

Futsal en Orlando, reseña
fotográfica e informativa

Por primera ocasión participamos en el torneo juvenil más importante del mundo; nuestros equipos tuvieron una magnífica experiencia que será punta de lanza de este deporte.

10



CDIinforma

Publicación semanal del Centro Deportivo Israelita, A. C. יידישער ספאָרטצענטער – מקסיקו מרכז הספורט היהודי – מכסיקו

Núm. 3003

5 de Av 5783

Ciudad de México a 23 de julio de 2023

www.cdi.org.mx f @cdideporvida @cdideporvida



NO ES SÓLO UNA ACADEMIA DE DANZA

En Coreo Academy CDI, nuestro objetivo es acompañar al bailarín desde antes de nacer hasta su vida adulta, a través de clases que abarcan todas las etapas de su formación. Ofrecemos una línea de aprendizaje completa en la que maestros, coreógrafos, coordinadores, voluntarios y profesionales los acompañarán de cerca, viéndolos crecer y desarrollarse.

Contamos con clases nuevas diseñadas para futuras mamás, como Future Moms y Dance Connect, así como opciones como Dance Life y Fun Dance para adultos. También ofrecemos

clases para jóvenes, como Urban Dance y DanceSkills. Nuestros grupos representativos incluyen Xdanz Pro y Dánzico. Ahora, todas las disciplinas de danza en el CDI llevan el mismo nombre.

En todas nuestras clases, nos enfocamos no solo en brindar un nivel y calidad excepcionales en la danza, sino también en desarrollar cuatro dimensiones fundamentales: lo pedagógico, lo creativo, lo social y lo emocional.

Recuerda que te lo explicamos en pasos no en palabras.

18



CDI obtiene magníficos resultados en el Campamento Nacional Élite

Perla Rangel

9



El Ángel de Varsovia. Actividades especiales de verano

Lucero Mora

14

CONTINÚAN LAS INSCRIPCIONES ABIERTAS



Disfruta del Verano



Con tus **Tarjetas de Crédito Mifel** obtén meses sin intereses, descuentos y más comprando en



Operado por



Promociones de Verano: Despegar. Vigencia hasta el 30 de septiembre 2023. Participan Tarjetas de Crédito Mifel Oro, Platino, World Elite y Miles & More. Consulta paquetes participantes, términos y condiciones en <https://www.mastercard.com.mx/es-mx/consumidores/conozca-nuestras-ofertas-y-promociones/despegar.html>. Aplica restricciones. No acumulable con otras promociones, programas o descuentos. Debes asegurarte de que se aplique la promoción al momento de realizar el pago ya que Banca Mifel no aplicará la promoción posteriormente. Despegar así como sus filiales son responsables de hacer válida la promoción por lo que Banca Mifel no asume responsabilidad alguna en cuanto a la calidad, tarifas, comisiones y cumplimiento de los bienes o servicios ofrecidos por las marcas y/o establecimientos participantes en la promoción, así como por la aplicación de la misma. **BestDay.** Hasta 18 MSI vigencia del 1 al 31 de julio. Participan Tarjetas de Crédito Mifel Oro, Platino, World Elite y Miles & More. Consulta paquetes participantes, términos y condiciones en <https://www.bestday.com.mx/informacion/promosbancarias>. Aplica restricciones. No acumulable con otras promociones, programas o descuentos. Debes asegurarte de que se aplique la promoción al momento de realizar el pago ya que Banca Mifel no aplicará la promoción posteriormente. Best Day, así como sus filiales son responsables de hacer válida la promoción por lo que Banca Mifel no asume responsabilidad alguna en cuanto a la calidad, tarifas, comisiones y cumplimiento de los bienes o servicios ofrecidos por las marcas y/o establecimientos participantes en la promoción, así como por la aplicación de la misma. **Verano Mifel.** 6 o 12 MSI y 18 MCI vigencia del 10 al 31 de julio. Participan Tarjetas de Crédito Mifel Oro, Platino, World Elite y Miles & More. Monto mínimo de compra acumulado \$2,500 y máximo \$120,000 en compras en viajes, entretenimiento, agencias de viaje, hoteles, cruceros, aerolíneas, parques de diversiones y acuáticos, teatros, conciertos, eventos culturales y deportivos, acuarios, museos y zoológicos. Tienes hasta 10 días naturales después de haber realizado tu compra para solicitar el diferimiento llamando a Contacto Mifel al: 55.5293.9000 y del interior al 800.226.4335. Esta promoción no es acumulable a otras ofertas. Promoción disponible solo para clientes al corriente con sus pagos. Consulta términos y condiciones en <https://www.mifel.com.mx/ver-pdf.html?pdfn=Promociones-MSI.pdf>. **Aeroméxico Rewards "Trasfiere y Vuela".** Vigencia del 10 a 30 de julio. Transfiere tus Puntos Mifel Rewards a Aeroméxico y obtén un voucher del 15% (quince por ciento) de descuento en todas las rutas de Aeroméxico, al redimir un Boleto Aeroméxico Rewards. Consulta más términos y condiciones en <https://www.aeromexicorewards.com/mx/promociones/instituciones-financieras/transfiere-y-vuela>. TDC ORO: **CAT PROMEDIO 61.5% SIN IVA, tasa de interés promedio ponderada por saldo del 48.4% anual y una línea de crédito de \$30,256.** Anualidad \$650.00, SIN IVA Informativo. **Tasa variable.** Fecha de cálculo 30 de abril 2023, para fines informativos y de comparación. Vigente al 31 de octubre de 2023. TDC PLATINO: **CAT PROMEDIO 43.8% SIN IVA, tasa de interés promedio ponderada por saldo del 37.2% anual y una línea de crédito de \$138,087.** Anualidad \$2,000.00, SIN IVA Informativo. **Tasa variable.** Fecha de cálculo 30 de abril 2023, para fines informativos y de comparación. Vigente al 31 de octubre de 2023. TDC WORLD ELITE: **CAT PROMEDIO 24.9% SIN IVA, tasa de interés promedio ponderada por saldo del 21.5% anual y una línea de crédito de \$249,414.** Anualidad \$3,500.00, SIN IVA Informativo. **Tasa variable.** Fecha de cálculo 30 de abril 2023, para fines informativos y de comparación. Vigente al 31 de octubre de 2023. TDC Miles & More: **CAT PROMEDIO 51.6% SIN IVA, tasa de interés promedio ponderada por saldo del 41.5% anual y una línea de crédito de \$133,243.** Anualidad \$5,000.00, SIN IVA Informativo. **Tasa variable.** Fecha de cálculo 30 de abril 2023, para fines informativos y de comparación. Vigente al 31 de octubre de 2023. Incumplir tus obligaciones te puede generar comisiones e intereses moratorios. Contratar créditos que excedan tu capacidad de pago afecta tu historial crediticio. Realizar sólo el pago mínimo aumenta el tiempo de pago y el costo de la deuda. Al ser tu crédito de tasa variable, los intereses pueden aumentar. Consulta términos, requisitos de contratación, comisiones, unidad monetaria, cobertura geográfica, condiciones y tasas de interés en www.mifel.com.mx.

tene

*AP-102
Marsh Marigold

**¡La calidad
se une al
mejor precio!**

ite  queda
bien!

POLYCROM[®]
color exacto

pinturasacuario.com

 [Perfumes Aquarile Oficial](#)

 Pinterest Pinterest · Accuento Oficial

Apinturas.
Acuario

MIL


 Fomento para grandes obras y construcción.


 Cobros que perduran.


 Extiende poder cobrando con tecnología ANTIBACTERIAL.

CONT 4L 8

Apinturas.
Acuario

MASTER

Planis Plenum Antares Modificado • Extensiones y Modificaciones SATI

-  Acabado premium que embellece espacios
-  Gran poder cubriente y protección de larga duración
-  Alta resistencia a rayos UV y protección ANTIBACTERIAL

CONT 4L 15

CDI, UN VERANO DE DIVERSIÓN Y ALEGRÍA PARA TODOS

■ Explosión de alegría en los Campamentos

Se cumple la primera semana de actividades en los Campamentos de Verano del CDI y nos contagia el entusiasmo de los chicos que han participado en las diversas actividades, incluidas las novedades de este año. Les recordamos que las inscripciones son por semana y todavía están a tiempo de registrarse, tanto en las instalaciones del Dépor como en Punto CDI Monte Sinai. En esta edición de CDIinforma te compartimos una amplia reseña fotográfica e informativa acerca de cómo ha sido esta primera semana. Los campamentos de verano cumplen la función de que los niños y adolescentes vivan una experiencia recreativa, en el contexto único que proporciona el CDI a nuestra Comunidad, esa convivencia intercomunitaria permite que los chicos hagan amistades que con el tiempo se van fortaleciendo. Aún nos quedan tres semanas, los esperamos.

■ Visita el CDI en vacaciones

El Dépor te ofrece un espacio único en la ciudad, es un oasis que te invitamos a disfrutar en estas vacaciones de verano. Nuestros Socios saben que es el punto de encuentro para reunirse con los amigos. Mientras te refrescas puedes agendar esa cita postergada con tus compañeros de antaño. Las mamás que traen a sus hijos a los campamentos tienen diversas opciones como la Biblioteca, disfrutar del Asoleadero, tomar un café o trabajar a distancia en los diversos spots donde tenemos una magnífica conexión de internet. Para los adultos mayores, Beyajad, les tiene preparadas diversas actividades como visitas guiadas y diversas presentaciones; y para todos en general, nuestras Instalaciones están a tu servicio porque el Dépor es...¡la Casa de Todos!

■ Torneos juveniles, resultados

Empezamos a recibir los primeros resultados de los torneos juveniles de verano. En esta edición te compartimos la rese-



ña de nuestra participación en el torneo de Futsal en Orlando. Para nosotros fue la primera vez que llevamos un par de equipos y la experiencia fue muy fructífera. Será la punta de lanza de un gran proyecto que ya empezamos a trabajar en el Futsal. Asimismo, nos llegaron los primeros resultados de la USA CUP Minnesota donde nuestros equipos obtuvieron estupendos triunfos. La próxima semana publicaremos una amplia reseña, está al pendiente.

■ Cultura, exposiciones y más

Si lo tuyo es el arte, el Dépor tiene una magnífica cartelera que debes revisar en nuestras páginas. Esta semana, el martes 25 de julio, se presenta el monólogo El Ángel de Varsovia. Se trata de un montaje que encabeza la actriz Fanny Sarfati, exdirectora del Comité de Actividades, y que fue reconocido con el Premio San Ginés 2020. De igual forma, si te interesa el arte plástico te invitamos a exposición Folclor: Cuentos y narraciones de los pueblos. Este proyecto es parte de una colaboración del CDI y la Alcaldía de Xochimilco; hace unas semanas, los chicos de Dibujo y Pintura expusieron en la galería Casa del Arte Xochimilco; y, ahora, jóvenes de Xochimilco exponen en el Foro Artístico de nuestra Institución. ■



CDI, ESPACIO LIBRE DE TABACO

En atención al nuevo Reglamento de la Ley General para el Control del Tabaco en México, el Centro Deportivo Israelita es un espacio 100 por ciento libre de humo de tabaco y emisiones. Por lo que queda prohibido fumar, consumir o tener encendido cualquier producto de tabaco o de nicotina.



HORARIOS DE VIERNES EN VACACIONES



**El Centro Deportivo Israelita
abrirá los viernes 21, 28 de julio
y 4, 11 agosto de 2023
en horario de 6:30 a 15:30 horas.**

VOLEIBOL Y PASIÓN

// CARLOS BECERRIL MARTÍNEZ

¿El Voleibol? ¿Y eso qué es? ¿Para qué sirve? ¿A qué me suena? ¿Qué significa en nuestras vidas y cómo puede llegar a ser una gran disciplina deportiva para cada uno de nosotros?

El gusto por el Voleibol nace de jugar en un patio con un simple cordón como red y como balón un globo medio inflado. Al escuchar un timbre anunciando la salida al recreo, corríamos hacia la red de Voleibol, listos para jugar cuando llegaban los amigos y compañeros. Nos emocionábamos y nos llenábamos de esa energía que da el jugar Voleibol, esa sensación de adrenalina y éxito al lograr un punto y aún más al ganar al equipo rival.

Básicamente, se trata de un deporte dinámico en el cual un balón debe mantenerse en el aire entre dos equipos. Ambos deben utilizar modos específicos de tocar y golpear el balón, llamados fundamentos técnicos, así como ciertos movimientos dentro de su cancha, apegándose a un reglamento que rige este deporte. El objetivo de cada equipo es pasar el balón por encima de una red que divide la cancha en dos, intentando que el balón caiga en el lado contrario después de ejecutar tres toques por equipo para buscar ganar un punto y, por ende, un set y un juego.

Con este deporte se desarrollan las habilidades motrices básicas como correr, saltar, golpear, estirarse, rodar, recibir y flexionarse. Ayuda a la velocidad de reacción, teniendo movimientos rápidos en poco tiempo, fomentando los buenos reflejos, desarrollando la coordinación, aumentando la resistencia y los niveles de energía. Además, brinda la sensación de éxito, bienestar y colaboración, mejora las relaciones interpersonales, eleva la autoestima y la seguridad, y ayuda en la toma de decisiones. Es un deporte que fortalece los músculos de piernas, brazos, hombros y la zona lumbar. También genera compromiso, disciplina, esfuerzo, concentración, control mental, trabajo en equipo, motivación y una sensación de emoción y felicidad.

La euforia que se puede sentir al jugar con entrega, esfuerzo y dedicación a esta disciplina dará como satisfacción el saber que en la vida se puede realizar algo con mayor eficacia y enfoque dentro de este deporte, para que la gente conozca de su existencia. Así que el sonido de los aplausos, porras, vítores, festejos y el golpeo de un balón de Voleibol te sonará a pasión. ■

Próximamente Punto CDI Monte Sinai ofrecerá la clase de Voleibol impartíendola en el Colegio Olamí ORT.

CAMPEONATO ESTATAL

Destacada participación de Gimnasia Rítmica de Punto CDIMS

// MIRNA HORMIGO ANAYA*

El día 15 de julio del presente año se celebró en el Gimnasio Benito Juárez el Campeonato Estatal de Gimnasia Rítmica 2023. En este evento, compitieron las gimnastas pertenecientes al equipo de Punto CDI Monte Sinai: Victoria Azkenazi, Jenny Smeke y Ariel Giat, todas ellas en la categoría de "IV B". Esta competencia forma parte de su calendario obligatorio y es crucial para su clasificación al Campeonato Nacional y su ascenso de nivel.

Durante dicho certamen, obtuvimos resultados muy favorables. Victoria Azkenazi logró el 4to lugar en aro, el 6to lugar en pelota y el 6to lugar en la clasificación general. Jenny Smeke alcanzó el 14º lugar en la clasificación general y Ariela Giat el 17º lugar en la clasificación general.

Este deporte exige constancia, disciplina y esfuerzo diario, y nuestras gimnastas, como dignas representantes del equipo, siempre lo han demostrado, y estos resultados son una recompensa a su dedicación.

Si bien el esfuerzo individual de cada una de las gimnastas es clave para su avance, es importante destacar que detrás de ellas hay un equipo que las acompaña y apoya, incluyendo a sus familias, quienes siempre permanecen a su lado para motivarlas y guiarlas.

El ciclo competitivo del equipo representativo de Gimnasia Rítmica de Punto CDI aún no ha concluido, y el compromiso y esfuerzo continúan. Estos resultados nos motivan a seguir trabajando con determinación para obtener mejores rendimientos en cada competencia en la que participamos.

Tanto el grupo de entrenadoras como los coordinadores estamos comprometidos y entusiasmados para mantener el ímpetu actual y traer a esta institución mejores resultados, pero, sobre todo, para seguir formando deportistas con altos valores y seres humanos integrales. ■

*Responsable del equipo Representativo de Punto CDIMS.



Victoria Azkenazi.



Jenny Smeke.



Ariel Giat.

CLASES FITNESS

Del 24 al 30 de julio

Dificultad:



Principiante



Intermedio



Avanzado

Modalidad de las clases:

Clase por Zoom

Híbrida (presencial y Zoom)

Clase presencial

Te recordamos que todas estas clases están incluidas en tu cuota mensual como Socio del CDI.

LUNES



Spinning / Ruta

7:00 a 8:00 horas
Iván Moreno
CDI/ Salón Max y Amparo Shein
(CLASE PRESENCIAL)



Spinning / Intervalos

7:00 a 8:00 horas
Karenina Ramírez
Punto CDIMS / Fitness
(CLASE PRESENCIAL)



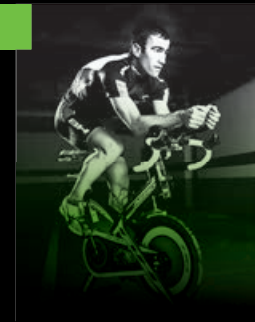
Sinergy

8:00 a 9:00 horas
Armando Ramírez
CDI / SINERGY Fitness
(CLASE PRESENCIAL)



Entrenamiento Funcional

8:00 a 9:00 horas
Gabriel Beltrán
Punto CDIMS / Salón 1
frente a Pan y Canela
(CLASE PRESENCIAL)



Spinning / Intervalos

8:00 a 9:00 horas
Karenina Ramírez
Punto CDIMS / Fitness
(CLASE PRESENCIAL)



Full Body

9:00 a 10:00 horas
Fernando Hernández
Punto CDIMS / Salón 1
frente a Pan y Canela
(CLASE HÍBRIDA)



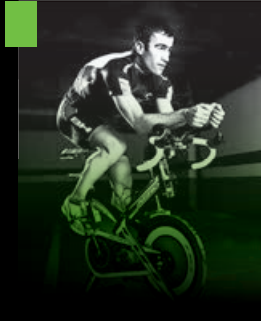
Circuito Hiit

10:00 a 11:00 horas
Sergio Lupercio
CDI / Salón SINERGY Fitness
(CLASE PRESENCIAL)



Zumba Fitness

10:00 a 11:00 horas
Iván Moreno
CDI / Salón Abraham Broitman
(CLASE PRESENCIAL)



Spinning

19:00 a 20:00 horas
Giovani Rodríguez
Punto CDIMS / Fitness
(CLASE PRESENCIAL)

MARTES



Circuito Funcional

7:00 a 8:00 horas
Armando Ramírez
CDI/ SINERGY Fitness
(CLASE PRESENCIAL)



Spinning / Endurance

7:00 a 8:00 horas
Ami Rossell
Punto CDIMS / Fitness
(CLASE PRESENCIAL)



Circuito Hiit

8:00 a 9:00 horas
Sergio Lupercio
CDI / Salón SINERGY Fitness
(CLASE PRESENCIAL)



TRX

8:00 a 9:00 horas
Ulises Capelli
Punto CDIMS/Salón 2
frente a Pan y Canela
(CLASE PRESENCIAL)



Spinning / Endurance

8:00 a 9:00 horas
Ami Rossell
Punto CDIMS / Fitness
(CLASE PRESENCIAL)



Lower Body

9:00 a 10:00 horas
Gabriel Beltrán
Punto CDIMS / Salón 1
frente a Pan y Canela
(CLASE PRESENCIAL)


