



22 DE OCTUBRE, 2023

Carrera Día del Socio
Cita para calentamiento 7:45 horas

Día del Socio
a partir de las 10:00 horas

DISFRUTA DE TODAS LAS ACTIVIDADES
CENTRO DEPORTIVO ISRAELITA



CDI Informa

Publicación semanal del Centro Deportivo Israelita, A. C. יידישער ספארטצענטער - מקסיקו מרכז הספורט היהודי - מכסיקו

Núm. 3012

16 de tishrei 5784

Ciudad de México a 1 de octubre de 2023

www.cdi.org.mx

f @cdideporvida

@cdideporvida



73 DÍA DEL SOCIO, CDI

¡ÚNETE, 5 Y 10 KILÓMETROS!

// ALBERTO CALIXTO

La cuenta regresiva ha comenzado, y los corazones de los amantes del deporte y la diversión palpitan con anticipación. El Dépor te invita a ser parte de un evento inolvidable con la Gran Carrera del Día del Socio, que tendrá lugar el domingo 22 de octubre. Marca esta fecha en tu calendario, porque promete ser un día lleno de emoción, camaradería y pura diversión para toda la familia. Este año, el CDI está decidido a hacer que la Gran Carrera del Día del Socio sea más grande y mejor que nunca. ¡Y eso significa que necesitamos a personas como tú para que se unan a la diversión! Tanto si eres un corredor experimentado como si estás buscando un desafío divertido, esta carrera es para ti. Puedes elegir entre

una carrera recreativa de 5 kilómetros o una carrera competitiva de 10 kilómetros. ¿No eres un corredor? ¿No hay problema! Ven a animar a los participantes y disfruta de todas las actividades emocionantes que hemos preparado.

La cita para el calentamiento está programada a las 7:45 horas en la Pista de Atletismo del Campo de Fútbol *Otangión!!!* Imagina el ambiente lleno de entusiasmo y camaradería mientras te preparas para la carrera. Es una oportunidad perfecta para unirse a tus compañeros de escuela, amigos y familiares para crear un desafío inolvidable. Informes en el Comité de Fomento Deportivo.

¡Inscríbete y sé parte de esta experiencia!



IV Macabiada
Panamericana México
1979

10 >



Veteranos en los
Juegos Macabeos

Marcos Schwartzman

15 >



PJ Library y la Sucá

Angie Ríos

16 >



Evolución,
muestra de Mashe Trujillo

José Manuel Segura

17 >



Suplemento de Sucot

23 >



¡Tu historia, tu palabra, tu oportunidad!

El 50 Certamen Literario del CDI es más que un evento literario; es un llamado a la imaginación y la creatividad. Celebra medio siglo de historias tejidas con palabras y ofrece un espacio para que las voces de la Comunidad Judía de México brillen. Con categorías para todas las edades y temas contemporáneos, esta es tu oportunidad para explorar el mundo de la escritura, compartir emociones profundas y descubrir universos desconocidos. Únete a nosotros y hagamos de este certamen un capítulo inolvidable en nuestra historia literaria.

¡Comparte tu magia literaria!



Cuida tu dinero.



1

Cocina en casa



2

Depura tus suscripciones



3

Compra solo lo necesario

Encuentra la mejor forma de cuidar tu dinero con nuestra **Cuenta Digital Mifel**

ÚNETE. /    / mifel.com.mx /  55.5293.9000 / 800.226.4335

La Cuenta Digital Mifel a la vista sin pago de intereses, otorga una Tarjeta de Débito como medio de disposición. Servicio telefónico personalizado en Contacto Mifel 55.5293.9000 o 800.2264.335. Los depósitos están limitadas a 3,000 UDIS por mes. Consulta requisitos de contratación, folleto informativo, cobertura geográfica, comisiones y unidad monetaria en www.mifel.com.mx



Producto garantizado por el IPAB hasta por 400 mil UDIS por persona, por banco. Para mayor información, consulta la página www.ipab.org.mx



22 DE OCTUBRE, 2023

CARRERA DÍA DEL SOCIO

Cita para calentamiento 7:45 horas
 en la pista de atletismo,
 Campo de Fútbol *Atención!!!*

DÍA DEL SOCIO

A partir de las 10:00 horas,
 disfruta de todas las actividades

- ◆ Arcade
- ◆ Concurso de disfraces
- ◆ Gotcha
- ◆ Inflables
- ◆ Pintacaritas
- ◆ Premios
- ◆ Presentaciones especiales
- ◆ Tómbola
- ◆ Vuelos en el trapecio
- ◆ Y muchas sorpresas más...

