramírez
CDI / SINERGY Fitness
(CLASE PRESENCIAL)



Yoga

18:00 a 19:00 horas
Esther Hemsani
CDI / Salón Abraham
Broitman
(CLASE PRESENCIAL)



Spinning / Ruta

7:00 a 8:00 horas
Iván Moreno
CDI / Salón Max y Amparo
Shein
(CLASE PRESENCIAL)



Sinergy

7:00 a 8:00 horas
Armando Ramírez
CDI / SINERGY Fitness
(CLASE PRESENCIAL)



Spinning / Ruta

7:00 a 8:00 horas
Fernando Hernández
Punto CDIMS / Fitness
(CLASE PRESENCIAL)



TRX

7:00 a 8:00 horas
Gabriel Beltrán
Punto CDIMS / Salón 1
frente a Pan y Canela
(CLASE PRESENCIAL)



Box FIT

8:00 a 9:00 horas
Armando Ramírez
CDI / SINERGY Fitness
(CLASE PRESENCIAL)



TRX

8:00 a 9:00 horas
Sergio Lupercio
CDI / Salón Abraham
Broitman
(CLASE PRESENCIAL)

MIÉRCOLES



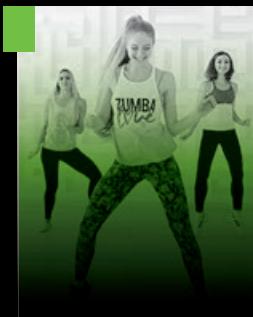
Total Body Condition

8:00 a 9:00 horas
Ulises Capelli
Punto CDIMS / Salón 1
frente a Pan y Canela
(CLASE HÍBRIDA)



Spinning / Indoor Cycling

8:00 a 9:00 horas
Ceci Franco
Punto CDIMS / Fitness
(CLASE PRESENCIAL)



Zumba Fitness

9:00 a 10:00 horas
Íván Moreno
CDI / Salón Abraham
Broitman
(CLASE PRESENCIAL)



Sweat Lab

9:00 a 10:00 horas
Sara Djamous
Punto CDIMS / Salón 1
frente a Pan y Canela
(CLASE HÍBRIDA)



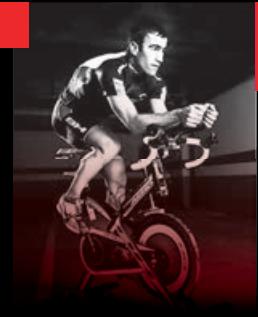
Easy Body Wellness

10:00 a 11:00 horas
Marino Guevara
CDI / Salón Abraham
Broitman
(CLASE PRESENCIAL)



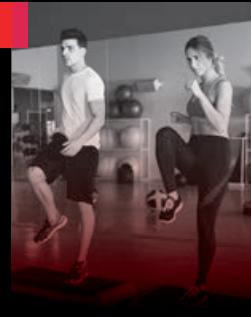
Zumba Fitness

17:00 a 18:00 horas
Íván Moreno
CDI / Salón Abraham
Broitman
(CLASE PRESENCIAL)



Spinning / Intervalos

17:00 a 18:00 horas
Sergio Lupercio
CDI / Salón Max y Amparo
Shein
(CLASE PRESENCIAL)



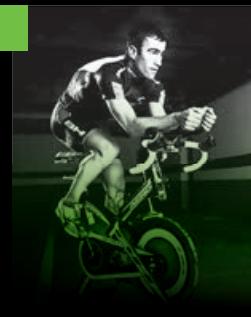
Círculo Hiit

18:00 a 19:00 horas
Sandra Marentes
CDI / Salón Abraham
Broitman
(CLASE PRESENCIAL)



Stretching

19:00 a 20:00 horas
Ivan Moreno
CDI / Salón Max y Amparo
Shein
(CLASE PRESENCIAL)



Spinning

19:00 a 20:00 horas
Ricardo Espinoza
Punto CDIMS / Fitness
(CLASE PRESENCIAL)

JUEVES



Círculo Funcional

7:00 a 8:00 horas
Jesús Ramírez
CDI / SINERGY Fitness
(CLASE PRESENCIAL)



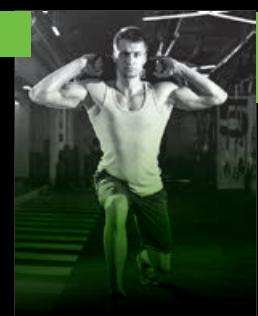
Spinning / Endurance

7:00 a 8:00 horas
Ami Rossell
Punto CDIMS / Fitness
(CLASE PRESENCIAL)



Spinning / Power

8:00 a 9:00 horas
Sandra Marentes
CDI / Salón Max y Amparo
Shein
(CLASE PRESENCIAL)



Acondicionamiento físico general

8:00 a 9:00 horas
Marino Guevara
CDI / Salón Abraham
Broitman
(CLASE PRESENCIAL)



Stretching

8:00 a 9:00 horas
Daniela Plaza
CDI / Salón Moisés Vogel
(CLASE PRESENCIAL)



Body Jam

8:00 a 9:00 horas
Fernando Ayala
Punto CDIMS / Salón 1
frente a Pan y Canela
(CLASE PRESENCIAL)



TRX

8:00 a 9:00 horas
Ulises Capelli
Punto CDIMS / Salón 2
frente a Pan y Canela
(CLASE PRESENCIAL)



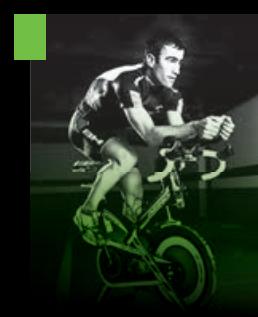
Spinning / Endurance

8:00 a 9:00 horas
Ami Rossell
Punto CDIMS / Fitness
(CLASE PRESENCIAL)



Body Jam

9:00 a 10:00 horas
Fernando Ayala
Punto CDIMS / Salón 1
frente a Pan y Canela
(CLASE PRESENCIAL)



Spinning

9:00 a 10:00 horas
Fernando Hernández
Punto CDIMS / Fitness
(CLASE PRESENCIAL)



Yoga Vinyasa Flow

9:00 a 10:00 horas
Grace Cheja
Punto CDIMS / Salón 1
Punto Acuático Jacobo
Cababie Daniel
(CLASE PRESENCIAL)



Aquaeróbics

9:30 a 10:30 horas
Leonardo Martínez
Punto CDIMS /
Punto Acuático Jacobo
Cababie Daniel
(CLASE PRESENCIAL)

JUEVES



AF Wellness (Acondicionamiento físico Wellness)

12:30 a 13:30 horas
Armando Ramírez
CDI / Salón Moisés Vogel
(CLASE PRESENCIAL)



Zumba

17:00 a 18:00 horas
Aarón Sánchez
CDI / Salón Abraham
Broitman
(CLASE PRESENCIAL)



Gap (Glúteo, abdomen y pierna)

17:00 a 18:00 horas
Jesús Ramírez
CDI / SINERGY Fitness
(CLASE PRESENCIAL)



Círculo Funcional

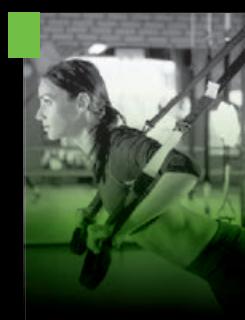
18:00 a 19:00 horas
Jesús Ramírez
CDI / SINERGY Fitness
(CLASE PRESENCIAL)



Yoga

18:00 a 19:00 horas
Esther Hemsani
CDI / Salón Abraham
Broitman
(CLASE PRESENCIAL)

VIERNES



TRX

7:00 a 8:00 horas
Gabriel Beltrán
Punto CDIMS / Salón 1
frente a Pan y Canela
(CLASE PRESENCIAL)



Spinning / Ruta

7:00 a 8:00 horas
Karenina Ramírez
Punto CDIMS / Fitness
(CLASE PRESENCIAL)



Spinning / Ruta

8:00 a 9:00 horas
Karenina Ramírez
Punto CDIMS / Fitness
(CLASE PRESENCIAL)



Total Body Condition

8:00 a 9:00 horas
Ulises Capelli
Punto CDIMS / Salón 1
frente a Pan y Canela
(CLASE HÍBRIDA)



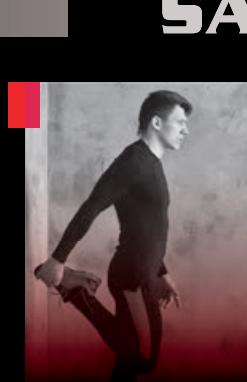
Sweat Lab

9:00 a 10:00 horas
Sara Djamous
Punto CDIMS / Salón 1
frente a Pan y Canela
(CLASE HÍBRIDA)



Spinning Performance

9:00 a 10:00 horas
Sergio Lupercio
CDI / Salón Max y Amparo
Shein
(CLASE PRESENCIAL)



Círculo Funcional

10:00 a 11:00 horas
Armando Ramírez
CDI / SINERGY Fitness
(CLASE PRESENCIAL)



Pilates

10:00 a 11:00 horas
Paz Zayat
CDI / Salón Abraham
Broitman
(CLASE PRESENCIAL)



Zumba

11:00 a 12:00 horas
Sandrine Hallak
CDI / Salón Abraham
Broitman
(CLASE PRESENCIAL)

DOMINGO



Spinning

10:00 a 11:00 horas
Giovani Rodríguez
Punto CDIMS / Fitness
(CLASE PRESENCIAL)



Te invitamos también a ponerte en forma con nuestros profesores en Fit Cero Cero
<https://www.youtube.com/c/FITCeroCero>

FIT CERO CERO

RESERVA TUS CLASES ONLINE A TRAVÉS
DE LA APP CDI.

WATERPOLO OPEN

// JORGE CASTRO

Después de tres jornadas del Minitorneo CDI 2023, en el cual participaron seis equipos de la Ciudad de México:

- Arcaicos
- CAAAN
- México Máster
- Olímpicos
- Unidad Cuauhtémoc del IMSS
- Centro Deportivo Israelita

Los resultados obtenidos son los siguientes:

MINITORNEO CDI 2023 ESTADÍSTICAS										
EQUIPOS	JJ	JG	JP	JE	G F	G C	D G	PUNTOS	POSICIÓN	
México Máster	3	3	0	0	66	20	46	9	1	
Olímpicos	3	2	1	0	39	40	-1	6	2	
CDI	3	2	1	0	35	39	-4	6	3	
CAAAN	3	1	2	0	33	34	-1	3	4	
Arcaicos	3	1	2	0	39	49	-10	3	5	
Unidad Cuauhtémoc										
IMSS	3	0	3	0	16	60	-44	0	6	

El primer lugar fue para el equipo México Máster, con un total de 46 goles a favor y 9 puntos en su haber. En segundo lugar, se ubicó el equipo Olímpicos, acumulando 6 puntos. En



tercer lugar, con la misma cantidad de puntos (6), pero una diferencia de goles de -4, se posicionó el equipo del Dépor.

Cabe destacar que el Waterpolo en México aún carece de un plan de competencia. Sin embargo, mediante este tipo de torneos se busca revivir y fomentar el desarrollo de este deporte. El CDI, en colaboración con el Comité de Fomento Deportivo, está desempeñando un papel fundamental al impulsar el crecimiento de este deporte a través de esta invitación a los equipos de la categoría Open en la Ciudad de México. ■

FUTBOL

Gran Semifinal

// MARCOS SCHWARTZMAN

Un gran espectáculo deportivo se llevó a cabo sobre el césped de la cancha de La Casa de Todos, donde los Veteranos se enfrentaron a Gertrudis Sánchez en un emocionante encuentro. El ganador de este enfrentamiento tendrá el honor de avanzar a la gran final del evento anual.

El arbitraje estuvo acompañado por abanderados, brindando un toque de lujo al encuentro. Desde el inicio, el partido se caracterizó por un dominio alterno y múltiples oportunidades de ambos lados. Un tiro rival desviado por poco impactó en el marcador. Sin embargo, los locales se vieron en desventaja al introducir un gol en propia meta, lo que los llevó a intensificar su ataque. Finalmente, una jugada de falta resultó en un penalti a favor, que Abdo convirtió en gol, logrando así el empate. Este marcador se mantuvo hasta el final del partido, lo que llevó a la necesidad de llegar a una tanda de penaltis, con 5 tiros por equipo. En esta instancia, Gertrudis anotó cuatro tiros y los locales sólo dos, permitiendo que el visitante avanzara a la gran final. En cuanto al CDI, obtuvo el derecho a disputar el tercer lugar



en la Liga, con la esperanza de seguir progresando en el futuro.

El deporte demuestra una vez más que el resultado de un penalti no es simplemente un volado, como algunos afirman. Más bien, es un acto técnico que involucra el golpeo preciso del balón, y el equipo rival, en este caso Gertrudis Sánchez, se mostró merecedor de su puesto en la final.

La próxima semana, el CDI buscará el tercer puesto en la Liga, y la expectativa de la victoria se mantiene. Además, hemos presenciado la práctica dominical de los infantes en la reanudación de actividades, así como los juegos de los equipos juveniles y mayores.

El deporte es un fenómeno poderoso de convocatoria, y nuestra Institución es un claro ejemplo de ello. Estamos dispuestos a darlo todo por el Dépor y a demostrar nuestro compromiso en cada competencia.

Por otra parte, se anuncia la apertura de una nueva categoría para Veteranos de 68 años en adelante. Se invita a todos los interesados a presentarse y competir en el próximo campeonato. ■

// MAURICIO WEIL

Esta semana tuvimos el placer de charlar con Abraham Farca, quien quedó en séptimo lugar en la carrera de 21 km de la Macabiada México 2019.

Cuéntanos sobre ti, tu familia y a qué te dedicas.

Mi nombre es Abraham Farca. Estoy casado y tengo 4 hijos. Actualmente, me dedico al comercio en el ramo textil. Tengo 42 años y a lo largo de mi vida siempre me ha gustado practicar deportes.

¿Qué deportes has practicado en el CDI?

Mi deporte favorito siempre fue el Futbol. Hasta los 16 años, participé en clases de Futbol en el CDI. Luego, durante un período de poco más de 12 años, lo único que hice en términos de deporte fue jugar los torneos internos de futbol rápido y Futsal, los domingos en el Dépor. Cuando cumplí 30 años, empecé a correr y me atrapó este deporte. Desde entonces, la carrera se convirtió en mi principal actividad. Corré 4 maratones entre 2011 y 2014. Lamentablemente, en el último me lesioné, tuve que someterme a una pequeña cirugía y tuve que dejar de correr por un tiempo. Desde 2015 hasta hoy, he estado practicando diversas disciplinas; es decir, un poco de todo. Ya no estoy "casado con un solo deporte". Actualmente, hago de todo: correr, nadar, gimnasio y clases de ejercicios funcionales.

¿Cómo te preparas para llegar al deporte a las 5:30 de la mañana todos los días y qué deportes practicas?

Levantarme temprano es algo que sinceramente me cuesta mucho trabajo. Intento acostarme temprano, aunque no siempre puedo debido a que también necesito pasar tiempo con mi familia. Cada día practico algo diferente, ya sea correr, nadar, ir al gimnasio o realizar ejercicios funcionales. La sensación de salir del CDI "bañado, ejercitado y con mis oraciones" es algo único e inexplicable.

FANS DEL CDI

Abraham Farca

"La edad no es una barrera, es una limitante que te pones en la cabeza."

Jackie Joyner-Kersee



¿Qué haces después de hacer ejercicio?

Voy a rezar al Minian del CDI.

¿Qué significa para ti el Minian del CDI?

He estado asistiendo a ese Minian durante muchos años. Es un ambiente único. Estoy agradecido a D-s por ello.

¿Qué consejo les darías a las personas que practican deporte y lo combinan con la oración?

Me parece la rutina perfecta. Por un lado, le brindas a tu cuerpo lo que necesita para sentirse bien (ejercicio) y, por otro, nutres tu alma con un poco de espiritualidad.

¿Cómo fue tu participación en la Macabiada México 2019?

Participé en el medio maratón. Fue una experiencia grandiosa. Me fue

muy bien; logré mi mejor tiempo y recuerdo que quedé entre los primeros 7 lugares, aunque no alcancé una medalla.

¿Qué consejo les darías a quienes van a participar en los Juegos Macabeos Panamericanos Buenos Aires 2023?

Creo que todo depende de los objetivos de cada participante y de cuánto tiempo y esfuerzo estén dispuestos a dedicar. Se necesita mucha disciplina y organización para lograr esos objetivos. Aunque nunca he asistido a otros juegos, estoy seguro de que la experiencia de representar a tu país debe ser excepcional.

¿Cuáles son tus planes deportivos para competencias futuras?

Actualmente, no tengo nada concreto en mente. Me gustaría intentar un triatlón. Creo que sería algo que disfrutaré.

¿Qué significa el CDI para ti?

El CDI tiene un significado muy especial para mí. El hecho de asistir casi todos los días lo convierte en algo casi indispensable en mi vida. Las instalaciones, canchas, Albercas, Baños, etcétera, están en perfectas condiciones. No conozco otro lugar similar.

Buenos Aires 2023
XV JUEGOS MACABEOS PANAMERICANOS

CDI
MÉXICO

TEAM MEXICO

DEPORTES EN CONJUNTO
BÁSQUETBOL • FUTBOL SOCCER • FUTSAL • SOFTBOL • VOLEIBOL
• VOLEIBOL DE PLAYA

DEPORTES INDIVIDUALES
CICLISMO • GIMNASIA RÍTMICA • GOLF • MACCABI MAN / WOMAN
• NATACIÓN • PÁDEL • TENIS • TENIS DE MESA

24 DE DICIEMBRE DE 2023 AL 4 DE ENERO DE 2024

INTERCAM Banco

GRUPO S4 CUSTODIAS ADÉLON Worldshapers Capital ESTRATEGIA URBANA

Atención!!! IT JEWEX SPORT ViX

www.cdi.org.mx

GIMNASIA ARTÍSTICA

Exitoso control técnico en el CDI

// ABRAHAM MENDOZA

El pasado domingo 27 de agosto, se realizó un control técnico de Gimnasia Artística en las instalaciones del Centro Deportivo Israelita. Este evento marcó un hito significativo en la preparación y desarrollo de nuestros atletas, y estoy lleno de orgullo por los resultados obtenidos.

En esta jornada única, recibimos a seis equipos excepcionales provenientes de Tlaxcala, el Estado de México y la Ciudad de México. Fue más que una simple competición; fue una oportunidad para que nuestros atletas midieran sus avances y evaluaran su nivel frente a otros equipos de diversas procedencias. La competencia sana y el intercambio de conocimientos entre los equipos visitantes crearon un ambiente de aprendizaje enriquecedor para todos.

Nuestro equipo se había preparado intensamente para este evento, con la mira puesta en la próxima Copa CDI. Cada detalle fue meticulosamente planificado y ejecutado para asegurar que nuestros atletas pudieran mostrar su determinación y progreso en cada rutina. Más allá de los resultados inmediatos, estos eventos son oportunidades valiosas para identificar áreas de mejora, ajustar estrategias y elevar el nivel de nuestras presentaciones.

Para nuestras atletas femeniles, este control técnico fue especialmente significativo. Les brindó la oportunidad de afinar sus ejecuciones, perfeccionar sus movimientos y capitalizar sus puntos fuertes. La combinación de elegancia y fortaleza que caracteriza a la Gimnasia Artística quedó perfectamente demostrada en este evento.

Como entrenador y director del equipo, estoy emocionado por el progreso que hemos logrado y entusiasmado por el



Estrella Tawil, rutina en piso.



Daniela Romano en viga de equilibrio.

camino que tenemos por delante. Este evento no sólo fue una competición, sino una muestra del compromiso y dedicación de nuestros atletas y del valor de la Gimnasia Artística como deporte. ¡Sigamos adelante con determinación y pasión! ■

BÉISBOL

En el CDI formamos campeones

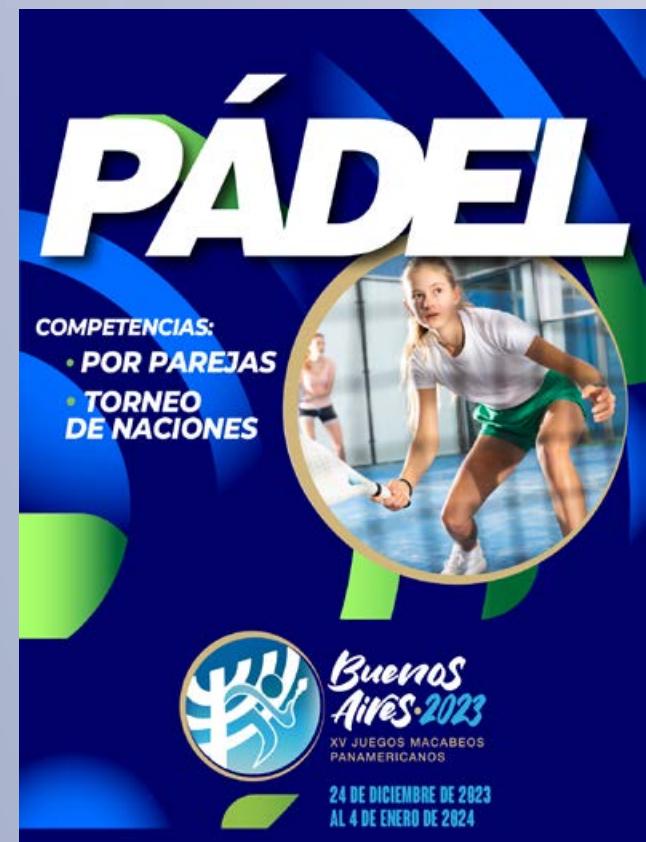
En el corazón del Dépor, una pasión deportiva florece en la forma de bates, guantes y pelotas. El Béisbol, un deporte arraigado en la tradición y el compañerismo, encuentra su hogar en el CDI, donde se cultiva no sólo la habilidad atlética, sino también los valores y la camaradería que definen este emocionante deporte.

Contamos con un sólido programa que abarca desde los más jóvenes hasta los adolescentes, brindando a cada grupo de edad la oportunidad de aprender, desarrollarse y crecer en el mundo del Béisbol. El programa se ha estructurado en cinco equipos diferentes, cada uno correspondiente a un rango de edad específico: Equipo Blanco (7 a 8 años); Equipo Azul (9 a 10 años); Equipo Bronce (11 a 12 años); Equipo Plata (13 a 14 años); y Equipo Oro (15 a 17 años).