MARTES



Spinning / Ruta


10:00 a 11:00 horas
Segio Lupercio
CDI/ Salón Max y Amparo Shein
(CLASE PRESENCIAL)

MIÉRCOLES




Spinning / Ruta

7:00 a 8:00 horas
Iván Moreno
CDI/ Salón Max y Amparo Shein
(CLASE PRESENCIAL)



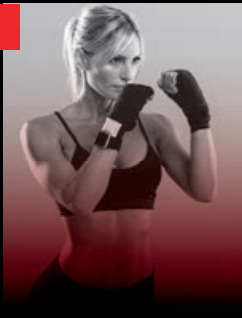
Sinergy

7:00 a 8:00 horas
Armando Ramírez
CDI / SINERGY Fitness
(CLASE PRESENCIAL)




Spinning / Ruta

7:00 a 8:00 horas
Fernando Hernández
Punto CDIMS / Fitness
(CLASE PRESENCIAL)




Box FIT

8:00 a 9:00 horas
Armando Ramírez
CDI / SINERGY Fitness
(CLASE PRESENCIAL)




TRX

8:00 a 9:00 horas
Sergio Lupercio
CDI / Salón Abraham Broitman
CLASE PRESENCIAL)




Total Body Condition

8:00 a 9:00 horas
Ulises Capelli
Punto CDIMS / Salón 1
frente a Pan y Canela
(CLASE HÍBRIDA)




Spinning / Indoor Cycling

8:00 a 9:00 horas
Fernando Hernández
Punto CDIMS / Fitness
(CLASE PRESENCIAL)




Entrenamiento Funcional

9:00 a 10:00 horas
Gabriel Beltrán
Punto CDIMS / Salón 1
frente a Pan y Canela
(CLASE PRESENCIAL)



Zumba Fitness

10:00 a 11:00 horas
Iván Moreno
CDI / Salón Abraham Broitman
(CLASE PRESENCIAL)



Spinning

19:00 a 20:00 horas
Giovani Rodríguez
CDI/ Salón Max y Amparo Shein
(CLASE PRESENCIAL)

JUEVES



Spinning / Endurance

7:00 a 8:00 horas
Ami Rossell
Punto CDIMS / Fitness
(CLASE PRESENCIAL)



Spinning Power

8:00 a 9:00 horas
Sergio Lupercio
CDI/ Salón Max y Amparo Shein
(CLASE PRESENCIAL)



TRX

8:00 a 9:00 horas
Ulises Capelli
Punto CDIMS / Salón 2
frente a Pan y Canela
(CLASE PRESENCIAL)



Spinning / Endurance

8:00 a 9:00 horas
Ami Rossell
Punto CDIMS / Fitness
(CLASE PRESENCIAL)



Body Jam (Baile)

9:00 a 10:00 horas
Fernando Hernández
Punto CDIMS / Salón 1
frente a Pan y Canela
(CLASE PRESENCIAL)



Circuito Hiit

10:00 a 11:00 horas
Armando Ramírez
CDI / Salón SINERGY Fitness
(CLASE PRESENCIAL)

VIERNES



Spinning / Ruta

7:00 a 8:00 horas
Karenina Ramírez
Punto CDIMS / Fitness
(CLASE PRESENCIAL)



Spinning / Ruta

8:00 a 9:00 horas
Karenina Ramírez
Punto CDIMS / Fitness
(CLASE PRESENCIAL)



Total Body Condition

8:00 a 9:00 horas
Ulises Capelli
Punto CDIMS / Salón 1
frente a Pan y Canela
(CLASE HÍBRIDA)



Full Body

9:00 a 10:00 horas
Fernando Hernández
Punto CDIMS / Salón 1
frente a Pan y Canela
(CLASE HÍBRIDA)

SÁBADO



Spinning Performance

9:00 a 10:00 horas
Sergio Lupercio
CDI / Salón Abraham
Broitman
(CLASE PRESENCIAL)



Circuito Funcional

10:00 a 11:00 horas
Armando Ramírez
CDI/ SINERGY Fitness
(CLASE PRESENCIAL)



Pilates

10:00 a 11:00 horas
CDI / Salón Abraham
Broitman
(CLASE PRESENCIAL)

DOMINGO



Spinning

10:00 a 11:00 horas
Giovani Rodríguez
Punto CDIMS / Fitness
(CLASE PRESENCIAL)



Te invitamos también a ponerte en forma
con nuestros
profesores en Fit Cero Cero
<https://www.youtube.com/c/FITCeroCero>



FIT CERO CERO

**RESERVA TUS CLASES ONLINE A TRAVÉS DE LA
APP CDI.**

GIMNASIA RÍTMICA

CDI OBTIENE MAGNÍFICOS RESULTADOS EN EL CAMPAMENTO NACIONAL ÉLITE

// PERLA RANGEL

Los días 14, 15 y 16 de julio se llevó a cabo el Estatal de Gimnasia Rítmica de la Ciudad de México, que fue el evento selectivo para el Campeonato Nacional Élite.

Durante esta competencia, las integrantes del equipo representativo tuvieron una excelente participación, logrando clasificar para la máxima justa deportiva dentro de nuestra modalidad, que se llevará a cabo del 2 al 6 de agosto del presente año en Mérida, Yucatán.

Las gimnastas que representarán al equipo en el campeonato nacional son:

Clase IVA:

Sofía Mechulan
Danna Taylors

Clase IIA:

Ronit Nehmad

Clase IA:

Ariela Reich

El equipo contará con la profesora Erandy Lucas como juez, designada por la Federación Mexicana de Gimnasia (FMG), y la entrenadora a cargo será la profesora Perla Rangel.

Esperamos contar con un excelente desempeño de nuestras gimnastas en el campeonato nacional y les deseamos mucho éxito en su participación. ¡Vamos con todo a representar al CDI y a la Ciudad de México! ■



En lo alto de podium, Primer lugar en pelota, Ariela Reich.



Sofía Mechulan y Danna Taylors.



Hanna Tawil.



Raquel Turque.



Ambar Ades.



Buenos Aires 2023

XV JUEGOS MACABEOS PANAMERICANOS

INFORMES EN EL COMITÉ DE FOMENTO DEPORTIVO AL TELÉFONO 552629 7400 EXT. 463.



DEPORTES EN CONJUNTO
BÁSQUETBOL • FUTBOL SOCCER • FUTSAL
• SOFTBOL • VOLEIBOL • VOLEIBOL DE PLAYA

DEPORTES INDIVIDUALES
CICLISMO • GIMNASIA ARTÍSTICA • GIMNASIA RÍTMICA
• GOLF • MACABI MAN / WOMAN
• NATACIÓN • PÁDEL • TENIS • TENIS DE MESA

24 DE DICIEMBRE DE 2023 AL 4 DE ENERO DE 2024



World Futsal Championship



WORLD FUTSAL CHAMPIONSHIP

PASIÓN Y ÉXITO EN EL TORNEO DE FUTSAL MÁS GRANDE DEL MUNDO

//ING. ISAAC FRAIND

Vicepresidente del Comité de Fomento Deportivo
y Delegado de Futsal

El World Futsal Championship, celebrado del 10 al 12 de julio de 2023, es sin duda el torneo de mayor nivel de Futsal en el mundo, organizado por la compañía United Futsal, que ha creado una liga en toda la Unión Americana, dando espacio de competencia a futsaleiros desde los 7 años y en adelante, hasta llegar a los equipos de jóvenes mayores de 18 años.

Los equipos inscritos en la liga United Futsal participan en diferentes eventos clasificatorios durante el año. La primera etapa, denominada Regional Showcase, clasifica a los equipos que compiten en el National Championship. Según sus resultados, los equipos finalistas se ranquean para llegar al evento más esperado: la tercera etapa conocida como el World Futsal Championship. Para este tan esperado evento, que se lleva a cabo en Orlando, Florida, año tras año, la compañía extiende invitaciones a equipos internacionales para su participación y los integra en la fase de grupos de la Primera División de la Liga que, sin duda, cuenta con los mejores equipos de Estados Unidos, todos esperando ganar la tan apreciada copa de Primer Lugar. En la ceremonia de apertura de este año, que reunió a todos los equipos participantes del National Championship y el World Futsal Championship, se contabilizaron más de 200 equipos, incluyendo por primera vez a nuestros equipos de Centro Deportivo Israelita.



Abanderamiento de la Primer Selección CDI Futsal para World Futsal Championship.

Este año, el Dépor decidió participar con dos equipos en las categorías 2008-2009 y 2010-2011, con la idea de fomentar e inducir el deporte en el modo competitivo en nuestras jóvenes generaciones, con el fin de prepararlos para futuras competencias como la Macabiada y que, desde muy jóvenes, puedan iniciar procesos de entrenamiento con el objetivo de llegar preparados para su participación en el torneo.

El proyecto fue lanzado con mucho éxito entre nuestros atletas, y en poco tiempo se llenaron los espacios de jugadores y delegados, todos con la ilusión de participar en esta primera edición en la Copa. Los equipos fueron liderados por los profesores Marino Guevara y Alejandro Ramírez, quienes elaboraron un plan de entrenamiento con los jóvenes para llevarlos lo mejor preparados al evento.

Finalmente, comenzó el torneo y los tres primeros partidos de la fase de grupos fueron un gran reto para nosotros, al competir con equipos de tan alto nivel. Aunque la diferencia en el marcador fue amplia, nuestros atletas siempre mantuvieron el entusiasmo y las ganas de participar en cada partido. Los siguientes dos partidos, ya por clasificación en la tabla, fueron mucho más peleados y reñidos; los encuentros fueron emocionantes y los equipos de México siempre demostraron su compañerismo y calidad humana.

México se destacó en el torneo; nuestros atletas, vistiendo el uniforme de México, sombreros de mariachi y música, siempre atraían la atención de todos los asistentes al ingresar al recinto con actitud y ganas de competir.

Sin duda, esta primera edición nos deja muchas enseñanzas. Tenemos trabajo de preparación física y táctica que comenzaremos de inmediato para poder responder a la invitación de participación para el próximo año, que desde ya ha sido extendida por United Futsal a México. ■



Elías Romano, portero 2008-2009 elogiado por el resto de los equipos.



Categoría 2008-2009 vs. Equipo Miami Rise.



Categoría 2008-2009 vs. Equipo St. Cloud Florida.



Equipo categoría 2008-2009.



Equipo categoría 2010-2011.



Luisa Meza parte del Staff de United Futsal con Equipo CDI México.



Equipo categoría 2010-2011 preparándose para su partido.

MACCABI BIKE

COMPETENCIAS:

- CRONO **28** KM
- RUTA **90** KM



Buenos Aires 2023
XV JUEGOS MACABEOS PANAMERICANOS
24 DE DICIEMBRE DE 2023
AL 4 DE ENERO DE 2024

INFORMES EN EL COMITÉ DE FOMENTO DEPORTIVO AL TELÉFONO 552629 7400 EXT. 463.



MACCABI MAN & WOMAN

COMPETENCIAS:

- BICI 28 KM
- TRIATLÓN CORTO
- AGUAS ABIERTAS 3 KM
- CARRERA 21 KM



Buenos Aires 2023
XV JUEGOS MACABEOS PANAMERICANOS
24 DE DICIEMBRE DE 2023
AL 4 DE ENERO DE 2024

INFORMES EN EL COMITÉ DE FOMENTO DEPORTIVO AL TELÉFONO 552629 7400 EXT. 463.



PÁDEL

COMPETENCIAS:

- POR PAREJAS
- TORNEO DE NACIONES



Buenos Aires 2023
XV JUEGOS MACABEOS PANAMERICANOS
24 DE DICIEMBRE DE 2023
AL 4 DE ENERO DE 2024

INFORMES EN EL COMITÉ DE FOMENTO DEPORTIVO AL TELÉFONO 552629 7400 EXT. 463.





TEAM MEXICO

GOLF

COMPETENCIAS:

- MASCULINAS
- FEMENINAS



Buenos Aires 2023
XV JUEGOS MACABEOS PANAMERICANOS
24 DE DICIEMBRE DE 2023
AL 4 DE ENERO DE 2024

INFORMES EN EL COMITÉ DE FOMENTO DEPORTIVO AL TELÉFONO 552629 7400 EXT. 463.



MACCABI RUN

COMPETENCIAS:

- 3 LA MILLA
- 1609** M
- 5** KM
- 21** KM



Buenos Aires 2023
XV JUEGOS MACABEOS PANAMERICANOS
24 DE DICIEMBRE DE 2023
AL 4 DE ENERO DE 2024

INFORMES EN EL COMITÉ DE FOMENTO DEPORTIVO AL TELÉFONO 552629 7400 EXT. 463.



TENIS DE MESA

CATEGORÍAS:

- SINGLES
- DOBLES
- EQUIPOS



Buenos Aires 2023
XV JUEGOS MACABEOS PANAMERICANOS
24 DE DICIEMBRE DE 2023
AL 4 DE ENERO DE 2024

INFORMES EN EL COMITÉ DE FOMENTO DEPORTIVO AL TELÉFONO 552629 7400 EXT. 463.



VISITA DE BEYAJAD AL INSTITUTO CULTURAL MÉXICO ISRAEL

// LUCERO MORA

Dentro de las actividades de Beyajad, durante el verano se realizan diferentes salidas. El martes 18 de julio, visitamos el Instituto Cultural México Israel y fue verdaderamente un paseo estupendo. La atención en el Instituto fue excelente, además, recorrimos sus salas acompañados de los responsables del lugar, quienes nos brindaron una extraordinaria explicación del recinto. Fue una experiencia enaltecedora y disfrutable. El propósito de estos paseos es fomentar los lazos de unión, conocer o volver a visitar lugares de interés y pasar un día muy agradable.

Recuerda que si tienes 60 años o más, estas actividades son para ti. Te invitamos a unirse a este grupo y disfrutar de los beneficios que el Dépor ofrece todos los martes y jueves, con tres diferentes clases físicas: Gimnasia Especial, Gimnasia Terapéutica y Baile y Fortalecimiento Físico. Además, contamos con clases culturales como Gimnasia Cerebral, Historia y Actualidades Judías, Fortalecimiento Integral (neurogym), Gotitas Culturales, Dibujo y Pintura, y próximamente, tendremos debates con diferentes ponentes compartiendo temas de interés.

■ ¿Qué incluye Beyajad?

Beyajad ofrece clases, almuerzo y contamos con cinco diferentes rutas de transporte.

También realizamos ceremonias cívicas, festejos nacionales, celebraciones y conmemoraciones judaicas, salidas de verano y festejos de cumpleaños.

Esperamos que te unas a Beyajad y disfrutes de todas estas actividades y ventajas que tenemos preparadas para ti ¡Entre muchas cosas más!

Recuerda, te esperamos para que tengas tu día de visita sin compromiso y compruebes que adicional de preocuparnos por una salud integral para los adultos, nos importa la pertenencia de todos y cada uno de los integrantes. ■

Mayores informes en el teléfono 55 2629 7400, extensiones 510 y 507, o al correo morac@cdi.org.mx



LA COMPAÑÍA DE TEATRO CDI PRESENTA

DE: *Jhon Cariani*
DIRECCIÓN: *Carlos Rangel*

CASI UN PUEBLO

MIÉRCOLES AGOSTO 30 8:30 PM	JUEVES AGOSTO 31 8:30 PM	SÁBADO SEPTIEMBRE 02 9:00 PM	LUNES 04 SEPTIEMBRE 8:30 PM	MARTES 05 SEPTIEMBRE 8:30 PM
-----------------------------------	--------------------------------	------------------------------------	-----------------------------------	------------------------------------

ADQUIERE TUS BOLETOS
CON SARY AL TEL. 552560 0030
O CON CECY AL TEL. 552737 2434



AUDITORIO CARLOS Y TERE METTA
DEL CENTRO CULTURAL MONTE SINAI (PUNTO CDI MONTE SINAI)
(AV. DE LA PALMA #200, VISTA HERMOSA)

EL ÁNGEL DE VARSOVIA

Actividades especiales de Verano

// LUCERO MORA

El martes 25 de julio, el Auditorio Marcos y Adina Katz será la sede para recibir un extraordinario montaje: El Ángel de Varsovia. A las 12:00 horas, la energía de este montaje premiado con el Premio San Ginés 2020 como mejor monólogo, realizará su magia a través de la estupenda actriz Fanny Sarfati, reconocida como la mejor actriz de monólogo por la Agrupación de Periodistas Teatrales, quien afortunadamente es dirigida y guiada por Carlos Rangel. Esta obra fue magistralmente escrita por Tomás Urtusástegui.

Ella se llamaba Irena Sendler, nació en Varsovia en 1910 y fue una trabajadora social y enfermera polaca católica. Llevaba una vida normal rodeada de amigos y familias. Durante la Segunda Guerra Mundial, y arriesgando su propia vida, organizó el rescate del gueto de Varsovia, salvando así a unos 2500 niños judíos condenados a los campos de exterminio, víctimas del Holocausto. Irena fue arrestada, torturada y sentenciada a muerte por la Gestapo en 1943, pero logró escapar el día de su ejecución.