VEN CON TU DISFRAZ



El CDI cumple un año más y te invita a ser parte, para ello necesitas estar al corriente en tus cuotas, para disfrutar todos los beneficios que te ofrece la Casa de Todos. Acude al Comité de Socios para más información.



OCTUBRE EN EL DÉPOR, NO TE LO PUEDES PERDER

■ Mes del Aniversario 73 del CDI

El mes de octubre se acerca y con él llega una fecha muy especial para nuestro querido Dépor: su 73º aniversario. En este emocionante momento, queremos expresar nuestra gratitud a todos los Socios que han sido parte de esta increíble trayectoria. Para celebrar este hito, hemos preparado una serie de sorpresas y eventos emocionantes. Entre ellos, destaca la Gran Carrera del Día del Socio, una oportunidad única para unirnos en una jornada llena de deporte, compañerismo y diversión. ¡Así que prepárense para un octubre lleno de emociones y celebraciones en honor a nuestra querida Institución, el Dépor! ¡Estamos ansiosos de compartir estos momentos especiales con todos ustedes!

■ Celebrando 50 Años de Creatividad Literaria

Medio siglo de palabras tejidas en historias, de emociones expresadas en poesía y cuentos; el 50 Certamen Literario del Centro Deportivo Israelita es un hito en la historia de la literatura comunitaria. Este evento excepcional invita a todos los miembros de la Comunidad Judía de México a unirse a la celebración de la palabra escrita. Más que una competencia, es un espacio donde la imaginación florece,

donde la creatividad se desata y donde cada voz, desde los más jóvenes hasta los adultos, encuentra su lugar para brillar.

Las categorías del Certamen abarcan todas las edades y niveles de experiencia literaria, asegurando que todos tengan la oportunidad de compartir sus historias y perspectivas. Además, los temas contemporáneos seleccionados para esta edición reflejan las cuestiones que más nos impactan en la actualidad, desde la tecnología y el futuro hasta la exploración de emociones y la sostenibilidad. Esta convocatoria es un llamado a explorar universos desconocidos, a conectar con emociones profundas y a expresar la creatividad en su forma más pura.

Las inscripciones permanecerán abiertas hasta el 26 de octubre de 2023, brindando a todos los interesados la oportunidad de dar vida a sus palabras. Para obtener más detalles sobre cómo participar y consultar las bases completas del concurso, visita el portal oficial en www.certamenliterario.cdi.org.mx. En este 50º Certamen Literario del CDI, tu historia, tu palabra, tu oportunidad están esperando. Únete a nosotros y hagamos de esta celebración literaria un capítulo inolvidable en nuestra comunidad. ¡Inscríbete ahora y comparte tu magia literaria con el mundo! ■

HORARIOS

Los horarios de Punto CDI Monte Sinai serán:

1 y 8 de octubre
permanecerá cerrado.



6 de octubre

Oficina de las 7:00 a las 13:00 horas,
Gimnasio y Alberca de 6:00 a 13:00 horas.

CUOTAS PARA EL EJERCICIO 2024

	CUOTA MENSUAL	CUOTA ANUAL
FAMILIAR	\$5,300.00	\$63,600.00
FAM. ORO	\$2,635.00	\$31,620.00
MATRIMONIAL	\$3,210.00	\$38,520.00
MAT. ORO	\$1,640.00	\$19,680.00
INDIVIDUAL	\$2,215.00	\$26,580.00
INDIV. ORO	\$1,220.00	\$14,640.00
JUVENIL	\$1,620.00	\$19,440.00

CASILLEROS

CASILLERO GRANDE	\$2,245.00
CASILLERO CHICO	\$1,295.00

DESCUENTO POR PRONTO PAGO
SÓLO APLICA EN CUOTA ANUAL
(NO APLICA EN PAGO A CASILLEROS)

	CUALQUIER FORMA DE PAGO
SEPTIEMBRE 2023	10%
OCTUBRE 2023	10%
NOVIEMBRE 2023	8%
DICIEMBRE 2023	8%
ENERO 2024	7%
FEBRERO 2024	6%



CDI, ESPACIO LIBRE DE TABACO

En atención al nuevo Reglamento de la Ley General para el Control del Tabaco en México, el Centro Deportivo Israelita es un espacio 100 por ciento libre de humo de tabaco y emisiones. Por lo que queda prohibido fumar, consumir o tener encendido cualquier producto de tabaco o de nicotina.