El Béisbol no es sólo un deporte en el CDI; es una tradición que fomenta la excelencia, el compañerismo y el desarrollo personal. A medida que los niños avanzan a través de los equipos, no sólo mejoran sus habilidades técnicas, sino que también construyen amistades duraderas y recuerdos invaluables. Una de las principales ventajas del Béisbol CDI es que te ayuda a convivir y poner a prueba

tu destreza, reforzando el trabajo en equipo, el orden, la disciplina y la constancia, lo que se ve reflejado en el dominio del bat, la pelota y el guante. Consulta los horarios en la Guía de Clases que publicamos en el CDIinforma, en nuestras redes sociales o directamente en el Comité de Fomento Deportivo. ■







Buenos Aires 2023
XV JUEGOS MACABEOS
PANAMERICANOS

I MACABIADA PANAMERICANA 1964

Desde el año de 1956 se realizaban en el sur del continente las Macabiadas Latinoamericanas cada dos años, con la participación de países de Sudamérica. Desde la cuarta edición en 1962 el CDI analizó la participación y vislumbraba enviar un contingente en representación de México a los juegos en Chile, sin embargo, no fue posible. A finales de 1963 el CDI recibió la invitación de Argentina para participar en la primera Macabiada Panamericana a la que fueron también invitados a participar Estados Unidos y Canadá. Para la participación de México se recibió la visita del Delegado de Argentina, Sr. Benjamín Levit y la decisión del Consejo Directivo fue enviar una Delegación Deportiva. El señor Carlos Fishbein fue nombrado Presidente de la Delegación Mexicana y como Delegado Deportivo el Sr. Julio Yashinovsky. La Delegación estaba formada además por cinco deportistas.

La ceremonia de Abanderamiento en el CDI se realizó en presencia del General Vaca, alto representante de la Confederación Deportiva Mexicana. La insignia patria fue entregada a la abanderada, Tamara Oynick, a la I Macabiada Panamericana, Buenos Aires Argentina, que se celebraría con fecha del 27 al 31 de octubre de 1964.

El 25 de octubre se llevó a cabo el VI Congreso de la Confederación Latinoamericana Macabi en Buenos Aires previo al inicio de los juegos. La competencia deportiva tuvo la participación de siete países: Brasil, Chile, México, Paraguay, Perú, Uruguay y Argentina. La inauguración se llevó a cabo en Luna Park de Buenos Aires.

Los resultados para México fueron seis medallas de Oro, tres de plata y una de bronce.

Tamara Oynick obtuvo tres medallas de Oro en Natación 50 metros Dorso, 50 metros y 100 metros Pecho. Además, tuvo el trofeo por ser la competidora de menor edad y los cronistas deportivos le otorgaron Mención de Honor por su destacada actuación y junto con David Copenhagen, veterano pionero latinoamericano de Macabi, simbolizaron la continuidad, mencionado por el Ing. Luis Tchina, Presidente de la Federación Macabi Argentina, quien les entregó su trofeo.

Gabriel Goldschmied obtuvo dos medallas de Oro en Judo, tercero Dan y Abierto.

Salvador Goldschmied obtuvo medalla de Oro en Lucha Libre peso mediano y dos medallas de Plata en Judo, Tercer Dan y Abierto.

Nissim Nahmías, compitió en Lucha Libre y Greco-romana.

Carlos Janovitz, medalla de plata en Natación 4x50 metros Medley y medalla de Bronce en 200 metros Pecho.

La clausura se llevó a cabo en el Club Náutico Hacoaj de Buenos Aires. Se seleccionó a São Paulo, Brasil como la sede de la II Macabiada Panamericana en 1966. ■



El Sr. Julio Yashinovsky, Delegado Deportivo; Abanderada, Tamara Oynick (Natación); Sr. Carlos Fishbein, Presidente de Delegación; Sr. Jaime Joloy, colaborador; Carlos Janovitz (Natación); y Nissim Nahmías, (Lucha Libre y Greco-romana); integrantes de la escolta en el Abanderamiento de la Delegación Mexicana a la I Macabiada Panamericana Buenos Aires, Argentina.



El Comité Pro-Macabiada, Sres.: Julio Yashinovsky, Delegado Deportivo; León Stavchansky, Carlos Fishbein, Presidente de Delegación Mexicana y Aarón Bass, de la I Macabiada Panamericana en Buenos Aires, Argentina.

Los Sres.: Carlos Janovitz, Julio Yashinovsky, Delegado Deportivo; y Carlos Fishbein, Presidente de Delegación Mexicana; en desfile de nuestros Delegados y deportistas en la inauguración de la I Macabiada Panamericana en Buenos Aires, Argentina.



Desfile inaugural con el Estandarte del Logo de la I Macabiada Panamericana en Buenos Aires, Argentina.

Conoce al Comité Macabiada

Afinales de diciembre de este año se realizará la justa Macabea de nuestra región; en este espacio del CDIn forma presentamos cada semana un perfil, avance o una actualidad de estos Juegos que prometen ser muy emocionantes. El Comité Macabiada es parte esencial del Centro Deportivo Israelita en México, centrado en asegurar el éxito de los deportistas de la Comunidad en competencias internacionales. Su objetivo es formar una destacada Delegación

Mexicana para representar al país en torneos globales. Está conformado por líderes y profesionales, dirigidos por el Lic. Sión Mercado y la Arq. Linda Abadi de Kleiman. Cada uno de los miembros despliega funciones específicas, desde logística hasta aspectos deportivos, para garantizar la mejor experiencia para los atletas. El Comité también gestiona las relaciones entre México y Argentina y se enfoca en la excelencia deportiva. Conoce a cada uno de ellos:



LIC. SÍON MERCADO

Presidente del Comité Macabiada



ARQ. LINDA ABADI DE KLEIMAN

Jefa de la Delegación Mexicana



SR. ALFREDO KALACH

Tesorero



LIC. EITHAN FRID

Jefe de Juveniles



ING. ISAAC FRAIND

Jefe de Masters



LIC. JACOB PALOMBO BISTRE

Jefe de Deportes Externos



LIC. MOISÉS JAFIF

Jefe de Fútbol



LIC. ARIE DICKTER

Jefe de Logística



LIC. TAMMY GOLDBERG

Comunicación



SR. JOSÉ ENRIQUE LITENSTEIN

Comunicación



LIC. VÍCTOR GOLDFER

Asesor



ING. GABRIEL SHANNON

Asesor



MTRA. KASIA KARNAS

Directora Deportiva



**TEAM
MEXICO**

TERCERA LLAMADA PARA EL FESTEJO DEL DÍA DEL ABUELO

// LUCERO MORA

Y llegó la tercera llamada, este domingo 3 de septiembre a las 12:00 horas en el Salón Mural. Se trata del festejo del Día del Abuelo, una ocasión especial que rendirá homenaje a nuestros abuelos con los grandes de la época del Rock and Roll de los años 50 y 60. Un grupo de músicos versátiles nos brindará un momento inolvidable, reviviendo melodías que marcaron época. Estamos seguros de que este evento dejará un sabor de boca excepcional y será un merecido tributo para todos los abuelos y abuelas del Deportivo.



El Día del Abuelo busca siempre ser una celebración para toda la familia, ya que se busca ofrecer espectáculos que disfruten desde los más pequeños hasta los más grandes. Y este año no será una excepción. Por eso, te extendemos una cordial invitación a este espectáculo familiar, para que te diviertas, captures momentos con tus fotos y cantes, rememorando las épocas pasadas y sus grandes éxitos.

Así que, es la tercera llamada para toda la familia, a disfrutar de este evento. Estamos seguros de que la pasarás en grande. ¡No faltes! ■





FELIZ DÍA DEL ABUELO

SHULE BAND ROCK & ROLL

DOMINGO 3 DE
SEPTIEMBRE 12:00 HORAS

SALÓN MURAL DEL CDI









Informes en el Comité de Actividades del CDI al teléfono 55 2629 7400, extensiones 510 y 507.

Cápsula sobre el Método de Moshe Feldenkrais

Te invitamos a unirte a las sesiones sobre el Método Feldenkrais que se imparten los miércoles de 11:00 a 12:00 horas, en el Salón Ballet 1, segundo piso, con la profesora Dra. Rose Eisenberg Wieder.

■ Encontrar tu postura más saludable

Moshe Feldenkrais tenía una manera profundamente simple de ayudar a las personas a encontrar su postura más saludable, cuando estaban de pie. Él dijo, "Imagina que estás a punto de saltar en el aire". En realidad, no tienes que saltar, sólo muévete a la posición como si fueras a saltar. ¡Los cambios en la posición del cuerpo que tienes que hacer para saltar, son los cambios exactos necesarios para estar de pie y caminar de manera más cómoda y eficiente!

- Si estás encorvado, ¿podrías saltar muy alto?
- Si mantuviéras la espalda colocada como si estuviera pegada a una pared, ¿podrías saltar hacia arriba?
- Si mantuviéras el cóccix escondido, ¿podrías saltar hacia arriba?
- Si no permitieras cierta flexibilidad en las articulaciones de la cadera o las rodillas, ¿podrías saltar?
- Si tus pies estuvieran muy separados, y tus rodillas hiperextendidas (demasiado rectas), ¿podrías saltar hacia arriba?

Todo lo anterior impide que uno salte hacia arriba; cualquiera de las situaciones anteriores, si se convierten en habituales, podrían irritar la red del nervio ciático.

La técnica del "salto" es muy individual. Donde sea el sitio que necesites flexionarte para saltar, es exactamente donde debes soltar la rigidez muscular, para dejar de irritar tus nervios ciáticos.

Para saltar hacia arriba, antes, una persona tiene que "plegarse en acordeón". No puede plegarse en acordeón a través de las articulaciones femorales (donde la pierna se encuentra con la pelvis) si el cóccix está metido.

El "plegado en acordeón" es una técnica para recordarte dónde necesitas eliminar la rigidez, para tener una buena postura y sentirte cómodo. No es necesario que te pares y camines con las rodillas dobladas dramáticamente, sin embargo, para mantener a raya la ciática, debes permitir una capacidad de flexión flexible en las articulaciones de la cadera y las rodillas.

Cuando te pongas de pie por primera vez, momentáneamente haz un "plegado de acordeón" un poco como si fueras a saltar, luego extiéndete suavemente sin caer en los viejos hábitos de doblar el coxis, aplanar la espalda o hiperextender las rodillas.

Cada vez que sientas molestias mientras está de pie, por un momento haz un "plegado de acordeón". Luego, levanta suavemente el esternón y el sacro para que, tanto la parte delantera como la trasera de la columna se alarguen, sin perder sus curvas cervicales, torácicas y lumbares naturales, y la elasticidad de las articulaciones de la cadera, la rodilla y el tobillo.

PASE A LA PÁGINA 18 ➤





Profesor:
Ari Dávila

VEN Y DISFRUTA

CLASE DE RITMOS LATINOS

Martes y jueves
11:00 horas
Salón Auxiliar 1
Mayores de 18 años

Inscripciones e informes en el Comité de Actividades al teléfono 55 2629 7400, extensiones 507 y 510.



**CLASE
FELDENKRAIS**

Miércoles
11:00 horas





Informes en el Comité de Actividades al teléfono 55 2629 7400, extensiones 510 y 507.

VIENE DE LA PÁGINA 17



"Actura"

A Moshe Feldenkrais no le gustaba usar la palabra postura. Para él, la "postura" sonaba como una estatua, que sólo es útil cuando se posa para un retrato. En cambio, Dr feldenkrais acuñó la palabra "actura". En actura, la persona está preparada para la acción. Moshé dijo que uno está parado en una posición, en la que no tiene que hacer ningún ajuste antes de caminar hacia adelante, hacia atrás o hacia un lado. La posición de pie que resulta de plegarse en acordeón brevemente o pensar "saltar", es un ejemplo perfecto de actura.

Texto tomado de libros de Profesora de Feldenkrais Pamela Kihm con ligeras modificaciones, de <https://achievingexcellence.com/product-category/author/author-pamela-kihm/>

GIMNASIA CEREBRAL

Aprende a relajarte y a contactar con la respiración consciente, dale la importancia a tu cuerpo, mente y espíritu.

A PARTIR DE LOS 18 AÑOS DE EDAD
Miércoles 16:00 horas
Salón Ejecutivo Moisés Gitlin
PROFESORA: AMADA CORKIDI

INFORMES E INSCRIPCIONES EN EL COMITÉ DE ACTIVIDADES, TELÉFONO 55 2629 7400, EXTENSIONES 510 Y 507.

89 CICLO DE CINE REFLEXIÓN

La lengua de las mariposas

Director: José Luis Cuerda

España, 1999

Duración: 1:37'

Película situada en 1936, en un pueblo gallego. Moncho, un niño de ocho años asmático, se incorpora a la escuela tras una larga enfermedad. Allí conocerá a su maestro, Don Gregorio, con quien iniciará una vinculación muy especial, formándose un fuerte lazo y comenzando junto a él su aprendizaje del saber, de la vida y la belleza de la naturaleza en un ambiente de equilibrio y armonía. Sin embargo, cuando estalla la Guerra Civil, la relación entre Moncho y su maestro se verá truncada, ya que Don Gregorio es atacado por ser considerado un enemigo del régimen fascista. Así, se irá abriendo una brecha debido a la fuerza de las circunstancias que los rodean. ■

Fecha: martes 5 de septiembre.

Horario: 16:30 horas.

Lugar: Salón Ejecutivo Moisés Gitlin.

Ánálisis y comentarios: Dra. Eugenia Behar Rosanes.

Esta actividad es para mayores de 18 años.



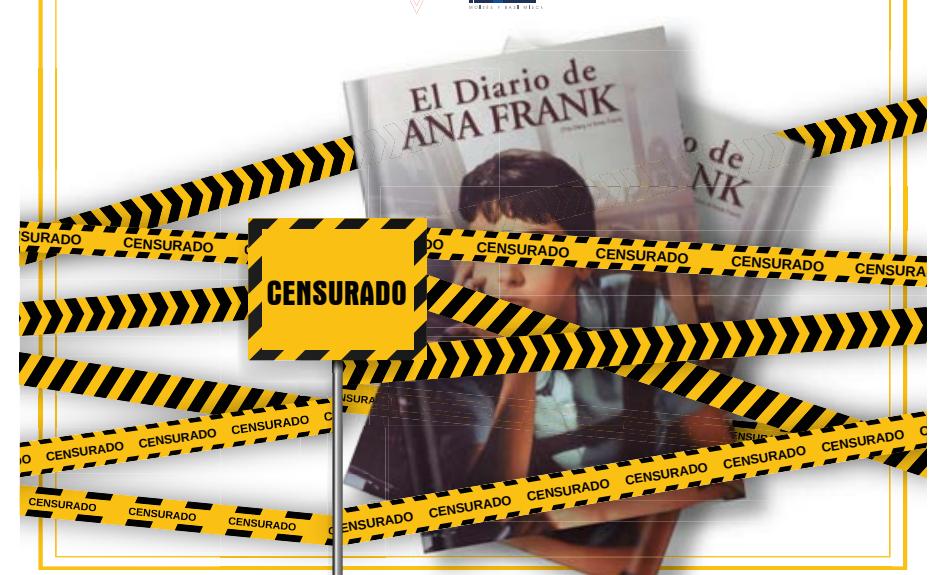
¿Sabías que?
el libro:

El Diario de Ana Frank

Actualmente está prohibido en algunos colegios e institutos de Estados Unidos.
Dicen que es debido a la dureza de los hechos que se narran.

La lectura y el conocimiento son un arma muy poderosa y por ello, a lo largo de la historia ha habido muchos libros prohibidos y censurados.

¡Visita la Biblioteca Moisés y Basi Mischne y revisa nuestras novedades de libros prohibidos!



RECOMENDACIÓN LITERARIA

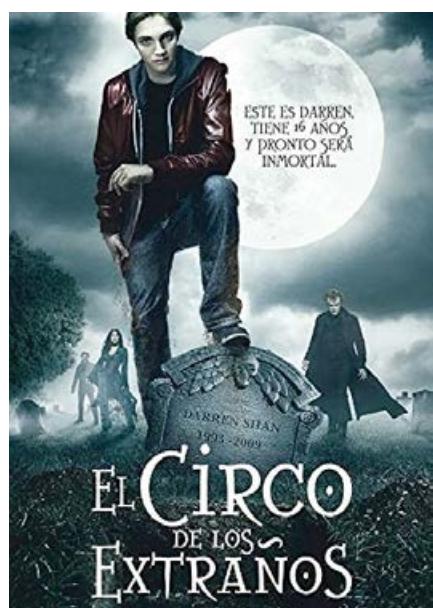
El circo de los extraños por Darren Shan

// ANGIE RÍOS

Un niño tiene que vender su alma a un vampiro para conseguir el antídoto que salvará a su amigo, atado por una tarántula. Me llamo Darren Shan. Soy un "vampiro a medias". No nací así. Antes era normal, me gustaba leer historias de terror y ver pelis de miedo. Cuando este circo de bichos raros llegó a mi ciudad, mi mejor amigo, Steve Leopard, consiguió entradas y fuimos juntos a verlo. Fue genial, de lo más extraño y estremecedor. Una noche alucinante. Pero lo más raro ocurrió después de la función...

En esta ocasión te recomendamos un libro juvenil, en esta ocasión no hay un romance sobrenatural ni adolescentes agobiados por sus tendencias vampíricas, estamos ante una novela de aventuras al estilo tradicional, narrada en primera persona por el propio autor (Darren Shan es tanto el nombre artístico del escritor como el de su personaje protagonista) que nos cuenta el embrollo en que se metió cuando fue con su amigo a ver el espectáculo del circo de los extraños y se le ocurrió la peregrina idea de robar una araña para adoptarla como mascota. Cuando la araña muerde al mejor amigo de Darren, éste descubre que el único antídoto se encuentra en manos del dueño original, que resulta ser un vampiro. Éste le ofrece un pacto a Darren: si se convierte en su ayudante (con todo lo que eso conlleva), le salvará la vida a su amigo.

Ven y retoma el gusto por la lectura en la Biblioteca Moisés y Basi Mischne. Tenemos libros para todo tipo de lectores y de todas las edades. ¡Te esperamos! ■



PERFILES

¿Quién fue Ignacio Antonio Solares Bernal?

// ANGIE RÍOS

Ignacio Antonio Solares Bernal fue un narrador, ensayista, articulista, dramaturgo, editor, académico y periodista cultural mexicano, fue colaborador, jefe de redacción y director de algunos de las más importantes suplementos y revistas culturales en México.

Se le reconoce por su aportación al género fantástico y como destacado exponente de la novela histórica. Por su creación literaria se hizo acreedor a distinciones como la beca de la John S. Guggenheim Foundation, el Premio Xavier Villaurrutia, el Premio Nacional de Literatura José Fuentes Mares, el Premio Mazatlán de Literatura y el Premio Nacional de Ciencias y Artes en Lingüística y Literatura. Fue Doctor Honoris Causa por la Universidad Autónoma de Chihuahua y creador emérito del Sistema Nacional de Creadores de Arte. Como un reconocimiento a su trayectoria, se creó el Premio Nacional de Novela Histórica Ignacio Solares. Hasta 2022 publicó semanalmente la columna Minucias en el periódico El Universal.

PASE A LA PÁGINA 20 ➤

Paisaje Marino
Exposición colectiva.

Del 3 al 24 de septiembre de 2023.
Inauguración: 3 de septiembre
12:00 horas, Foro Artístico.

Artistas:
Rosa Sacal
Gerardo García
Mónica Trillo
Alejandra Careaga
Grace Nehmad
Juan de Dios Reyes
Sandra Antar
Mercedes Garrido
Selene Cruz
Isaac Osorio Sánchez

Informes en el Comité de Actividades al teléfono 55 2629 7400, extensiones 510 y 524.

NIÑO CALAVERA
TALLER MIXOLOGÍA CELULOSA
Exposición colectiva

Inauguración
Domingo 10 de septiembre de 2023,
a las 12:00 horas.

Esta exposición permanecerá
hasta el 1 de octubre,
Galería Pedro Gerson, CDI.

Artistas
Irving Mondragón Laguna
Alfredo Cruz García
Montserrat Morales Ruvalcaba
Hilda Hernández López
Juan José Juárez Villafán
Nayeli Monzalvo Juárez
Griselda Martínez Gutiérrez
Dzuhna Samantha Aguirre Tello
Tzivia Raquel Aguirre Tello
Daniel Vásquez Arias

Informes en el Comité de Actividades del CDI al teléfono 55 2629 7400, extensiones 510 y 524.



Ignacio Solares fue uno de los escritores mexicanos más completos y reconocidos de su generación en México. Su obra, traducida al inglés, italiano y alemán, se caracteriza por un profundo interés en la espiritualidad en todas sus formas y manifestaciones, abrevia de disciplinas como la filosofía, la historia, el psicoanálisis, el periodismo y, por supuesto, la literatura universal. Es autor de libros ya considerados clásicos en la literatura mexicana, entre ellos las novelas *Anónimo* (1979), *Madero, el otro* (1989), *No hay tal lugar* (Premio Mazatlán de Literatura 2003), *La noche de Ángeles* (Premio Diana-Novedades 1989), *La invasión* (2005, con prólogo de Carlos Fuentes) y *El sitio* (Premio Xavier Villaurrutia 1999).

Lamentablemente murió el 24 de agosto de este año. Visita la Biblioteca Moisés y Basi Mischne para que revises las publicaciones que tenemos de este gran escritor. ¡Acá, nos vemos!



Beyajad honra a Lupita su prefecta

//LUCERO MORA

Hace ya algunos años, me tocó asumir la responsabilidad de esta maravillosa experiencia llamada Beyajad. Fue aquí donde conocí a las personas que dieron inicio a este grupo, incluyendo a maestros y Socios, y por supuesto, a Lupita Martínez, la prefecta de Beyajad. Para mi sorpresa, ella me mencionó que ya se había jubilado, pero seguía trabajando, demostrándonos que la edad es sólo un número, una cifra. Una persona no puede retirar su experiencia, debe aprovecharla.