El Ángel de Varsovia es Irena Sendler, la historia de una mujer y todo lo que realizó para salvar la vida de niños que estaban condenados a morir. Recuerda te esperamos el martes 25 de julio, en el Auditorio Marcos y Adina Katz, a las 12:00 horas. ■

89º CICLO DE CINE RELFEXIÓN

Cinema Paradiso

Director: Giuseppe Tornatore

Italia 1988

Duración: 2:02'

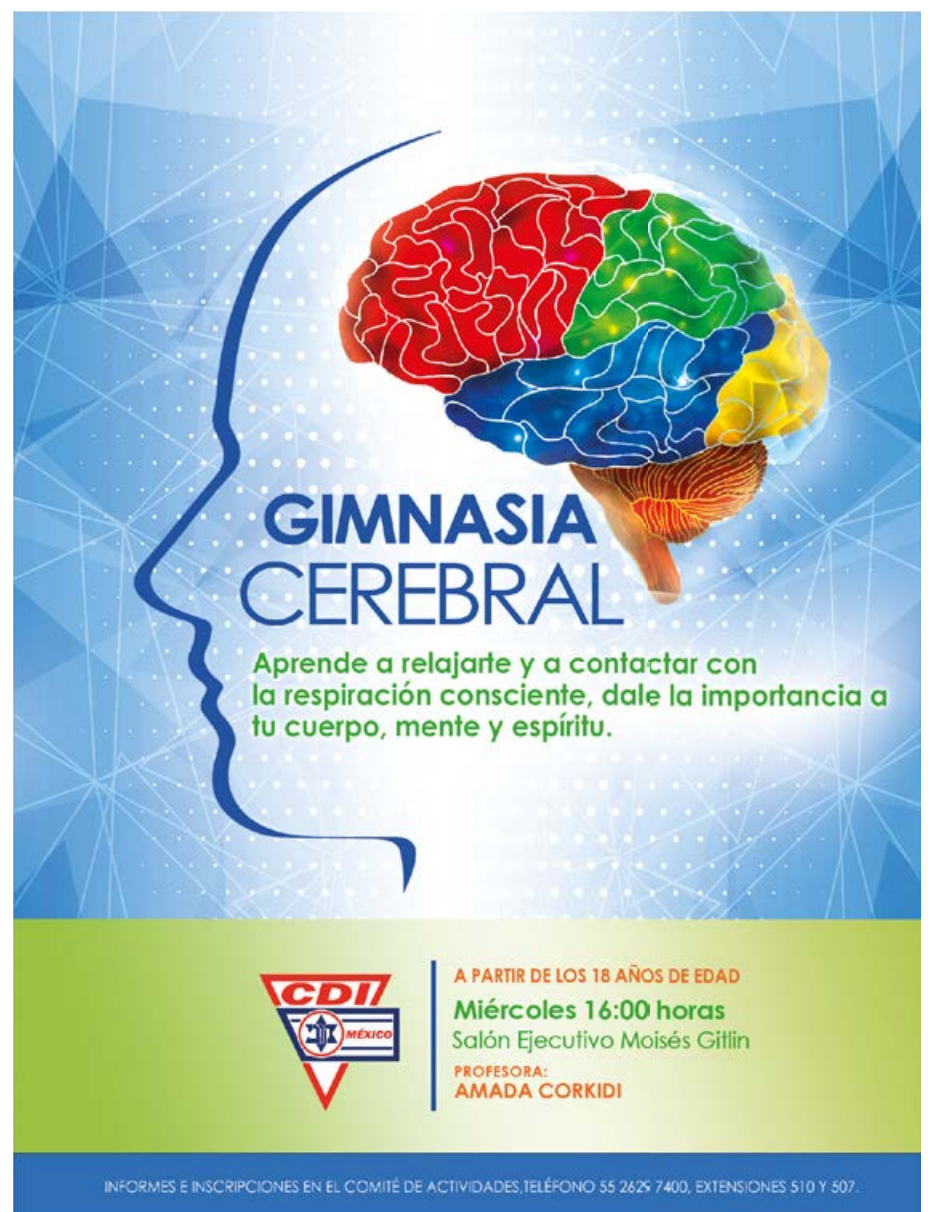


La película es una historia de amor por el cine. Narra la historia de Salvatore «Toto», un niño de un pueblecito italiano en el que su único pasatiempo es ir al cine. Un día, Alfredo, el proyeccionista del Cinema Paradiso accede a enseñarle al pequeño los misterios y secretos que se ocultan detrás de una película. De esta manera, se relata y se presenta al pequeño «Toto» y su inseparable amigo Alfredo que sólo querían vivir de las películas.

Treinta años después Salvatore es un director exitoso de cine, recibe un mensaje en el que le comunican que debe volver a casa. Le informan que su viejo amigo y mentor Alfredo ha muerto. Así que regresa a su pequeño pueblo natal para asistir al funeral de Alfredo.

Entonces, los recuerdos de su primer amor, sus juegos de niñez y travesuras y todos aquellos capítulos que marcaron su feliz infancia retornan a su memoria, reencontrándose Salvatore con la vida que abandonó años atrás.

El gran tesoro entre Alfredo y Toto eran los recortes de las escenas prohibidas, los descartes que el sacerdote -el censor- cortaba de las películas proyectadas. Como un último adiós, Alfredo le deja a Toto los rollos de todas las caricias y besos censurados y, con lágrimas en los ojos, sonríe y llora frente a la pantalla. ■

Fecha: martes 25 de julio.**Horario:** 16:30 horas.**Lugar:** Salón Ejecutivo Moisés Gitlin.**Análisis y comentarios:** Dra. Eugenia Behar Rosanes

PERFIL

Milán Kundera (1929-2023)

//ANGIE RÍOS

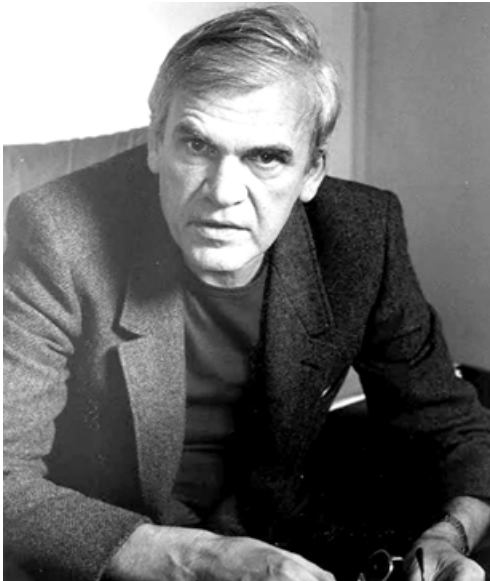
Milán Kundera (Checoslovaquia, 1 de abril de 1929-París, Francia, 11 de julio de 2023) fue un novelista, escritor de cuentos cortos, dramaturgo, ensayista y poeta checo. Desde 1975 residió con su esposa en Francia, cuya ciudadanía adquirió en 1987.

Milán Kundera insistía en que, como descripción biográfica en sus libros, constasen sólo dos frases: "Nació en Checoslovaquia. En 1975, se instala en Francia". El resto no importaba, ni el autor, ni los detalles de vida, ni sus ideas.

La obra más conocida de Kundera es *La insostenible levedad del ser*. Antes de la Revolución de Terciopelo de 1989, el régimen comunista de Checoslovaquia prohibió sus libros. Llevó una vida de bajo perfil y rara vez hablaba con los medios. Se pensaba que era un candidato para el Premio Nobel de Literatura y también fue nominado para otros premios.

Recibió el Premio Jerusalem de 1985, el Premio Austriaco de Literatura Europea en 1987 y el Premio Herder de 2000. En 2021, recibió la Orden al Mérito de manos del presidente de Eslovenia.

Las revelaciones sobre una supuesta denuncia, que él negó, a otro escritor durante su juventud en la Praga estalinista, posiblemente complicaron sus opciones del premio Nobel. Pero, como Borges o su amigo Philip Roth, no lo necesitó para convertirse, antes de su muerte, en un maestro vivo. Fue, con Mario Vargas Llosa, uno de los pocos autores



que, en vida, vio su obra publicada en *La Pléiade*, la colección de clásicos de Gallimard, un honor que muchos consideran igual o superior al Nobel.

Al final de su vida, se reconcilió con su país natal, donde se le concedió el Premio Nacional de Literatura en 2008 y en 2021 el Premio Kafka. Tres años antes, había recuperado la nacionalidad checa, de la que el régimen comunista le había despojado a finales de los setenta tras instalarse en Francia. Milán y Vera habían donado sus libros y archivos a la biblioteca de Brno, donde nació el escritor.

Kundera murió el pasado martes 11 de julio, tenía 94 años. Su salud se había deteriorado en los últimos tiempos y había perdido la memoria. Le sobrevive su esposa, Vera. No tenían hijos, pero sí un nutrido grupo de amigos y admiradores en París, donde vivía desde principios de los años ochenta, en varios apartamentos del distrito VI. Hasta hace unos años, todavía se le podía ver pasear por estas calles, no de incógnito, pero sí con la discreción de quien formaba parte del paisaje de este rincón de la rive gauche, cogollo del barrio literario de la capital.

Los libros de Kundera son un mundo narrativo singular, una literatura culta y a la vez legible que combinaba el placer del relato, no dudes en venir a la Biblioteca Moisés y Basi Mischne del Dépor a ver todos los libros que tenemos de este autor. Disfruta estas vacaciones de esta literatura. ■

¡Te esperamos!



El CDI quiere estar contigo cuando tu obra literaria salga a la luz, y abre sus puertas a aquellos escritores que quieran presentarla dentro de sus instalaciones.

Si quieres dar a conocer tu trabajo, contáctanos para disponibilidad.

Informes en Coordinación de Biblioteca Moisés y Basi Mischne CDI, al teléfono 55 2629 7400, extensiones 517 y 520, o al correo electrónico rios@cdi.org.mx con Angie Ríos.

Club de Lectura

Te esperamos este **Jueves 27 de julio de 2023,** 19:30 horas.

a comentar el libro:

Cien cuyes

del autor: **Gustavo Rodríguez**

Premio ALEAGUARA de novela 2023

Por Zoom

Ahora nuestra reunión es virtual. Para mayores informes y registro previo con tu nombre y número de Socio al correo: rios@cdi.org.mx

GALERÍAS

Abre exposición Folclor: Cuentos y narraciones de los pueblos

// JOSÉ MANUEL SEGURA

El pasado domingo 16 de julio, a las 12:00 horas, se llevó a cabo la inauguración de la exposición Folclor: Cuentos y narraciones de los pueblos. Esta muestra fue promovida por el profesor Juan de D. Reyes Cruz, de Pintura y Dibujo del CDI, así como profesor de la Casa del Arte en Xochimilco.

Ambas instituciones realizaron un intercambio de exposiciones, y en esta ocasión, la Casa del Arte de la alcaldía Xochimilco presentó una muestra de más de 30 piezas, incluyendo dibujos, pinturas y cartonería. En la exhibición participaron niños, jóvenes y adultos.

Durante el protocolo inaugural, se contó con la participación de Nurit Mendelsberg, gerente de oferta de la Academia de Arte, quien dio las palabras de bienvenida y una semblanza sobre la exposición. También tuvimos el honor de contar con la Sra. Vivian Whul, Vocal del Comité de Actividades, quien se dirigió a los artistas y visitantes, agradeciendo su participación y alentándolos a seguir en esta gran pasión.

Posteriormente, se dio la palabra a Sonia Anayatzin Reza Vázquez, JUD de servicios culturales de la alcaldía Xochimilco, quien agradeció la oportunidad de realizar esta exhibición en las instalaciones del CDI. Además, dirigió unas palabras a su comunidad, agradeciendo a los artistas y familiares por el apoyo brindado al evento.

Se procedió a leer el reconocimiento y se realizó una entrega simbólica a los artistas y al profesor encargado. Para concluir el protocolo, se llevó a cabo el corte del tradicio-



nal listón, quedando formalmente inaugurada la exposición.

Si estás interesado en participar con nosotros en alguna de las modalidades de exposición, ya sea presencial o virtual, no dudes en contactarnos a través del correo segurajm@cdi.org.mx o al teléfono 55 2629 7400 extensiones 510 o 524. Te proporcionaremos toda la información necesaria. Asimismo, si estás interesado en adquirir alguna pieza, por favor, comunícate con nosotros. Estaremos encantados de atenderte. ■

CONVOCATORIA para artistas visuales

El Centro Deportivo Israelita

Convoca a artistas de distintas disciplinas a presentar sus trabajos o proyectos artísticos para conformar la agenda de exposiciones 2023 en nuestros diferentes espacios:

Galería Pedro Gerson
Foro Artístico

Modalidades:
individual o colectiva,
presencial y/o virtual.

Recepción de propuestas:
segurajm@cdi.org.mx

Solicita los requisitos y lineamientos:
segurajm@cdi.org.mx o al 55 2629 7400, extensión 510 o 524.





**Esta exposición permanecerá
hasta el 23 de julio,
Foro Artístico, CDI.**

ARTISTAS

Alumnos del taller de dibujo y pintura
de la Casa del Arte Xochimilco

Informes en el Comité de Actividades al teléfono 55 2629 7400, extensiones 510 y 524.



RECOMENDACIÓN LITERARIA

La casa de las siete mujeres, de Leticia Wierzchowski

// ANGIE RÍOS

En esta ocasión te hacemos la recomendación de una novela que recién nos ha llegado a la Biblioteca Moisés y Basi Mischne. Trata sobre que, en 1835, los altos impuestos y la presión de un gobierno imperialista hacen que estalle la guerra más larga de toda la historia de Brasil. (La Guerra Farroupilha). Los gauchos republicanos inician una revuelta en contra del imperio, declarando una guerra que duraría 10 largos e intensos años. En casa del General Bento Goncalves da Silva (líder del pueblo insurrecto), se quedan reunidas todas las mujeres de su familia, hermanas, Ana Joaquina y María, sobrinas, Rosario, Manuela y Mariana, esposa Caetana e hija, Perpétua.

La narradora de nuestra historia es Manuela, una chica de 16 años que vio como sus años de juventud y sus esperanzas por un amor que nunca regresaría (Giusseppe Garibaldi), se escapaban y se perdían hacia las inmensidades de la historia. Manuela, a través de su diario, cuenta los momentos felices, los momentos tristes, los momentos apasionados e incluso los prohibidos que tuvieron lugar en los pasillos,

cuartos y sábanas de aquella casa, en la larga espera que empezó en 1835 y terminó en 1845.

Tomando como trasfondo un acontecimiento clave de la historia de Brasil, Wierzchowski narra la intensa relación que se establece entre siete mujeres que se quedan a cargo de la hacienda familiar durante el transcurso de la guerra. Describe su vida diaria, los momentos de alegría y esperanza que suceden a los de preocupación por las noticias que llegan del frente, y, más allá de las tensiones provocadas por la diferencia de edad, carácter y deseos de unas y otras, ahonda en la camaradería que se establece entre ellas.

Ven a solicitar este libro en préstamo y no pases estas vacaciones sin leer. ■

Durante el período vacacional el horario de la Biblioteca Moisés y Basi Mischne será de lunes a jueves de 8:30 a 19:00 horas, sábados y domingos de 9:00 a 15:00 horas.

El horario estará vigente del 17 de julio al 24 de agosto.

CALENDARIO DE ACTIVIDADES PARA ADULTOS Y ADULTOS MAYORES Del 23 al 30 de julio

DOMINGO 23 DE JULIO

12:00 a 13:00 horas Club de Oro y actividades familiares
Domingo musical / Recorrido musical con música de piano con Salo Grabinsky / Plaza Macabi

MARTES 25 DE JULIO

12:00 a 14:00 horas Beyajad: Actividad especial de Verano
Obra de teatro EL Ángel de Varsovia

16:30 a 19:30 horas Cine Reflexión
Película: Cinema Paradiso / Salón Ejecutivo Moisés Gitlin

JUEVES 27 DE JULIO

11:00 a 12:00 horas Gimnasia especial /
Salón Mural

11:00 a 12:00 horas Gimnasia terapéutica /
Salón Anexo al Mural

11:00 a 12:00 horas Baile y fortalecimiento físico /
Salón Abraham Broitman

13:00 a 14:00 horas Dibujo y Pintura / Salón 6
del Espacio Cultural Abud y Mery Attie

13:00 a 14:00 horas Fortalecimiento integral / Salón 7
del Espacio Cultural Abud y Mery Attie

13:00 a 14:00 horas Gotitas culturales / Salón 1
del Espacio Cultural Abud y Mery Attie

MIÉRCOLES 26 DE JULIO

11:00 a 12:00 horas Método Feldenkrais / Zoom

16:00 a 17:00 horas Gimnasia cerebral /
Salón Ejecutivo Moisés Gitlin

DOMINGO 30 DE JULIO

12:00 a 13:00 horas Club de Oro y actividades familiares
Domingo de danza / Ballet Folklórico
Flor de Luna / Plaza Macabi



**INFORMES EN EL COMITÉ DE ACTIVIDADES
AL TELÉFONO 55 2629 7400
EXTENSIONES 510 Y 507.**



TE LO EXPLICAMOS EN PASOS... NO EN PALABRAS

FUTURE MOMS

Madres embarazadas

“Una clase dirigida a mejorar la movilidad, fomentar la creatividad y conectar a la mujer con su propio cuerpo y su bebé”.

Martes y jueves
10:00 – 11:00 horas
PUNTO CDIMS

DANCE CONNECT

Mamás con hijos de 0 - 2 años

“Una clase dirigida a combinar el entrenamiento físico de la mamá y la estimulación del bebé a través de la música y el movimiento”.

Lunes y miércoles
16:40 – 17:40 horas
CDI

Martes y jueves
16:30 – 17:30 horas
PUNTO CDIMS

DANCE LAB I & II

Niños de 3 a 5 años

“Una clase dirigida a ejecutar movimientos generales, cambiar la posición del cuerpo y mantener el equilibrio, así como la capacidad para realizar movimientos mucho más concretos, como actividades que requieren la coordinación ojo-mano y la coordinación de los músculos cortos”.

Lunes y miércoles
Dance lab I
16:40 a 17:40 horas
Dance lab II
17:40 a 18:40 horas
CDI

Martes y jueves
Dance lab I
16:40 a 17:40 horas
Dance lab II
17:40 a 18:40 horas
CDI

Lunes y miércoles
Dance lab I
16:30 a 17:30 horas
Dance lab II
17:30 a 18:30 horas
PUNTO CDIMS

Martes y jueves
Dance lab I
16:30 a 17:30 horas
Dance lab II
17:30 a 18:30 horas
OLAMI PLUS

DANSKILLS 1

Niños de primero a tercero de Primaria

“Una clase dirigida a entender las funciones corporales dirigidas a la danza a través de las bases del Jazz y Ballet”.

Lunes y miércoles
17:30 – 18:30 horas
PUNTO CDIMS

URBAN DANCE 1

Niños de primero a tercero de Primaria

“Una clase dirigida a entender las funciones corporales dirigidas a la danza a través de las bases del Hip-hop y Break dance”.

Lunes y miércoles
16:40 – 17:40 horas
CDI

Martes y jueves
17:40 – 18:40 horas
CDI

Martes y jueves
16:30 – 17:30 horas
OLAMI PLUS

INFORMES EN EL COMITÉ DE ACTIVIDADES AL TELÉFONO 55 2629 7400 EXTENSIÓN 506



@coreoacademycdi



@cdideporvida

DANSKILLS 2

Niños de cuarto a sexto de Primaria

"Una clase dirigida a entender danzas más complejas a través del reconocimiento del cuerpo y como controlarlo mediante estilos tales como el Jazz y Ballet".

Lunes y miércoles 16:30 – 17:30 horas
PUNTO CDIMS

URBAN DANCE 2

Niños de cuarto a sexto de Primaria

"Una clase dirigida a entender danzas más complejas a través del reconocimiento del cuerpo y como controlarlo mediante estilos como Hip-hop y Break dance".

Lunes y miércoles 17:40 – 18:40 horas
CDI

Martes y jueves 16:40 – 17:40 horas
CDI

MARBOLET Y NEKUDA

Niños de cuarto a sexto de Primaria

"Una clase dirigida a entender danzas más complejas a través del reconocimiento del cuerpo y como controlarlo mediante Danza folclórica judía".

Lunes y miércoles 17:30 – 18:30 horas
PUNTO CDIMS

Martes y jueves 17:40 – 18:40 horas
CDI

BIDIUK KAHDABEK'S

Adolescentes de Secundaria

"Una clase dirigida a la formación de bailarines mediante funciones nacionales, internacionales, giras, a través de la danza judía folclórica y contemporánea combinada con clases de técnica".

Lunes y miércoles 18:30 – 20:30 horas
PUNTO CDIMS

Martes y jueves 18:40 – 20:40 horas
CDI

JOSHEI MASPIK NEFESH GUILUI

Adolescentes de Preparatoria y Universitarios

"Una clase dirigida a la consolidación de bailarines mediante funciones nacionales, internacionales, giras, a través de la danza judía folclórica y contemporánea combinada con clases de técnica".