APROVECHE, VENDO DEPARTAMENTO BOSQUE REAL TOWERS, EN ESQUINA, LA MEJOR VISTA

- 175 m² aprox., con balcón, vista panorámica al campo de golf y la ciudad.
- Cuenta con amplia estancia de sala comedor y vista abierta.
- Tres recámaras cada una con vestidor y baño.
- Medio baño de visitas.
- Cocina amplia con cuarto de lavado y cuarto de servicio con baño.
- Una bodega y 2 estacionamientos.
- Áreas comunes: gimnasio, salón infantil, salón de fiestas con terraza y bussines center.
- Seguridad 24/365.

Trato directo
Sr. Jacobo 55 2817 9701



zoom out[®]

Tus posibilidades son infinitas

CDI **juventud** CDI **ACTIVA KATALYST** INNOVA EMPRENDE IMPULSA **UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DEL ESTADO DE QUERÉTARO**

10 NOVIEMBRE **2023**
Centro Deportivo Israelita

Más de 20 universidades y 500 carreras.

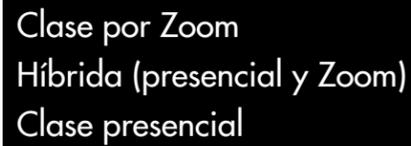
CLASES FITNESS

Del 2 al 8 de octubre

Dificultad:



Modalidad de las clases:



Te recordamos que todas estas clases están incluidas en tu cuota mensual como Socio del CDI.

LUNES



Spinning / Ruta

7:00 a 8:00 horas
Iván Moreno
CDI / Salón Max y Amparo Shein
(CLASE PRESENCIAL)



Box FIT

7:00 a 8:00 horas
Armando Ramírez
CDI / SINERGY Fitness
(CLASE PRESENCIAL)



Spinning / Intervalos

7:00 a 8:00 horas
Karenina Ramírez
Punto CDIMS / Fitness
(CLASE PRESENCIAL)



Sinergy

8:00 a 9:00 horas
Armando Ramírez
CDI / SINERGY Fitness
(CLASE PRESENCIAL)



Entrenamiento Funcional

8:00 a 9:00 horas
Gabriel Beltrán
Punto CDIMS / Salón 1
frente a Pan y Canela
(CLASE PRESENCIAL)



Spinning / Intervalos

8:00 a 9:00 horas
Karenina Ramírez
Punto CDIMS / Fitness
(CLASE PRESENCIAL)



Zumba Fitness

9:00 a 10:00 horas
Iván Moreno
CDI / Salón Abraham Broitman
(CLASE PRESENCIAL)



Sweat Lab

9:00 a 10:00 horas
Sara Djamous
Punto CDIMS / Salón 1
frente a Pan y Canela
(CLASE HÍBRIDA)



Spinning

9:00 a 10:00 horas
Fernando Hernández
Punto CDIMS / Fitness
(CLASE PRESENCIAL)



Easy Body Wellness

10:00 a 11:00 horas
Marino Guevara
CDI / Salón Abraham Broitman
(CLASE PRESENCIAL)



Zumba Fitness

17:00 a 18:00 horas
Iván Moreno
CDI / Salón Abraham Broitman
(CLASE PRESENCIAL)



Spinning / Intervalos

17:00 a 18:00 horas
Sergio Lupercio
CDI / Salón Max y Amparo Shein
(CLASE PRESENCIAL)



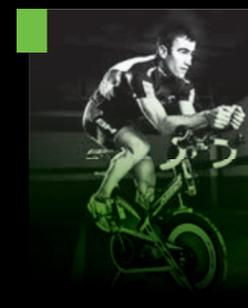
Circuito Hiit

18:00 a 19:00 horas
Sergio Lupercio
CDI / Salón SINERGY Fitness
(CLASE PRESENCIAL)



Stretching

19:00 a 20:00 horas
Iván Moreno
CDI / Salón Abraham Broitman
(CLASE PRESENCIAL)



Spinning

19:00 a 20:00 horas
Giovani Rodríguez
Punto CDIMS / Fitness
(CLASE PRESENCIAL)

MARTES



Circuito Funcional

7:00 a 8:00 horas
Sergio Lupercio
CDI / SINERGY Fitness
(CLASE PRESENCIAL)