A lo largo del camino que he compartido con ella, Lupita ha compartido su sabiduría y nos ha enseñado con su ejemplo. Ella es un claro paradigma de alguien que siempre ha dado lo mejor de sí. Tiene la habilidad de expresar claridad en medio de la confusión, su experiencia se refleja en su amabilidad al tratarnos a todos con dulzura, pero también con energía cuando es necesario.

Las circunstancias del destino nos llevan por caminos diferentes. Ahora, se retira de su rol en Beyajad. Estamos seguras de que podría escribir un libro con todas las anécdotas que ha acumulado. Sabemos que esto no marca el final, sino más bien el comienzo de una nueva etapa para ella. Extrañaremos su presencia, eso lo sabemos con certeza, pero también estamos conscientes de que caminará con mayor libertad. Nos ha demostrado que puede convertir en realidad todo lo que se propone. Estamos ansiosos por ver cómo continúa cumpliendo sus metas y sueños.

Así que, con el corazón en la mano, quiero decirle que esta es una nueva etapa, una nueva oportunidad. Lupita, prefecta de Beyajad, estamos emocionados por presenciar cómo escribe el resto de su historia. Confiamos en que no nos olvidará, porque nosotros la llevaremos tatuada en nuestros corazones. ■



Lupita Martínez recibe un reconocimiento por su larga trayectoria en nuestra Institución; se lo entrega la Lic. Olga Zepeda, Subdirectora del Comité de Actividades.

Seminario Aviv: "Espacio seguro: Imagen Corporal y Salud Mental"

// REBECA KAPLAN

El pasado domingo 27 de agosto tuvo lugar un importante seminario dirigido a coreógrafos, diseñadores de vestuario, dirección del festival y otros voluntarios en el marco del 50º Festival Aviv. El evento congregó a más de 80 asistentes e incluyó un conjunto de 3 ponencias y 9 mesas de trabajo.

La jornada se inauguró con la inspiradora conferencia de Sofía Mann, una figura destacada en el campo de la psicología y las artes escénicas. Como presidenta de Menorah, licenciada en Psicología y exbailarina y coreógrafa del Festival. Sofy aportó una perspectiva única al diálogo sobre la salud mental en el mundo de la danza. Su enfoque en la creación de espacios libres de violencia y en el fomento de la salud mental en los artistas dejó una huella significativa en todos los presentes.

A continuación, el maestro Eitan Kleinberg, renombrado psicoterapeuta especializado en adolescentes y adultos, brindó una conferencia enriquecedora que abordó formas de proporcionar una retroalimentación constructiva en el entorno de los ensayos y más allá. Su presentación dejó a los asistentes con herramientas valiosas para potenciar la comunicación efectiva y el crecimiento personal en la comunidad de coreógrafos.

El seminario también se distinguió por brindar un espacio valioso y enriquecedor para el diálogo a través de 9 mesas de trabajo especializadas, las cuales estuvieron bajo la guía de expertos en el tema central del evento. Entre estos profesionales se encontraron figuras como lo son Rina Rajlevsky, Eduardo Jusidman, Ronith Aaron, Bruno Chávez, Adi Frydman, Ruthy Getzel y Dalia Abruch, quienes lideraron estas mesas, brindando a los participantes la oportunidad de compartir, debatir y analizar diversas situaciones que han encontrado en sus trayectorias profesionales.

El punto culminante del evento fue la plática ofrecida por Kenia Luis, una destacada bailarina con experiencia en hip hop, fusión moderna, contemporáneo y jazz. Su trayectoria, que incluye participaciones en numerosos videos musicales de artistas reconocidos, añadió un toque de autenticidad y relevancia al seminario. Kenia compartió con pasión y franqueza su travesía en el competitivo mundo de la danza y cómo ha navegado por los desafíos y triunfos que implica ser una bailarina con características físicas fuera del estereotipo de estética corporal que marca la sociedad en el medio artístico. Su historia resonó profundamente con la audiencia, dejando una inspiradora impresión en todos aquellos que asistieron.

En conclusión, el Seminario de Coreógrafos: "Espacio seguro para la Imagen Corporal y Salud Mental" se erigió como un hito significativo en el ámbito educativo del Festival Aviv, fusionando sabiduría artística y enfoques de bienestar mental en un evento verdaderamente único. La combinación de conferencias magistrales, mesas de trabajo guiadas por expertos líderes en el campo y la perspectiva auténtica de Kenia Luis, ha dejado una marca duradera en todos los participantes.



Mtro. Eitan Kleinberg durante su conferencia: Formas de retroalimentación constructiva.



Asistentes del Seminario Aviv participando en una de las dinámicas.

Este seminario no sólo ha ampliado el conocimiento y las herramientas de los coreógrafos para crear espacios saludables para sus bailarines. El intercambio de experiencias, la exploración de desafíos comunes y la búsqueda conjunta de soluciones han fortalecido el tejido de esta comunidad vibrante y creativa.

Con su enfoque en la salud mental, la expresión corporal y el crecimiento personal, este seminario ha allanado el camino para un diálogo continuo y una mayor conciencia en la intersección de la danza y el bienestar. Los participantes seguramente llevarán consigo las lecciones aprendidas y las conexiones forjadas en este evento, contribuyendo así a que seamos un Festival más saludable, inclusivo y enriquecedor.

Además, se ha establecido una línea segura de comunicación entre los participantes y la Dirección Educativa del Festival que permite reportar cualquier situación de vulnerabilidad, garantizando así una intervención oportuna por parte de la dirección.

El éxito rotundo de este Seminario es un testimonio del poder de la colaboración entre disciplinas y del deseo colectivo de nutrir tanto el cuerpo como la mente en la búsqueda continua de la excelencia artística. Sin duda, este evento será recordado como un punto de inflexión en la manera en que la danza y la salud mental se entrelazan para crear un futuro más brillante y equilibrado para todos los involucrados.

73^º

DÍA DEL SOCIO

GAME ON

22 DE OCTUBRE 2023

CENTRO DEPORTIVO ISRAELITA



CALENDARIO DE ACTIVIDADES PARA ADULTOS Y ADULTOS MAYORES

Del 3 al 10 de septiembre

DOMINGO 3 DE SEPTIEMBRE

12:00 a 14:00 horas Día del Abuelo / Homenaje a la época del rock de los años 60's con la banda Shuleband / Salón Mural

MARTES 5 DE SEPTIEMBRE

11:00 a 12:00 horas Ritmos latinos / Salón Auxiliar 1

11:00 a 12:00 horas Gimnasia Especial / Gimnasio Carlos Fishbein

11:00 a 12:00 horas Gimnasia Terapéutica / Salón Anexo al Mural

11:00 a 12:00 horas Baile y Fortalecimiento Físico / Salón Abraham Broitman

13:00 a 14:00 horas Dibujo y Pintura / Salón 4 del Espacio Cultural Abud y Mery Attie

13:00 a 14:00 horas Historia y Actualidades Judías Salón 5 del Espacio Cultural Abud y Mery Attie

13:00 a 14:00 horas Fortalecimiento integral / Salón de juegos

13:00 a 14:00 horas Hoy debatiremos sobre: La amenaza de la inteligencia artificial / Ponente: Reuven Sagi / Salón Ejecutivo Moisés Gitlin

16:30 a 19:30 horas Cine Reflexión Película: La lengua de las mariposas / Auditorio Marcos y Adina Katz

MIÉRCOLES 6 DE SEPTIEMBRE

11:00 a 12:00 horas Método Feldenkrais / Salón Ballet 1

16:00 a 17:00 horas Gimnasia Cerebral / Salón Ejecutivo Moisés Gitlin

JUEVES 7 DE SEPTIEMBRE

11:00 a 12:00 horas Ritmos latinos / Salón Auxiliar 1

11:00 a 12:00 horas Gimnasia Especial / Gimnasio Carlos Fishbein

11:00 a 12:00 horas Gimnasia Terapéutica / Salón Anexo al Mural

11:00 a 12:00 horas Baile y fortalecimiento físico / Salón Abraham Broitman

13:00 a 14:00 horas Dibujo y Pintura / Salón 4 del Espacio Cultural Abud y Mery Attie

13:00 a 14:00 horas Fortalecimiento integral / Salón de Juegos

13:00 a 14:00 horas Gotitas Culturales / Salón 5 del Espacio Cultural Abud y Mery Attie

13:00 a 14:00 horas Gimnasia Cerebral / Salón Ejecutivo Moisés Gitlin

DOMINGO 10 DE SEPTIEMBRE

12:00 a 13:00 horas Club de Oro y Actividades Familiares Domingo de danza / participación de parejas folklóricas / Plaza Macabi



**INFORMES EN EL COMITÉ DE ACTIVIDADES
AL TELÉFONO 55 2629 7400
EXTENSIONES 510 Y 507.**

CONSEJO SIONISTA DE MÉXICO

BIENVENIDA A LA NUEVA EMBAJADORA DESIGNADA DE ISRAEL EN MÉXICO

El pasado lunes 28 de agosto, el Consejo Sionista de México llevó a cabo un significativo desayuno de bienvenida en honor a la nueva Embajadora designada de Israel en México, Einat Kranz Neiger. El evento, realizado en Centro Social Monte Sinai, contó con la presencia de destacados líderes de la Comunidad Judía y resaltó la importancia de fortalecer nuestros lazos comunitarios.

Entre los distinguidos asistentes se encontraban el Presidente del Consejo Sionista de México, Moisés Mitrani Behar; así como los Vicepresidentes: Jacobo Rajman Broder, Moisés Salinas Fleitman y la Dra. Silvia Kleinberg Nehmad. También estuvo presente la Secretaria Malka Picovsky Kuba y el Lic. José Masri. Además, en representación del Centro Deportivo Israelita, asistió el Mtro. Ilan Eichner W., entre otros miembros de nuestra Comunidad.

El encuentro tuvo como objetivo principal dar la bienvenida a la Embajadora designada de Israel en México, marcando así el inicio de una nueva etapa en las relaciones entre ambos países. Durante el desayuno, se expresó un firme respaldo y apoyo por parte de la Comunidad Judía de México hacia la Embajadora y su misión diplomática.

La presencia de tan distinguidos asistentes demuestra el compromiso de fortalecer los vínculos entre Israel y México en diferentes ámbitos, como la cultura, la diplomacia y la cooperación. La Comunidad Judía juega un papel significativo en la construcción de puentes entre ambas naciones, y la bienvenida a la Embajadora designada es un testimonio de amistad y solidaridad. Por su parte, la Embajadora designada subrayó la importancia de mantener una comunicación abierta y estrecha entre los distintos sectores de la Comunidad para fortalecer los lazos que nos unen. ■



Mtro. Ilan Eichner W., representante del CDI; Dra. Silvia Kleinberg Nahmad, vicepresidenta del Consejo Sionista de México; Einat Kranz Neiger, Embajadora designada de Israel en México; y el Lic. José Masri, vocal del Consejo Sionista de México.



FERIA INTERNACIONAL DEL LIBRO JUDÍO

Una celebración de la cultura y la literatura judía en México

// MAURICIO CORONEL

Este fin de semana inicia la cuarta edición de la Feria Internacional del Libro Judío (FILJU). Del 1 al 10 de septiembre, esta celebración literaria y cultural abrirá sus puertas en el Centro de Documentación e Investigación Judío de México (CDIJUM), con una programación rica y diversa que abarca literatura, periodismo, cine, teatro y mucho más. Pero este año, la FILJU promete elevar aún más su prestigio al contar con la presencia de invitados especiales de renombre y una oferta que promete cautivar a nuestra Comunidad.



La joya de la corona de esta edición es la participación del escritor Joshua Cohen, ganador del prestigioso Premio Pulitzer de Ficción 2022. Originario de Nueva Jersey, Cohen es un autor que ha conquistado las críticas literarias estadounidenses y ha sido reconocido por su aguda exploración de la identidad judía en su obra. Su presencia en la FILJU promete ser un momento inolvidable, brindando a los asistentes la oportunidad de interactuar con un autor que ha dejado una marca indeleble en la literatura contemporánea.

PASE A LA PÁGINA 25

◀ VIENE DE LA PÁGINA 24

Pero la FILJU no se detiene allí. Además de Joshua Cohen, el evento rendirá homenaje a la escritora Angelina Muñiz-Huberman, merecedora del Premio FILJU por su profunda contribución a la literatura y su manejo magistral del lenguaje. Muñiz-Huberman ha sido una voz relevante en la exploración de la cultura y la historia judía a través de sus obras, y este merecido reconocimiento resalta su compromiso con la difusión del conocimiento y la diversidad cultural.

Este año, la feria también marca el centenario del nacimiento de figuras destacadas como el escritor Norman Mailer y el mimo Marcel Marceau. A través de mesas de discusión, charlas y presentaciones, se explorará la relevancia continua de sus contribuciones artísticas y su influencia en la cultura contemporánea.

La FILJU es una oportunidad para fomentar el entendimiento y el diálogo intercultural. Desde la música y la danza hasta las presentaciones literarias y las proyecciones cinematográficas, el evento invita a sumergirse en la diversidad y la riqueza de la cultura judía.

La inauguración oficial de la FILJU será un evento imperdible, con la presencia de destacados líderes y personalidades entre quienes destacan Ezra Cherem Behar y Salomón Dichi Cohen, presidente y vicepresidente del Patronato del Centro de Documentación e Investigación Judío de México (CDIJUM), Silvia Hamui Sutton, presidenta del Comité Organizador de la FILJU 2023 y del Comité Académico del CDIJUM; y Tessy Schlosser Presburger, directora general del CDIJUM y de la FILJU. ■

MAAYAN HAJAIM

La gratitud

La gratitud es un sentimiento, una emoción y una actitud que implica el reconocimiento de un beneficio que se ha recibido o que se recibirá en el futuro. A lo largo de la historia, la experiencia de la gratitud ha sido un enfoque central en diversas religiones alrededor del mundo, y ha sido examinada detalladamente tanto por filósofos como por psicólogos. Sin embargo, su estudio en el ámbito de la psicología fue limitado hasta el año 2000, ya que esta disciplina se ha concentrado mayormente en la comprensión de emociones negativas en lugar de las positivas.

La investigación sobre la gratitud ha tendido a enfocarse en comprender la experiencia emocional a corto plazo y en las diferencias individuales en términos de cuán frecuentemente las personas sienten gratitud.

Es importante destacar que la gratitud no debe confundirse con la "deuda moral". A pesar de que ambas pueden manifestarse después de recibir ayuda, la deuda moral surge cuando una persona percibe una obligación de retribuir dicha ayuda. Estas dos emociones conducen a diferentes acciones: la deuda moral puede motivar a los receptores a evitar a la persona que les ayudó, mientras que la gratitud puede motivar a buscar al benefactor y mejorar la relación con él o ella.

En términos prácticos, la gratitud puede fortalecer las relaciones sociales a largo plazo entre los beneficiarios y los que han brindado la ayuda. Un ejemplo ilustrativo se encuentra en un experimento que demostró que los clientes de una tienda de joyas a los que se les agradeció aumentaron sus compras en un 70%, a diferencia de aquellos a los que no se les expresó gratitud y que no mostraron un incremento en sus compras.

El vínculo entre la espiritualidad y la gratitud ha sido objeto de estudio reciente, y se ha encontrado que aunque están relacionados, no son interdependientes. La gratitud es considerada una cualidad humana altamente

valorada en todas las religiones y está presente en textos sagrados, enseñanzas y tradiciones.

Dentro de nuestra propia religión, la gratitud ocupa un lugar esencial en el culto y permea todos los aspectos de la vida. En Maayan Hajaim, compartimos la gratitud de múltiples maneras. En primer lugar, estamos aquí para atenderte. ¡No dudes en ponerte en contacto con nosotros y compartir tus pensamientos! ■



**INSCRÍBETE A MACABI
Y RECIBE...**

10% OFF

SUPER PROMO

EN TODAS LAS CLASES DEL DÉPOR*

*Promoción válida únicamente a los Socios inscritos al semestre agosto-diciembre 2023 en los programas de Macabi, aplica únicamente 1 descuento por Socio.

Inscríbete al: 55 2629 7400 extensión 523
Para inscribirse online: www.inscripciones.cdi.org.mx o en la App del CDI.





VIVE el Dépor

INSCRIPCIONES
A CURSOS
AGOSTO - DICIEMBRE 2023

**YA INICIAMOS
CLASES**

**Módulos de inscripciones ubicados
en el CDI y Punto CDI Monte Sinai;
en línea:
www.cdi.org.mx y en la App CDI**

Informes e inscripciones al teléfono 55 2629 7400

CENTRO DEPORTIVO ISRAELITA
Extensiones 501, 502, 504, 470 y 463.

PUNTO CDI MONTE SINAI
Extensiones 101, 103 y 104.



PUNTO CDI
MONTE SINAI
UNA COMUNIDAD EN MOVIMIENTO




OLAMI
PLUS

@cdideporvida





PROGRAMAS INFANTILES

EDADES	CATEGORÍA	RAMA	LUNES Y MIÉRCOLES	MARTES Y JUEVES
4 MESES A 1 AÑO	BABY GYM	Mixto	16:30 a 17:30 horas	
1.1 A 1.11 AÑOS	BABY GYM	Mixto	17:30 a 18:30 horas	
4 MESES A 1 AÑO	BABY GYM	Mixto		16:30 a 17:30 horas
1.1 A 1.11 AÑOS	BABY GYM	Mixto		17:30 a 18:30 horas
2.0 A 2.11 AÑOS	AVVENTURA DEPORTIVA	Mixto	16:30 a 17:30 horas	
2.0 A 2.11 AÑOS	AVVENTURA DEPORTIVA	Mixto	17:30 a 18:30 horas	
2.0 A 2.11 AÑOS	AVVENTURA DEPORTIVA	Mixto		16:30 a 17:30 horas
2.0 A 2.11 AÑOS	AVVENTURA DEPORTIVA	Mixto		17:30 a 18:30 horas
3 A 3.11 AÑOS	PLAY BALL	Mixto	16:30 a 17:30 horas	
3 A 3.11 AÑOS	PLAY BALL	Mixto	17:30 a 18:30 horas	
3 A 3.11 AÑOS	PLAY BALL	Mixto		16:30 a 17:30 horas
3 A 3.11 AÑOS	PLAY BALL	Mixto		17:30 a 18:30 horas
4 A 5 AÑOS 11 MESES	MINI CAMPEONES	Mixto	16:30 a 17:30 horas	
4 A 5 AÑOS 11 MESES	MINI CAMPEONES	Mixto	17:30 a 18:30 horas	
4 A 5 AÑOS 11 MESES	MINI CAMPEONES	Mixto		16:30 a 17:30 horas
4 A 5 AÑOS 11 MESES	MINI CAMPEONES	Mixto		17:30 a 18:30 horas

BÁSQUETBOL

EDADES	CATEGORÍA	RAMA	LUNES Y MIÉRCOLES	MARTES Y JUEVES	SÁBADO
6 A 8 AÑOS	ENSEÑANZA	Varonil		16:40 a 17:40 horas	
9 A 13 AÑOS	ENSEÑANZA	Varonil		16:40 a 17:40 horas	
(8/9 AÑOS)	EQUIPO REPRESENTATIVO 2014-2015 INFANTIL (A)	Varonil		16:40 a 18:10 horas	9:30 a 11:00 horas
(10/11 AÑOS)	EQUIPO REPRESENTATIVO 2012-2013 INFANTIL (B)	Varonil	16:40 a 18:10 horas		9:30 a 11:00 horas
(12/13 AÑOS)	EQUIPO REPRESENTATIVO 2010-2011 INFANTIL (C)	Varonil	16:40 a 18:10 horas		9:30 a 11:00 horas
(14/15 AÑOS)	EQUIPO REPRESENTATIVO 2008-2009 JUVENIL (A)	Varonil	SÓLO LUNES 18:00 a 19:30 horas	18:00 a 19:30 horas	9:30 a 11:00 horas
(16/17 AÑOS)	EQUIPO REPRESENTATIVO 2006/2007 JUVENIL (B)	Varonil	18:00 a 19:30 horas	19:30 a 21:00 horas	9:30 a 11:00 horas
	EQUIPO DE ABIERTA	Varonil	19:30 a 21:00 horas		8:00 a 9:30 horas

BÉISBOL

EDADES	CATEGORÍA	RAMA	GRUPO 1 LUNES Y MIÉRCOLES	GRUPO 2 MARTES Y JUEVES	SÁBADO Y DOMINGO
7 A 8 AÑOS	EQUIPO BLANCO	Mixto	16:40 a 18:20 horas	16:40 a 18:20 horas	JUEGO SEGÚN CORRESPONDA
9 A 10 AÑOS	EQUIPO AZUL	Mixto	16:40 a 18:20 horas	16:40 a 18:20 horas	JUEGO SEGÚN CORRESPONDA
11 A 12 AÑOS	EQUIPO BRONCE	Mixto	18:20 a 20:00 horas	18:20 a 20:00 horas	JUEGO SEGÚN CORRESPONDA
13 A 14 AÑOS	EQUIPO PLATA	Mixto	18:20 a 20:00 horas	18:20 a 20:00 horas	JUEGO SEGÚN CORRESPONDA
15 A 17 AÑOS	EQUIPO ORO	Mixto	18:20 a 20:00 horas	18:20 a 20:00 horas	JUEGO SEGÚN CORRESPONDA

BOXEO

EDADES	CATEGORÍA	RAMA	LUNES Y MIÉRCOLES	MARTES Y JUEVES
7 Y 10 AÑOS	Enseñanza	Mixto	16:40 a 17:40 horas	
11 Y 14 AÑOS	Enseñanza	Mixto	17:40 a 18:40 horas	
7 Y 10 AÑOS	Enseñanza	Mixto		16:40 a 17:40 horas
ADULTOS	Enseñanza	Mixto		17:40 a 18:40 horas



FITNESS KIDS

EDAD	CATEGORÍA	RAMA	HORARIO	
			LUNES Y MIÉRCOLES	MARTES Y JUEVES
9 A 13 AÑOS	FITNESS KIDS	Mixto	16:40 a 17:40 horas	16:40 a 17:40 horas
9 A 13 AÑOS	FITNESS KIDS	Mixto	17:40 a 18:40 horas	17:40 a 18:40 horas