Joshe, Maspi
Lunes y miércoles 20:00 – 22:00 horas
PUNTO CDIMS

Guilui
Lunes y miércoles 20:00 – 21:00 horas
PUNTO CDIMS

Nefesh
Martes y jueves 18:40 – 20:40 horas
CDI

DANCE LIFE

Padres

"Una clase dirigida al trabajo físico, dancístico y recreacional para padres al momento de dejar a sus hijos en clases".

Lunes y miércoles 17:00 – 18:00 horas
PUNTO CDIMS

Martes y jueves 16:40 – 17:40 horas
CDI

PLUTZLUNG

Padres con hijos de 5 años o más

"Una clase dirigida a padres y madres con el objetivo de compartir el escenario con sus hijos".

Sábado 10:00 – 12:00 horas
CDI
Inicia en enero

FUN DANCE

Parejas

"Una clase dirigida a pasar un momento agradable entre parejas a través de la danza y de diferentes experiencias".

Jueves 20:00 – 22:00 horas
PUNTO CDIMS
Inicia en octubre

CAMPAMENTO DE VERANO CDI

2023

KIT DE BIENVENIDA

Del 17 de julio al 11 de agosto
Para niños de 3 a 13 años de edad

Inscripciones semanales

CONTINUÁN LAS INSCRIPCIONES ABIERTAS

- Mejor precio
- Seguridad
- Horas súper divertidas
- Calidad deportiva
- Los mejores maestros
- Las mejores instalaciones

Todos los campamentos tienen cupo limitado.

OFERTA COLEGIO OLAMÍ ORT
PUNTO CDI

NITZANIM Olamí

3 a 5 años de edad

Este campamento está coordinado por las y los maestros de kínder de Olamí quienes con su especialidad en educación para niños en edad preescolar brindan una experiencia inolvidable a los niños y niñas, de la mano de los maestros de Fomento Deportivo del CDI, quienes tienen a su cargo la parte de activación física.

Esta experiencia está enfocada en desarrollar de manera divertida múltiples habilidades a través de diversas actividades deportivas, artísticas y recreativas, facilitando el aprendizaje en todos los y las peques de forma lúdica.



Lunes a viernes de
9:30 a 13:30 horas
Núcleos de máximo
10 niños

Los campamentos NO CUENTAN
con servicio de transporte ni servicio de alimentos.

CAMP CDI Punto CDI

6 a 13 años de edad

Este campamento estará coordinado por Roshim de Macabi, quienes junto con los madrijim y maestros de Fomento Deportivo impartirán actividades recreativas con un enfoque de educación no formal.

Este camp incluye clases de Natación y talleres de arte dos veces a la semana.



Lunes a viernes de
9:30 a 13:30 horas
Núcleos de máximo
10 niños

Los campamentos NO CUENTAN
con servicio de transporte ni servicio de alimentos.

FUTBOL Olamí

6 a 13 años de edad

Los campamentos de Futbol, son ideales para niños que quieran aprender y dominar este deporte, centrando la actividad en práctica en posiciones específicas, sesiones de estrategia, juegos de práctica competitivos y enseñanza de las complejidades del juego de la mano de los grandes maestros de Futbol del CDI.



Lunes a viernes de
9:30 a 13:30 horas
Núcleos de máximo
12 niños

Los campamentos NO CUENTAN
con servicio de transporte ni servicio de alimentos.



OFERTA CENTRO DEPORTIVO ISRAELITA

NITZANIM

3 a 5 años de edad

Este campamento está coordinado por las y los maestros de kinder de Olamí quienes con su especialidad en educación para niños en edad preescolar brindan una experiencia inolvidable a los niños y niñas, de la mano de los maestros de Fomento Deportivo del CDI, quienes tienen a su cargo la parte de activación física.

Esta experiencia está enfocada en desarrollar de manera divertida múltiples habilidades a través de diversas actividades deportivas, artísticas y recreativas, facilitando el aprendizaje en todos los y las peques de forma lúdica.

Lunes a viernes de 9:30 a 13:30 horas
Núcleos de máximo 15 niños



Los campamentos NO CUENTAN con servicio de transporte ni servicio de alimentos.

CAMP CDI

6 a 13 años de edad

Este campamento estará coordinado por Roshim de Macabi, quienes junto con los madrijim y maestros de Fomento Deportivo impartirán actividades recreativas con un enfoque de educación no formal.

Este campamento incluye talleres recreativos dos veces por semana.

Lunes a viernes de 9:30 a 13:30 horas
Núcleos de máximo 15 niños



Los campamentos NO CUENTAN con servicio de transporte ni servicio de alimentos.

Equipo y clínicas deportivas

6 a 13 años de edad

Este campamento es para los Socios que ya son parte de algún equipo Representativo* y es una continuación de sus entrenamientos.

*Preselección y JCC no entran en las clínicas deportivas; deben coordinarse con su entrenador.

- Deportes
- Béisbol
 - Futsal
 - Fútbol
 - Gimnasia Rítmica
 - Gimnasia Artística
 - Karate
 - Natación
 - Tochito (en Olamí ORI)
 - Taekwondo
 - Tenis
 - Voleibol



Lunes a viernes de 9:30 a 13:30 horas

*Para los deportes individuales se requiere un mínimo de 3 inscritos para abrir la clínica.
*Para los deportes en equipo se requiere un mínimo de 5 inscritos para abrir la clínica.

Los campamentos NO CUENTAN con servicio de transporte ni servicio de alimentos.



6 a 13 años de edad

Campamento que se desarrollará de una manera multidisciplinar, en donde todos nuestros niños y niñas, se divertirán practicando diferentes disciplinas circenses (trapezio, aros aéreos, malabares y acrobacia en telas), realizando actividades educativas y artísticas, con todas las medidas de seguridad necesarias, guiadas siempre con monitores especializados y con gran experiencia.

Lunes a viernes de 9:30 a 13:30 horas
Núcleos de máximo 8 niños

Los campamentos NO CUENTAN con servicio de transporte ni servicio de alimentos.

CAPITANES CDMX
CLÍNICA ESPECIAL DE
BÁSQUETBOL

ACADEMIA BASQUETBOL
CAPITANES

6 a 13 años de edad

En esta clínica los chicos conocerán y practicarán los fundamentos del Básquetbol con la metodología de enseñanza de Capitanes, los trabajos son dirigidos por entrenadores de sus clínicas en la Ciudad México.

KIT DE BIENVENIDA 2023

UNIFORME DE ENTRENAMIENTO

MODUL

Lunes a viernes de 9:30 a 13:30 horas
Núcleos de máximo 10 niños

Los campamentos NO CUENTAN con servicio de transporte ni servicio de alimentos.

PRECIOS CLÍNICA CAPITANES

Pago SOCIOS \$1,700*

Pago NO SOCIOS \$2,040*

PRECIOS CAMPAMENTOS DE VERANO

Pago SOCIOS \$1,580*

NO SOCIOS \$1,900*

Inscripciones en: www.cdi.org.mx; en la App CDI; en el módulo ubicado en la entrada de Socios del CDI; en Punto CDI Monte Sinai.
Informes al teléfono 55 2629 7400.

CENTRO DEPORTIVO ISRAELITA. Extensiones 501, 502, 504, 470 y 463
PUNTO CDI MONTE SINAI. Extensiones 101, 103 y 104

Si no eres Socio del CDI, acude con tu credencial comunitaria a los módulos de inscripciones.

*Costo por semana



LA PRIMERA SEMANA DE LOS MEJORES CAMPAMENTOS



// NURIT MENDELSBERG

Terminó la primera semana de los Campamentos de Verano CDI y ¡nos fue increíble! Es-trenamos dos campamentos nuevos: para los basquetbolistas de corazón, el Camp Capitanes es espectacular, colaborando las dos instituciones, el CDI con la gente de los Capitanes de la Ciudad de México. Maestros, metodología, ejercicios y hasta uniformes que nunca habías visto.

Y únicamente en el Dépor tenemos Camp Circus. Con un lleno total en esta primera semana, niñas y niños que nos acompañaron tuvieron vuelos y clases de trapecio, acrobacia en telas y acrobacia en aro, además clase de malabares y una muy espe-

cial de contorsión. Una experiencia incomparable. Si quieres volar las siguientes semanas, apresúrate, ¡quedan pocos lugares!

Nitzanim, en sus dos sedes, CDI y el Colegio Olamí ORT para los más chiquitos, a cargo de los y las mejores maestros, maestras y asistentes. Nuestros niños hicieron deporte, actividades recreativas y manuales y aprendieron mucho sobre el espacio. El viernes, tuvieron un rato de mucha diversión y celebraron Shabat.

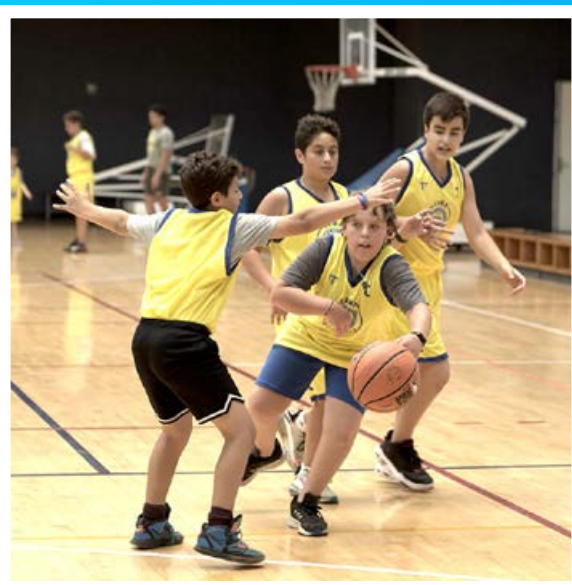
A cargo de Macabi, la primera semana de Camp CDI y Camp Punto CDI fueron ¡lo máximo! Los Madrijim prepararon Peulot increíbles, y hablaron y aprendieron sobre el futuro, qué cosas desconocidas nos esperan... en el espacio sideral. En las clínicas,

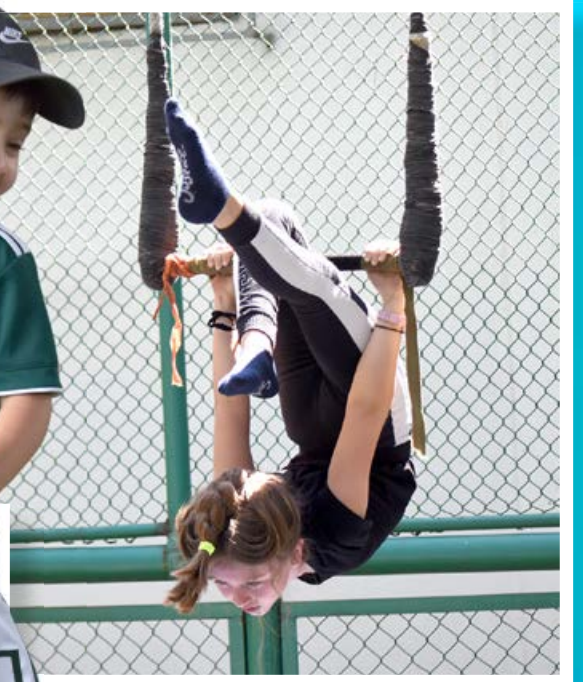
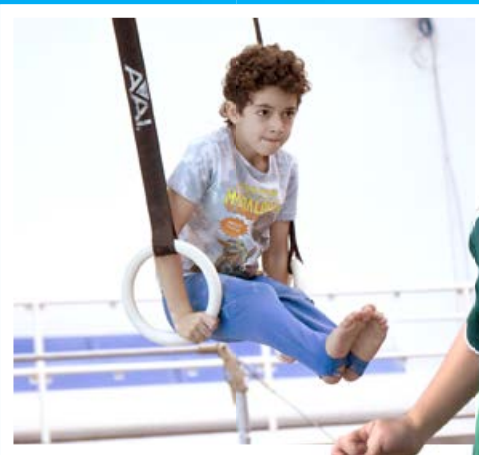
tanto en el Colegio Olamí ORT como en el CDI, nuestros pequeños y grandes deportistas entrenaron súper duro para llegar a lograr sus metas. Completaron retos que los ayudaron a crecer y fortalecerse y trabajaron durísimo.

Además, los camps CDI, Punto CDI, Circus y nuestras clínicas del CDI tuvieron el viernes un albercazo donde se la pasaron increíble, tuvieron juegos acuáticos con los madrijim y maestros, hubo inflables, tirolesa y hasta hidrobolas.

Si ya te dieron ganas de venir a los mejores campamentos de verano, ¡ven a inscribirte! Nos quedan tres semanas y ¡te estamos esperando! ■







**CAMPAMENTO
DE VERANO CDI
2023**

MAAYÁN HAJAIM

AUTOCUIDADO QUE DEBE TENER UNA PERSONA RESILIENTE

Recordemos que una resiliencia saludable implica reconocer y procesar las emociones y adaptarse de manera flexible a las situaciones difíciles, todo esto sin dejar de establecer límites adecuados y buscar apoyo. De igual manera, debemos tener presente que la resiliencia aparenta ser un proceso que se desarrolla en diversos momentos de la vida, lo que implicaría que no es algo inherente a la personalidad.

En este sentido, es importante que practiques lo siguiente:

■ 1.-Reconoce y valida tus emociones

No reprimas tus emociones, permítete sentir las y procesarlas de manera adecuada. Reconoce que es normal experimentar una variedad de emociones en situaciones difíciles y busca formas saludables de expresarlas y gestionarlas.

■ 2.-Practica el autocuidado

Prioriza tu bienestar físico, mental y emocional. Dedica tiempo con regularidad para cuidarte, descansar, relajarte y participar en actividades que te brinden alegría y contribuyan al alivio del estrés. Mantén un equilibrio entre el trabajo y la vida personal.

■ 3.-Establece límites

Aprende a establecer límites saludables y a decir «no» cuando sea necesario. Reconoce tus capacidades y no te sobrecargues con responsabilidades y demandas excesivas. Aprende a delegar tareas y pedir ayuda si la requieres. Estos límites son físicos, emocionales o psicológicos.

■ 4.-Busca apoyo social

Ánimate a pedir ayuda y buscar apoyo emocional. Cons-

truye y nutre relaciones de apoyo con amigos, familiares o profesionales de confianza. Compartir tus preocupaciones y desafíos con otros, brinda una perspectiva diferente y recursos adicionales.

■ 5.-Practica habilidades de afrontamiento saludables

Para evitar los efectos adversos de la resiliencia, desarrolla y utiliza estrategias de afrontamiento positivas y efectivas. Esto incluye la práctica de atención plena, la meditación, el ejercicio regular, la escritura terapéutica o cualquier otra técnica que te ayude a reducir el estrés y promover la salud mental.

■ 6.-Aprende a reconocer tus límites

Reconoce cuándo es necesario buscar ayuda profesional, como terapia o asesoramiento, para abordar situaciones difíciles o superar traumas pasados. Un profesional aporta herramientas y el respaldo adicional para manejar mejor las dificultades.

■ La resiliencia es distinta para cada persona

La resiliencia puede manifestarse de diversas maneras en diferentes personas. Y no todas las personas resilientes se verán igual. Cada individuo tiene su propia combinación única de características y comportamientos resilientes.

La resiliencia saludable implica un equilibrio entre la capacidad de hacer frente y adaptarse y el cuidado de tu bienestar emocional y mental. Escucha tus necesidades, sé amable contigo y busca el apoyo adecuado cuando te haga falta. ■

Si requieres apoyo, comunícate a Maayán Hajaim al 55 5292 5131



60
MACABI
HATZAIR MÉXICO

Save the Date

9 de diciembre de 2023
fiesta Macabi 60 años.



AGOSTO 2023

EM SHEJ

Diplomado en formación de coreógrafos y maestros en danza judía

Informes e inscripciones en el Comité de Actividades, al teléfono 552629 7400 extensiones 504 y 506 o al correo coordinacionacademias@cdi.org.mx

#ESPECIALYOSYHISTORIA

Este año Macabi Hatzair México cumple 60 años de trayectoria y para celebrar, presentaremos una página conmemorativa con fotografías del recuerdo desde la fundación hasta nuestros días. En el recorrido gráfico podremos apreciar imágenes de quienes impulsaron este proyecto en el CDI, los primeros pasos, sus Campamentos, las celebraciones de nuestras fiestas y conmemoraciones, y una revisión histórica con fotos de quienes amamos a Macabi a lo largo de seis décadas.

MACABI HATZAIR MÉXICO 1992-1993

Macabi Hatzair México y Macabi Hatzair Guatemala organizaron el gran campamento América Unida en la antigua Guatemala realizado del 21 de diciembre de 1992 al 2 de enero de 1993 para jóvenes de 10 a 15 años, con la asistencia de Guatemala, México, Costa Rica, Panamá, Honduras y el Salvador. El 23 de enero de 1993 fue celebrado con una fiesta Macabea el trigésimo aniversario de Macabi Hatzair México, con reunión de Macabeos de todas las generaciones. Después de la Hanagá, la siguiente jerarquía está integrada por los Madrijim, quienes en varias ocasiones han sido reconocidos como el “motor” de la Tnuá, quienes al mismo tiempo se dividen –no por una jerarquía establecida, sino reconocida– en Madrijim chicos y grandes, o sea nuevos o con un año o más de experiencia. Los Madrijim generalmente tienen el Tafkid de encargarse de una Kvutzá con todo lo que ello conlleva; sin embargo, los Madrijim también participan en las actividades de las diferentes Vaadot activamente o cumpliendo con cualquiera de las tareas que la Tnuá requiera. ■

(Con información del CDI: propaganda de los años 1992 y 1993; periódico No. 1653 de 1993; y página electrónica https://es.wikipedia.org/wiki/Macabi_Hatzair_México).

León Braun y Shlomo Frymerman, Roshim con Jacobo Braun; en entrega de reconocimientos a los Madrijim periodo 1991-1992.



Karen Duek, Nurit Ozover, Laura Misliah, Mansur, Birman y Shlomo Frymerman, Rosh Macabi; en Seminario. Año, 1992.



Daniel Wulfovich y Sara Medrez, Roshim Shimón, refrescándose en el arroyo del Campamento Zempoala. Año, 1992.



Entrega de Anivot a Madrijim, dentro de las actividades del Campamento en Zempoala, Toffi Sasson, Receba Menasse y Tanya Chiprout; sonrientes después de haber recibido su Anivá. Año, 1992.



Daniel Wulfovich, Rosh Shijvá Shimón; Sara Medrez, Sión Mercado, Joseph Frymerman, León Braun, Rosh Macabi; Néstor Schejtman y Salomón Chertorivski; entre los Jóvenes de Macabi Hatzair México. Año, 1992.



Se entregó la Anivá a **Silvia Bar-Niv**, en promesa Macabea, durante el Campamento Zempoala. Forma parte de Macabi desde hace un año, asesorando en el ramo de planeación y trato con niños, ella es Roshit Jinuj. Año, 1992.



León Braun y Shlomo Frymerman, Roshim en actividad campestre de Macabi. Año, 1992.



Asistentes al XXX Aniversario de Macabi Hatzair, México. Año. 1993.



Jovencitas del Grupo de bailes Reguesh de Macabi, presentaron coreografía en la celebración del XX Aniversario. Año, 1993.