Spinning / Endurance

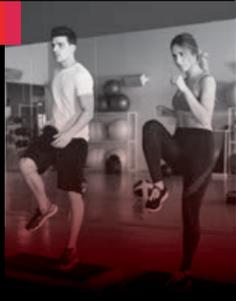
7:00 a 8:00 horas
Ami Rossell
Punto CDIMS / Fitness
(CLASE PRESENCIAL)



Fitness Combat

7:00 a 8:00 horas
Gabriel Beltrán
Punto CDIMS / Salón 1
frente a Pan y Canela
(CLASE PRESENCIAL)

MARTES



Circuito Hiit

8:00 a 9:00 horas
Sandra Marentes
CDI / Salón SINERGY
Fitness
(CLASE PRESENCIAL)



Acondicionamiento físico general

8:00 a 9:00 horas
Marino Guevara
CDI / Salón Abraham
Broitman
(CLASE PRESENCIAL)



Stretching

8:00 a 9:00 horas
Daniela Plaza
CDI / Salón Moisés Vogel
(CLASE PRESENCIAL)



TRX

8:00 a 9:00 horas
Ulises Capelli
Punto CDIMS / Salón 2
frente a Pan y Canela
(CLASE PRESENCIAL)



Spinning / Endurance

8:00 a 9:00 horas
Ami Rossell
Punto CDIMS / Fitness
(CLASE PRESENCIAL)



Full Body

9:00 a 10:00 horas
Fernando Hernández
Punto CDIMS / Salón 1
frente a Pan y Canela
(CLASE HÍBRIDA)



Yoga Vinyasa Flow

9:00 a 10:00 horas
Grace Cheja
Punto CDIMS / Salón 1
Punto Acuático Jacobo
Cababie Daniel
(CLASE PRESENCIAL)



Aquaeróbics

9:30 a 10:30 horas
Leonardo Martínez
Punto CDIMS /
Punto Acuático Jacobo
Cababie Daniel
(CLASE PRESENCIAL)



Zumba

17:00 a 18:00 horas
Aarón Sánchez
CDI / Salón Abraham
Broitman
(CLASE PRESENCIAL)



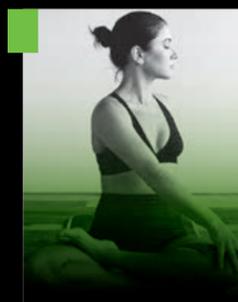
Gap (Glúteo, abdomen y pierna)

17:00 a 18:00 horas
Jesús Ramírez
CDI / SINERGY Fitness
(CLASE PRESENCIAL)



Circuito Funcional

18:00 a 19:00 horas
Jesús Ramírez
CDI / SINERGY Fitness
(CLASE PRESENCIAL)



Vinyasa Yoga Flow (Avanzado)

18:00 a 19:00 horas
Esther Hemsani
CDI / Salón Abraham
Broitman
(CLASE PRESENCIAL)

MIÉRCOLES



Spinning / Ruta

7:00 a 8:00 horas
Iván Moreno
CDI / Salón Max y Amparo
Shein
(CLASE PRESENCIAL)



Sinergy

7:00 a 8:00 horas
Armando Ramírez
CDI / SINERGY Fitness
(CLASE PRESENCIAL)



Spinning / Ruta

7:00 a 8:00 horas
Fernando Hernández
Punto CDIMS / Fitness
(CLASE PRESENCIAL)



TRX

7:00 a 8:00 horas
Gabriel Beltrán
Punto CDIMS / Salón 1
frente a Pan y Canela
CLASE PRESENCIAL)



Box FIT

8:00 a 9:00 horas
Armando Ramírez
CDI / SINERGY Fitness
(CLASE PRESENCIAL)



TRX

8:00 a 9:00 horas
Sergio Lupercio
CDI / Salón Abraham
Broitman
CLASE PRESENCIAL)



Total Body Condition

8:00 a 9:00 horas
Ulises Capelli
Punto CDIMS / Salón 1
frente a Pan y Canela
(CLASE HÍBRIDA)



Spinning / Indoor Cycling

8:00 a 9:00 horas
Ceci Franco
Punto CDIMS / Fitness
(CLASE PRESENCIAL)



Zumba Fitness

9:00 a 10:00 horas
Iván Moreno
CDI / Salón Abraham
Broitman
(CLASE PRESENCIAL)



Sweat Lab

9:00 a 10:00 horas
Sara Djamous
Punto CDIMS / Salón 1
frente a Pan y Canela
(CLASE HÍBRIDA)