FUTBOL

EDADES	CATEGORÍA	RAMA	LUNES Y MIÉRCOLES	MARTES Y JUEVES
4 AÑOS	FUNDAMENTOS	Varonil	16:40 a 17:40 horas	16:40 a 17:40 horas
4 AÑOS	FUNDAMENTOS	Varonil	17:40 a 18:40 horas	17:40 a 18:40 horas
5 AÑOS	FUNDAMENTOS- 2018	Varonil	16:40 a 17:40 horas	16:40 a 17:40 horas
5 AÑOS	FUNDAMENTOS- 2018	Varonil	17:40 a 18:40 horas	17:40 a 18:40 horas
6 AÑOS	FUNDAMENTOS- 2017	Varonil	16:40 a 17:40 horas	16:40 a 17:40 horas
6 AÑOS	FUNDAMENTOS- 2017	Varonil	17:40 a 18:40 horas	17:40 a 18:40 horas
7 AÑOS	2016 AZUL	Varonil		16:40 a 18:10 horas
7 AÑOS	2016 BLANCA	Varonil		16:40 a 18:10 horas
7 AÑOS	2016 GRIS	Varonil		16:40 a 18:10 horas
7 AÑOS	2016 ROJA DOMINICAL	Varonil		16:40 a 18:10 horas
8 AÑOS	2015 AZUL	Varonil	16:40 a 18:10 horas	
8 AÑOS	2015 BLANCA	Varonil	16:40 a 18:10 horas	
8 AÑOS	2015 ROJA	Varonil	16:40 a 18:10 horas	
9 AÑOS	2014 AZUL	Varonil		16:40 a 18:10 horas
9 AÑOS	2014 BLANCA	Varonil		16:40 a 18:10 horas
9 AÑOS	2014 ROJA DOMINICAL	Varonil		16:40 a 18:10 horas
10 AÑOS	2013 AZUL	Varonil	16:40 a 18:10 horas	
10 AÑOS	2013 BLANCA	Varonil	16:40 a 18:10 horas	
10 AÑOS	2013 GRIS	Varonil	16:40 a 18:10 horas	
10 AÑOS	2013 ROJA DOMINICAL	Varonil	16:40 a 18:10 horas	
11 AÑOS	2012 GRIS	Varonil		16:40 a 18:10 horas
11 AÑOS	2012 ROJA DOMINICAL	Varonil		16:40 a 18:10 horas
11 AÑOS	2012 BLANCA	Varonil		16:40 a 18:10 horas
11 AÑOS	2012 AZUL	Varonil		16:40 a 18:10 horas
12 AÑOS	2011 AZUL	Varonil	16:40 a 18:10 horas	
12 AÑOS	2011 BLANCA	Varonil	16:40 a 18:10 horas	
12 AÑOS	2011 ROJA	Varonil	16:40 a 18:10 horas	
13 AÑOS	2010 AMARILLA	Varonil		18:10 a 19:40 horas
13 AÑOS	2010 AZUL	Varonil		18:10 a 19:40 horas
13 AÑOS	2010 BLANCA	Varonil		18:10 a 19:40 horas
13 AÑOS	2010 MORADA	Varonil		18:10 a 19:40 horas
13 AÑOS	2010 ROJA	Varonil		18:10 a 19:40 horas
14 AÑOS	GENERACIÓN 2009	Varonil	18:10 a 19:40 horas	
	GENERACIÓN 2007-2008 (SUB 16)	Varonil		18:10 a 19:40 horas
	GENERACIÓN 2005-2006 (SUB 18)	Varonil		18:10 a 19:40 horas
18+	OPEN ABIERTA	Varonil		20:00 a 22:00 horas
18+	OPEN ABIERTA SUB 23	Varonil	20:00 a 22:00 horas	
35+	VARONIL +35	Varonil	20:00 a 22:00 horas	
45+	VARONIL+45	Varonil	20:00 a 22:00 horas	
7 A 11 AÑOS	FEMENIL 2011-2012-2013-2014-2015-2016	Femenil	16:40 a 18:10 horas	
7 A 11 AÑOS	FEMENIL 2011-2012-2013-2014-2015-2016	Femenil		16:40 a 18:10 horas
13 AÑOS	2009-2010 FEMENIL	Femenil	16:40 a 18:10 horas	
15 A 17 AÑOS	FEMENIL JUVENIL 2006-2007-2008	Femenil	18:10 a 19:40 horas	
18+	OPEN FEMENIL	Femenil		20:00 a 22:00 horas



FUTSAL

EDADES	CATEGORÍA	RAMA	LUNES Y MIÉRCOLES	MARTES Y JUEVES	DOMINGO
6 AÑOS	ENSEÑANZA	Varonil	16:40 a 17:40 horas		
7, 8 AÑOS	ENSEÑANZA	Varonil	16:40 a 17:40 horas		
9,10,11 AÑOS	ENSEÑANZA	Varonil	17:40 a 18:40 horas		
7 A 8 AÑOS	CATEGORÍA 2016, 2015	Varonil		16:40 a 18:10 horas	Partido
9 A 10 AÑOS	CATEGORÍA 2014, 2013	Varonil		16:40 a 18:10 horas	Partido
11 A 12 AÑOS	CATEGORÍA 2012, 2011	Varonil	SÓLO MIÉRCOLES 17:40 a 19:10 horas	16:40 a 18:10 horas	Partido
13 A 14 AÑOS	CATEGORÍA 2010, 2009	Varonil	SÓLO MIÉRCOLES 17:40 a 19:10 horas	18:10 a 19:40 horas	Partido
15 A 16 AÑOS	CATEGORÍA 2007, 2008	Varonil	19:00 a 20:30 horas	19:00 a 20:30 horas	Partido
17+	CATEGORÍA 2006-2005	Varonil		19:00 a 20:30 horas	Partido
	CATEGORÍA 2004 SUB 23	Varonil		20:30 a 21:30 horas	Partido
	CATEGORÍA LIBRE	Varonil	7:30 a 9:00 horas		
	CAT. +35	Varonil	20:30 a 22:00 horas		
	CAT. +45	Varonil		SÓLO MARTES 20:30 a 22:00 horas	
6 A 8 AÑOS	ESCUELA DE PORTEROS	Varonil	16:40 a 17:20 horas		
9 A 11 AÑOS			17:40 a 18:20 horas		
16+			18:10 a 19:10 horas		

GIMNASIA RÍTMICA

EDADES	CATEGORÍA	RAMA	LUNES Y MIÉRCOLES	MARTES Y JUEVES	SÁBADO
5 AÑOS	INICIACIÓN	Femenil	16:40 a 17:40 horas		
5 AÑOS	INICIACIÓN	Femenil	17:40 a 18:40 horas		
5 AÑOS	INICIACIÓN	Femenil		16:40 a 17:40 horas	
5 AÑOS	INICIACIÓN	Femenil		17:40 a 18:40 horas	
5 A 12 AÑOS	FESTIVAL	Femenil	16:40 a 18:15 horas		
	FESTIVAL	Femenil		16:40 a 18:15 horas	
8 A 10 AÑOS	CLASE VI	Femenil	16:40 a 19:00 horas	16:40 a 19:00 horas	
9+	CLASE V	Femenil	16:40 a 19:30 horas	16:40 a 19:30 horas	
9 A 11 AÑOS	CLASE IV	Femenil	16:40 a 20:00 horas	16:40 a 20:00 horas	10:00 a 13:00 horas
10 A 13 AÑOS	CLASE III	Femenil	16:40 a 20:30 horas	16:40 a 20:30 horas	10:00 a 13:00 horas
13+	CLASE II Y I	Femenil	16:40 a 21:00 horas	16:40 a 21:00 horas	9:00 a 13:00 horas

KARATE

EDADES	CATEGORÍA	RAMA	LUNES Y MIÉRCOLES	MARTES Y JUEVES	SÁBADO
5 A 6 AÑOS	ENSEÑANZA / CINTA BLANCA A NARANJA	Mixto	16:40 a 17:40 horas		
5 A 6 AÑOS	ENSEÑANZA / CINTA BLANCA A NARANJA	Mixto		16:40 a 17:40 horas	
7 A 10 AÑOS	ENSEÑANZA / CINTA VERDE A CAFÉ	Mixto	16:40 a 17:40 horas		
7 A 10 AÑOS	ENSEÑANZA / CINTA VERDE A CAFÉ	Mixto		16:40 a 17:40 horas	
11 A 14 AÑOS	REPRESENTATIVO / PRE-EQUIPO / CINTA BLANCA A NARANJA	Mixto	16:40 a 17:40 horas		11:00 a 12:00 horas
11 A 14 AÑOS	REPRESENTATIVO / PRE-EQUIPO / CINTA BLANCA A NARANJA	Mixto		16:40 a 17:40 horas	11:00 a 12:00 horas
15+	REPRESENTATIVO / PRE-EQUIPO / CINTA VERDE A GUINDA	Mixto	17:40 a 18:40 horas		9:00 a 11:00 horas
15+	REPRESENTATIVO / PRE-EQUIPO / CINTA VERDE A GUINDA	Mixto		17:40 a 18:40 horas	9:00 a 11:00 horas
15+	REPRESENTATIVO / EQUIPO / CINTA CAFÉ Y NEGRA	Mixto	18:40 a 20:00 horas	18:40 a 20:00 horas	9:00 a 12:00 horas
18+	ADULTOS	Mixto		20:00 a 21:00 horas	12:00 a 13:00 horas

GUÍA DEL COMITÉ DE FOMENTO DEPORTIVO



AGOSTO - DICIEMBRE 2023



GIMNASIA ARTÍSTICA

EDADES	PROFESORES	CATEGORÍA	RAMA	LUNES Y MIÉRCOLES	MARTES Y JUEVES	SÁBADO
4 AÑOS	Salma Ramírez	LEONCITAS	Femenil	16:40 a 17:40 horas		
4 AÑOS	Salma Ramírez	LEONCITAS	Femenil		16:40 a 17:40 horas	
9 A 12 AÑOS	Salma Ramírez	ENSEÑANZA	Femenil	17:40 a 18:40 horas		
9 A 12 AÑOS	Salma Ramírez	ENSEÑANZA	Femenil		17:40 a 18:40 horas	
9 A 12 AÑOS	Salma Ramírez	ENSEÑANZA	Femenil	18:40 a 19:40 horas		
9 A 12 AÑOS	Salma Ramírez	ENSEÑANZA	Femenil		18:40 a 19:40 horas	
5 A 6 AÑOS	Cazandra Rojas	ENSEÑANZA	Femenil	16:40 a 17:40 horas		
5 A 6 AÑOS	Cazandra Rojas	ENSEÑANZA	Femenil		16:40 a 17:40 horas	
7 A 8 AÑOS	Cazandra Rojas	ENSEÑANZA	Femenil	17:40 a 18:40 horas		
7 A 8 AÑOS	Cazandra Rojas	ENSEÑANZA	Femenil		17:40 a 18:40 horas	
8+	Cazandra Rojas	REPRESENTATIVO	Femenil	18:40 a 20:00 horas	18:40 a 20:00 horas	
5 A 6 AÑOS	Rocío Buendía	ENSEÑANZA	Femenil	16:40 a 17:40 horas		
5 A 6 AÑOS	Rocío Buendía	ENSEÑANZA	Femenil		16:40 a 17:40 horas	
10 A 12 AÑOS	Rocío Buendía	REPRESENTATIVO	Femenil	17:40 a 20:00 horas	17:40 a 20:00 horas	10:00 a 13:00 horas
5 A 6 AÑOS	Abraham Morales	ENSEÑANZA	Femenil	16:40 a 17:40 horas		
5 A 6 AÑOS	Abraham Morales	ENSEÑANZA	Femenil		16:40 a 17:40 horas	
8 A 13 AÑOS	Abraham Morales	ENSEÑANZA	Varonil	17:40 a 18:40 horas		
8 A 13 AÑOS	Abraham Morales	ENSEÑANZA	Varonil		17:40 a 18:40 horas	
10 A 14 AÑOS	Abraham Morales	ENSEÑANZA	Varonil	18:40 a 19:40 horas		
10 A 14 AÑOS	Abraham Morales	ENSEÑANZA	Varonil		18:40 a 19:40 horas	
7 A 8 AÑOS	Maira Hernández	ENSEÑANZA	Femenil	16:40 a 17:40 horas		
7 A 8 AÑOS	Maira Hernández	ENSEÑANZA	Femenil		16:40 a 17:40 horas	
6 A 9 AÑOS	Maira Hernández	REPRESENTATIVO	Femenil	17:40 a 20:00 horas	17:40 a 20:00 horas	10:00 a 13:00 horas
7 A 8 AÑOS	Arturo Valencia	ENSEÑANZA	Femenil	16:40 a 17:40 horas		
7 A 8 AÑOS	Arturo Valencia	ENSEÑANZA	Femenil		16:40 a 17:40 horas	
8 A 12 AÑOS	Arturo Valencia	REPRESENTATIVO	Femenil	17:40 a 20:00 horas	17:40 a 20:00 horas	10:00 a 13:00 horas
7 A 8 AÑOS	Noé Hidalgo	ENSEÑANZA	Femenil	16:40 a 17:40 horas		
7 A 8 AÑOS	Noé Hidalgo	ENSEÑANZA	Femenil		16:40 a 17:40 horas	
10 A 14 AÑOS	Noé Hidalgo	REPRESENTATIVO	Femenil	17:40 a 20:00 horas	17:40 a 20:00 horas	10:00 a 13:00 horas
5 Y 6 AÑOS	Edgar Carranza	ENSEÑANZA	Varonil	16:40 a 17:40 horas		
5 Y 6 AÑOS	Edgar Carranza	ENSEÑANZA	Varonil		16:40 a 17:40 horas	
7 A 17 AÑOS	Edgar Carranza	REPRESENTATIVO	Varonil	17:40 a 20:00 horas	17:40 a 20:00 horas	9:00 a 13:00 horas
7 A 13 AÑOS	Onorio Cruz	ENSEÑANZA	Varonil	16:40 a 17:40 horas		
7 A 13 AÑOS	Onorio Cruz	ENSEÑANZA	Varonil		16:40 a 17:40 horas	
8 A 15 AÑOS	Onorio Cruz	REPRESENTATIVO	Varonil	17:40 a 20:00 horas	17:40 a 20:00 horas	10:00 a 13:00 horas
10 Y 16 AÑOS	Carlos Estrada	REPRESENTATIVO	Femenil	17:00 a 20:30 horas	17:00 a 20:30 horas	9:00 a 13:00 horas
	Abraham Mendoza	REPRESENTATIVO ELITÉ	Femenil	17:00 a 20:30 horas	17:00 a 20:30 horas	9:00 a 13:00 horas

KRAV MAGA

EDADES	CATEGORÍA	RAMA	LUNES Y MIÉRCOLES	MARTES Y JUEVES
8+	KRAV MAGA ENSEÑANZA 1	Mixto		16:40 a 17:40 horas
8+	KRAV MAGA ENSEÑANZA 2	Mixto		17:40 a 18:40 horas

Inscripciones en línea:
www.cdi.org.mx y en la App CDI

@cdideporvida





NATACIÓN

EDADES	CATEGORÍA	RAMA	LUNES Y MIÉRCOLES	MARTES Y JUEVES	SÁBADO	DOMINGO
3 Y 4 AÑOS	FUNDAMENTOS I NIÑOS (MATRONATACIÓN)	Mixto	15:00 a 15:45 horas			
3 Y 4 AÑOS	FUNDAMENTOS I NIÑOS (MATRONATACIÓN)	Mixto	15:45 a 16:30 horas			
3 Y 4 AÑOS	FUNDAMENTOS I NIÑOS (MATRONATACIÓN)	Mixto		15:00 a 15:45 horas		
3 Y 4 AÑOS	FUNDAMENTOS I NIÑOS (MATRONATACIÓN)	Mixto		15:45 a 16:30 horas		
4 AÑOS	FUNDAMENTOS II NIÑOS	Mixto	16:40 a 17:40 horas			
4 AÑOS	FUNDAMENTOS II NIÑOS	Mixto	17:40 a 18:40 horas			
4 AÑOS	FUNDAMENTOS II NIÑOS	Mixto		16:40 a 17:40 horas		
4 AÑOS	FUNDAMENTOS II NIÑOS	Mixto		17:40 a 18:40 horas		
5 AÑOS Y MAYORES	ENSEÑANZA	Mixto	16:40 a 17:40 horas			
5 AÑOS Y MAYORES	ENSEÑANZA	Mixto	17:40 a 18:40 horas			
5 AÑOS Y MAYORES	ENSEÑANZA	Mixto	18:40 a 19:30 horas			
5 AÑOS Y MAYORES	ENSEÑANZA	Mixto		16:40 a 17:40 horas		
5 AÑOS Y MAYORES	ENSEÑANZA	Mixto		17:40 a 18:40 horas		
5 AÑOS Y MAYORES	ENSEÑANZA	Mixto		18:40 a 19:30 horas		
8 A 16 AÑOS	PREQUIPO	Mixto	16:40 a 18:00 horas			
8 A 16 AÑOS	PREQUIPO	Mixto	18:00 a 19:30 horas			
8 A 16 AÑOS	PREQUIPO	Mixto		16:40 a 18:00 horas		
8 A 16 AÑOS	PREQUIPO	Mixto		18:00 a 19:30 horas		
10 A 15 AÑOS	EQUIPO INFANTIL	Mixto	17:00 a 19:00 horas	17:00 a 19:00 horas	10:00 a 12:00 horas	
12 A 50 AÑOS	EQUIPO JUVENIL	Mixto	17:00 a 20:00 horas	17:00 a 20:00 horas	9:00 a 12:00 horas	9:00 a 12:00 horas

PÁDEL

EDADES	CATEGORÍA	RAMA	LUNES Y MIÉRCOLES	MARTES Y JUEVES
6 A 8 AÑOS	INICIACIÓN	Mixto	16:40 a 17:40 horas	
10 A 12 AÑOS	INTERMEDIO	Mixto	17:40 a 18:40 horas	
8 A 10 AÑOS	INICIACIÓN	Mixto		16:40 a 17:40 horas
12+	INTERMEDIO ALTO	Mixto		17:40 a 18:40 horas

PATINETA

EDADES	CATEGORÍA	RAMA	LUNES Y MIÉRCOLES	MARTES Y JUEVES
6+	PATINETA	Mixto		16:40 a 17:40 horas
6+	PATINETA	Mixto		17:40 a 18:40 horas





PICKLEBALL

EDADES	CATEGORÍA	RAMA	LUNES Y MIÉRCOLES
7+	ENSEÑANZA	Mixto	17:40 a 18:40 horas
7+	ENSEÑANZA	Mixto	18:40 a 19:40 horas

SOFTBOL

EDADES	CATEGORÍA	RAMA	LUNES Y MIÉRCOLES	MARTES Y JUEVES
18+	ABIERTA	Varonil		19:30 a 21:30 horas
18+	MASTER	Varonil		19:30 a 21:30 horas

SQUASH

EDADES	CATEGORÍA	RAMA	LUNES Y MIÉRCOLES	MARTES Y JUEVES
7+	PRINCIPIANTES +7	Mixto	16:40 a 17:40 horas	
7+	INTERMEDIOS +7	Mixto	17:40 a 18:40 horas	
7+	AVANZADOS +7	Mixto	18:40 a 19:40 horas	

TENIS

EDADES	CATEGORÍA	RAMA	LUNES Y MIÉRCOLES	MARTES Y JUEVES	SÁBADO
5-7 AÑOS	BOLA ROJA	Mixto	16:40 a 17:40 horas		
5-7 AÑOS	BOLA ROJA	Mixto	17:40 a 18:40 horas		
5-7 AÑOS	BOLA ROJA	Mixto		16:40 a 17:40 horas	
5-7 AÑOS	BOLA ROJA	Mixto		17:40 a 18:40 horas	
7-9 AÑOS	BOLA NARANJA	Mixto	16:40 a 17:40 horas		
7-9 AÑOS	BOLA NARANJA	Mixto	17:40 a 18:40 horas		
7-9 AÑOS	BOLA NARANJA	Mixto	18:40 a 19:40 horas		
7-9 AÑOS	BOLA NARANJA	Mixto		16:40 a 17:40 horas	
7-9 AÑOS	BOLA NARANJA	Mixto		17:40 a 18:40 horas	
7-9 AÑOS	BOLA NARANJA	Mixto		18:40 a 19:40 horas	
9 AÑOS+	BOLA VERDE	Mixto	16:40 a 18:40 horas		
9 AÑOS+	BOLA VERDE	Mixto		16:40 a 18:40 horas	
SEGÚN NIVEL	TRANSICIÓN PRE EQUIPO POR NIVEL	Mixto	16:40 a 19:40 horas	16:40 a 19:40 horas	
12+	BLANCO	Mixto	16:40 a 18:40 horas		
12+	BLANCO	Mixto		16:40 a 18:40 horas	
SEGÚN NIVEL	EQUIPO COMPETENCIA	Mixto	16:40 a 19:40 horas	16:40 a 19:40 horas	9:00 a 11.00 horas
18+	ADULTOS	Mixto	18:40 a 19:40 horas		
18+	ADULTOS	Mixto		18:40 a 19:40 horas	

**INSCRIPCIÓN A NIVEL PREVIO LISTADO
MOVIMIENTOS Y EVALUACIONES EN LA COORDINACIÓN DE TENIS**



TAE KWON DO

EDADES	CATEGORÍA	RAMA	LUNES Y MIÉRCOLES	MARTES Y JUEVES	SÁBADO
6 A 13 AÑOS	PRINCIPIANTES CINTAS (BLANCA, NARANJA Y AMARILLA)	Mixto	16:40 a 17:40 horas		9:00 a 10:00 horas
6 A 13 AÑOS	INTERMEDIOS CINTAS (VERDE, AZUL Y ROJA)	Mixto	17:40 a 18:40 horas		10:00 a 11:00 horas
8+	EQUIPO CINTAS (ROJA, ROJINEGRA Y NEGRA)	Mixto	18:40 a 20:00 horas		11:00 a 13:00 horas
6 A 13 AÑOS	PRINCIPIANTES CINTAS (BLANCA, NARANJA Y AMARILLA)	Mixto		16:40 a 17:40 horas	9:00 a 10:00 horas
6 A 13 AÑOS	INTERMEDIOS CINTAS (VERDE, AZUL Y ROJO)	Mixto		17:40 a 18:40 horas	10:00 a 11:00 horas
8+	EQUIPO CINTAS (ROJA, ROJINEGRA Y NEGRA)	Mixto		18:40 a 20:00 horas	11:00 a 13:00 horas

VOLEIBOL

EDADES	CATEGORÍA	RAMA	LUNES Y MIÉRCOLES	MARTES Y JUEVES	SÁBADO
10 A 15 AÑOS	ENSEÑANZA	Femenil		17:00 a 19:00 horas	
12 A 15 AÑOS	SECUNDARIA	Femenil	17:00 a 19:00 horas		11:00 a 13:00 horas
15 A 18 AÑOS	JUVENIL	Femenil	19:00 a 21:00 horas	19:00 a 21:00 horas	9:00 a 11:00 horas
18+	ABIERTA	Femenil	19:00 a 21:00 horas		9:00 a 11:00 horas

VOLEIBOL DE PLAYA

EDADES	CATEGORÍA	RAMA	LUNES Y MIÉRCOLES	MARTES Y JUEVES	SÁBADO
9 A 17 AÑOS	VOLEIBOL DE PLAYA JUVENIL	Mixto		17:40 a 19:00 horas	9:00 a 11:00 horas
18+	VOLEIBOL DE PLAYA ABIERTA	Mixto		19:00 a 21:00 horas	11:00 a 13:00 horas

WATERPOLO

EDADES	CATEGORÍA	RAMA	LUNES Y MIÉRCOLES	MARTES Y JUEVES	SÁBADO O DOMINGO
13 A 17 AÑOS	JUVENIL	Varonil	17:30 a 19:00 horas		Según convocatoria
18+	ABIERTA	Varonil	19:00 a 21:00 horas		9:00 a 12:00 horas

LOS CURSOS DEL CICLO AGOSTO - DICIEMBRE 2023 ESTÁN SUJETOS A CAMBIOS.