León Braun, Daniel Wulfovich, Rosh Macabi; Salomón Chertorivski y Shlomo Frymerman; en el festejo del XXX Aniversario de Macabi Hatzair, México. Año, 1993.



Jóvenes de Macabi Hatzair México escoltando el Lábaro Patrio, en festejo comunitario del 45° Yom Haatzmaut, con sede en el Centro Deportivo Israelita; organizado por la Federación Sionista de México y el CDI. Año, 1993.

#YOSOYHISTORIA

PRESENTACIONES DE FIN DE CURSOS A TRAVÉS DE LOS AÑOS

El fin de curso significa mucho más que un cierre, es aprendizaje, proceso para un cambio y avance. El término de curso significa un nuevo comienzo, en el que se crean nuevas técnicas que nos preparan para ir construyendo nuestro camino trazado. Al concluir el curso se puede avanzar a nuevas experiencias, hay un universo de aprendizajes que demandan ser alcanzados. En las demostraciones de fin de cursos se logra constatar el progreso adquirido. ■



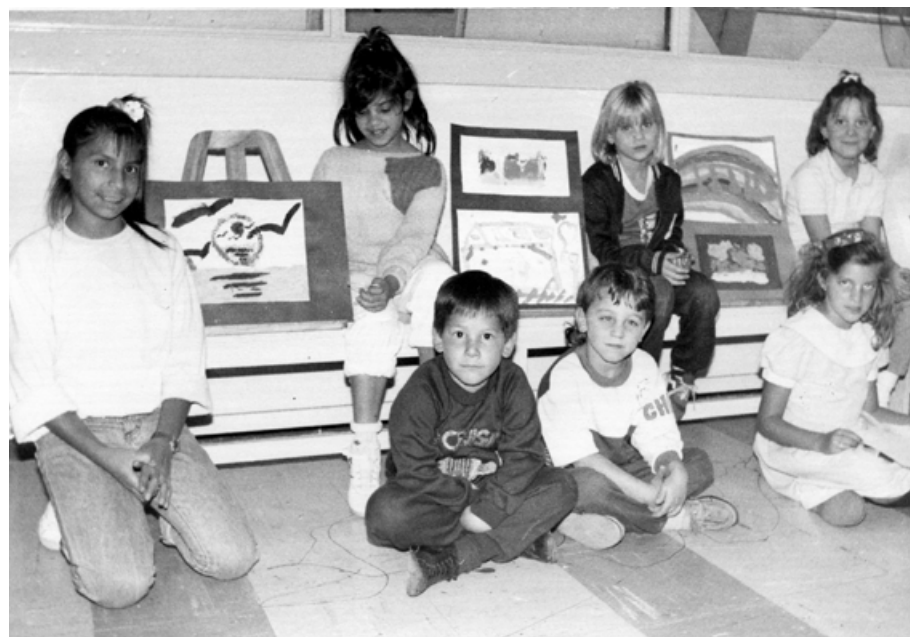
La atleta Ruth Zonana, de la categoría juvenil, fue la ganadora de los 100 mts. Planos; es flanqueada por Ingrid Pollack y Marta Roitman; en el fin de curso correspondiente al segundo trimestre en Competencia Evaluativa del CDI. Año, 1979.



Basquetbolistas en fin de cursos. Año, 1991.



Escena del grupo de actores, durante el de fin de curso de Teatro Infantil. Año, 1965.

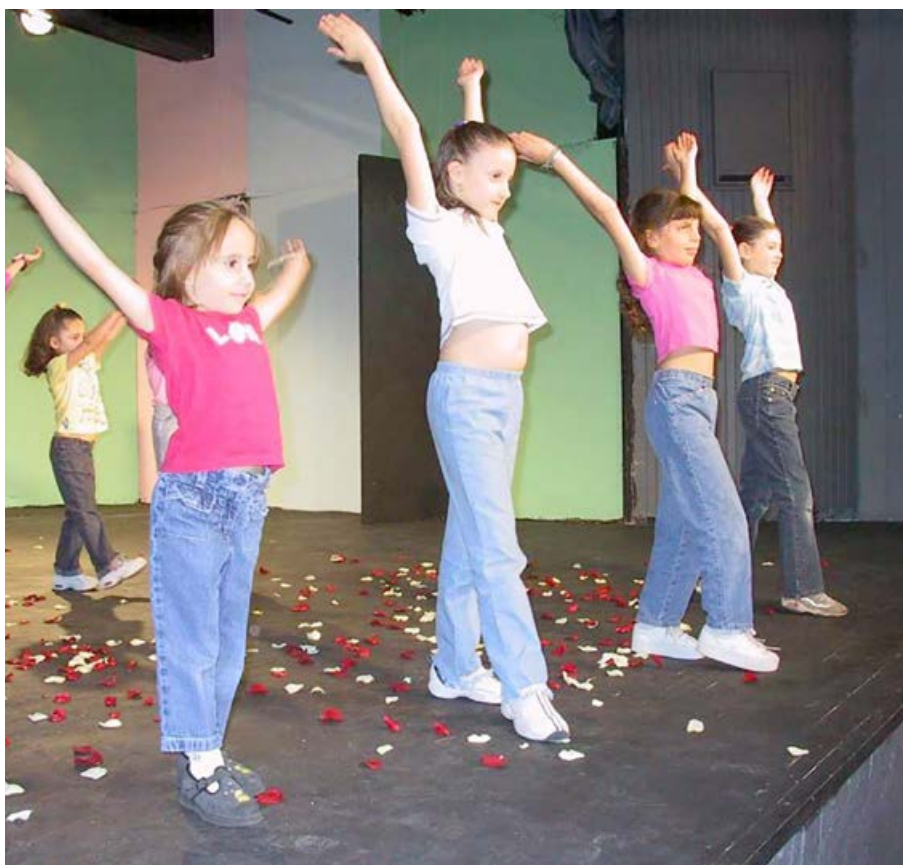


Clase Abierta por fin de curso en el Taller de Pintura Infantil. Entre ellos Debbie Toiber y Elisa Punsky. Año, 1988.



Clase Abierta de Básquetbol Enseñanza. Año, 1998.

Competencia Interna, en Gimnasia Artística de Enseñanza, por fin de curso. Año, 1997.



Presentación de la Academia de Creatividad y Expresión en fin de cursos en el CDI. Año, 2002.



Fin de Cursos de Iniciación Deportiva en el CDI. Año, 2002.



Participante de la Academia de Arte, fin de curso, 1ª. parte. Año, 2010.



Extraordinaria gala gimnástica, en el fin de curso de Gimnasia Artística en Gimnasio Jacobo y Maña Oberfeld. Año, 2010.



Participantes de fin de cursos en Clavados. Año, 2010.



Inauguración de la expo-colectiva Historias, Cuentos y Leyendas; de cien alumnos de la Academia de Arte Mente en Expresión, de los talleres de Plastilina, Alebrijes, Dibujo y Pintura; Fashion y de Arte de Punto CDI Monte Sinai; en el evento Nosotros Somos Arte. Año, 2017.



Integrante de la Academia de Música; en muestra de fin de cursos de Academias de Arte Mente en Expresión; durante el evento Nosotros Somos Arte. Año, 2019.



Alumnas de Danza; en muestra de fin de cursos de Academias de Arte Mente en Expresión, durante el evento Nosotros Somos Arte. Año, 2019.

LA AUTORIDAD DE INNOVACIÓN DE ISRAEL

MILLONARIA INVERSIÓN AL DESARROLLO DE LA BIOCONVERGENCIA

La Autoridad de Innovación de Israel anunció su apuesta estratégica por la innovación en biodispositivos dentro del Programa Nacional de Bioconvergencia. La autoridad también informó una licitación de 113 millones de shekels -NIS- (31.339.199,66 dólares estadounidenses) para la creación de un centro que proporcionará infraestructura de investigación y desarrollo para biodispositivos basados en biochips.

La licitación está dirigida a empresas dedicadas a desarrollar infraestructuras de servicios clave para empresas que desarrollen bio-dispositivos como sensores de diagnóstico ambiental, implantes inteligentes para tratamiento y diagnóstico, así como tecnologías lab-on-chip y organ-on-chip.

La bioconvergencia, que implica la convergencia de la biología y las ciencias de la vida con las tecnologías de ingeniería y software, cobró un impulso significativo en los últimos años.

Este campo interdisciplinario encierra un gran potencial de avances y descubrimientos que pueden reconfigurar las industrias y abordar acuciantes retos mundiales. Al adoptar la bioconvergencia, el Estado judío aspira a consolidar su posición de líder mundial en tecnología e innovación.

Los biochips son los microdispositivos que constituyen el núcleo de la innovación en biodispositivos y fusionan la biología, la ingeniería y la microtecnología.

Estos chips en miniatura aprovechan la microfluídica y la miniaturización para reproducir y simular sistemas biológicos complejos con fines de investigación y diagnóstico.

El Director General de la Autoridad de Innovación de Israel, Dror Bin, expresó que «el campo de la bioconvergencia tiene un gran potencial para ser un motor de crecimiento y una fuente de diversificación para la industria israelí».

«Mantenerse a la vanguardia en un panorama tecnológico en rápida evolución es crucial para que Israel mantenga

su ventaja competitiva. Esta importante licitación no sólo reforzará financieramente el sector, sino que también impulsará su desarrollo y situará a Israel como centro internacionalmente reconocido de conocimientos especializados en bioconvergencia», agregó Bin.

Finalmente, Bin concluyó que esta decisión «fomentará un nuevo sector dentro de nuestra floreciente industria de alta tecnología».

El centro prestará servicios punteros de I+D, producción de prototipos, cultivo de conocimientos y desarrollo de capital humano para acelerar la innovación en bioconvergencia en Israel.

Israel tiene una base sólida en el campo de la bioconvergencia

Israel tiene una ventaja única en el campo de la bioconvergencia por su combinación de una potente industria de alta tecnología y una sólida base en biotecnología. El país es famoso por su experiencia en software y datos, así como por su liderazgo en ingeniería y ciencias exactas.

Estas características convierten a Israel en un país ideal para destacar en este sector emergente. El Estado judío ya realizó importantes contribuciones a la investigación en ciencias de la vida, sobre todo en datos e informática, que se vieron reforzadas por su papel de liderazgo en medicina durante la pandemia de coronavirus.

La licitación de 113 millones de NIS supone un importante paso adelante en el objetivo de Israel de convertirse en líder mundial en el campo de la bioconvergencia.

Al adoptar la innovación en biodispositivos y avanzar en el sector de la bioconvergencia, Israel está bien posicionado para dar forma al futuro de muchas industrias y ayudar a resolver algunos de los problemas más acuciantes del mundo. ■

Fuente: Agencia AJN.

Google integra al hebreo en su chatbot de IA: Bard

La inclusión del hebreo se suma a un conjunto de actualizaciones realizadas a Bard. Con estas, Google busca no perder terreno ante Microsoft, que utiliza el exitoso servicio de chatbot de inteligencia artificial ChatGPT de OpenAI en su motor de búsqueda Bing.

El objetivo es mantenerse a la vanguardia en la adopción y mejora de la tecnología de inteligencia artificial generativa, que ha despertado un gran interés en todo el mundo.

Con la última actualización, Bard ya está disponible en 40 idiomas. Google también ha introducido la capacidad de escuchar las respuestas del chatbot, la incorporación de imágenes en los mensajes y la posibilidad de exportar el código generado por Bard. ■



CERTAMEN LITERARIO 50 ANIVERSARIO

Semana a semana, en este espacio del CDInforma recordamos a algunos de los ganadores del Certamen Literario a través de sus propios textos. En esta ocasión compartimos el cuento ARTHUR GOLDMAN... JUDÍO, ganador del Primer Lugar en la Categoría CUENTO del Dr. Berel Perkulis Schlacht. Asimismo, el poema POLVO FRESCO. NO TOCAR, ga-

nador del Primer Lugar en Categoría POESÍA de Moisés Nehmad Hanono. Ambos, corresponden al año 1983. También publicamos EL CAMBIO, ganador del Primer Lugar en la Categoría CUENTO de Benito Perkulis. Asimismo, MINUTA SIN RAZONES, ganador del Primer Lugar en Categoría POESÍA de Nelly Goldberg Warman. El cuento y los poemas corresponden al año 1984. ■

ARTHUR GOLDMAN... JUDÍO*

Nací en la ciudad de Königsberg, Alemania, el 20 de septiembre de 1922. Fuí el primer y único hijo de Jaime y Ana Goldman. Mi madre murió al dar a luz. Fuí educado por mi padre y mi abuela materna, quien, siendo viuda, al perder a su única hija vino a vivir con nosotros. Ella era una mujer estricta, de origen polaco y no encajaba con la vida mundana de mi padre, que era profesor de Filosofía en la Universidad de Königsberg. El procedía de varias generaciones de judíos alemanes, era mucho más liberal y de costumbres más asimiladas, desprendidas de la tradición judía propiamente dicha, a la que mi abuela sí era muy apegada, así que mi contacto con el judaísmo se llevó a cabo a través de ella, aunque no en una forma exitosa, pues yo siempre me incliné más por el tipo de vida de mi padre, a quien siempre admiré.

Nuestra posición económica era cómoda, pero no debido al sueldo de mi padre, sino al hecho de que él había recibido una considerable herencia por parte de su familia a través de una gran empresa tabacalera. Podíamos, por lo tanto, gozar de ciertos lujos en una forma desahogada. Cuando tenía yo 14 años de edad murió mi abuela y con ella todo mi contacto con la religión judía pero no así con la peculiar percepción de ser diferente a los demás. En esos años se desencadenaba por toda Alemania una fuerte corriente antisemita y fui partícipe de varios incidentes a través de los cuales a los judíos se nos señalaba con desprecio. Esta situación estaba instigada por un loco llamado Hitler, quien pregona ideas absurdas en contra de los judíos y a quien -según yo- nadie tomaría verdaderamente en serio. Mi padre por esa época estaba realizando un estudio sobre Jesucristo. Siempre le había llamado la atención la personalidad de este persona- je y quería comprender qué había impulsado a un hombre a tomar el papel de víctima haciéndose llamar el "Hijo de D-os y después aparecer como un vencedor a costa de su propia vida; cuál era la culpa del pueblo judío en su crucifixión y a qué se debía el odio generado hacia los judíos desde entonces. Todo esto también llamaba mi atención. Platicaba con mi padre acerca de ello y trataba de comprender las disertaciones que él redactaba.

Al comenzar la guerra en 1939 yo estaba a punto de cumplir 17 años. La situación de los judíos era muy crítica, pero aún entonces mi padre no creía que nos fuera a suceder nada.

Nosotros éramos ante todo alemanes. Nos movíamos dentro de una élite muy exclusiva tanto social como intelectualmente y pensábamos que la guerra iba a terminar pronto. Un domingo de abril fuimos detenidos en nuestra propia casa. Todo fue muy rápido. Horas más tarde, en la comisaría, se nos informaría que íbamos a ser enviados a diferentes campos de trabajo.

Fuí separado de mi padre quien me abrazó y me besó en la frente con la promesa de que nos volveríamos a ver en un futuro muy cercano. Fue la única vez que lo ví llorar al subir al autobús que lo conduciría a un destino incierto. No lloraba por el dolor de la separación, pues no nos dábamos cuenta en ese momento de la magnitud de la situación, sino de la degradación y la frustración ante la impotencia de lo que estaba sucediendo.

Fuí subido a un autobús que me condujo a la estación de ferrocarriles. Ahí nos amontonaron en vagones sin ventanas. No podíamos respirar. La sensación de terror era indescriptible.

Estábamos hambrientos, sucios, descorazonados. No sabíamos a donde nos llevaban. La jornada era interminable. Finalmente paró el tren y fuimos bajados a empujones en un lugar desconocido. Era de noche. Había muchos soldados. Nos insultaban. Fui conducido a un camión junto con otros adolescentes, aterrados como yo. Nos llevaron a otro lugar. Llegamos después de un corto viaje a un sitio donde había muchas barracas, rodeado de altas alambradas. En la entrada había un letrero: "CAMPO MATHAUSSEN". Nos instalaron. Decomisaron nuestras pocas pertenencias, nos desnudaron y nos raparon. Fuimos después tatuados. Se nos proporcionaron uniformes.

Fuí enviado a la oficina central del campo, donde se me asignaría un trabajo. Fuí recibido por un joven oficial, altivo, impecable en su aspecto, muy refinado en sus modales. Tenía en sus manos unos lentes de delgado armazón plateado.

-Soy el teniente Dorf -dijo- Me examinaba detenidamente. Me hizo varias preguntas. Su mirada era penetrante y me intimidaba su presencia. No podía mirarlo a la cara.

Después de un embarazoso silencio me informó que había decidido emplearme como su secretario personal y mozo para realizar las labores de su casa, donde vivía con su esposa en la sección designada a los oficiales del campo. Me indicó su lugar de residencia y me envió a presentarme ante su esposa.

Carl Adolf Dorf era el tristemente célebre coronel que junto con otros asesinos sería el responsable de llevar a cabo la "solución final", el exterminio de todo el pueblo judío. Mi nueva situación parecía envidiable. Gozaba de privilegios que no tenían los demás. Dormía en un cuarto asignado para mí solo y comía lo mismo que Dorf y su esposa. Pronto comprendí a qué se debía mi buena suerte. Una noche Dorf me despertó y me ordenó que subiera a atender a su esposa que se encontraba enferma. Encontré a Frau Marlene recostada, desnuda y delirando frases incoherentes. Ella al verme, se abalanzó sobre mí, repitiéndome palabras obscenas y llamándome sucio judío. Dorf gozaba de un intenso placer al vernos. Era una escena degradante. Se me obligaba a colaborar emborrachándome con Schnaps. Había entendido a qué se debían mis privilegios especiales. Estos incidentes se repetían con mucha frecuencia. Ella era cada vez más demandante mientras Dorf se desbordaba de placer en su papel de espectador. Yo no tenía alternativas. Estaba más preso que los otros judíos, peor que el más infeliz de la especie humana. No existía peor degradación.

Llegué a conocer a Dorf a la perfección. Sabía interpretar cada una de sus miradas, sus estados de ánimo. Adivinaba lo que iba a decir antes de que lo hiciera. Conocí también todos sus antecedentes, su origen, quien era su familia. Estaba al tanto de sus ocupaciones, sus memorandums, sus proyectos.

Transcurrieron tres años. Dorf fue ascendido a coronel en marzo de 1943. Se le asignó el puesto de Comandante en Jefe del Campo de Auschwitz. Su esposa regresó a la ciudad y yo me dirigí con Dorf a su nuevo puesto.

Vivíamos solos en una villa similar a la anterior. Yo era su ayuda de cámara. El mío era un trabajo tedioso y aburrido. Además de encargarme del cuidado de la casa, debía redactar los interminables informes de Dorf. Sabía muy bien lo que sucedía. Estaba al tanto del número de judíos que se exterminaban en los crematorios diariamente. Yo, un número más no pertenecía al grupo de los muertos...aún, aunque mi vida no tenía ningún sentido. Era yo un cobarde, degradado, sin voluntad. Una basura. Me emborrachaba junto con Dorf. Lo escuchaba balbucear siempre las mismas frases sin sentido en ese infierno que era mi realidad y que solo por unos cuantos metros me separaba del otro infierno donde humeaban las chimeneas con el olor de mi propia carne.