Spinning / Indoor Cycling

9:00 a 10:00 horas
Mauricio Cojab
Punto CDIMS / Fitness
(CLASE PRESENCIAL)



Easy Body Wellness

10:00 a 11:00 horas
Marino Guevara
CDI / Salón Abraham
Broitman
(CLASE PRESENCIAL)

MIÉRCOLES



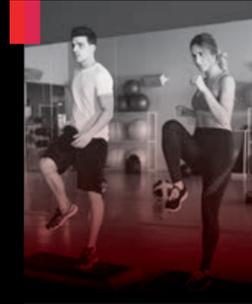
Zumba Fitness

17:00 a 18:00 horas
Iván Moreno
CDI / Salón Abraham Broitman
(CLASE PRESENCIAL)



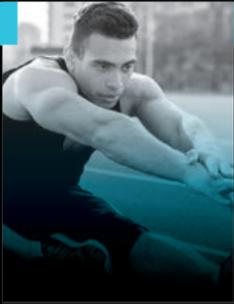
Spinning / Intervalos

17:00 a 18:00 horas
Sergio Lupercio
CDI / Salón Max y Amparo Shein
(CLASE PRESENCIAL)



Circuito Hiit

18:00 a 19:00 horas
Iván Moreno
CDI / Salón Abraham Broitman
(CLASE PRESENCIAL)



Stretching

19:00 a 20:00 horas
Iván Moreno
CDI / Salón Abraham Broitman
(CLASE PRESENCIAL)



Spinning

19:00 a 20:00 horas
Ricardo Espinoza
Punto CDIMS / Fitness
(CLASE PRESENCIAL)

JUEVES



Circuito Funcional

7:00 a 8:00 horas
Armando Ramírez
CDI / SINERGY Fitness
(CLASE PRESENCIAL)



Dynamic Flex

7:00 a 8:00 horas
Fernando Ayala
Punto CDIMS / Salón 1 frente a Pan y Canela
(CLASE PRESENCIAL)



Spinning / Endurance

7:00 a 8:00 horas
Ami Rossell
Punto CDIMS / Fitness
(CLASE PRESENCIAL)



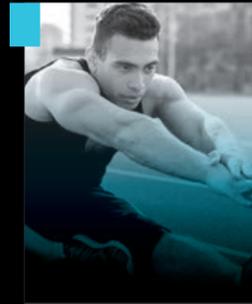
Spinning / Power

8:00 a 9:00 horas
Sandra Marentes
CDI / Salón Max y Amparo Shein
(CLASE PRESENCIAL)



Acondicionamiento físico general

8:00 a 9:00 horas
Marino Guevara
CDI / Salón Abraham Broitman
(CLASE PRESENCIAL)



Stretching

8:00 a 9:00 horas
Daniela Plaza
CDI / Salón Moisés Vogel
(CLASE PRESENCIAL)



Body Jam

8:00 a 9:00 horas
Fernando Ayala
Punto CDIMS / Salón 1 frente a Pan y Canela
(CLASE PRESENCIAL)



TRX

8:00 a 9:00 horas
Ulises Capelli
Punto CDIMS / Salón 2 frente a Pan y Canela
(CLASE PRESENCIAL)



Spinning / Endurance

8:00 a 9:00 horas
Ami Rossell
Punto CDIMS / Fitness
(CLASE PRESENCIAL)



Body Jam

9:00 a 10:00 horas
Fernando Ayala
Punto CDIMS / Salón 1 frente a Pan y Canela
(CLASE PRESENCIAL)



Spinning

9:00 a 10:00 horas
Fernando Hernández
Punto CDIMS / Fitness
(CLASE PRESENCIAL)



Yoga Vinyasa Flow

9:00 a 10:00 horas
Grace Cheja
Punto CDIMS / Salón 1
Punto Acuático Jacobo Cababie Daniel
(CLASE PRESENCIAL)



Aquaeróbics

9:30 a 10:30 horas
Leonardo Martínez
Punto CDIMS /
Punto Acuático Jacobo Cababie Daniel
(CLASE PRESENCIAL)



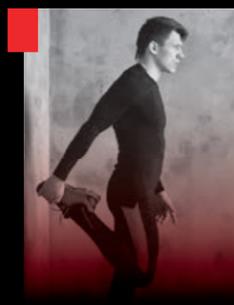
Zumba

17:00 a 18:00 horas
Aarón Sánchez
CDI / Salón Abraham Broitman
(CLASE PRESENCIAL)