Informes e inscripciones al teléfono 55 2629 7400

 CENTRO DEPORTIVO ISRAELITA
Extensiones 501, 502, 504, 470 y 463.

 PUNTO CDI MONTE SINAI
Extensiones 101, 103 y 104.

 Inscripciones en línea:
www.cdi.org.mx y en la App CDI

@cdideporvida





GUÍA DEL COMITÉ DE ACTIVIDADES

AGOSTO - DICIEMBRE 2023



KIDS CDI INCLUIDO EN TU MEMBRESÍA

EDAD	CLASE		HORARIO	
			LUNES Y MIÉRCOLES	MARTES Y JUEVES
2 a 3 años	DANCE LAB I		16:40 a 17:40 horas	16:40 a 17:40 horas
	PEQUEÑOS ARTISTAS I		17:40 a 18:40 horas	17:40 a 18:40 horas
4 a 5 años	DANCE LAB II		17:40 a 18:40 horas	17:40 a 18:40 horas
	PEQUEÑOS ARTISTAS II		16:40 a 17:40 horas	16:40 a 17:40 horas



COREO ACADEMY

EDAD	CLASE		HORARIO	
			LUNES Y MIÉRCOLES	MARTES Y JUEVES
MAMÁS CON BEBÉS (0 A 23 MESES)	DANCE CONNECT		16:40 a 17:40 horas	
1° A 3° PRIMARIA	URBAN DANCE 1		16:40 a 17:40 horas	17:40 a 18:40 horas
4° A 6° PRIMARIA	URBAN DANCE 2		17:40 a 18:40 horas	16:40 a 17:40 horas
	MARBOLET			17:40 a 18:40 horas
SECUNDARIA	BIDIUK			18:40 a 20:40 horas
PREPARATORIA	NEFESH TANZ			18:40 a 20:40 horas
ADOLESCENTES Y ADULTOS	DANCE LIFE			16:40 a 17:40 horas



CIRCUS ACADEMY

EDAD	CLASE		HORARIO	
			LUNES Y MIÉRCOLES	MARTES Y JUEVES
6 A 8 AÑOS	DANZA AÉREA PRINCIPIANTES		16:40 a 18:10 horas	16:40 a 18:10 horas
	ARTES CIRCENSES		16:40 a 18:10 horas	16:40 a 18:10 horas
9 A 11 AÑOS	DANZA AÉREA INTERMEDIOS		16:40 a 18:10 horas	16:40 a 18:10 horas
	ARTES CIRCENSES		16:40 a 18:10 horas	16:40 a 18:10 horas
12 AÑOS EN ADELANTE	DANZA AÉREA AVANZADOS			18:10 a 19:40 horas
	ARTES CIRCENSES		16:40 a 18:10 horas	16:40 a 18:10 horas



ACADEMIA DE ARTE

EDAD	CLASE		HORARIO	
			LUNES Y MIÉRCOLES	MARTES Y JUEVES
6 A 12 AÑOS	ALEBRIJES		16:40 a 17:40 horas 17:40 a 18:40 horas	16:40 a 17:40 horas
	AJEDREZ			17:40 a 18:40 horas
	DIBUJO Y PINTURA		17:40 a 18:40 horas	17:40 a 18:40 horas
	FASHION			16:40 a 17:40 horas



ACADEMIA DE INGLÉS

EDAD	CLASE		HORARIO	
			LUNES Y MIÉRCOLES	MARTES Y JUEVES
6 A 8 AÑOS	INGLÉS		17:40 a 18:40 horas	17:40 a 18:40 horas
9 A 11 AÑOS	INGLÉS		16:40 a 17:40 horas	16:40 a 17:40 horas

GUÍA DEL COMITÉ DE ACTIVIDADES



AGOSTO - DICIEMBRE 2023

VIVE
el Dépor

SoundCity
SCHOOL OF MUSIC PERFORMANCE

ACADEMIA DE MÚSICA

EDAD	CLASE	HORARIO			
		LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES
NIÑOS	CLASES PRIVADAS O COMPARTIDAS: GUITARRA ELÉCTRICA, GUITARRA ACÚSTICA, BAJO, PIANO, BATERÍA, UKELELE, CANTO	15:40 16:40 17:40 18:40 horas	15:40 16:40 17:40 18:40 horas	15:40 16:40 17:40 18:40 horas	15:40 16:40 17:40 18:40 horas
ADOLESCENTES	INSTRUMENTO: UNA VEZ A LA SEMANA ENSESAMBLE: UNA VEZ A LA SEMANA				
ADULTOS					

Si no tenemos lo que buscas, acércate a la Academia de Música

BEYAJAD

EDAD	CLASE	HORARIO	
		MARTES	JUEVES
ADULTOS 60 AÑOS EN ADELANTE	GIMNASIA TERAPÉUTICA	11:00 a 12:00 horas	11:00 a 12:00 horas
	GIMNASIA ESPECIAL	11:00 a 12:00 horas	11:00 a 12:00 horas
	BAILE Y FORTALECIMIENTO FÍSICO	11:00 a 12:00 horas	11:00 a 12:00 horas
	ACTUALIDADES E HISTORIA JUDÍA	13:00 a 14:00 horas	
	DIBUJO Y PINTURA	13:00 a 14:00 horas	13:00 a 14:00 horas
	FORTALECIMIENTO INTEGRAL	13:00 a 14:00 horas	13:00 a 14:00 horas
	GIMNASIA CEREBRAL		13:00 a 14:00 horas
	GOTITAS CULTURALES		13:00 a 14:00 horas

ACTIVIDADES INCLUIDAS EN TU MEMBRESÍA

EDAD	CLASE	HORARIO
ADULTOS 18 AÑOS EN ADELANTE	CINE REFLEXIÓN	MARTES 16:30 a 19:30 horas
ADULTOS 18 AÑOS EN ADELANTE	GIMNASIA CEREBRAL	MIÉRCOLES 16:00 a 17:00 horas
FAMILIAR 2 AÑOS EN ADELANTE	ACTIVIDADES FAMILIARES (INFLABLES)	DOMINGO 11:30 a 13:45 horas
ADULTOS 18 AÑOS EN ADELANTE	CLUB DE ORO, ACTIVIDADES ARTÍSTICAS VARIADAS	DOMINGO 12:00 a 13:00 horas

CLASE DE ADULTOS

EDAD	CLASE	HORARIO	
		MARTES	JUEVES
ADULTOS 18 AÑOS EN ADELANTE	RITMOS LATINOS	11:00 a 12:00 horas	11:00 a 12:00 horas
ADULTOS 18 AÑOS EN ADELANTE	MÉTODO FELDENKRAIS		MIÉRCOLES 11:00 a 12:00 horas (Zoom)



EDAD	CLASE	HORARIO	SÁBADO
			SÁBADO
3 A 5 AÑOS	MACATAN	11:00 a 13:00 horas	

MACABI

EDAD	CLASE	HORARIO	
		SÁBADO	
1° A 3° DE PRIMARIA	JONATHAN	11:00 a 17:00 horas	
5° A 6° DE PRIMARIA	YEHUDA	11:00 a 17:00 horas	
1° A 3° DE SECUNDARIA	SHIMÓN	11:00 a 17:00 horas	
1° DE PREPARATORIA	SEMINARIO	11:00 a 17:00 horas	



KIDS CDI
INCLUIDO EN TU MEMBRESÍA



EDAD	CLASE		HORARIO		
			LUNES Y MIÉRCOLES	MARTES Y JUEVES	
2 A 3 AÑOS	DANCE LAB I		16:30 a 17:30 horas		16:30 a 17:30 horas
	PEQUEÑOS ARTISTAS I		17:30 a 18:30 horas		17:30 a 18:30 horas
4 A 5 AÑOS	DANCE LAB II		17:30 a 18:30 horas		17:30 a 18:30 horas
	PEQUEÑOS ARTISTAS II		16:30 a 17:30 horas		16:30 a 17:30 horas

COREO ACADEMY



EDAD	CLASE		HORARIO		
			LUNES Y MIÉRCOLES	MARTES Y JUEVES	
MAMÁS EMBARAZADAS	FUTURE MOMS			10:00 a 11:00 horas	
MAMÁS CON BEBÉS (0 A 23 MESES)	DANCE CONNECT			16:30 a 17:30 horas	
1° A 3° PRIMARIA	URBAN DANCE 1			16:30 a 17:30 horas	
	DANCESKILLS 1		17:30 a 18:30 horas		
4° A 6° PRIMARIA	DANCESKILLS 2		16:30 a 17:30 horas		
	NEKUDÁ		17:30 a 18:30 horas		
SECUNDARIA	KAHDABEKS		18:30 a 20:30 horas		
PREPARATORIA	JOSHEJ		20:00 a 22:00 horas		
	MASPIK		20:00 a 22:00 horas		
UNIVERSITARIOS	GUILUI		20:00 a 21:00 horas		
ADOLESCENTES Y ADULTOS	DANCE LIFE		17:00 a 18:00 horas		
PAREJAS	FUN DANCE			SOLO JUEVES, COMENZAMOS EN OCTUBRE	

ACADEMIA DE ARTE



EDAD	CLASE		HORARIO		
			LUNES Y MIÉRCOLES	MARTES Y JUEVES	
6 A 12 AÑOS	GRANDES ARTISTAS		17:30 a 18:30 horas		17:30 a 18:30 horas
5 A 15 AÑOS	AJEDREZ		15:30 a 16:30 horas 16:30 a 17:30 horas		

CIRCUS ACADEMY



EDAD	CLASE		HORARIO		
			LUNES Y MIÉRCOLES	MARTES Y JUEVES	
6 A 8 AÑOS	DANZA AÉREA PRINCIPIANTES		16:40 a 18:10 horas		
9 A 11 AÑOS	DANZA AÉREA INTERMEDIOS		18:10 a 19:40 horas		

GUÍA DE PUNTO CDI MONTE SINAI

COMITÉ DE ACTIVIDADES
AGOSTO - DICIEMBRE 2023

PUNTO CDI
MONTE SINAI
UNA COMUNIDAD EN MOVIMIENTO

VIVE
el Dépor

Sound City
SCHOOL OF MUSIC & PERFORMANCE

ACADEMIA DE MÚSICA

EDAD	CLASE	HORARIO			
		LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES
NIÑOS					
ADOLESCENTES	CLASES PRIVADAS O COMPARTIDAS: GUITARRA ELÉCTRICA, GUITARRA ACÚSTICA, BAJO, PIANO, BATERÍA, UKELELE, CANTO INSTRUMENTO: UNA VEZ A LA SEMANA ENSEMABLE: UNA VEZ A LA SEMANA	15:30, 16:30, 17:30 o 18:30 horas	15:30, 16:30, 17:30 o 18:30 horas	15:30, 16:30, 17:30 o 18:30 horas	15:30, 16:30, 17:30 o 18:30 horas
ADULTOS		OLAMI PLUS	OLAMI PLUS	OLAMI PLUS	OLAMI PLUS

ACADEMIA DE TEATRO

EDAD	CLASE	HORARIO	
		LUNES Y MIÉRCOLES	MARTES Y JUEVES
7 A 12 AÑOS	COMEDIA MUSICAL		17:30 a 19:00 horas

GUÍA DE PUNTO CDI MONTE SINAI

COMITÉ DE FOMENTO DEPORTIVO
AGOSTO - DICIEMBRE 2023

PUNTO CDI
MONTE SINAI
UNA COMUNIDAD EN MOVIMIENTO

KIDS
CDI

PREDEPORTES PUNTO CDI MONTE SINAI

INCLUIDO EN TU MEMBRESÍA

EDAD	CLASE	HORARIO		
		LUNES Y MIÉRCOLES	MARTES Y JUEVES	
3 A 5 AÑOS	PREDEPORTES	16:30 a 17:30 horas	PUNTO CDI MONTE SINAI	
	PREDEPORTES	17:30 a 18:30 horas	PUNTO CDI MONTE SINAI	
	PREDEPORTES			16:30 a 17:30 horas
	PREDEPORTES			17:30 a 18:30 horas
3 A 5 AÑOS	PREDEPORTES	16:30 a 17:30 horas	OLAMI PLUS	
	PREDEPORTES	17:30 a 18:30 horas	OLAMI PLUS	
	PREDEPORTES			16:30 a 17:30 horas
	PREDEPORTES			17:30 a 18:30 horas

Informes e inscripciones al teléfono 55 2629 7400

CENTRO DEPORTIVO ISRAELITA
Extensiones 501, 502, 504, 470 y 463.

PUNTO CDI MONTE SINAI
Extensiones 101, 103 y 104.

Inscripciones en línea:
www.cdi.org.mx y en la App CDI

VIVE

el Dépor



DEPORTES DE CONTACTO

EDAD	CLASE	HORARIO		
		LUNES Y MIÉRCOLES	MARTES Y JUEVES	SÁBADO
6 A 8 AÑOS	OKAYAMA KARATE DO	16:30 a 17:30 horas	PUNTO CDI MONTE SINAI UNA COMUNIDAD EN MOVIMIENTO	
9 +		17:30 a 18:30 horas	PUNTO CDI MONTE SINAI UNA COMUNIDAD EN MOVIMIENTO	
6 A 8 AÑOS			16:30 a 17:30 horas	PUNTO CDI MONTE SINAI UNA COMUNIDAD EN MOVIMIENTO
9 +			17:30 a 18:30 horas	PUNTO CDI MONTE SINAI UNA COMUNIDAD EN MOVIMIENTO
7 A 10 AÑOS	BÁSQUETBOL FUNDAMENTOS	15:30 a 16:30 horas	OLAMI	
10 A 15 AÑOS	BÁSQUETBOL EQUIPO	16:30 a 18:00 horas	OLAMI	
10 A 15 AÑOS				9:00 a 11:00 horas CDTI
12 A 14 AÑOS	VOLEIBOL		15:30 a 16:30 horas	OLAMI
9 A 11 AÑOS			16:30 a 17:30 horas	OLAMI
6 A 12 AÑOS	TOCHITO BANDERA		16:30 a 17:30 horas	PUNTO CDI MONTE SINAI UNA COMUNIDAD EN MOVIMIENTO
8 A 12 AÑOS (LISTA PREVIA)			17:30 a 19:00 horas	PUNTO CDI MONTE SINAI UNA COMUNIDAD EN MOVIMIENTO

DEPORTES ACUÁTICOS

EDAD	CLASE	HORARIO		
		LUNES Y MIÉRCOLES	MARTES Y JUEVES	SÁBADO
6 A 9 AÑOS	NATACIÓN	16:30 a 17:30 horas	PUNTO CDI MONTE SINAI UNA COMUNIDAD EN MOVIMIENTO	
10 A 12 AÑOS	NATACIÓN	17:30 a 18:30 horas	PUNTO CDI MONTE SINAI UNA COMUNIDAD EN MOVIMIENTO	
10 +	NATACIÓN	18:30 a 19:30 horas	PUNTO CDI MONTE SINAI UNA COMUNIDAD EN MOVIMIENTO	
6 A 9 AÑOS	NATACIÓN		16:30 a 17:30 horas	PUNTO CDI MONTE SINAI UNA COMUNIDAD EN MOVIMIENTO
10 A 12 AÑOS	NATACIÓN		17:30 a 18:30 horas	PUNTO CDI MONTE SINAI UNA COMUNIDAD EN MOVIMIENTO
8 A 13 AÑOS	INICIACIÓN AL WATERPOLO		18:30 a 19:30 horas	PUNTO CDI MONTE SINAI UNA COMUNIDAD EN MOVIMIENTO
10 +	EQUIPO DE WATERPOLO JUVENIL	17:30 a 19:00 horas	CDTI	

FITNESS

EDAD	CLASE	HORARIO		
		LUNES Y MIÉRCOLES	MARTES Y JUEVES	SÁBADO
9 A 13 AÑOS	FITNESS KIDS	18:00 a 19:00 horas	PUNTO CDI MONTE SINAI UNA COMUNIDAD EN MOVIMIENTO	
9 A 13 AÑOS	FITNESS KIDS			18:00 a 19:00 horas PUNTO CDI MONTE SINAI UNA COMUNIDAD EN MOVIMIENTO

GUÍA DE PUNTO CDI MONTE SINAI

PUNTO CDI
MONTE SINAI
UNA COMUNIDAD EN MOVIMIENTO

COMITÉ DE FOMENTO DEPORTIVO
AGOSTO - DICIEMBRE 2023

VIVE
el Dépor

FUTBOL

EDAD	CLASE	HORARIO		
		LUNES Y MIÉRCOLES	MARTES Y JUEVES	
4 AÑOS	FUTBOL FUNDAMENTOS	16:30 a 17:30 horas		
4 AÑOS	FUTBOL FUNDAMENTOS			16:30 a 17:30 horas 
5 AÑOS	FUTBOL FUNDAMENTOS	16:30 a 17:30 horas		
5 AÑOS	FUTBOL FUNDAMENTOS			16:30 a 17:30 horas 
6 AÑOS	FUTBOL FUNDAMENTOS	16:30 a 17:30 horas		
6 AÑOS	FUTBOL FUNDAMENTOS			16:30 a 17:30 horas 
7 AÑOS	FUTBOL EQUIPO REPRESENTATIVO 2016	16:30 a 18:00 horas		
8 AÑOS	FUTBOL EQUIPO REPRESENTATIVO 2015 AMARILLO Y VERDE			16:30 a 18:00 horas 
8 AÑOS	FUTBOL EQUIPO REPRESENTATIVO 2015 MORADO Y NARANJA			17:30 a 19:00 horas 
9 AÑOS	FUTBOL EQUIPO REPRESENTATIVO 2014	18:00 a 19:30 horas		
10 AÑOS	FUTBOL EQUIPO REPRESENTATIVO 2013			18:00 a 19:30 horas 
9 a 11 AÑOS	FUTBOL EQUIPO FEMENIL CAT 2014 - 2013 - 2012			16:30 a 18:00 horas 
11 AÑOS	FUTBOL EQUIPO REPRESENTATIVO 2012	18:00 a 19:30 horas		
12 AÑOS	FUTBOL EQUIPO REPRESENTATIVO 2011			18:00 a 19:30 horas 
12 a 13 AÑOS	FUTBOL EQUIPO FEMENIL CAT 2010 - 2011			16:30 a 18:00 horas 

GIMNASIA RÍTMICA

EDADES	CLASE	LUNES Y MIÉRCOLES	MARTES Y JUEVES
5 A 7 AÑOS	GIMNASIA FUNDAMENTOS		16:30 a 17:30 horas 
7 A 11 AÑOS	GIMNASIA FUNDAMENTOS		17:30 a 18:30 horas 
5 A 7 AÑOS	GIMNASIA FUNDAMENTOS	16:30 a 17:30 horas 	
7 EN ADELANTE	FESTIVAL	17:30 a 19:00 horas 	
LISTA PREVIA	GIMNASIA EQUIPO QUINTETA	16:30 a 19:00 horas 	16:30 a 19:00 horas 
LISTA PREVIA	GIMNASIA 3RA - 4TA Y 5TA CLASE	16:30 a 19:30 horas 	16:30 a 19:30 horas 

Informes e inscripciones al teléfono 55 2629 7400

CENTRO DEPORTIVO ISRAELITA
Extensiones 501, 502, 504, 470 y 463.

PUNTO CDI MONTE SINAI
Extensiones 101, 103 y 104.

Inscripciones en línea:
www.cdi.org.mx y en la App CDI

#ESPECIALYOSOYHISTORIA

Este año Macabi Hatzair México cumple 60 años de trayectoria y para celebrar, presentaremos una página conmemorativa con fotografías del recuerdo desde la fundación hasta nuestros días. En el recorrido gráfico podremos apreciar imágenes de quienes impulsaron este proyecto en el CDI, los primeros pasos, sus Campamentos, las celebraciones de nuestras fiestas y conmemoraciones, y una revisión histórica con fotos de quienes amamos a Macabi a lo largo de seis décadas.

MACABI HATZAIR MÉXICO 2004-2005

La Tnuá Macabi Hatzair México es el espacio que brinda un mundo de magia e imaginación. Es el lugar para ser niños, ser auténticos, donde se es más sencillo, donde se lucha por crear mejores personas, más conscientes, más judías y con más valores. La definición de Madrij viene de la palabra derej que significa camino; es un maestro de manera no formal que encamina y enseña de una forma divertida, y transmite valores que son esenciales para la coexistencia como seres humanos. Macabi Hatzair México, cada año envía a un grupo de gente de Ajshará con la finalidad de conocer una nueva forma de vida en el mundo en que vivimos. La Roshiaut del 2004 estaba conformada por Abe Rosenberg como Rosh Macabi, William Wolf como Rosh Jinuj y Boris Verbitzky como Sgan Rosh. En el 2005, Ronen Ozover fue el Rosh Macabi; año en que el Director Ezequiel Corkidi se despidió de Macabi Hatzair México, quedando a cargo, la dirigente Rina Rajlevsky. ■

Con información del CDI: periódico No. 2190, 2191, 2198 del 2004; y 2241 del 2005.