Un día acompañé a Dorf a una sección del campo donde los presos cargaban rocas en sus espaldas y subían descalzos por una pesada pendiente. Los presos, enfermos, difícilmente podían caminar aún sin sus pesadas cargas. Algunos caían durante el camino. Cuando esto sucedía, Dorf, riendo, les disparaba en la cabeza. Ví a un anciano que se desplomaba al tratar de levantar su carga. Corrí hacia él y traté de ayudarlo. Era mi padre. No podía sostenerlo. Su cuerpo se resbalaba de mis brazos.

¡Papá grité, papá!

¡Apártate! -gritó Dorf furioso - mientras empuñaba su Luger hacia nosotros.

-Shmá Israel -oí decir a mi padre- con su voz trémula, apagada, apenas audible, que fue callada por el ruido sordo y seco de un disparo en su cabeza. Era el 6 de diciembre de 1943.

No volví a ver a Dorf. Él, que podía matar despiadadamente viendo a sus víctimas a la cara, no pudo enfrentarse a mí. Regresó a Mathausen. Yo permanecí en Auschwitz. Me integré a la vida de los demás presos. Morí mil veces cada día ... pero sobreviví.

PASE A LA PÁGINA 32 ➤

VIENE DE LA PÁGINA 31

Al estar consciente, realmente consciente que la guerra había terminado, al ver que llegaban los rusos y mataban a todos los soldados alemanes que encontraban, pensé que quizás encontraría a Dorf vivo. Pensé que podría haberse refugiado en la villa que habitaba en Auschwitz y que había estado vacía desde que él regresó a Mathausen. Corrí a buscarlo. Lo asesinaría con mis propias manos. Dorf no estaba. Encontré, en cambio, el cadáver de un judío. Estaba vestido con el uniforme de un coronel de la S.S. Entendí. Los oficiales, para escapar, cambiaban su identidad con la de los judíos que asesinaban, haciéndose pasar por ellos. Seguramente que Dorf haría lo mismo. Dos días después arribé a Mathausen y me dirigí a su casa. Encontré a dos hombres muertos. Uno parecía ser un coronel de la S.S. Lo examiné. Era un judío asesinado. Llevaba un uniforme con las insignias de Dorf. Tenía tatuado en su muñeca izquierda el número de prisionero. Dorf se había salvado. El otro era el cadáver de un joven de aproximadamente 18 años de edad. Comprendí. Había sido mi suplente". Dorf lo había asesinado. Memorice el número del judío disfrazado y me dirigí a buscar su identidad en los archivos que se encontraban en manos de los rusos. El número pertenecía a un judío austriaco, Benjamín Engelmeyer, arrestado en Viena, en enero de 1940 a la edad de 31 años. Tendría entonces 36 años, la misma edad que Dorf.

Dorf estaba vivo. Había escapado con la identidad de Benjamín Engelmeyer y seguramente se había tatuado su número de prisionero. Viviría bajo esa identidad. Yo tenía que encontrarlo. Esa sería la única razón de mi existencia.

Dos años después de deambular por varias partes de Alemania, principalmente por Munich, la ciudad natal de Dorf, donde no encontré el menor rastro de él, su esposa o algún pariente y tras un interminable papeleo, se me concedió el permiso de viajar a los Estados Unidos, a donde arribé el 23 de junio de 1947. Arthur Goldman... judío, edad: 24 años.

Trabajé como obrero de la construcción mientras aprendía el nuevo idioma por las noches en una secundaria pública. No conocía a nadie y no me interesaba hacer amigos, pero tenía que ahorrar. (Dorf está vivo) Estaba rodeado de fantasmas que me perseguían constantemente. Cambié de trabajo. Entré a una compañía que se encargaba de remodelar casas viejas que se convertían en pequeños apartamentos. Mi jefe era un señor de edad mediana, católico, de origen irlandés, el Sr. MacDavish. Me gané su confianza rápidamente. Yo era un trabajador serio, cumplido y honrado. Fui pronto ascendido a supervisor en la compra de materiales de la construcción y aumentó considerablemente mi sueldo, pero no mejoraron mis condiciones de vida, ni cambiaron mis costumbres (Dorf está vivo) Había que ahorrar cada centavo. Invertí con MacDavish en la compra de una vieja casa que encontré en Brooklyn. El proyecto que le sugerí para la remodelación del edificio resultaba muy atractivo. Lo llevamos a cabo y mis ganancias fueron cuantiosas. Llevé a cabo otros proyectos. Mi capital se fue multiplicando. Era yo, después de pocos años, un hombre rico. Formé mi propia compañía constructora. Mi posición me obligó a vivir de otra manera. Tomé un apartamento en uno de mis lujosos edificios en la Quinta Avenida. La gente me veía como a un ser misterioso y excéntrico. Solamente con los MacDavish y su hija Matilda mantenía una relación amistosa. Matilda era una joven reservada, solitaria y algunos años mayor que yo. Era tímida, su cara poseía una palidez espectral con un aspecto enfermizo. Era muy devota de la fé católica. Irradiaba cierto misticismo que me atraía fuertemente hacia ella. Toda su devoción la dedicaba a la pureza de Cristo, el Salvador de la Humanidad, el Gran Redentor. Acostumbraba a acompañarla a la Catedral de San Patricio y nos dirigíamos al Cristo de mármol al que le rezaba apasionadamente. Todo esto traía a mi mente recuerdos de mi padre, durante mi adolescencia, cuando él trataba de entender este misterio del redentor...

Me casé con Matilda el día que cumplí 33 años -la edad de Cristo- ante mi propio asombro y el de quienes me conocían. No podían entender qué me había llevado a casarme con una solterona, mayor que yo, además de ser católica y nada atractiva.

Viví con Matilda durante 17 años. Murió plácidamente mientras rezaba sus oraciones matinales aprisionando un crucifijo entre sus manos. Contrariamente a sus deseos, incineré su cuerpo y guardé sus cenizas en una urna que mandé construir en la gran terraza del Penthouse que habitó actualmente, con su maravillosa vista al Central Park. Todas las mañanas, lo primero que hago después de levantarme es ir a saludarla en su hermosa y adornada urna.

No dejé de buscar a Dorf durante todos esos años. Seguí ávidamente los Juicios de Nuremberg. Ningún rastro. Estuve en Múnich. Indagué nuevamente el paradero de Dorf. Hablé con el fiscal encargado de enjuiciar a los criminales de guerra. Viajé también a Sudamérica, donde se encontraban ocultos muchos nazis. Contraté detectives. Había que localizar a un supuesto judío llamado Benjamín Engelmeyer, que debía haber emi-

grado a algún país sudamericano en los años siguientes a la terminación de la guerra. Busqué en las agencias judías. Encontré gentes con ese apellido, pero ninguno era el hombre que buscaba. (Dorf está vivo).

En 1960, al ser enjuiciado Eichmann después de haber sido secuestrado de Argentina por agentes del servicio secreto israelí, él afirmó que su participación en el Holocausto había sido únicamente obligado a llevar a cabo órdenes superiores. A quién quería engañar. Él, al igual que los demás, había cumplido órdenes, es cierto, pero las que le dictaba su propia conciencia asesina. Para mantenerse vivo y en forma", había que matar, desaparecer al judío de la faz de la tierra. Dorf también lo repetía constantemente. Pero Eichmann, encerrado en la cabina de cristal, en Israel, sin su uniforme, había perdido su autoridad, se había vuelto un ser sumiso, asustado y cobarde. Todo esto desencadenaba en mí una furia irreprimible. En 1964, durante el Concilio Ecuménico, el Papa perdonaba oficialmente" a los judíos. - ¿Por qué? - me preguntaba - Además de todo, debíamos ser perdonados... ¡Qué ironía!

A pesar de todos los contactos y de mis investigaciones, solamente había logrado localizar a un dentista que había atendido a Dorf en Múnich después de la rendición del III Reich. Logré ver las radiografías que el dentista, Dr. Schmidt, había tomado a Dorf. Pero él no había vuelto a verlo y Schmidt no mentía. Dorf estaba vivo, de eso no cabía la menor duda, aunque yo en mis fantasías lo asesinaba de mil maneras. La realidad era que ya habían pasado veintiocho años y la única prueba que yo tenía de su existencia era un juego de radiografías dentales.

Algunas semanas después de la muerte de Matilda, me visitó la vieja Sra. Cohen, una conocida de mis primeros años en América. Me recomendaba a su hijo Charlie, que acababa de terminar sus estudios de Administración de Empresas en la Universidad de Columbia, para que yo lo empleara en alguna de mis empresas. Su hijo, -afirmaba la gorda Sra. Cohen- era el prototipo del sueño judío-americano. Inteligente, guapo, honrado y el mejor partido para la chica más pretenciosa. Cuando ví a Charlie, no sobre- salía en él nada especial. Ví a un joven tímido y retraído, pero me impactó profundamente. Quizá me ví a mí mismo o tal vez a través de él podría vivir la vida que hubiera querido para mí (Dorf está vivo) pero supe en ese instante que debía emplearlo. Charlie no me decepcionó. Es un empleado leal que un día recibirá su merecida recompensa. Yo no tengo herederos y aunque él no lo sospecha, gozará de una gran parte de mis bienes. Habrá también algo para Jack, mi fiel y joven camarero negro, mi cocinero y guardaespaldas que trabaja para mí desde hace varios años. Mi vida transcurre casi únicamente entre estas dos personas, Charlie y Jack, que me conocen y me entienden.

En diciembre pasado, el día 23 para ser precisos, Jack me entregó un telegrama urgente. Procedía de Buenos Aires. El texto era escueto: "Importante Información. Comuníquese Inmediatamente. Alberto Mores". Era el detective de Buenos Aires. Temblando me dirigí a mi cuarto. Sentía que Dorf corría tras de mí. Balbuceante pedí una llamada con Mores. Al oír su voz sentí que desfallecía.

-Creo que lo he localizado -dijo- Está agonizando en un hospital. Tendrá que venir inmediatamente si quiere encontrarlo aún con vida.

Llegué a Buenos Aires la tarde siguiente. Llevaba puesto mi grueso abrigo de lana. No se me ocurrió que en Argentina era verano. Mi aspecto era grotesco. Encontré a Mores esperándome con un gafete que llevaba su nombre en la solapa de su saco. Una vez dentro de su automóvil nos dirigimos al hospital. En el camino me explicó todo detalladamente. Le habían reportado dos días antes del Hospital Central de Buenos Aires el ingreso de un paciente de nombre Benjamín Engelmeyer, de 64 años de edad, que había sufrido un accidente automovilístico. El paciente se encontraba sumamente grave, sufría una conmoción cerebral y estaba en estado de coma. Mores se dirigió al hospital y vió al paciente. Entre sus pertenencias, habían encontrado su cédula, que todos los ciudadanos debían llevar consigo por exigencias del gobierno militar, donde aparecían sus datos personales y su domicilio. Nadie había acudido a verlo. Mores se dirigió a su domicilio en la calle Monteagudo del barrio de Olivos, en un suburbio de la ciudad. Era un viejo edificio de apartamentos. Engelmeyer vivía en la planta baja. El portero del edificio informó que el inquilino era un viejo solitario que vivía ahí desde hacía muchos años. Nadie lo visitaba. Su nombre no aparecía en el directorio telefónico ni tampoco en el registro de la oficina de impuestos. Podíamos suponer que se trataba de Dorf.

Al llegar al hospital y dirigirme al cuarto donde se encontraba el enfermo, ví primero su silueta a través de una cortina que rodeaba la cama. Estaba el paciente conectado a una serie de tubos. Me acerqué. Ví a un viejo, calvo, que respiraba con dificultad. Sus ojos estaban abiertos. Un intenso temblor recorría mi cuerpo. No me había imaginado que después de tantos años su aspecto sería diferente y aún en esos momentos la imagen arrogante y la macabra mirada me perseguían. El hombre que tenía frente a mí

VIENE DE LA PÁGINA 32

era solo un despojo. Sus ojos no reflejaban nada. Junto al cateter que tenía conectado en la muñeca izquierda había un número tatuado. Era el número del cadáver de Engelmeyer que yo había encontrado en Ma-thausen. Cerca de la axila había una pequeña cicatriz. Se había hecho borrar su tatuaje de la S.S. Ahora no había la menor duda. Era Dorf. Finalmente lo había encontrado, pero Dorf nunca lo sabría. Lloraba de rabia, de impotencia. ¿Por qué Dios me había castigado de esa manera?

Me dirigí con Mores al edificio de la calle Monteagudo. Debía entrar al apartamento. Le explicamos al portero que nos era indispensable entrar, ya que el inquilino había sufrido un accidente. No le dimos más explicaciones, pero le ofrecimos una jugosa gratificación si conseguía un cerrajero que abriera la puerta, para que después pudiéramos cerrar nuevamente y dejar todo como estaba. Acordamos llevar a cabo nuestro plan el siguiente día por la mañana. Mores me llevó a un hotel y se despidió de mí. Iba a pasar la Nochebuena con su familia. Aquella noche me dirigí a una iglesia cercana. Se celebraba la Misa de Gallo, el nacimiento de Cristo. El Cristo que intrigaba a mi padre... Aquel a quien Matilda se había entregado en cuerpo y alma...

A la mañana siguiente, al recogerme Mores, le pedí que se comunicara al hospital e indagara sobre el estado del enfermo. Mores llamó. El paciente había fallecido durante la noche. Dorf había muerto el mismo día que nació Jesucristo.

Debíamos apresurarnos. El hecho de que fuera Navidad me ayudaría, pues las autoridades no llevarían a cabo ningún trámite en un día festivo. Esperarían, por lo menos, en caso de que quisieran sacar las pertenencias del inquilino fallecido, hasta el día siguiente. En el edificio el portero nos esperaba en compañía del cerrajero. Este trabajó apresuradamente. Entramos al pequeño apartamento. Había una sala, comunicada con una cocineta, una recámara y un baño. Casi no había muebles. En la recámara la cama estaba sin hacer, con las sábanas revueltas y sucias. No había cuadros en las paredes o adornos de ningún tipo. Se notaba claramente la ausencia de un toque femenino. Era obvio que ahí vivía un hombre solitario. En el closet de la recámara habían, colgados, varios trajes y en el suelo varios pares de zapatos. En los cajones de la cómoda encontré algunas camisas, ropa interior y otras prendas de vestir. Muy pocas. En el último cajón había una caja de cartón que contenía varios objetos. Encontré un pasaporte expedido a nombre de Benjamín Engelmeyer, ciudadano nacionalizado argentino. La foto era la de un hombre viejo. El pasaporte, refrendado, había sido expedido recientemente. No tenía sellos que indicaran algún viaje al extranjero. Había una carta de naturalización con los mismos datos, expedida por el gobierno argentino en 1947. Había varios recibos de renta y otros más de la compañía de luz.

Encontré una chequera expedida a nombre de Engelmeyer y varios certificados de bonos financieros que cubrían perfectamente, según ví, las necesidades de un hombre solitario. No había nada más. Ningún dato que indicara algún trabajo u oficio anterior. Tampoco había fotografías. Bajo la caja encontré un sobre grande que contenía radiografías de la columna vertebral del paciente, Benjamín Engelmeyer, tomadas por un Dr. Alfredo Álvarez, en Buenos Aires, en octubre de 1964. Apunté el nombre, dirección y teléfono de Álvarez y coloqué nuevamente el sobre en su lugar. Sobre el buró, junto a la cama, había varios frascos de medicinas, todos somníferos, aunque no encontré ninguna prescripción médica. En el pequeño compartimiento por debajo del cajón del buró, que estaba vacío, había varios periódicos viejos. Examiné uno por uno. Uno de los periódicos envolvía un paquete. Al abrirlo encontré un disco cubierto con un cartón. Quedé paralizado al ver escrito sobre el cartón: WUNDERVAR... ARTUR... MARLENE... Era sin duda alguna la letra de Dorf. Esas tres palabras describían el nombre de la canción grabada en el disco, un viejo vals alemán que oía Dorf constantemente y que amenizaba mis "sesiones de trabajo" con su esposa Marlene. Corrí al baño y vomité. Sentí que iba a morir fulminado en ese instante. Me recuperé después de unos minutos. Mores me miraba asombrado. Envolví el disco y lo guardé en mi portafolio. Conservaría el único recuerdo que Dorf me había legado. Salimos del apartamento. Pagué nuevas gratificaciones.

Coloqué un anuncio en el periódico dando a conocer la muerte de Engelmeyer pensando que quizá alguien lo reclamaría. Nadie lo hizo. El cadáver fue llevado de la morgue al cementerio civil donde fue inhumado.

Me atormentaba la idea de haber visto a Dorf con vida, aunque la situación era tal que no podíamos enfrentarnos. ¿Cómo iba yo a vengar el daño que me había causado? Yo era un sobreviviente, un testigo, una víctima más, pero cargaba en mi conciencia a seis millones de almas ultrajadas. ¿Para qué habían servido los Juicios de Nuremberg? Y, ¿el juicio de Eichmann? Según ellos, sólo habían sido robots dedicados a cumplir órdenes superiores. ¿Quién se atrevería a decir la verdad? Las

generaciones jóvenes ni siquiera creían que había sucedido. El mundo entero se negaba a creerlo. Los sobrevivientes trataban de olvidarlo. Pero yo no lo permitiría. El Holocausto no sucedería jamás. ¡Nunca jamás! Los asesinos debían decir la verdad... Y la luz divina me iluminó. Supe lo que debía hacer. Dorf ya no vivía, aunque nadie estaba enterado de este hecho. No podría él relatar la terrible verdad. Pero yo estaba vivo. Yo relataría la verdad. Yo sería Dorf. Qué mejor venganza que desenmascararlo yo mismo y contarle todo, absolutamente todo. Sólo así me liberaría de mis culpas y vengaría además a los judíos muertos. Y a los vivos. ¡Qué hermosa solución!

Repentinamente me invadió la imagen de Cristo crucificado. El Redentor. Había muerto también para que otros pudieran vivir. Ahora lo entendía. ¡Oh, padre mío, he solucionado el enigma que tanto te atormentaba! Yo seré el Cristo del Siglo XX, el Nuevo Salvador...

Tenía que elaborar un plan, un plan convincente y seguro. Dorf era trece años mayor que yo, pero no sería difícil aparentar más edad. Yo conocía su historia y también había nacido en Alemania. Si existía algún pariente de él, de seguro que no me desenmascararía.

Acudí a ver al Dr. Álvarez, el ortopedista. Le informé que yo era un cazador de nazis y que su paciente, Engelmeyer, era en realidad un exoficial de la S.S. apellidado Dorf que había cambiado su identidad. Álvarez lo recordaba vagamente. Me confesó que él mismo era judío. Le expliqué que andábamos tras él y que de acuerdo a un complicado plan perfectamente elaborado y desde luego muy secreto, era importante que él tuviera en su poder radiografías de este hombre y que por el momento éstas deberían de ser de otra persona. Le pedí que me las tomara a mí y las guardara en su archivo con fecha de octubre de 1964, la misma en la que él había atendido a Dorf y escribiendo en el sobre ese nombre. Le indiqué que vendrían a entrevistarle y le pedirían las radiografías. Aunque el procedimiento era complicado de entender, le aseguré que no correría ningún riesgo, sino por el contrario, su colaboración sería vital para la captura de este hombre. Le pagué a Álvarez \$ 10,000.00 dólares por su colaboración. Liquidé a Mores una cantidad similar por sus servicios y regresé a los Estados Unidos.