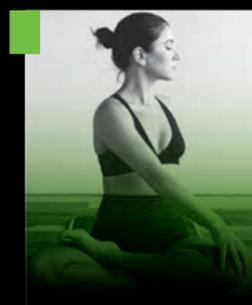
Gap (Glúteo, abdomen y pierna)

17:00 a 18:00 horas
Jesús Ramírez
CDI / SINERGY Fitness
(CLASE PRESENCIAL)



Circuito Funcional

18:00 a 19:00 horas
Jesús Ramírez
CDI / SINERGY Fitness
(CLASE PRESENCIAL)



Vinyasa Yoga Flow (Avanzado)

18:00 a 19:00 horas
Esther Hemsani
CDI / Salón Abraham Broitman
(CLASE PRESENCIAL)

VIERNES



TRX

7:00 a 8:00 horas
Gabriel Beltrán
Punto CDIMS / Salón 1
frente a Pan y Canela
CLASE PRESENCIAL



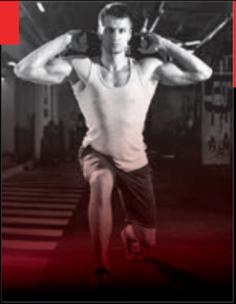
Spinning / Ruta

7:00 a 8:00 horas
Karenina Ramírez
Punto CDIMS / Fitness
(CLASE PRESENCIAL)



Spinning / Ruta

8:00 a 9:00 horas
Karenina Ramírez
Punto CDIMS / Fitness
(CLASE PRESENCIAL)



Total Body Condition

8:00 a 9:00 horas
Ulises Capelli
Punto CDIMS / Salón 1
frente a Pan y Canela
(CLASE HÍBRIDA)



Sweat Lab

9:00 a 10:00 horas
Sara Djamous
Punto CDIMS / Salón 1
frente a Pan y Canela
(CLASE HÍBRIDA)

SÁBADO



Circuito Funcional

9:00 a 10:00 horas
Jesús Ramírez
CDI / SINERGY Fitness
(CLASE PRESENCIAL)



Spinning Performance

9:00 a 10:00 horas
Sergio Lupercio
CDI / Salón Max y Amparo
Shein
(CLASE PRESENCIAL)



Circuito Funcional

10:00 a 11:00 horas
Armando Ramírez
CDI / SINERGY Fitness
(CLASE PRESENCIAL)



Pilates

10:00 a 11:00 horas
Lis Sissa
CDI / Salón Abraham
Broitman
(CLASE PRESENCIAL)



Zumba

11:00 a 12:00 horas
Sandrine Hallak
CDI / Salón Abraham
Broitman
(CLASE PRESENCIAL)



Te invitamos también a ponerte en forma con nuestros profesores en Fit Cero Cero

<https://www.youtube.com/c/FITCeroCero>



RESERVA TUS CLASES ONLINE A TRAVÉS DE LA APP CDI.



Buenos Aires 2023
XV JUEGOS MACABEOS
PANAMERICANOS

UNA MIRADA AL PASADO

IV MACABIADA PANAMERICANA MÉXICO 1979

México solicitó la sede para la 4ª edición de la Macabiada Panamericana y con la Presidencia del Ing. Moisés Weinstock en el Consejo Directivo y el Ing. Ishie Gitlin, Presidente del Comité Ejecutivo, en representación del CDI se logró el objetivo, siendo otorgada por la Confederación Latinoamericana Macabi, la IV Macabiada Panamericana México 1979. La solicitud de la sede contaba con el apoyo de las autoridades deportivas correspondientes para realizarse del 21 al 29 de julio de 1979. Las instalaciones del C.D.O.M., del Club Bellavista y del Centro Deportivo Israelita serían el escenario de las competencias. Se calcularon entre atletas y visitantes cerca de 1,500 personas.

Para su organización se creó un Patronato y un gran equipo de colaboradores, el Ing. Yoshua Kipnis, fungió como Presidente del Comité Organizador con el Ing. Jacobo Gitlin como Vicepresidente. El Comité elaboró además del programa de competencias deportivas, un calendario de actividades sociales y culturales. Los deportistas visitantes se alojaron en el C.D.O.M. (Comité Olímpico Mexicano) convirtiéndose en la Villa Macabea durante el evento, y los visitantes con los delegados oficiales se alojaron en el Hotel Presidente Chapultepec de esta ciudad.