Macabi Hatzair México en inicio de actividades del año 2004.



Macabi Hatzair México en inicio de actividades del año 2004.



Shiyá Yehuda, de Macabi Hatzair México, después del concurso de relevos de sandía. Año, 2004.



Kvutzá Meretz (segundo de secundaria) de Macabi Hatzair México. Año, 2004.



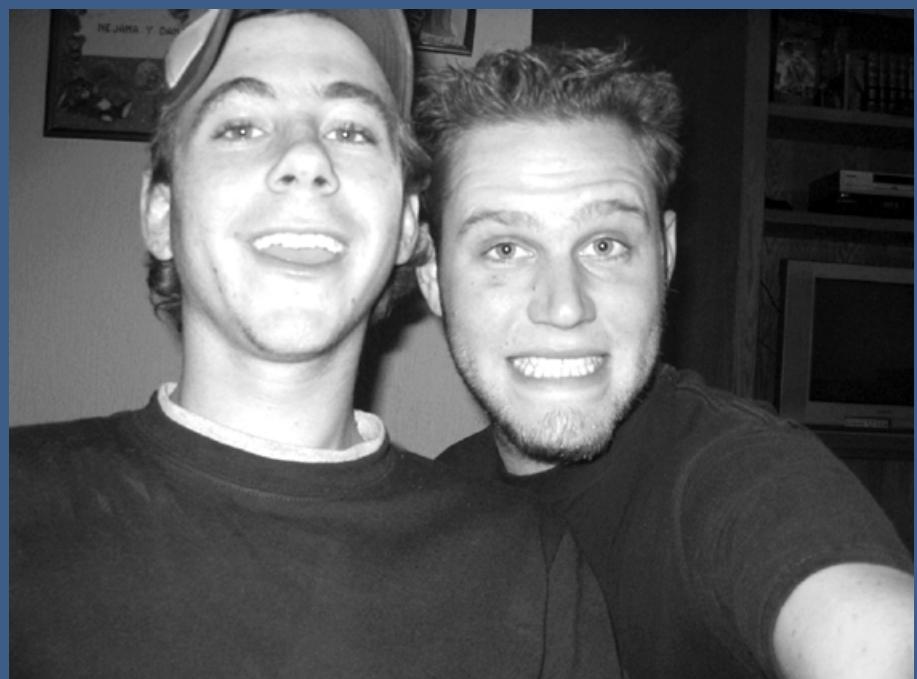
Macabi Hatzair México. Año, 2004.



Grupo Reguesh de Macabi Hatzair México, presentó la danza Simjat Hadayaguim, de la categoría Bikurim Folklórica, coreografía de Ilana Blank, música Popular Israelí, arreglos musicales de Carlos Oliver y Alberto Zirlinger, vestuario de Dafne Zirlinger, escenografía de Madrijim Macabi Hatzair México, en el XXXI Festival Aviv Carlos Halpert de Danza Judía. Año, 2004.



Primer lugar de la categoría Abierta al grupo Tras Bambalinas, de Macabi Hatzair, con la obra Yo no soy como mi padre, de Fernando Cohen, dirigido por Fernando Rivera (Mejor Escenografía), los actores fueron: Boris Verbitzky (Mejor Actor) y Abe Rosenberg (Mejor Actor Protagónico); el C.P. Isaac Roizen, Presidente del Comité Ejecutivo, entregó el premio durante la clausura del XIII Festival de Teatro Habima 2004.



Rozen Ozover y David Keller, de Macabi Hatzair México. Año, 2005.



Kvutzá Ometz, de Macabi Hatzair México. Año, 2005.



Pre-seminario (Meimad) de Macabi Hatzair México. Año, 2005.



Kvutzá de Netzaj de Macabi Hatzair México en Jodesh Hatnuá. Año, 2005.



Tzahal y Arabia Saudita de Macabi Hatzair México en Jodesh Hatnuá. Año, 2005.



COMO
INSTRUCTORA
O COMO ALUMNA

#SÉELEXEMPLO

Hagamos del deporte algo mucho más grande.



50 CERTAMEN Literario

CONVOCATORIA Certamen Literario 2023

El Centro Deportivo Israelita, A.C., a través del Comité Organizador del 50 Certamen Literario CDI, convoca a todos los Socios, así como a miembros de instituciones y Colegios de la Red Judía en la Ciudad de México, el interior de la república mexicana y de otros países, a participar en este acontecimiento literario. Los concursantes podrán participar en las siguientes categorías y géneros:

CATEGORÍAS

- **Infantil A:** 1°, 2° y 3° de primaria
- **Infantil B:** 4°, 5° y 6° de primaria
- **Secundaria**
- **Preparatoria**
- **Abierta**

GÉNEROS

POESÍA

Extensión máxima cinco cuartillas. Doble espacio, Arial 12 puntos.

CUENTO

Extensión mínima una cuartilla; máxima cinco cuartillas. Doble espacio, Arial 12 puntos.

Tanto en Poesía como en Cuento, los temas a desarrollar serán: **Tecnología y futuro; Sostenibilidad y Medio ambiente; Identidad digital; Realidades alternativas; Salud mental; Exploración espacial; Inteligencia artificial y ética; Resiliencia y superación; Conexiones humanas en la Era digital; Viajes en el tiempo; Efectos del cambio climático; Distopía moderna; Nuevas formas de comunicación; y, Exploración de emociones.**

En esta edición del Certamen, invitamos a los adultos a explorar la magia de la colaboración literaria, donde dos o tres personas se unen para crear un Cuento lleno de imaginación, perspectivas y emociones. Las obras literarias pueden estar acompañadas de imágenes o ilustraciones, pero este factor no será motivo de puntaje por parte de los Miembros del Jurado.

En la categoría Abierta no se aceptarán cuentos escritos para público infantil.

BASES DEL 50 CERTAMEN LITERARIO CDI

1. Todos los trabajos deberán estar en español, ser originales e inéditos.
2. En el caso de plagio, el autor será el único responsable de esta acción y asumirá las consecuencias legales por infringir los derechos de autor.
3. Los trabajos que estén participando en otros concursos quedarán descalificados.
4. Cada participante podrá inscribir un solo trabajo por género.
5. Al inscribir un trabajo en el portal de internet www.certamenliterario.cdi.org.mx, el autor otorga al CDI todos los derechos de su uso y reproducción.
6. Cada colegio o institución será responsable de la inscripción de los trabajos seleccionados que los representarán.
7. Únicamente se aceptarán cinco trabajos por género y categoría sin excepción alguna y bajo previa selección de las obras por las autoridades correspondientes de cada colegio o comunidad. **Se sugiere que los trabajos escolares no sean solicitados en forma obligatoria, sino que atiendan a la propia vocación de los alumnos, quienes por sí mismos deseen participar.**
8. Serán descalificados los trabajos que sean una tarea escolar.
9. Se recibirán trabajos de los siguientes colegios participantes: Colegio Atid, Colegio Olamí.ORT, Colegio Hebreo Maguén David, Colegio Hebreo Monte Sinai, Colegio Hebreo Tarbut, Escuela Yavne, Instituto Emuná, Yeshivá Ateret Yosef, Colegio Beth Yaacob, Colegio Bet Hayladim, Mosdot Toiras Eliahu, Yeshivá Keter Torá, Kadima, Colegio Or Hajayim y Nuevo Colegio Israelita de Monterrey, así como de las comunidades de Cancún y Tijuana.
10. Se podrán inscribir también trabajos de tnuot (movimientos juveniles) o instituciones comunitarias. Deberán inscribirlos en la categoría que corresponda a la edad del autor. Todos los autores que participen representando a una tnuá o institución deberán ser miembros activos de éstas.
11. La definición de los premios o regalos adjudicados a los ganadores, se darán a conocer durante la Ceremonia de Premiación, y pueden

ser diferentes a los entregados en certámenes anteriores. El Comité Organizador se reserva el derecho a la determinación de los mismos.

11. En ocasión de recordar la figura de Don Alejandro Saltiel (Z" L) como gran filántropo, se otorgará el Premio Alejandro Saltiel al que los jueces designen como mejor trabajo del concurso en cualquiera de los géneros y en cualquiera de las categorías. Será decisión de los jueces otorgar más de un Premio Saltiel o declarar el premio desierto.

12. Mecánica de inscripción en la web:

- a) La inscripción se realizará a través de internet en la siguiente dirección: www.certamenliterario.cdi.org.mx
- b) Llena correctamente el formulario que aparece, con tus datos y adjunta el archivo en Word. Recuerda que el archivo deberá tener el mismo nombre que el trabajo inscrito.
- c) Envía tu trabajo y automáticamente estás inscrito en el Certamen Literario del CDI.
- d) Cada trabajo inscrito deberá tener en su primera página en la parte superior los siguientes datos:
 - Título del trabajo.
 - Categoría en la que participa.
 - Seudónimo. Los trabajos que refieran directa o tácitamente la identidad del autor quedarán descalificados.
- e) Serán considerados únicamente los trabajos inscritos vía internet. Se cancela la recepción de los trabajos en nuestras oficinas con el fin de agilizar el registro.
- f) Los colegios, tnuot o instituciones participantes harán llegar una lista con los nombres de sus respectivos concursantes a nuestras oficinas, previo a la inscripción de los trabajos, al correo electrónico: romeroa@cdi.org.mx
- g) Los trabajos presentados por Socios del CDI, miembros de la Comunidad Judía de México o del extranjero podrán inscribir directamente su trabajo de forma independiente bajo el mismo procedimiento.
- h) **LA FECHA LÍMITE DE INSCRIPCIÓN DE TRABAJOS SERÁ EL JUEVES 26 DE OCTUBRE DE 2023, A LAS 14:00 HORAS.**
13. Los participantes o trabajos que no cumplan con los requisitos asentados en la presente convocatoria serán descalificados.
14. Se llevará a cabo la CEREMONIA DE PREMIACIÓN, EL DOMINGO 10 DE DICIEMBRE, A LAS 13:00 HORAS.
15. El Comité Organizador se reserva la decisión del momento y forma en que se anunciarán a los ganadores.
16. Todos los trabajos ganadores serán publicados en el libro Conmemorativo del Certamen. Los trabajos recibidos aparecerán en el portal CDI en internet (www.cdi.org.mx) durante los meses de noviembre y diciembre de 2023.

SOBRE EL COMITÉ ORGANIZADOR Y EL JURADO

- El Comité Organizador del 50 Certamen Literario CDI está compuesto por Ejecutivos, Voluntarios y Profesionales del CDI. Este Comité Organizador se encargará de nombrar al Jurado y vigilar el cumplimiento de los estatutos fijados en la presente convocatoria.
- El Jurado estará integrado por distinguidas personalidades del ámbito literario. Al dar su fallo, lo hará con total independencia del Comité Organizador.
- Queda prohibida la participación en el Certamen Literario a miembros del Comité Organizador, así como a los integrantes del Jurado Calificador.
- El fallo del Jurado Calificador será inapelable.
- Los trabajos con faltas de ortografía demeritarán la calificación de los jueces. Sugerimos considerar este aspecto.
- Queda a consideración del Jurado Calificador otorgar empates y designar menciones especiales. Será su prerrogativa declarar desierto algún lugar.
- El Jurado Calificador tendrá la facultad de citar a algún participante a fin de cerciorarse sobre el origen de algún trabajo.
- Cualquier asunto no contemplado en la presente convocatoria quedará a consideración del Comité Organizador del 50 Certamen Literario CDI.

Atentamente:

COMITÉ ORGANIZADOR
DEL 50 CERTAMEN LITERARIO





Semana a semana, en este espacio del CDInforma recordamos a algunos de los ganadores del Certamen Literario a través de sus propios textos. En esta ocasión compartimos PARAÍSO REGALADO, ganador del Primer Lugar en la Categoría CUENTO de Jenny Asse Chayo. Asimismo, el poema HOLOCAUSTO, ganador del Primer Lugar

en Categoría POESÍA de Rita Romanowsky. Ambos, corresponden al año 1995. También publicamos ENCUENTRO CON EL ÁNGEL, ganador del Primer Lugar en la Categoría CUENTO de Francisco Fe Álvarez. Asimismo, EL SUEÑO DE LA "A", ganador del Primer Lugar en Categoría POESÍA de Ivonne Saed. El cuento y los poemas corresponden al año 1996. ■

PARAÍSO REGALADO*

Esa tarde lluviosa y gris se me ocurrió salir. Fue como un llamado; una voz imprecisa que me invocaba desde el otro lado del río. No pude detener el impulso inexplicable que daba movimiento a mis piernas. Salí, caminé por el bosque, comenzaba a oscurecer y las nubes iban deformándose contra el cielo gris. Era el otoño las hojas amarillentas caídas de los árboles, habían formado un camino, yo seguí su color arenoso y me adentré, no sin cierto temor, en la oscuridad. Algo me estaba esperando del otro lado del río. Ansias inflamadas en el pecho y un- no poder huir de la sombra que susurraba mi nombre con una cadencia tan increíblemente seductora que me hizo recordar aquellos versos de San Juan que hace poco había leído:

"Gocémonos, amado
y vámonos a ver en tu hermosura
al monte o al collado
do mana el agua pura;
entremos más adentro en la espesura"

Seguí caminando, adentrándome en la foresta al tiempo que recordaba tantas páginas leídas. ¿Qué relación podía tener ese camino incierto y misterioso con los parajes descubiertos en los libros? Quizá solamente las claves por descifrar, el nuevo mundo prometido que me arrancaría del cotidiano círculo en el que daba vueltas alrededor del hastío.

El río estaba bajo mis pies, el agua era tan transparente que pude mirar, aún en la oscuridad, a miles de diminutos pececillos deslizándose entre las piedras. El agua tenía una luminosidad inaudita, pude escuchar su murmullo y aún entenderlo. Era el rumor de la noche en calma, era el palpititar de D-s concentrado en esas aguas, era como si en ese centro líquido estuviese contenido el universo. Del otro lado la oscuridad era aún más densa. Me quité los zapatos y entré en el río. Tránsito sonoro, fluir de un tiempo distinto, purificación. Yo misma, vestida de agua, al salir, humedecí la tierra. Fecundación prometida. Señal. Del otro lado nada sucedía, a no ser el soplo mudo de los árboles, el espesor de la noche, el silencio boscoso y vibrante.

Me senté bajo un gran árbol y sin querer decirlo, me escuché murmurando:

¡"Oh! cautiverio suave
¡Oh! regalada llaga
¡Oh! mano blanda, ¡Oh! toque delicado
Que a vida eterna sabe,
Y toda deuda paga
Matando muerte en vida la has trocado."

Y me quedé dormida.

De pronto el bosque se iluminó, una mujer morena corría entre la hierba, todo su cuerpo en gesto de búsqueda preguntaba a la tierra por su amado:

-¿Dónde está él? ¿Quién de ustedes criaturas lo ha mirado? Estelas de fuego deja a su paso y su andar de semilla siembra de rosas la tierra.

¿Dónde está la luz que mis manos abrazaba?, ¿Dónde sus ojos anchos, dónde su voz serena, dónde el oleaje azul de su piel bronceado?

¿Dónde la orilla de sus manos y sus dedos tejiendo mi cabello?
¿Dónde el fulgor intenso de su silencio sabio? ¿Dónde está mi rostro?, él se lo ha llevado, desnuda mi amado me ha dejado; con la muerte sembrada en el Último beso, y su partida temblándome en los labios.
¿Dónde su rostro azul, dónde su risa de agua, dónde la paz de su cuerpo blando? ¡Oh noche que en tu seno has escondido al dulce amado!
¡Contesta! Árboles del cielo, ¿Cuál de ustedes lo ha mirado?

Un fuerte viento movió las copas de los árboles, todas las ramas apuntaban hacia el lado izquierdo. La mujer entendió la señal y respondió con grandes pasos que la alejaban de mi mirada. Solo el eco de su voz en trueno entró en mi sangre. El dolor de la mujer lo sentí en mi propio cuerpo. ¿Dónde estaba su amado, su canción bendita, su voz de amanecer?

De pronto apareció el, era como ella lo había descrito, lo miré con sorpresa y admiración, comencé a temblar, él ajeno a mi mirada repetía con voz herida:

-¿Quién la ha visto? ¿Dónde la escucharon? ¿Quién iba a decir que en el huerto del amor no la encontraría? Su voz está en mis lágrimas, su ausencia en mis palabras; ¿qué destino obliga al árbol a crecer sin ramas? Que la hierba de mis manos sin su rostro se ha secado, que en mi alma crece la sed de sus labios y mi corazón sus brazos de montaña siempre imaginando. ¿Quién ha visto a la mujer de viento que habiendo prendido el fuego de mis manos se me escapa cual soplo efímero dejándome el cuerpo helado?

Lo seguí, sabía que se encontrarían y yo tenía que participar de ese encuentro. Si no, ¿por qué estaba yo ahí con el alma dividida en tres pedazos? ¿cómo se encuentran los amantes?

De pronto me di cuenta del milagro, yo estaba ahí para hacer que se encontraran, esa era la razón de mi presencia en ese bosque misterioso, en esa noche iluminada frente a los amantes.

Corré ya sin voz y sin aliento, a preparar el dulce espacio del encuentro.

Entré en un claro circundado por árboles, corté la hierba seca, esparcí jazmines que a mi paso había cortado, el aroma de los jazmines atraería a los amantes. Me paré en el centro del círculo arbóreo y concentré todas las fuerzas de mi mente en las almas de los amantes. Mujer morena, hombre amado, los vi llegar por distintas rutas con los ojos inflamados de llanto y esperanza.

Cerré los ojos, no quise ser testigo de su abrazo.

Cuando desperté, su cálido aliento acariciaba mi rostro, al fin yo estaba entre sus brazos, al mirarnos sonreímos y nuestros labios al unísono cantaron:

¡Oh! noche que guiaste
¡Oh! noche amable mes que la alborada
¡Oh! noche que juntaste
Amado con amada
Amada en el Amado transformada."

Y ese fue el verdadero milagro.

*Jenny Asse Chayo. Primer Lugar en la Categoría CUENTO. 1995.

HOLOCAUSTO*

La despedida

No te vayas sin despedirte,
necesito oír tu voz.
No me abandones antes de poder abrazarte,
requiero de tu color.
No dejes de sustentarme,
me es necesaria tu fuerza.
Dime que navego sin rumbo,
necesito de tu observación.
Me muero contigo,
me muero de dolor.
Sigue respirando para que
en tu Último aliento
Me puedas decir adiós.

Los colores

Verde, eres vida
rosa, niña y flor
azul, niño, cielo y mar.
Amarillo, arena,
rojo, sangre,
blanco, nieve y luz.
Naranja veo al sol
marrón, la roca
café, la montaña.
Gris, tristeza
negro,
Auschwitz.

Lateralidad

¿Qué significa derecha o izquierda?
Para el político, un movimiento
Para el piloto, este u oeste
Para el médico, la localización de un órgano
Para el maestro, la lectoescritura
Para el arquitecto, la estética
Para el contador, pasivo o activo
Para el químico, una nomenclatura
Para la madre, el sentido de la calle
Para el niño, donde coloca su reloj
Para cualquiera que llegara a Treblinka
izquierda o derecha significaba
la muerte.

El paseo

Mamá me ha dicho: hay iremos al bosque.
Quisiera brincar
admirar los árboles,
el viento, jugar.
Prender una fogata,
quizás pescar.
Mamá me ha dicho: iremos en tren.
Quisiera gritar
amor los vagones
también la locomotora, su vapor.
Mamá me ha dicho: será un largo viaje.
Qué felicidad,

No volveremos pronto,
No volveremos jamás.

El bosque

(Treblinka)
Hoy fui al bosque.
Quise oler a pino.
fue imposible, sólo olía a cenizos.
Quise sentir calor,
pero la sombra me cubrió como un manto
helado.
Quise tocar los árboles,
sólo toqué piedras.
Piedras que hablaban de remotos lugares,
en donde seres humanos existieron alguna
vez.
Guise escuchar la risa de algún niño,
sólo encontré diminutas flores amarillas que,
quizás, brotaron de la tierra en su memoria.
Quise escuchar el viento,
Sólo oí un grito desgarrador
Un grito que
era la muerte.

* Rita Romanowsky. Primer Lugar en la
Categoría POESÍA. 1995.

ENCUENTRO CON EL ÁNGEL*

La ruptura con L fue aquella misma mañana. Desde entonces habían pasado muchas horas, todos lentes y socarronas. Y Zeste parecía estar sentado en el mismo lugar desde el comienzo de ese tiempo incierto.

¡Extraño lugar! Antes le hubiera parecido un café cualquiera, con sus mesas de mimbre pintadas de verde, la barra coronada por la cafetera, el tintineo de sus vasos, las charlas de los asiduos. Ahora era un espacio brumoso, opaca y sordo. Todo lo que penetraba en él, personas y cosas, perdía transparencia, flotaba un instante y se difuminaba un poco más allá.

Sí, podía ser una ilusión, pero Zeste nunca fue sentimental nunca permitió que su razón quedara bajo un impulso ilógico. Tal vez este choque fuera distinto. Un nuevo órgano -acaso- estaba trabajando solapadamente en su cuerpo para sacarle de la realidad cotidiana.

Y la impresión quedó redondeada, bruscamente, cuando, con un sobresalto, sintió las primeras notas de una canción, desafinadamente surgidas e un organillo. No aguantó más y abandonó el café.

Enfrente había una pradera. Aquello, parecía más extraño.

Antes hubiera habido una calle vetusta, con escandaloso estruendo de coches, tranvías, autobuses y voceríos. Con casas, almacenes, tiendas y vaivén de gente. Pero ya no. Había una pradera amplia, verde, jugosa. Con arboleda en una y otra parte. Dejando adivinar

un manso arroyuelo que correteara entre las raíces, o saltara entre las piedras. Una pradera de novela pastoril. El cielo era puro; el sol muy quieto sobre las lomas, los árboles llenos de trinos y dejándose cosquillear por el viento de la tarde.