Seguí organizando mi plan. Viaje a Múnich. Aún vivía Schmidt, el dentista. Sin darle mayores explicaciones le ofrecí \$ 40,000.00 marcos si me entregaba las radiografías de Dorf y las cambiaba por otras más que le ordené me tomara en su consultorio. Schmidt aceptó sin hacer preguntas.

A través de mis investigaciones conocía los datos del paradero de otros oficiales nazis prófugos que sabía que estaban aún vivos y que habían tenido contacto con Dorf. Klement estaba en Damasco. Langer en El Cairo. Polsh recibía una pensión de desempleado en Hamburgo y Mengele se escondía en Paraguay. Dí instrucciones a Charlie para que hiciera constantes llamadas telefónicas a diferentes sitios de estos países. Era muy importante que encontraran nexos míos con estas gentes. Si me investigaban, encontrarían llamadas frecuentes de larga distancia en mis recibos telefónicos. Debería aparecer que yo, discretamente, seguía manteniendo contacto con mis "colegas". Charlie me veía asombrado. No entendía por qué debía hacer todo esto, pero estaba acostumbrado a no recibir explicaciones de mis actos. Después de varios meses llamé a la Embajada de Israel en Washington, desde un teléfono público. Me contestó una secretaria a quien le dije que hablaba un sobreviviente de Auschwitz. Quería informarle que el coronel Carl Adolf Dorf estaba vivo y yo tenía pruebas para demostrarlo. Dorf vivía en Nueva York, bajo la identidad de un judío llamado Arthur Goldman. Podían indagar datos fidedignos en Buenos Aires con el Dr. Álvarez y en Múnich con el dentista Schmidt. Mi interlocutora anotó todo. Al preguntar mis datos colgué la bocina.

Seguramente tratarían de corroborar mi información. Investigarían. Solamente debía esperar. Vendrían por mí.

Hoy, 19 de septiembre de 1974, la víspera de mi cumpleaños número 52, salí a la terraza como todos los días... me dirigí a la urna a saludar a Matilda, mi paloma, al igual que todos los días. Después me acerqué al telescopio. Volví a ver al mismo Mercedes azul, que ha estado ya por varios días rondando lentamente mi casa... Son ellos, los centuriones que vienen a recogerme en la huerta de Getsemaní

¿Me estaré sumergiendo en la lógica de los dementes? Yo no estoy loco. Estoy en la plenitud de mi lucidez física y mental. Probablemente todos los demás estén locos. Yo no. Yo me estoy preparando para redimir a los judíos, mis judíos... Y desde mi terraza del piso 56, frente a Central Park, colocándome el "talis" sobre mi cabeza, alzo mis brazos extendidos en cruz y le digo al mundo en el clímax que me consume, en el paroxismo de alegría... y de tristeza: -Mea culpa, mea culpa, mea máxima culpa. Per secula seculorum ... (Dorf está vivo). Cree en mí y no te condenarán jamás... Shma Israel Adonai Eloheinu Adonai Ejad...

***Dr. Berel Perkulis Schlacht. Primer Lugar en la Categoría CUENTO. 1983.**

POLVO FRESCO. NO TOCAR*

Gris que empaña el cristal cegando mis pasos
chocolate acalorado que me hace enloquecer
tanto polvo en mis cosas
mis libros
mis ojos
¿Cómo sacudirlo para preservar la esencia?
¿Cómo hacerlo salir de una vez por todas?
para no volver
para respirar intensa, profunda
polvo y sudor que se hacen pegajosos
dejádme transpirar, permitan que los influjos
secretorios lleguen al polvo del exterior
¡ Si pudiera sacudir el polvo del basurero de la conciencia!
desempolvar mi pasado
mis angustias
recuerdos
sueños no realizados
mis amores frustados
y mi integridad
¿Será fresco ese polvo?
donde encontraré la jerga o el tubo aspirador
capaz de remover toda esa capa plasta
cimbrar mis valores de adulto
para dar paso a los valores infantiles
esa vida de polvo
génesis de polvo
muerte de polvo

Polvo eres y en polvo...



***Moisés Nehmad Hanono. Primer Lugar en la Categoría POESÍA. 1983.**

EL CAMBIO*

Fruma Kajamovich despertó temprano y a pesar de que no tenía ninguna prisa por levantarse, pues al igual que todos los días no tenía nada qué hacer, sentía ese malestar tan característico que se había intensificado desde la muerte de su esposo Alter...

Alter Kajamovich, el primo lejano que la había traído al Nuevo Continente tantos años antes y con quien había compartido una vida entera. Aquellos largos días en el negocio que ambos atendieron, las cenas de shabes que tantas veces preparó para él, la intensa soledad de siempre, el matrimonio vacío, el hijo tan deseado que nunca llegó. Alter, el buen hombre que siempre la respetó, el hombre a quien ella nunca amó, pero a quien cuidó por casi cincuenta años, hasta el fin de sus días... la vida inútil, la vida estéril.

Una desagradable sensación de culpa le impedía quedarse tranquilamente en la cama por lo menos hasta que los rayos del sol iluminaran más el cuarto y se sintiera un poco del calor del día que comenzaba. A pesar de haberse abrigado bien la noche anterior con el camisón largo de franela y además de ponerse los calcetines de lana y haberse cubierto con la vieja cobija de pluma de ganso, sentía los pies como si fueran dos témpanos de hielo. Sabía que, al bajar de la cama, el frío penetraría en todos sus huesos, pero le era imposible quedarse acostada más tiempo, había una fuerza que la impulsaba a pararse, como si fuera un grave pecado el estar recostada y despierta cuando ya había aclarado el día. Tal vez la oscuridad la transportara a sus recuerdos y ésto por las mañanas ella no podía permitírselo, porque pensaba en su juventud, que además sentía ya tan lejana, casi como si le hubiese pertenecido a otra persona, perdía totalmente las pocas fuerzas que sentía tener, se le adormecía las manos y las piernas no le respondían. Era como si la sangre ya no circulara por ellas. De por sí sufría de artritis y cuando de día se daba cuenta que estaba perdida en sus recuerdos, la aquejaban tan terribles dolores, que se había propuesto mil veces el tratar de mantener alejada la mente de su propia persona, posponiendo esos pensamientos hasta que volviera a la cama, en la noche,

cuando ya cansada de la nada, pudiera aliarse con la oscuridad y con su propia soledad para entonces pensar en sí misma hasta quedarse dormida y despertar a la mañana siguiente para comenzar nuevamente con el mismo fastidioso ciclo de todos los días en que aquella terrible fuerza la empujaría a salir de la cama.

Fruma se levantó dificultosamente y con pequeños pasos se dirigió al sillón donde había colocado su bata acolchada. Al tratar de cogerla sintió un fuerte calambre en su brazo. Sabía que el día sería insoportable y que a medida que pasaran las horas, los dolores se irían intensificando y las piernas se tornarían más pesadas, frías e inertes.

De repente le vino a la mente la imagen de su madre y en ese momento se dio cuenta que había soñado con ella. -¡ Oi mame! -se quejó en voz alta-, al tiempo que se dejaba caer con pesadez sobre el sillón. Vinieron a su mente las imágenes todavía frescas de su sueño. Veía a su madre, mujer robusta y de recio carácter, vestida de negro y con su vieja peluca. Aparecía caminando lentamente y en silencio apenas iluminada por la tenue luz de las velas que se encontraban prendidas sobre la mesa de la casa del shtetl en aquel mundo lejano... A pesar de la tenue iluminación, emanaban de los ojos de la madre unos rayos de luz muy penetrantes. Fruma, que se veía a sí misma vestida de blanco, joven y hermosa, extendía sus manos para recibir a su madre que se acercaba a ella, pero quedaba casi hipnotizada al sentir su cercanía y cuando casi la tocaba, quedaba cegada por la luz que se hacía insoportable. Se rompía el silencio con un ruido de viento que venía de lejos, pero que a medida que se acercaba se confundía con una risa humana que aumentaba en intensidad y se convertía en una grotesca carcajada. Todo se veía borroso, pues Fruma estaba envuelta en una bruma y ahora estaba totalmente sola, pero ya transformada en su imagen actual, vieja y enferma. Quería correr, pero la era imposible moverse. Decidía pedir auxilio, pero tampoco podía emitir ningún sonido. Intentaba gritar reuniendo todas sus débiles fuerzas, pero era inútil. El viento -la insoportable risa-, se mezclaba con la bruma que la envolvía,

PASE A LA PÁGINA 35 ➤

VIENE DE LA PÁGINA 34

en un torbellino, hasta que todo se desintegraba repentinamente en una ruidosa explosión. Después nada. Un horizonte vacío, oscuro...

- ¡Dios mío! -murmuró Fruma-. -¿Por qué recibí semejante castigo? -¿Qué pude haber hecho para merecer esta vida?...

Nuevamente estaba rompiendo su promesa. Apenas se había levantado y su mente se transportaba a otra época, aquella que dolía tanto escarbar, pero no tenía otra alternativa. ¿Acaso podía hacer otra cosa? Estaba condenada a vivir su espantosa realidad y por enésima vez había que regresar al principio, a aquellos tiempos en que el recuerdo tal vez aliviara su cruel soledad ...

¡Qué fresca se sentía entre los árboles del bosque aquel delicioso y suave otoño en que Fruma caminaba al oír el crujido de las hojas secas que pisaba, respirando el aire de la vida misma! ¡Qué maravilloso era el poder agilizar su paso, correr con toda la fuerza de su juventud sintiendo el golpeteo de sus largas trenzas sobre su espalda! Se abrazaba su cuerpo palpando sus pechos firmes y recorriendo su piel tersa y suave. Muchas veces había retornado a ese hermoso lugar junto al río desde aquel día en que caminando con Yankl -su Yanko-, se habían sentado sobre la hierba aquella tarde y él había acariciado sus mejillas, lentamente, mientras la miraba con sus ojos negros y ella tocaba su espeso pelo acercándose tímidamente hacia él, hasta rozar los labios de ambos y perderse de repente en un estallido incontenible, indescifrable, íntimo, de sobre agridulce, de lágrimas y carcajadas, de regocijo y de culpa, instantáneo y eterno, mundano y etéreo, real, íntimo, completo. -¡Oh, Yankl, mi Yanko!-

Desde aquel momento sabía que ella y él formaban un solo ser que sería indestructible y que no habría fuerza posible que los separara. Yankl -quien se hacía llamar Yanek-, o Yanko como Fruma le decía, era un joven apuesto, alto, moreno y de aspecto muy moderno para lo que se consideraba como tradicional en aquellos tiempos. Parecía un típico gentil. No se había dejado crecer la barba como correspondía a un judío y se negaba a cubrirse la cabeza como la hacían todos los demás dentro y fuera del recinto sagrado. Era un hombre instruido y leía ávidamente todos los libros que se consideraban prohibidos acerca de filósofos y ensayistas que los libros que se consideraban prohibidos acerca de filósofos y ensayistas que los religiosos veían con malos ojos. Se decía que era un hereje cuyas ideas lo llevarían a la perdición. Era un rebelde. Sin embargo, cuando se discutía con él era difícil rebatir sus argumentos que siempre eran diferentes a los de los demás y su sola presencia se imponía. Se hablaba mal de él a sus espaldas, pero en su presencia todos callaban. Su cercanía infundía respeto y admiración. ¿Cómo era posible que Yanko se hubiera involucrado con ella?

Él, tan misterioso, tan diferente, tan instruido. Después de todo ella era una joven hermosa o por lo menos eso le hacían creer los condiscípulos del gymnasium al que ella asistía. Se daba cuenta cuando ellos bajaban la voz al verla pasar mirándola de reojo y sentía las miradas de envidia de sus amigas cuando esto sucedía. A veces arremedaban su forma de caminar. Pero ella no era ninguna tonta y aunque quizás su cultura era muy inferior a la de Yanko a ella también le gustaba leer. Después de todo, por eso lo había conocido. Habían entablado una conversación aquella vez que se encontraron a la orilla del río cuando él se le acercó mientras ella leía cobijada bajo la sombra de un árbol aquellos poemas indescifrables. Fue la primera vez que él tocó sus manos al ayudarla a levantarse después de haberle recitado de memoria algunas estrofas del poema que ella trataba de entender. Desde entonces los encuentros se hicieron muy frecuentes en el mismo lugar. Él le explicaba todo lo que ella no comprendía. Las cosas, entonces, adquirirían nuevas perspectivas, diferentes realidades. Poco a poco ella comenzó a discutir sus interpretaciones, al principio con temor, pero fue perdiendo la inseguridad y logró expresar sus argumentos con valor, inclusive desafiante. En esos momentos, ella creía perder su compostura, pues si llegaba a sentirse ante él de igual a igual, temía tener que sucumbir a los impulsos que él desencadenaba al estar frente a ella. Su sola presencia la trastornaba. No podía dejar de mirarlo a los ojos mientras escuchaba su voz que por sí sola inyectaba cierta mágica energía en su cuerpo. La forma de sus manos, sus ademanes, su risa, la embrujaban y aquel día cuando sintió el contacto de sus labios en los suyos, comprendió racionalmente que no podría separarse de él pues le pertenecía en cuerpo y alma. Estaba dispuesta a darlo todo, incondicionalmente, sin necesidad de recibir nada a cambio, pues el dar en esas condiciones era recibir más de lo que ella nunca hubiera imaginado. Yankl se había ausentado misteriosamente. El mundo debía cambiar y él participaría en la lucha. Su voluntad era inquebrantable, su lucha sería decisiva. Pero él regresaría y ambos participarían juntos en el proceso por la libertad,

por la igualdad, por los derechos del hombre. Serían ambos, unidos, forjadores del cambio.

Pasaban los días y Fruma temblaba al pensar que su madre llegara a enterarse de su relación con Yankl. Cuando Fruma tenía cinco años de edad y su pequeña hermana Zlate, dos, la madre había enviudado, pero siendo una mujer severa y estricta, se encargó de educar a sus hijas dentro de la más firme educación religiosa, siguiendo al pie de la letra todos los preceptos de la fe judía, igual como ella misma había sido educada.

A Fruma le atormentaba que su madre supiera que ella colaboraba con las ideas de un hereje, es más, las compartía y participaba clandestinamente con aquellos grupos reaccionarios que no sólo se burlaban de la educación tradicional sino que además fomentaban y propagaban ideas revolucionarias, pero ella estaba convencida de que el cambio era imperante y necesario. Y si su madre siquiera percibiera lo que Fruma sentía cuando Yanko la tocaba, aquel desborde de sensaciones que ni ella misma podía describir, sin lugar a duda que la echaría de la casa y seguramente que guardaría luto, llena de vergüenza, como si su hija hubiera muerto.

Toda su vida había estado programada de acuerdo a un patrón establecido a través de muchas generaciones, pero Fruma no estaba dispuesta a cumplir con lo que se esperaba de ella, sino que iba a realizar lo que ella esperaba de sí misma. El cambio se habría de producir y no iba solamente a sobrevivir en un mundo conflictivo e injusto sino que ella sería parte de la transformación, de la lucha. Yanko le había abierto los ojos y no podía -ni quería- echar marcha atrás.

El tiempo de alguna manera resolvería las cosas, no porque su madre llegara a entenderla, eso sería imposible, pero tendría que enfrentarla. Tal vez muy pronto. Sería doloroso, pero era inevitable. Fruma decidiría su propio futuro y nadie la sometería en contra de su voluntad. De eso estaba totalmente segura. Era una tarde en que el viento soplaba congelando sus mejillas. Caminaba de prisa, nerviosa, por aquella calle empedrada, cuando lo encontró caminando en dirección opuesta. El mismo Yanko, alto, moreno con su risa característica que compartía con aquella mujer a la que abrazaba. Ni siquiera se dio cuenta que Fruma se encontraba frente a él. Aquella risa . . . no, no era su risa, era un grotesco sonido de burla deformado y sordo. Era el sonido que oíría repetirse por el resto de sus días hasta que acabara totalmente con ella y que a partir de ese momento comenzaba a destruirla.

Los sucesos que siguieron eran borrosos. Días interminables, postrada en su lecho frío, muda e indiferente a las súplicas de su madre que no lograba comprender lo que había sucedido y ella, inconsciente a la realidad que la rodeaba, escuchando solamente esa risa burlona que le desgarraba el alma.

Las semanas se habían convertido en meses, largos, dolorosos, oscuros. Fruma descendía del barco que la había traído al nuevo país. Alter, el primo lejano, se había encargado de todos los arreglos. Su madre y Zlate habían quedado atrás, en otro mundo... Alter, su esposo... y así había transcurrido un lapso de tiempo, quizá una vida. ¿Había imaginado alguna vez que se podía luchar por un mundo mejor?

¿Existían realmente seres humanos dispuestos a producir el cambio en las estructuras establecidas? ¿Seres capaces de vivir en lugar de solamente sobrevivir? El frío del cuarto se hacía más intenso. Los dedos de las manos no respondían al deseo de levantar la cobija para tratar de abrigarse más.

-Mamele, no me dejes sola- Los pensamientos se mezclaban con sollozos y éstos se convertían en palabras.

-Mamele, quiero estar contigo...

-Frumke, hija, ven conmigo- Era la misma voz serena y firme de la madre que vestida de negro se acercaba a Fruma extendiéndole sus manos.

-Ven hijita, levántate, Frumele... Los destellos que rodeaban la figura materna se intensificaban, pero ya no deslumbraban. El frío había desaparecido. El silencio era absoluto. Fruma se incorporó lentamente, desplazándose cual si flotara en el aire. Su vestido blanco se adhería a su cuerpo joven, el que recorría con sus manos palpando sus pechos firmes y su piel tersa y suave. Era una sensación de plenitud, de eternidad... Tomó la mano de su madre y con el mismo paso lento prosiguió su camino envuelto en la bruma que la envolvía. El pasado había desaparecido. No existía el futuro. Giró su cuerpo esbelto para mirar atrás por última vez, o sería quizás por vez primera... A lo lejos, sobre un raído sillón, yacía el cuerpo sin vida de una anciana enfundada en una bata acolchada quien con la boca entreabierta y deformada mostraba una mueca de intenso dolor.

***Benito Perkulis. Primer Lugar en la Categoría CUENTO. 1984.**

MINUTA SINRAZONES*

Tarde de lluvia, lluvia que me pone triste
 lluvia que me pone triste
 me decías, lluvia que recuerda mi tristeza
 lluvia que moja mis estados de ánimo
 y que me obliga a escribir
 mi propia muerte dentro de tu mente.

Me obliga a recordar y hacer morir
 todo instante transcurrido
 como un río de peces y de piedras
 como una sola flor que se
 prolonga en su cuarto envidiado
 por todas mis criaturas.
 Lluvia de banquetas caminadas
 de ventanas que vigilan mis ideas
 y me hacen recordar las mariposas.