El 18 de julio de 1979, el Lic. Mario Vázquez Raña, Presidente del Comité Olímpico Mexicano, abanderó a la Delegación Mexicana, entregó el lábaro patrio al Ing. Ishie Gitlin, Presidente del Comité Ejecutivo del CDI, de cuyas manos pasó a la nadadora Hellen Plaschinski. La Delegación Mexicana constaba de 220 participantes, incluyendo deportistas, profesores y Delegados.

El 20 de julio se realizó la Guardia de Honor en el monumento a la Independencia de México, con la asistencia de los excelentísimos Embajadores de los países participantes, los miembros del Comité Organizador de la IV Macabiada Panamericana México 1979, Presidentes y Jefes de Delegaciones, Delegados y deportistas. Sitio de donde partió la antorcha con el fuego simbólico hacia el CDI, para el encendido del Pebetero; fueron izadas las banderas de los países por sus respectivos embajadores; y se llevó a cabo la Noche Israelí, así como el Oneg Shabat organizado en la Congregación Bet-El.

La Inauguración de la IV Macabiada Panamericana México 1979 se llevó a cabo el 21 de julio de 1979, en la Sala de Espectáculos del Auditorio Nacional, en ella se rindieron honores a la bandera, desfilaron las doce Delegaciones Deportivas de los países participantes:

Argentina, Brasil, Colombia, Chile, Ecuador, Guatemala, Perú, Uruguay, Venezuela, Estados Unidos, Canadá y México.

La inauguración fue presidida por las altas autoridades mexicanas y por el Patronato Honorario de la IV Macabiada Panamericana; encabezado por el Lic. Miguel Alemán Valdés, Expresidente de la República y entonces Presidente del Consejo Nacional de Turismo; el Lic. Juan González A.



El Lic. Mario Vázquez Raña, Presidente del Comité Olímpico Mexicano, al entregar el Lábaro Patrio al Ing. Ishie Gitlin, Presidente del Comité Ejecutivo, a su vez lo entregará a Hellen Plaschinski, de Natación, entre ellos; en Abanderamiento de Delegación Mexicana a la IV Macabiada Panamericana México 1979.



El joven, Bernardo Karchmer de Natación; porto el fuego simbólico y le correspondió encender el Pebetero que simboliza el inicio de los Juegos; en la Inauguración de la IV Macabiada Panamericana México 1979.

Alpuche, Secretario del Consejo Nacional de Turismo; el Lic. Guillermo López Portillo, Director General del Instituto Nacional del Deporte; el Sr. Mario Vázquez Raña, Presidente del Comité Olímpico Mexicano; y el C. Diputado Eduardo Andrade, Presidente de la Confederación Deportiva Mexicana; Sr. León Dultzin, Presidente de la Agencia Judía; Sr. Pierre Gildesgame, Presidente Honorario del Maccabi World Union, Dr. Israel Peled, Presidente de la Unión Mundial Macabi Israel, Dr. Marcos Arbatman, Presidente de la Confederación Latinoamericana Macabi y el Ing. Moisés Weinstock, Presidente del Consejo Directivo del Centro Deportivo Israelita, quien izó el Lábaro Patrio, seguido del Excelentísimo Embajador de Israel en México, Sr. Shaul Rosolio quien izó la Bandera de Israel.

El deportista destacado en Natación Bernardo Karchmer, recorrió los pasillos del Auditorio Nacional, portando la antorcha Macabea, con la que encendió la llama en el Pebetero Macabeo; el destacado gimnasta del CDI, Rubén Bakas rindió el juramento deportivo en nombre de sus compañeros participantes; también se realizó homenaje al Sr. Carlos Fishbein como Pionero del

PASE A LA PÁGINA 11 ▶



Delegación Mexicana en el Abanderamiento a la IV Macabiada Panamericana.

◀ VIENE DE LA PÁGINA 10

Deporte; posteriormente se presentó el programa artístico con el Coro de la Unión Sefaradí, el Ballet Folklórico de la Universidad Nacional Autónoma de México, el grupo Anajnu Veatem, de Bailes Folklóricos Israelíes, dirigido por Carlos Halpert, y presentación de la Banda Sinfónica de la Secretaría de Marina.

Dentro de las actividades sociales y culturales se presentaron grupos folklóricos de los países participantes. El Comité de Juventud organizó la Noche Mexicana, seguida por la Noche Panamericana con números artísticos de cada uno de sus países; así como Novillada en el Lienzo de la Asociación de Charros; y en el Moadón fue montada exclusivamente para la IV Macabiada Panamericana México 1979, la Discoteca C'DISCO.