Era una tarde del mes de abril de 1586.

Zeste sintió un mareo angustioso. Estaba seguro del espejismo, de que si daba nada más unos pasos hacia atrás y volvía la cabeza, allí, a sus espaldas, estaría el café que acababa de abandonar, con sus ruidos y su humo de tabaco y su organillero... Pero dio unos pasos hacia adelante y se adentró en la pradera.

La calma, la inmensa y arrulladora calma que reinaba allí, le acongojó sobremanera. Todo estaba lleno de vida, pero apaciguada, tranquila, casi monótona. Una vida vacía de todo el desasosiego que ha sido creado por las oficinas, el trabajo de 9 a 5, los tranvías y autobuses, el

cine, el ritmo del jazz y los alimentos en conserva.

Era encantador. Había, en efecto, un arroyuelo lleno de gorgoritos y plantas. De sus márgenes saltaron, una y otra vez, dos otros bichos distintos, sin temor ante el intruso, simplemente curiosos o ansiosos por hacerse ver. Zeste pensó que pisarlos hubiera sido crimen. "Cómo se parece ésto a ese ridículo cuadro que L tenía en su casa!" Y la congoja le llenó el alma. Era como una garra sutil que se le hubiera enroscado en la garganta y apretara suave e inflexiblemente. Cayó sentado al suelo y sintió que se le aguaban los ojos.

"Realmente, estoy enfermo. Esto no hubiera pasado en otras circunstancias. Esto es irreal, inexistente. Me he dejado llevar del sentimiento y a su través he creado todo; la pradera, el sol, los árboles, el viento ..."

No muy lejos lechosamente destacado sobre el fondo terroso del campo, había un camino. Y por él, en aquellos momentos, transitaba una vistosa carroza, arrastrada por un hermoso tiro de seis caballos pintos. Zeste corrió hacia ella, gritando y agitando los brazos. Vio cómo el postillón azuzaba a los animales y creyó oírle lanzar un juramento. Pero la carroza pasó, envuelta en polvo y Zeste llegó inútilmente al borde del camino, jadeando y furiosos.

El ruido agitado de su respiración era el único sonido real que sentía. El polvo se asentaba de nuevo en el camino y la carroza había pasado silenciosamente.

"¡Dios mío, es que estoy muerto!" Muerto en una bellísima tarde del siglo XVI, cuando él creyera ser un hombre del 1940. Muerto por un sentimiento de amor, cuando siempre confiara en su razón.

"Seguramente, al salir del café me arrolló un tranvía, y me mató en seguida, sin hacerme sentir dolor alguno".

Llevaba aún su indumentaria moderna; traje café oscuro, corbata verde, zapatos marrón, camisa blanca. Unos cigarrillos en un bolsillo con el encendedor al lado. La cartera con algún dinero, tarjetas la foto de L. (la rompió furiosamente arrojó los pedazos al polvo, donde desaparecieron). Un pañuelo, sus llaves, alguna carta por contestar...

"Y, sin embargo, eso debe ser. No hay otra solución. Es que estoy muerto, de veras y para siempre. Muerto para siempre..."

Esta vez se dejó caer en el suelo cuan largo era, con un terror tan "menso que olvidó durante unos instantes.

PASE A LA PÁGINA 46

VIENE DE LA PÁGINA 45

tes el bello panorama que le envolvía los ojos cerrados, la boca temblando, las piernas encogidas las manos cruzadas sobre el pecho, era un punto dispuesto a hundirse en la tierra y a disolverse en ella. Porque la muerte era el final definitivo.

-¿Qué tiene usted? ¿Qué le pasa? ¿Está enfermo?

La voz era dulcísima, tierna, con inflexiones tan suaves que tuvieron la virtud de sosegarle en una fracción de segundo.

Naturalmente, era la voz de un ángel.

Era una niña como de diez o doce años; morena y atezada, de ojos verdes y boca pequeña llevaba un modesto vestido, el cabello sobre los hombros y entre los brazos, cruzados sobre el pecho, una tosca muñeca negra de trapo, desarticulada y floja.

Le estaba mirando con curiosidad y Zeste, sentado ya sobre la tierra, devolvió esa mirada. Una niña tranquila, quieta y graciosa, era algo inusitado en aquel lugar. Campos, arboledas, sol, camino y arroyo, todo adquiría un nuevo significado, cálido y humano, lleno de ternura y belleza, que palpitaba ahora entre loque antes parecía monótono, demasiado bien hecho.

-¿Está usted enfermo? -repitió ella.

-¿De dónde vienes? Antes no estaba aquí. No te vi.

-Yo sí le vi. Corrió usted hacia la carroza, moviendo los brazos.

Pero usted no sabe que eso no se hace. Está feo. La carroza no se puede detener.

Indudablemente no es un ángel, pensó Zeste. ¿De dónde habría salido?

-¿Sabes tú dónde estamos?

La niña quedó perpleja. No sabía qué contestar y con su mirada, que recorrió lentamente todo el lugar, trató de hallar una explicación.

-Pues... -dudó-. Por allí viven mis papas.

Señaló un lugar incierto. No había ninguna cosa en las cercanías, nada que pudiera abrigar seres humanos. Sólo aquella perfección ¡limitada a la que faltaba un toque verdadero para que viviera humanamente.

-Todo es perfecto en el cielo -dijo Zeste-. ¿Eres tú un ángel?

-Tal vez sí -sonrió la niña-. Mi muñeca se llama Angelita.

Se la mostró, bien sujetada con sus dos manos, y Zeste vio que en aquel pedazo de trapo, confuso y negruzco, brillaban los dos botones que tenía como ojos. Se levantó de un salto y señaló el camino.

-¿Dónde iba la carroza? 'Por qué no se le puede parar?

-Está llena de hombres malos, que llevan cosas mágicas y se ríen como si fueran diablos.

-Ven. Vamos a pararla.

Tenía la seguridad de que iba a pasar de nuevo, casi en seguida.

Y por ello, febrilmente, amontonó piedras y troncos en el camino.

Luego se sentó otra vez y sintió, bruscamente, cómo el tiempo había pasado, aunque el ambiente era igual y el sol no se habrá movido de su sitio. La niña, a su lado, era semejante a una nube chiquita, blanca y gordezuela. Entre sus brazos, la absurda muñeca parecía haber cobrado vida, solapadamente, como si hablara y respirara apenas.

-Debe venir.

Un rápido soplo de viento pasó junto a él, trayéndole olores de madera y resina. El suelo se puso a temblar y la carroza apareció allá lejos.

-Por favor -le dijo la niña-, no la pares. Son hombres malos.

Al juntar las manos para suplicarle, con una lagrima brillando en sus ojos, dejó caer la muñeca y Zeste la miró, retorcida en el suelo, fascinado y esperando que de un momento a otro se pusiera en pie y comenzara a hablar.

-Si. Ahora sabremos todo.

Y la carroza se detuvo, sin estrépito, muellemente. El postillón le miró con asombro y levantó el brazo para fustigar a los caballos.

-¡Espera! gritó Zeste. ¿Dónde va esta carroza?

Entonces se abrió una portezuela y apareció una radiante cara de mujer que le sonreía.

-Suba usted y lo sabrá.

-No. Quiero saberlo antes. Yo estoy perdido aquí y no sé si vivo aún o estoy muerto.

-Lo sé, mi estimado señor. Llega usted del siglo XX. Subo usted.

Tenemos radio y televisión. ¿Quiere escuchar algo?

Inclinándose hacia el interior, Zeste vio, sobre uno de los asientos un modernísimo aparato de televisión. La mujer estaba sola en la carroza. Su mano, distraídamente jugaba con los botones del aparato y Zeste vio, en la pantalla súbitamente iluminada, toda aquella escena del café; su ruptura con L, su modorra o dolor, el cilindrero, los habituales clientes. Todo ello lleno de ruidos y gritos y música desafinada.

-¿Quién es usted? ¿Qué significa ésto? ¿Estoy muerto de veras?

Iba vestida con un bellísimo traje francés de estilo Primer Imperio.

Muy escotado, dejando ver casi todo el seno. El cabello peinado a la moda griega, toda ella envuelta en gasas y seda. Oliendo a perfumes delicados y atractivos.

-Es tonto que no sepa usted quién soy, cuando hemos estado hablando en este mismo lugar.

Zeste tuvo un rápido escalofriante pensamiento; se volvió y buscó a la niña. Pero ya no estaba. Sola en el suelo, cerca del polvo, la muñeca parecía mirarle aún y hablarle en voz baja.

-Sí, esa niña era yo -dijo, riendo, la mujer-. Y volveré a serlo cuando hayamos pasado.

-¿Era un ángel, pues?

-Supongámoslo.

-¿Y ahora? Todo esto es tan confuso y extraño... ¿Dónde conduce este camino por qué he llegado yo aquí cuando salía del café?

-Mi querido Zeste, mi querido Zeste...

Y salvando el obstáculo, los caballos se pusieron nuevamente en marcha, llevándose la carroza, la mujer y el misterio.

Zeste recogió la muñeca de trapo a sintió caliente. Al simple contacto, toda su vida pasada, con sus desdichas sus cortas alegrías e ilusiones, su flaquezas y fuerzas, fue apareciendo tan nítidamente como si la colección de personajes que él fuera en todas sus edades desfilara por el camino mismo.

Pero todo tenía una nueva dimensión. Desaparecido en el tiempo todo sentimiento medido, Zeste podía reírse de aquellas situaciones o sensaciones pasadas. E incluso lo que pareciera un fuerte amor parecía deshumanizado, como una ridícula estrechez de su mente conducida por el sexo.

Entonces, si, una gran tranquilidad le fue llegando mansamente, apaciguado su ánimo exaltado. Todo el panorama que le rodeaba comenzó a cobrar significado; la dulzura del campo llano con sus árboles majestuosos, la alegría de los pajarillos piando siempre al sol, al aire, a la vida que les llenaba, la encantadora gracia del arroyo, el sol, las lomas, todo; todo era una expresión de maravilla, que le penetraba, se le diluía en la sangre, le hacía existir augustamente.

Con una sonrisa nueva en los labios, Zeste comenzó a caminar lentamente por el borde del camino. Apretaba la muñeca de trapo con su mirada inquieta buscaba un horizonte, allí donde no podría haberlo nunca.

-Pero, amigo Zeste, ¿qué le pasa a usted? Parece sumido en éxtasis.

Hizo un gesto de desagrado. Frente a él, un amigo cualquiera le traía al verdoso café, cargado de humo y palabras, con movedizas figuras junto a las mesas y un cilindro desgranando una canción junto a la puerta.

-No. Estaba pensando en cosas...

Las frases tenían de nuevo un estrecho límite. Porque aquello, de nuevo, era el borroso lugar que olía a sudor, tabaco y café.

-Pensando en todo lo que no es -murmuró lamentándose.

Con un gesto de fastidio se despidió. Afuera estaba la calle, maciza, segura, constante en su ajetreo. Y los seres que pasaban, cargados de problemas y miseria. Y los vehículos estruendosos.

Todo igual, como una eternidad, sin esperanza.

Pero al llevar su mano a un bolsillo tocó un bullo extraño y al sacarlo vio que era una ridícula muñeca de trapo, negruzca, con dos extraños botones como ojos, que brillaban al mirarle...

***Francisco Fe Álvarez. Primer Lugar en la Categoría CUENTO. 1996.**



EL SUEÑO DE LA "A"*

Te agarras de la orilla de las palabras.
 Estas son como un bloque apretado de objetos que son
 mientras tú eres una A anexa
 que si te zafaras del guión que te sostiene
 dejarías de ser.
 Una A retorcida
 que es el único objeto que se separa
 del bloque textual
 por la izquierda.
 Quisieras que no se notara
 quisieras integrarte
 empujar a las otras letras
 Interletraje: estrecho.
 Meterte a la fuerza para no perderte
 ¿rodando?

¿deslizando?

¿flotando?

¿tan sólo quedando?

en el vacío blanco de afuera que no es nada
 pero que no se acaba...
 Te sostienes del guión
 lo doblas
 como si en vez de ser parte de un dialogo
 fuera un gancho.
 Pero ni el gancho te afianza.
 Sientes que te puedes soltar
 en cualquier momento.
 Tu vista sale de ti y se emplaza
 sobre un encuadre elíptico de visión casi total
 que no lo es por ser infinita
 y ves un inmenso vacío a la izquierda
 al margen
 que ya es izquierda y derecha

y es centro
 arriba y abajo
 porque tu vista gira y sigue
 mientras que el bloque negro es lo único que es
 con sus letras todas distintas
 ero unidas e iguales
 (como familias
 como grupos que se aman entre sí
 sin dejar de querer
 -un poco menos – a los demás).
 Esas líneas de negros símbolos
 apenas alcanzan a aparecer
 y desaparecer
 por un costado de la elipse
 y luego por otro y tú ahí
 colgada de un guión
 inclinada
 temblando
 no te quieras soltar.
 Tu vista de pájaro viaja
 ¿deslizándose?
 sin control.
 Te ves y desapareces
 y aunque cuando te ves estás ahí
 detenida del guión
 pegada al margen de todos los diálogos
 tu vista aérea ya está libre
 viaja lejos
 y separada del resto de lo que hay
 mientras todo no para de moverse
 suavemente
 y lo ves más lejos y es peor
 y se acerca pero no reconforta
 y te aislas y aproximas
 y la angustia crece
 y se queda

y es profunda
 y muy blanca
 y lisa
 y no te puedes reincorporar a tu ser allá abajo.

Y no sabes ya si tu ser es el pájaro
 o la vista

o la A

o no es

o no eres

o eres

pero no estás.

Y quisieras despertar
 Pero la sensación permanece en ti porque es
 más que un sueño,
 Y despiertas
 cierras los ojos y todo sigue ahí
 no se ha ido.

No se irá.

Si los abres se esconderá
 para no dejarte ni contarlo
 porque aunque las palabras permanecen
 en donde han estado siempre
 y tú eres la A
 ni tú ni ellas se dejan ser dichas
 habladas.

Son la lista y lo otro
 lo que rueda

se desliza

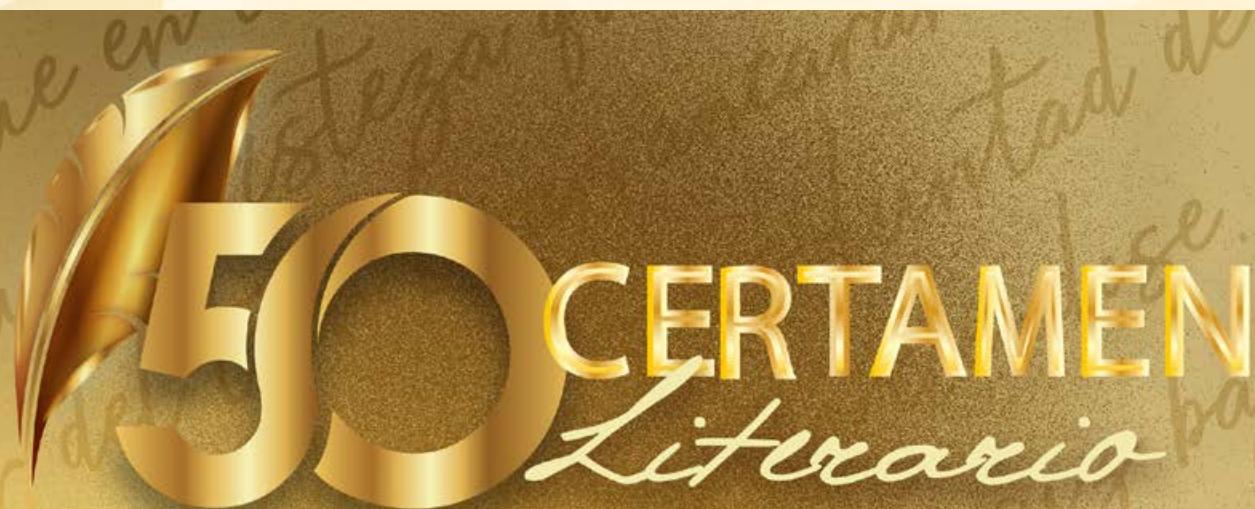
o algo así

la enormidad

el espacio blanco

el no termina...

* Ivonne Saed. Primer Lugar en la Categoría
 POESÍA. 1996.



CATEGORÍAS

INFANTIL A • INFANTIL B
 SECUNDARIA • PREPARATORIA

ABIERTA

GÉNEROS

POESÍA • CUENTO

26 DE OCTUBRE DE 2023
 CIERRE DE INSCRIPCIONES
 10 CEREMONIA DE PREMIACIÓN
 DE DICIEMBRE DE 2023

CONSULTA LAS BASES EN WWW.CDI.ORG.MX

Informes al teléfono 55 2629 7400, extensión 552.



Fundación A y L
 Saltillo, A.C.

Procultura
 y Desarrollo Artístico A.C.



NUEVOS COMIENZOS

// SARA GALICO
Directora de Vaad Hajinuj

Es momento de nuevos comienzos. Los primeros días del ciclo escolar han llegado, y todos aquellos que vivimos para la educación, o dedicamos tiempo para su mejora, esperamos el inicio de un ciclo lectivo con anticipación, expectativa, emoción y ansiedad. Entramos a las instalaciones que se convierten en nuestro segundo hogar para ver las mesas limpias, las plantas recién cortadas y el olor de una capa de pintura fresca. Sabemos que ese orden será momentáneo, pues en el momento que llegan los alumnos todo vuelve a convertirse en un moderado desorden. Las mesas tendrán permanentemente colecciones de sudaderas perdidas, y la pintura fresca tendrá marcas de balonazos. Y es así exactamente, como debe de ser, las instalaciones pasan a un segundo plano, pues ahora el enfoque está completamente puesto en nuestros estudiantes.

Imprimir las listas de alumnos, correr a probar los proyectores, computadoras, sacar fotocopias, llenar formatos, y esperar a ver a nuestros niños. Alborotados, hormonales, ansiosos, altos, con nuevos brotes de acné, o los labios partidos por la medicina antiacné. Nuestras niñas con tenis y playeras pulcras, cambios de look, aretes nuevos, mechones de cabello de colores. Todos y todas con emoción, ilusión y anticipación por estar juntos otra vez. La experiencia del primer día de clases podría embotellarse para su venta, y les juro que sería un producto muy exitoso. Aquellos que vivimos sumergidos en el sistema educativo somos afortunados de vivirlo una vez al año.

Les cuento que para mí también es un nuevo comienzo, pues tomé la dirección del Vaad Hajinuj, una asociación educativa sin fines de lucro que centraliza la colaboración, la comunicación y el acuerdo entre las diferentes instituciones educativas de la comunidad judía, logrando el profesionalismo de los docentes, el bienestar de los estudiantes y el fortalecimiento de la identidad judía. Después de 20 años de trabajar intensamente en la educación, tomé distancia los pasillos caóticos de las escuelas para llegar a mi oficina en el 5to piso de la Comunidad Sefaradí. Ahora sentada frente a mi computadora, acompañada de un silencio profundo, me encuentro con un nuevo e increíble equipo de trabajo, un centenar de chats nuevos, caras nuevas amigables, y retos, muchos retos.

La educación cada vez es un desafío más grande. Somos testigos de una crisis sin precedentes de salud mental que afecta a esta generación. Jóvenes, niños y adultos están siendo afectados por depresión, ansiedad y abuso de sustancias en estadísticas muy preocupantes. Por lo que el compromiso es primeramente con el bienestar – para dar prioridad a las habilidades básicas que promuevan una mejor calidad de vida de las personas que integran nuestra comunidad.

Otro de los retos importantes, es el nivel académico del sistema educativo. El pasado 23 de julio de 2022, el Banco Mundial, en colaboración con la UNESCO, elaboraron una



investigación titulada "Dos años después: salvando a una generación", en donde hacen "un llamado urgente a la acción para mitigar la crisis de aprendizaje tras el COVID-19". En este informe hablan de cómo la región ya estaba atravesando una crisis de aprendizaje desde antes de la pandemia, pero se agravó desde entonces. Según el informe, uno de cada cinco estudiantes de sexto grado en América Latina y el Caribe "no alcanza el nivel mínimo de comprensión lectora"; se estima que podrían haber retrocedido más de 10 años en este rubro. Los estudiantes de América Latina vivieron algunos de los cierres de escuelas más largos del mundo, lo que hizo que la crisis de aprendizaje ya existente empeorara.

Afortunadamente, los estudiantes de nuestra comunidad, gracias a la conectividad, tuvieron la oportunidad de tomar clases en línea durante este periodo de tiempo. Así que estoy segura de que las estadísticas no son tan profundas, sin embargo, la realidad es que no vivimos en un vacío. Somos parte del sistema educativo de nuestros países; y es esencial recordar que más allá de las estadísticas frías, cada número representa a un estudiante con sueños y aspiraciones.

Si bien el rezago educativo en matemáticas para los estratos socioeconómicos más bajos en México se estima en estar por arriba del 34%, para los estratos socioeconómicos más altos tiene una afectación del 25%.

Los desafíos son importantes, pero al atenderlos y superarlos nos convertiremos en mejores personas, aumentaremos la cooperación entre nuestras instituciones y fortaleceremos a nuestro país.

En los artículos de la sección de Hablemos de Educación tendremos la oportunidad de explorar semanalmente temas relevantes en materia educativa en México. Los diferentes colaboradores compartirán estrategias y prácticas relevantes para aquellos que tenemos la suerte de despertarnos todos los días para asistir en la herramienta más poderosa conocida por la humanidad: la educación.

Así que a todos los profesores, estudiantes, directores, administrativos y voluntarios que se sumergen en la educación de nuestra comunidad, a título personal, y por parte del equipo de Vaad Hajinuj, les damos la bienvenida a este nuevo comienzo. Que sea un año de grandes logros para seguir construyendo un futuro de bienestar, entendimiento y éxito. ■

ISRAEL SERÁ EL PRIMER PAÍS EN DISPONER DE PROTECCIÓN LÁSER

El presidente de Rafael Advanced Defense Systems -una empresa israelí de tecnología de defensa-, Yuval Steinitz, afirmó que el Estado judío tendrá defensas láser parciales para esta época el próximo año.