Lluvia de hombre, hombre hecho lluvia
 caricias de lluvia, besos de lluvia
 miradas de agua que recuerdan el diluvio,
 cascada que te inunda
 y suavemente va cubriendo
 tu piel de agua.

Abro los ojos, despierto de
 un tiempo engullido por sí mismo,
 un tiempo de agua,
 de corta cabellera.

Salgo de mí,
 busco por fuera hasta encontrarte
 y en un diluvio de palabras
 me olvido de todos mis reproches.

Mi amor de polvo, de sangre seca,
 mi amor que se estaciona entre las piedras
 se moja de palabras
 se libera de viejas soledades
 y ellas dibujan con mentiras
 tu libertad encadenada
 tu lucha de agua que no es fuego
 y comienza a bautizar con otros nombres
 tu desidia,
 tu apatía.

Es de noche
 siento el frío nuevo de los vidrios
 al apoyar la frente en la ventana,
 tienes una magia inexplicable,
 a través de todas esas luces trasnochadas
 que al apagarse me dejan todavía más sola
 te recuerdo, te vivo;
 en una sensación casi táctil
 te haces presente,
 por sobre esa telaraña de alambres
 que se teje al ras de las azoteas
 vienes en el trote hueco de los ecos
 que pasan y me emocionan sin razón.

¿Qué me hace recordarte en el gemido
 del viento?
 ¿Cuál será la intención de los papeles
 que se arrastran en los patios vacíos
 al musitarme tu nombre?

Es la hora en que mis viejos recuerdos
 aprovechan para sacarse las mentiras,
 y que en mis venas hay gritos ahogados
 como si se asfixiaran dentro de mis brazos,
 dentro de mis piernas

como si mi pecho no pudiera acallar
 algún te quiero.

A veces pienso,
 al dar la vuelta a la llave de la imaginación,
 en el espanto que sentirán las sombras,
 todos mis monstruos interiores,
 si es que los tengo;
 por momentos quisiera avisarles
 para que tuvieran tiempo de acurrucarse en los rinco-
 nes.

Es una noche en la que desearía
 profundamente que pasaras tu mano
 por sobre las mías como una señal en la que súbita-
 mente
 se advierte que no hay
 ternura comparable
 a la de acariciar algo que se posa
 tranquilo.

Silencio,
 de repente una voz se me mete en el oído,
 cantar de selvas en las deshabitadas calles
 tu voz vuelve a mí como una sombra.

Es tarde,
 la hora de las suposiciones ha pasado,
 y hoy todas ellas me dejaron
 un inquieto dolor
 una secante sensación de hastío;
 creo que yo daría
 todos los juramentos y las lluvias,
 las bardas y árboles con insultos y mimos,
 las ventanas nostálgicas de invierno,
 el mar, las tardes de lluvia,
 por no tener tu mirada en mí,
 tu corazón inevitable y doloroso,
 yo, que estoy siempre aquí en vigilia de tí
 sobreviviéndote.

***Nelly Goldberg Warman. Primer Lugar en la
 Categoría POESÍA. 1984.**



REDES SOCIALES DIGITALES

THREADS: ¿DEBERÍA TU MARCA SUBIRSE (O NO) A LA NUEVA APP DE META?

// ILAN ARDITTI

La empresa de Mark Zuckerberg presentó el pasado miércoles 5 de julio su más reciente creación, que muchos medios de comunicación han bautizado como la competencia directa o la red que podría desbancar a Twitter.

Este lanzamiento se produce luego de una fuerte turbulencia en la red social azul, debido a que Elon Musk anunció límites en las visualizaciones de tweets, fijando un máximo de 10 mil mensajes al día para cuentas verificadas y mil para las que no cuentan con la famosa “palomita” azul. Esto desató críticas de usuarios, quienes al observar una nueva alternativa como Threads, comenzaron a abrir sus cuentas y dio inicio a una ola de contenidos cómicos al respecto.

■ ¿Qué es Threads?

De acuerdo con un comunicado publicado en la página oficial de Meta, Threads es una nueva aplicación desarrollada por el equipo de Instagram que ofrece una forma innovadora de compartir actualizaciones en texto y unirse a conversaciones públicas.

■ ¿Cómo funciona?

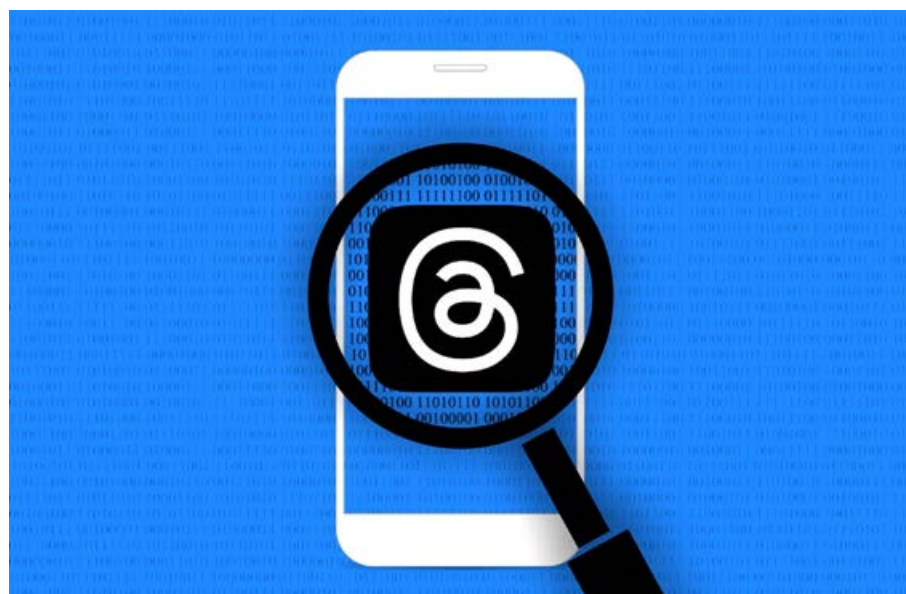
Para acceder a Threads, los usuarios deben iniciar sesión con una cuenta de Instagram, donde pueden publicar contenido de hasta 500 caracteres e incluso agregar enlaces, fotos y videos de hasta 5 minutos de duración. Según el comunicado de Meta sobre los próximos pasos de la aplicación, están trabajando para que Threads sea compatible con redes sociales abiertas e interoperables, lo que se cree que moldeará el futuro de internet.

Al igual que en Instagram, los usuarios pueden seguir y conectar con amigos y creadores que comparten sus intereses. Una característica destacada de Threads es su feed, donde los usuarios pueden ver las publicaciones de las personas que siguen, así como contenido recomendado de nuevos creadores que aún no han descubierto. Además, los usuarios tienen la opción de compartir fácilmente sus publicaciones de Threads en su historia de Instagram u otras plataformas de su elección.

Threads se construyó con el objetivo de fomentar conversaciones positivas y productivas. Los usuarios tienen control sobre quién puede mencionarlos o responder a sus publicaciones, y también pueden bloquear, restringir o reportar perfiles que consideren inapropiados. La seguridad de los usuarios es una prioridad, y se aplicarán las normas comunitarias de Instagram para garantizar un entorno seguro y respetuoso.

■ ¿Es el momento adecuado para unirse a la tendencia?

Mark Zuckerberg, a través de su cuenta oficial de Threads, anunció que la plataforma superó en un lapso de siete horas un total de más de 10 millones de usuarios activos, lo que significa que cada 10 segundos se registraron entre 250 a 350 personas en unos 100 países.



Aunque esta nueva aplicación parece estar en medio de una guerra de genios y millonarios, la realidad es que está captando la atención de cientos de empresas y marcas famosas.

Antes de subirse a la tendencia, las marcas deben cuestionarse si esta nueva red social encaja con su personalidad y estrategia. Además, es importante tener en cuenta que la euforia de este nuevo producto podría disminuir en los siguientes días, por lo que dependerá de la retroalimentación de los usuarios y sus experiencias para saber si la app pasará la prueba o simplemente se trata de una moda pasajera.

Las marcas primero tienen que analizar lo anterior y luego designar un equipo integrado por expertos con amplia experiencia en redes sociales como Instagram y Twitter para ejecutar una estrategia en Threads.

■ ¿Se puede crear una campaña de anuncios y monetizar en Threads?

Actualmente, varias marcas se sumaron en tiempo récord a la nueva plataforma. En cuanto a anuncios pagados, la aplicación todavía no ofrece este servicio. De hecho, Zuckerberg ya fue cuestionado por algunos usuarios sobre este tema y respondió lo siguiente: “Nuestro enfoque será el mismo que el de todos nuestros otros productos: hacer que el producto funcione bien primero, luego ver si podemos llevarlo por un camino claro a mil millones de personas, y después pensar en la monetización en ese punto”, afirmó.

Finalmente, el nuevo panorama ofrece dos opciones para las empresas: primero, analizar qué tanto conviene subirse a esta nueva ola; y segundo, en caso de decidir crear una cuenta, hacerlo de inmediato para aprovechar esta novedad con el apoyo de un equipo especializado, como contratar una agencia con expertos en la materia. Es el momento de tomar una decisión para hacer llegar su mensaje a los consumidores de esta nueva aplicación y aprovechar que ofrece una experiencia donde una publicación se puede compartir en varias redes sociales de Meta. ■

ilan@sodadigital.com.mx
www.sodadigital.com.mx

Palpitar juntos

// GRACE NEHMAD*

Nancy quería vivir para palpitar entre estrellas, en el cotidiano, tiempos y nubes parecían alejarla de su cometido existencial. No podía comprender la razón de su caos interior al tener que resolver problemas burdos cuando ella se resolvía palpitando. Ya había notado que nadie lo lograba cerca de ella, o lo lograban de manera menos frecuente, menos intensa, menos profunda.

Entonces le era difícil comunicarse con los demás, hasta que llegó Moisés a su vida y ¡qué increíble!, palpitaban de la misma manera, en especial lejos de los demás humanos que no comprendían sus palpitaciones. Entonces Nancy soñaba con escenas y viajes que perpetuaran sus encuentros y palpitaciones. Entonces Nancy sólo quería partir. Imaginaba qué pondría en sus maletas y hacia dónde se dirigiría con Moisés, pero Moisés no quería viajar, era preso del repetitivo cotidiano y sólo estaba de pie para mantener encendidas sus ilusiones y la cuidaba muy bonito, alimentando sus esperanzas, manteniéndola en vida, palpitando para iluminar a otros en su camino y palpitando juntos de vez en cuando, para soñar con multiplicar el infinito y permanecer en él. Quizá mañana harían juntos ese viaje palpitante. ■

*Filósofa, poeta y pintora.



Levantar la lanza imaginaria para palpititar juntos.

Se estrena una serie que utilizó la Inteligencia Artificial

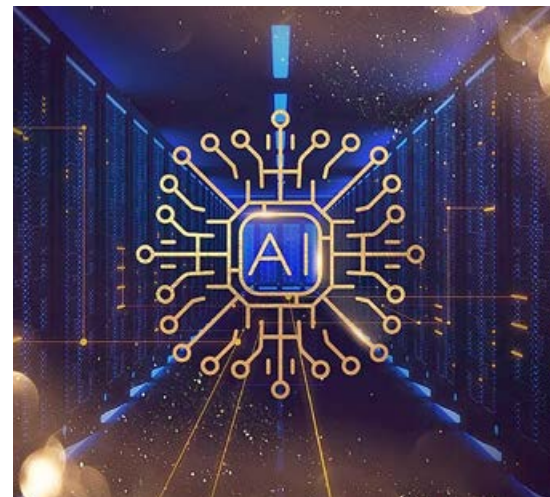
Red Skies no es la primera serie que cuenta una historia que se construye en el centro del conflicto palestino-israelí. Se han visto familias separadas, historias de amor, thriller bélicos. Pero lo seguro es que es la primera que tiene una introducción desarrollada con Inteligencia Artificial (IA).

Red Skies cuenta la historia de Saar, un joven israelí que tiene muchos problemas con su familia, y su mejor amigo, Ali, un estudiante de medicina de Cisjordania. Ambos trabajan en un hotel en Jerusalem, y los une su amor por la creación de videojuegos.

La introducción, creada con IA; es una animación en la que se ve a jóvenes nadando en el mar, rocas que caen, edificios incendiados, rascacielos modernos, tanques, ataúdes, guitarristas que se transforman en soldados, banderas. Es un montaje frenético de imágenes creadas virtualmente.

La misma semana de su estreno, se presentó una serie producida por los estudios Marvel también utilizó la Inteligencia Artificial para su introducción: Secret Invasion. ■

Fuente: Aurora



RELATOS JUDÍOS

Nora Strejilevich

// NEJEMYE TENENBAUM

Nora Strejilevich es una gran poetisa y escritora y sobreviviente de la sanguinaria dictadura cívico-militar argentina. Nora fue detenida por los servicios secretos y encarcelada en el campo de concentración Club Atlético. Su condición de mujer y de ser judía, empeoró su situación, al estar bajo las garras de una dictadura abiertamente filonazi y antisemita. Nora fue liberada en 1977 y el día de hoy es un referente con respecto a la literatura testimonial. Es docente en varios países europeos, en Estados Unidos, en Canadá y en su natal Argentina. Escucha el podcast. ■



Profesor:
Ari Dávila

VEN Y DISFRUTA

CLASE DE RITMOS LATINOS

Martes y jueves
11:00 horas
Salón Auxiliar 1
Mayores de 18 años

Inscripciones e informes en el Comité de Actividades al teléfono 55 2629 7400, extensiones 507 y 510.

CIERRE TEMPORAL DE ÁREAS EN BAÑOS CABALLEROS

Apreciable Socio, le informamos las fechas de cierre de distintas áreas de Baños Caballeros por mantenimiento mayor:

- Del domingo 16 al sábado 22 de julio, 2023: cierre del **Vapor Húmedo.**
- Del lunes 24 al sábado 29 de julio, 2023: cierre del **Vapor Seco.**
- Del lunes 31 de julio, 2023 al lunes 7 de agosto, 2023: cierre de **Regaderas Adultos.**

Cabe aclarar que el cierre es por sección y las áreas de Casilleros no se verán afectadas, permanecerán abiertas.

Agradecemos su comprensión.

GUIDEMOS EL AGUA

ASEGÚRATE DE CERRAR BIEN LA LLAVE DESPUÉS DE USARLA

TOMA DUCHAS DE MENOS DE 5 MINUTOS

MIENTRAS TE CEPILLAS LOS DIENTES CIERRA LA LLAVE

Publicación semanal del Centro Deportivo Israelita, A.C. Av. Manuel Ávila Camacho 620 Lomas de Sotelo 11200, Ciudad de México 55-2629-7400 cdi@cdi.org.mx www.cdi.org.mx

COMITÉ DE MARKETING

LIC. ILAN EICHNER
Presidente

JOSÉ ENRIQUE LITENSTEIN
MS. JACOBO PALOMBO
LIC. ALEJANDRO PESEL
MTRO. RICARDO PODOLSKY
Vicepresidentes

ÁREA DE COMERCIALIZACIÓN

MTRA. NATALIA KACZYNSKA
Dirección Comercial

LIC. ERI NARES
Coordinador y Logística de Patrocinios

ELBA BAHENA
Asistente

GUADALUPE COLÍN
Telemarketing

TERESA MARTÍNEZ
Ejecutiva de Ventas

ÁREA DE COMUNICACIÓN



LIC. REBECA WALDMAN
Subdirectora de Difusión y Diseño

MAURICIO CORONEL GUZMÁN
Jefe de Edición

LIC. CARMEN HERNÁNDEZ
LIC. ALEJANDRO CARRASCO
LIC. YESICA PEÑA
LIC. LUIS VELÁZQUEZ
Diseño Gráfico

LIC. CAROLINA ROMERO
Coordinadora de Redes Sociales
LIC. EFRAÍN GUERRERO
Generador de Contenido

LIC. MICHAELL SALDÍVAR
LIC. ALBERTO LUQUEÑO
LIC. MA. FERNANDA TÉLLEZ
Editores Multimedia

LIC. BRAULIO SOLÍS
Diseñador Multimedia

LIC. LESSLIE ARREDONDO
Fotografía

FRANCISCO PADILLA
Mensajero

AGRADECIMOS EL APOYO DE ARCHIVO HISTÓRICO MIGUEL LITCHI DEL CDI

COLABORADORES

ILAN ARDITTI
CARLOS BECERRIL
ISAAC FRAIND
MIRNA HORMIGO
NURIT MENDELSBERG
LUCERO MORA
GRACE NEHMAD
PERLA RANGEL
PILAR RANGEL
ANGIE RÍOS
JOSÉ MANUEL SEGURA
NEJEMYE TENENBAUM

Nota:
Incluimos las novedades de la última edición de la ortografía de la lengua española

CARTAS A LA REDACCIÓN:
CDINFORMA@CDI.ORG.MX

LOS ARTÍCULOS Y LOS ANUNCIOS PUBLICADOS SON EXCLUSIVA RESPONSABILIDAD DE SUS AUTORES Y DE LOS ANUNCIANTES.

VENTA DE ESPACIOS PUBLICITARIOS

Anúnciate con nosotros y potencializa tu negocio

Informes con Teresa Martínez

Tel. 55 2629 7400 Ext. 552
Celular: 55 4551 9054
Correo: martinezt@cdi.org.mx

AVISO IMPORTANTE

Se les informa que a partir de esta fecha, será necesaria la tramitación de la **CREDENCIAL DEL CDI PARA AUXILIARES DOMÉSTICAS**, ya que solo se permitirá el ingreso con esta identificación al CDI y a Punto CDI Monte Sinai.

El costo es de \$250 pesos, y el trámite se realiza en el Comité de Socios.

GAFETE DE ACCESO ACOMPAÑANTE

JOSEFINA ALCARÁZ HERNÁNDEZ
MEMBRÍA DE VINCULO 23784-00
NOMBRE DEL TITULAR DE LA MEMBRÍA RAQUEL MICHAN TAUCHI

Para mayores informes llamar al 552629 7400 extensiones 422, 409, 410 y 402.

USO OBLIGATORIO DE TOALLA

Recuerda traer tu toalla, no se permitirá el uso del Fitness ni el acceso a las clases grupales sin ella.

El CDI cuenta con servicio de renta de toallas por \$12.00 pesos.

¿DUDAS RESPECTO A TU FUTURO?

EN ACTIVA, TE AYUDAMOS A REVISAR TU PENSIÓN DEL IMSS.

Contacto asesoria@activa.org.mx



AVISO DE PRIVACIDAD

<https://www.cdi.org.mx/aviso-de-privacidad>

CLASES DE BEYAJAD



GIMNASIA TERAPÉUTICA

GIMNASIA ESPECIAL



BAILE Y FORTALECIMIENTO

HISTORIA JUDÍA



ARTE Y PINTURA

FORTALECIMIENTO INTEGRAL



GIMNASIA CEREBRAL

ENTRE MUCHAS ACTIVIDADES MÁS

Informes en el Comité de Actividades
al teléfono 55 2629 7400,
extensiones 507 y 510.

COSTO MENSUAL \$700.00
Martes y jueves con servicio de alimentos y transporte