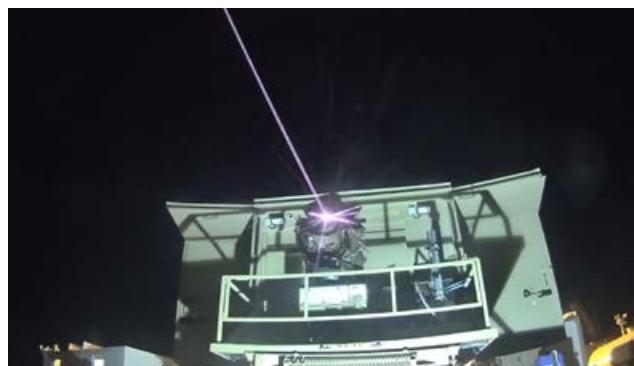
«Dentro de un año, Israel será el primer país que disponga de protección láser parcial. Dentro de dos años podrá haber una protección completa, contra misiles, proyectiles, cohetes o cualquier otra cosa. Esto nos protegerá tanto en el Sur como en el Norte», expresó Steinitz a la Radio del Ejército.

El pasado mes de febrero, el alto funcionario del Ministerio de Defensa de Israel, el general de brigada Danny Gold, explicó que los láseres de defensa aérea de Israel, cuando estén totalmente desplegados, podrán derribar los aviones no tripulados que Irán envió a Rusia para que los utilice contra Ucrania.

En su intervención en la conferencia sobre Inteligencia Artificial celebrada en la Universidad de Tel Aviv en aquel momento, el director de MAFAT [Dirección de Investigación y Desarrollo de Defensa] agregó que su ministerio estaba trabajando en el desarrollo de «la próxima generación de uso de láseres».

Además, Gold se refirió a las múltiples pruebas realizadas con éxito destruyendo cohetes «con un sistema de armas láser muy sofisticado. Hicimos lo mismo con morteros, cohetes y UAV [vehículos aéreos no tripulados], como los UAV iraníes que están enviando a Ucrania. El mismo concepto de UAV, podemos derribarlos».

En febrero de 2022, el entonces primer ministro Naftali Bennett proclamó que la capacidad de Israel para utilizar láseres



había progresado significativamente y podría ser operativa mucho antes de lo que la gente esperaba.

Unos meses después, en junio, el ex premier israelí destacó que «las defensas aéreas láser llevarán a la bancarrota a los enemigos que disparan cohetes».

Por otro lado, en enero de este año, jefe saliente del Estado Mayor de las Fuerzas de Defensa de Israel (IDF), Aviv Kohavi, declaró al Jerusalem Post que «el sistema de defensa láser es realmente una gran noticia. Estará basado tanto en tierra como en aire. Quiero ser prudente en cuanto a los plazos. Dentro de otros dos años, esperamos desplegar sistemas a lo largo de la frontera de la Franja de Gaza para comprobar la eficacia de esta herramienta».

«Funcionó muy bien en las pruebas sobre el terreno. Si este experimento funciona -y seguimos integrando y mejorando el sistema de defensa láser a lo largo de dos años- avanzaremos lo más rápidamente posible para desplegarlo en todo el Norte. No puedo comprometerme a un número concreto de años. No quiero ser optimista y tampoco pesimista», añadió Kohavi.

Finalmente, el ex jefe de Estado Mayor de las IDF concluyó que »se hicieron grandes progresos en los últimos tres años, e invertimos mucho dinero en ello. Definimos el sistema de defensa láser como un sistema con múltiples ventajas en el que tendríamos que invertir mucho. Me alegro de que haya progresado tanto».

Fuente: Agencia AJN.

MINISTERIO DE SALUD

Israel actualizó sus tácticas para combatir el tabaquismo

El Ministerio de Salud israelí, que a lo largo de los años ha sido muy laxo en la lucha contra el tabaco convencional y los cigarrillos electrónicos, emitió hoy una solicitud de comentarios públicos sobre un «plan de acción para todos los productos de tabaco».

El plan incluirá eventualmente la prohibición de fumar a los menores de 21 años y no sólo a los menores de 18 como ocurre hoy. El documento fue firmado por la Dra. Sharon Elroy-Preis, jefa de la división de salud pública del ministerio, y la Dra. Ephrat Aflalo, jefa del departamento de promoción de la salud.

El ministro de Salud, Moshe Arbel, destacó: «El fenómeno del tabaquismo es muy preocupante y, bajo mi liderazgo, estamos decididos a promover medidas para reducirlo y aumentar la conciencia sobre los daños que causa fumar. Esto



demanda un esfuerzo complejo y conjunto, y estamos comprometidos a implementar la política en una variedad de áreas de prevención y fomento del abandono del hábito para promover la salud pública y proteger a jóvenes y adultos de este grave daño a la salud».

El director general del Ministerio, Moshe Bar Siman Tov,

agregó: «Dadas las dimensiones de la propagación del tabaquismo, hemos examinado todas las medidas posibles y continuamos actuando de muchas maneras para crear conciencia sobre los peligros del uso de estos productos. Recomendamos adoptar una política estricta y las medidas drásticas que exige la realidad, pero para todos está claro que la mejor manera de dejar de fumar es no empezar a fumar».

Fuente: Noticias de Israel

RSD

REBRANDING: ¿QUÉ APRENDIMOS DEL NUEVO LOGO DE TWITTER?

// ILAN ARDITI

““¡Qué está ocurriendo!”, parece ser la frase que está cruzando por la mente de más de una persona al observar la transformación completa que ha sacudido a Twitter, la renombrada plataforma en la cual en su mayoría expresamos nuestras quejas o críticas hacia algo o alguien. Ahora, esta plataforma lleva por nombre “X”.

De manera general, Twitter se despide de nosotros mientras experimenta una metamorfosis que abarca desde su denominación hasta su logotipo y esencia misma. Bajo esta nueva configuración, responde al nombre de “X” o simplemente “equis”, y lo que estamos presenciando se conoce como rebranding.

■ ¿Qué implica el rebranding?

El rebranding constituye una táctica de mercadotecnia que involucra la modificación parcial o integral de los elementos que conforman la identidad de una marca, con el propósito de elevar su posicionamiento. Dicha maniobra puede englobar cambios en la denominación, diseño, estrategias publicitarias, tipografía e incluso en la dinámica interna de la empresa. El objetivo fundamental del rebranding es reformular la percepción que los clientes e inversores tienen de la empresa, estableciendo una nueva conexión con la marca y estableciendo una vinculación más profunda con un público objetivo particular.

No obstante, ¿por qué este rebranding de Twitter no ha sido recibido de manera tan entusiasta? A finales de julio, Elon Musk, el nuevo propietario de Twitter, presentó el nuevo logotipo que reemplazaría al icónico pájaro azul por una “X”. Esta imagen se presenta, es de color blanco sobre un fondo negro. La “X” exhibe una línea sutil y elegante en su costado derecho, mientras que en el izquierdo se distingue una forma más rectangular. Estos cambios han sido objeto de fuertes críticas, burlas e incluso desató una oleada de memes en la propia plataforma.

La intención de Musk es convertir a Twitter en una especie de “superaplicación” que proporcione servicios de compra en línea, mensajería y transporte privado, todo dentro de un mismo entorno.

Primero debemos entender el fondo para comprender la forma. Elon Musk manifestó previamente que la letra “X” atesora un significado personal profundo, lo cual se ha manifestado a lo largo de su vida: SpaceX, X AI, el modelo X de uno de los vehículos eléctricos de Tesla, e incluso en el nombre de su primogénito, XAE A-12 Musk, a quien frecuentemente se le llama “X” como abreviatura.



■ ¿Qué representa esta “X”?

Desde una perspectiva de diseño y simbología, la letra “X” ha estado presente en los símbolos utilizados por los seres humanos para comunicarse durante largo tiempo. La “X” es eminentemente básica, siendo el resultado de dos líneas que se entrecruzan.

En las matemáticas, este símbolo suele representar valores o números desconocidos. Tal vez su adopción en el caso de Twitter responde a las innovaciones y modificaciones que Elon Musk planea implementar, y no se limita meramente a unos cuantos caracteres que ostentaban un simbolismo característico de Twitter.

La transición de la icónica ave azul hacia una “X”, presentada en una fuente tipográfica de estilo Art Déco, que se caracteriza por su simetría y geometría, podría evocar un aura futurista propia de la ciencia ficción, dotando a la marca de un matiz contemporáneo.

■ ¿Qué nos depara esta transformación de Twitter a “X”?

Algunos podrían cuestionar si era necesario un rebranding para Twitter, pero la decisión de Elon Musk podría estar impulsada por su visión de crear una arquitectura de marca sólida y flexible para integrar futuras funcionalidades. Aunque muchos competidores optan por mantener su marca original y ya posicionada, la personalidad influyente de Elon Musk le permite tomar decisiones audaces y mover mercados con tan solo un “tweet”. Esta nueva identidad visual de “X” podría ser el inicio de una emocionante evolución para la plataforma.

¿Estás de acuerdo con esta metamorfosis radical que Elon Musk está liderando? ¿Crees que la “X” representa una evolución positiva y fresca; o extrañas la familiaridad del icónico pajarito azul? ■

ilan@sodadigital.com.mx

www.sodadigital.com.mx

CINE

Helen Mirren afirmó que Israel debe existir para siempre

La actriz británica dio una entrevista para la televisión israelí en relación a su interpretación de la exprimer ministro Golda Meir.

El Canal 12 de la televisión de Israel emitió una entrevista a la actriz Helen Mirren. Se trató de una charla grabada en julio, cuando la actriz británica visitó Israel para presentar su película *Golda* en el Festival de Cine de Jerusalem.

Durante la entrevista, expresó su fuerte creencia en la importancia de la existencia del Estado de Israel. "Yo creo en Israel, en la existencia de Israel, y creo que Israel tiene que seguir existiendo en el futuro, por el resto de la eternidad". La actriz de *Golda* afirmó que, al haber existido el Holocausto, Israel también debe existir.

A lo largo de la charla, Mirren contó cómo se fue enamorando de la figura de Meir durante el proceso de producción de la película. Antes de leer su autobiografía y buscar material de archivo no conocía mucho de su historia. "Comprender su sufrimiento físico... así como el sufrimiento mental de lidiar con esta enorme carga de la guerra... fue una revelación para mí", afirmó acerca de la primera mujer en liderar Israel.

Pero la actriz fue crítica con el gobierno actual, específicamente en relación a la reforma judicial. "Mi lugar es con la gente que está ahí afuera manifestándose", aclaró,



y agregó que incluso le hubiese gustado participar de las protestas.

Sin embargo, señaló que considera que la situación política de Israel se enmarca dentro de un movimiento global hacia la derecha. "Son tantos países en el mundo que viven esta especie de extraña ola de derecha que está rompiendo en las costas del mundo. Quizás se trate de algún tipo de reacción humana al ascenso del liberalismo", reflexionó la actriz. ■

Fuente: Aurora

Cuento de Julia

// GRACE NEHMAD*

Julia caminaba en círculos, pero sabía que en el fondo se cumplían sus ciclos en secuencia y todo mejoraba. Sus crisis se colmaban de juegos y pláticas. Los soles habitaban sus mundos y se reivindicaban sus derechos desde lo individual hasta lo colectivo. Lo malo era cuando las emociones desbordaban y ni siquiera Eduardo conseguía disuadirlas. El cuadro democrático se desmoronaba y la cólera humana se multiplicaba con fanatismos manipuladores desenfocados desde la bondad hacia lo irracional y violento. Y ella, Julia, ingenua y llena de amor, no lograba sustraerse de la revolución como principio de la historia, de la transformación de las causas justas en violencia. Los tiempos extremos no ayudaban en nada a perder el centro y la estructura de vida. El esqueleto se desmoronaba. Entonces regresaba Eduardo del trabajo y la ayudaba a reorganizar su existencia. Eduardo



Proyectar nuestras relaciones y en amor en estabilidad al infinito.

no parecía desenterrarse con nada, era la pérdida del centro sólo un tema femenino, somos quizás demasiado sensibles, reflexionaba Julia. La estabilidad ilusoria era en realidad violenta y confusión sangrienta. Julia se preguntaba si era Eduardo quien la centraba, su energía masculina imperturbable, o sus ciclos mismos que, simplemente sabiéndose acompañados por él, terminaban por reorientarla. ¿Quién es el otro en nuestras vidas? Somos para él, pero estamos solos, nos ayudamos y acompañamos, vamos y venimos de afuera hacia adentro, de dentro hacia afuera. Somos en presente, pero en nuestra historia nos reescribimos y nos proyectamos hacia un futuro mejor. En sus ciclos, Julia mejoraba, pero quería precisar y no dejarse dominar por explosiones

violentas ni dentro ni fuera, tomar a Eduardo de la mano y equilibrarse juntos hacia una verdadera estabilidad justa y segura que expandiera su relación amorosa hacia el infinito. ■

*Filósofa, poeta y pintora.

Oportunidades de trabajo:

Si estás interesado, envía tu CV a:
reclutamiento@activa.org.mx

ACTIVA
 INNOVA EMPRENDE IMPULSA

»»» KEY ACCOUNT MANAGER

SUELDO: \$6,000 + COMISIONES

Ramo	MOBILIARIO	Horario	FLEXIBLE + UNA JUNTA SEMANAL PRESENCIAL
Escolaridad	ESTUDIANTES DE LICENCIATURA ARQUITECTURA, ARQ/ DISEÑO INTERIORES O AFIN	Zona	BOSQUES DE LAS LOMAS
Experiencia	NINGUNA	Clave	1043

HABILIDADES	FUNCIONES
<ul style="list-style-type: none"> Motivad@, extrovertid@ y formal Conocimientos básicos de diseño de interiores Ganas de crecer Trabajo en equipo Excel básico Ordenad@ 	<ul style="list-style-type: none"> Seguimiento y atracción de clientes potenciales para la mueblería Asistencia a citas Concretar ventas

Si estás interesado, envía tu CV a:
reclutamiento@activa.org.mx

ACTIVA
 KATALYST
 INNOVA EMPRENDE IMPULSA

»»» ANALISTA SR DE RELACIÓN CON INVERSIONISTAS

SUELDO: \$40,000 - \$70,000 MENSUALES BRUTOS

Ramo	CONSTRUCCIÓN	Horario	TIEMPO COMPLETO
Escolaridad	LICENCIATURA EN ECONOMÍA, FINANZAS O CONTABILIDAD.	Zona	POLANCO
Experiencia	2-3 AÑOS EN PUESTO SIMILAR O AFIN	Clave	1046

HABILIDADES	FUNCIONES
<ul style="list-style-type: none"> Comunicación asertiva Organización Orientación al cliente Compromiso Agilidad de aprendizaje. 	<ul style="list-style-type: none"> Principal punto de contacto con inversionistas. Envío de información mensual y trimestral a inversionistas. Control y seguimiento de Aportaciones y distribuciones de recursos a fondos/proyectos. Revisión con equipo fiscal y legal para identificaciones de capital y derechos de inversionistas. Control de las inversiones y elaboración de estados de cuenta para cada inversionista. Participación y participación en las juntas, consejos y asambleas de los fondos. Seguimiento con Tenoría para plomería de aportaciones y distribuciones semestrales y anuales. Apoyo a áreas de legal, tesorería, contabilidad. En todo lo relacionado a inversionistas.

Si estás interesado, envía tu CV a:
reclutamiento@activa.org.mx

ACTIVA
 KATALYST
 INNOVA EMPRENDE IMPULSA

»»» DIRECTORA FUNDADORA

SUELDO: \$25,000 - \$30,000

Ramo	ENTRETENIMIENTO Y PRODUCTOS PARA NIÑOS.	Horario	LUNES A VIERNES DE 9:00 A 18:30 HRS
Escolaridad	LICENCIATURA	Zona	POLANCO
Experiencia	4 AÑOS	Clave	1044

HABILIDADES	FUNCIONES
<ul style="list-style-type: none"> Marketing y Comercial. Product Management y ventas. Determinación, buena comunicación, enfocada en resultados, facilidad para relacionarse y Con muchas ganas de crecer y desarrollarse Fuerte en estrategia y en ejecución 	<ul style="list-style-type: none"> Desarrollo de productos de principio a fin. Estrategias de lanzamiento de los productos, Generación de Campañas de publicidad Nuevos canales de ventas y seguimiento Coordinación para eventos físicos, trato con proveedores.

Si estás interesado, envía tu CV a:
reclutamiento@activa.org.mx

ACTIVA
 KATALYST
 INNOVA EMPRENDE IMPULSA

»»» ADMINISTRADOR

SUELDO: \$40,000 - \$60,000

Ramo	TEXTIL	Horario	LUNES A VIERNES DE 8:00 A 18:00 HRS.
Escolaridad	PREPARATORIA	Zona	IZTACALCO
Experiencia	EN EL GIRO TEXTIL O ADMINISTRATIVO DE UNA EMPRESA DE PRODUCCIÓN	Clave	1045

HABILIDADES	FUNCIONES
Administrativas generales	<ul style="list-style-type: none"> Administración Cuentas por cobrar Pagos Facturación

Si estás interesado, envía tu CV a:
reclutamiento@activa.org.mx

ACTIVA
 KATALYST
 INNOVA EMPRENDE IMPULSA

Síguenos en nuestras redes sociales



WWW.CDI.ORG.MX
 WWW.CDI-INFORMA.COM



CDI MÉXICO

VENTA DE ESPACIOS PUBLICITARIOS

Anúnciate con nosotros y potencializa tu negocio

Informes con
Teresa Martínez

Tel. 55 2629 7400 Ext. 552
Celular: 55 4551 9054
Correo: martinezt@cdi.org.mx

USO OBLIGATORIO DE TOALLA

Recuerda traer tu toalla, no se permitirá el uso del Fitness ni el acceso a las clases grupales sin ella.

El CDI cuenta con servicio de renta de toallas por \$12.00 pesos.

CDI **FIT CERO CERO**

AVISO IMPORTANTE

CDI MÉXICO **PUNTO CDI MONTE SINAI**

Se les informa que a partir de esta fecha, será necesaria la tramitación de la **CREDENCIAL DEL CDI PARA CHOFERES**, ya que solo se permitirá el ingreso en la entrada vehicular con esta identificación en el CDI y a Punto CDI Monte Sinai.

El costo es de \$250 pesos, y el trámite se realiza en el Comité de Socios.

GAFETE DE ACCESO
CHOFER - ACOMPAÑANTE

JOSÉ JAVIER ALCARÁZ HERNÁNDEZ
MEMBRESÍA DE VÍNCULO 23784-00
NOMBRE DEL TITULAR DE LA MEMBRESÍA
MANUEL MENDELEVICZ TUACHI

Para mayores informes llamar al 55262 97400 extensiones 422, 409, 410 y 402.

ACTIVA KATALYST

DISFRUTA DE TU RETIRO Y MAXIMIZA TU PENSIÓN

Contáctanos asesoria@activa.org.mx

CUIDEMOS EL AGUA

ASEGÚRATE DE CERRAR BIEN LA LLAVE DESPUÉS DE USARLA

TOMA DUCHAS DE MENOS DE 5 MINUTOS

MIENTRAS TE CEPILLAS LOS DIENTES CIERRA LA LLAVE

CDI



AVISO DE
PRIVACIDAD

<https://www.cdi.org.mx/aviso-de-privacidad>

Publicación semanal del Centro Deportivo Israelita, A.C.
Av. Manuel Ávila Camacho 620
Lomas de Sotelo
11200, Ciudad de México
55-2629-7400
cdi@cdi.org.mx www.cdi.org.mx

COMITÉ DE MARKETING

MTR. ILAN EICHNER
Presidente

JOSÉ ENRIQUE LITENSTEIN
MS. JACOBO PALOMBO
LIC. ALEJANDRO PESEL
MTR. RICARDO PODOLSKY
Vicepresidentes

MTR. RAMÓN ZAPAN
Director

ÁREA DE COMERCIALIZACIÓN

MTRA. NATALIA KACZYNKA
Subdirección Comercial

LIC. ERI NARES
Coordinador y Logística de Patrocinios

ELBA BAHENA
Asistente

GUADALUPE COLÍN
Telemarketing

TERESA MARTÍNEZ
Ejecutiva de Ventas

ÁREA DE COMUNICACIÓN

Procultura
y Desarrollo Artístico A.C.

LIC. REBECA WALDMAN
Subdirectora de Difusión y Diseño

MAURICIO CORONEL GUZMÁN
Jefe de Edición

LIC. CARMEN HERNÁNDEZ
LIC. ALEJANDRO CARRASCO
LIC. YESICA PEÑA
LIC. LUIS VELÁZQUEZ
Diseño Gráfico

LIC. CAROLINA ROMERO
Coordinadora de Redes Sociales

LIC. EFRAÍN GUERRERO
Generador de Contenido

LIC. MICHAELL SALDÍVAR
LIC. ALBERTO LUQUEÑO
Editores Multimedia

LIC. BRAULIO SOLÍS
Diseñador Multimedia

LIC. LESSLIE ARREDONDO
Fotografía

FRANCISCO PADILLA
Mensajero

AGRADECIMOS EL APOYO DE
ARCHIVO HISTÓRICO MIGUEL LITCHI
DEL CDI

COLABORADORES

ILAN ARDITI
JORGE CASTRO
MAURICIO CORONEL
SARA GALICO
REBECA KAPLAN
ABRAHAM MENDOZA
LUCERO MORA
GRACE NEHMAD
PILAR RANGEL
ANGIE RÍOS
MARCOS SCHWARTZMAN
MAURICIO WEIL

Nota:
Incluimos las novedades de la última edición de la ortografía de la lengua española

CARTAS A LA REDACCIÓN:
CDINFORMA@CDI.ORG.MX

LOS ARTÍCULOS Y LOS ANUNCIOS PUBLICADOS SON
EXCLUSIVA RESPONSABILIDAD DE SUS AUTORES Y DE
LOS ANUNCIANTES.

CLASES DE BEYAJAD



GIMNASIA TERAPÉUTICA

GIMNASIA ESPECIAL



BAILE Y FORTALECIMIENTO

HISTORIA JUDÍA



ARTE Y PINTURA



FORTALECIMIENTO INTEGRAL



GIMNASIA CEREBRAL

ENTRE MUCHAS ACTIVIDADES MÁS

Informes en el Comité de Actividades
al teléfono 55 2629 7400,
extensión 507 y 510.

COSTO MENSUAL \$700.00
Martes y jueves con servicio de alimentos y transporte