Los deportes de competencia fueron:

Atletismo, Básquetbol, Boliche, Esgrima, Fútbol, Fútbol de Salón, Gimnasia, Golf, Judo, Karate, Natación, Softbol, Tenis, Tenis de Mesa, Voleibol, Ajedrez y Bridge.

La Delegación de México obtuvo un total de 158 medallas: 64 medallas de Oro, 48 de Plata y 46 de Bronce. México obtuvo el primer lugar en el medallero, Brasil en segundo, y Estados Unidos ocupando el tercer lugar.

■ Los medallistas de la Delegación Mexicana fueron:

Medallas de Oro:

Mónica Finkelberg Atletismo 400 mts. Planos, rama Femenil, categoría Abierta.

Miram Raich 2 medallas en Atletismo 100 mts. con Vallas, y Salto de Longitud, Femenil, Abierta.

Marlen Catarrivas Atletismo, Salto de Alltura, Femenil, Abierta.

Judith Wolosky Atletismo, Lanzamiento de Jabalina, Femenil, Abierta.

Ruth Zonana Atletismo, 200 mts. Planos, Femenil, Juvenil.

Nahum Schejtman Atletismo, 10,000 mts. Planos, Varonil Abierta.

Óscar Rosen 2 medallas Atletismo, 3,000 mts., y 10,000 mts. Caminata, Varonil Abierta.

Simón Gitler Atletismo, Salto de Altura, Varonil Abierta.

David Novigrot Atletismo, 100, 200, 400 mts. Planos, Varonil Juvenil.

Ariel Buchwald Atletismo, 1,500 mts. Planos, Varonil Juvenil.

Naftoli Mischkin 2 medallas Atletismo, Salto de Altura, y Lanzamiento de Bala, Varonil Juvenil.

Mauricio Braun Atletismo, Salto de Longitud, Varonil Juvenil.

Susy Rill 2 medallas Boliche Individual, y Arrastre de Pinos, Femenil.

Samuel Resnick Boliche Individual, Varonil.

Israel Burak y Nissim Nahmías Boliche Parejas, Varonil.

Susy Rill y Sara Margolis Boliche Parejas, Femenil.

Paty Cohen Golf Individual, Femenil.

Samuel Nikolayevski Golf Neto, Varonil.

Hellen Merikanska Golf Neto, Femenil.

Robert Halpern Golf Individual, Varonil.

Miriam Eskenazi Karate, Kata Femenil.

Alberto Saslavsky Karate, Kata Varonil.

Jacobo Sefami Karate, Kumite Ligero, Varonil.

Hellen Plaschinski 7 medallas Natación, 100, 200, 400, 800 mts. Libres; 100 y 200 mts. Pecho; y 200 mts. Combinado Individual, Abierta Femenil.

Johnny Plaschinski Natación, 200 mts. Libres, Abierta Varonil.

Gonzalo Corvera 5 medallas Natación, 100 mts. Dorso; 100, 200 mts. Mariposa; 200 y 400 mts. Combinado Individual, Abierta Varonil.

León Achar Natación, 200 mts. Dorso, Abierta Varonil.

Bernardo Karchmer 2 medallas Natación, 100 y 200 mts. Pecho, Abierta Varonil.

Jacobo Rajjman 2 medallas Natación, 400 y 1,500 mts. Libres, Menores de 15 años, Varonil.

Equipo de Básquetbol: Samuel Fleitman, Eduardo Salomón, Ricardo Curiel, Roberto Hirsch, Miguel Litchi, Julio Stern, Samuel Reifer, Alberto Kasin, y Jorge Plaschinski; medalla de oro, rama Varonil, categoría Veteranos.

Equipo de Softbol: Sergio Kreimerman, Ernesto Podlipsky, Luis Kahan, Marcos Solodkin, Marcos Strygler, Salvador Solodkin, Sergio Grimberg, Jacobo Rosenthal, Aaron Rosenthal, Beny Wankelson, Arturo Wallerstein, Abraham Romanovsky, Jaime Romanovsky, Max Jungster, Benny Grimberg, Elliot Margolis, Danny Rubinstein, Fredy Gilbert y Salomón Leizorek; medalla de oro, Varonil.

Medalla de oro en Atletismo Relevó 4x100 mts. Femenil, Abierta.

Medalla de oro en Atletismo Relevó 4x100 mts. Varonil, Juvenil.

Medalla de oro en Atletismo Relevó 4x400 mts. Varonil, Juvenil.

Medalla de oro en Boliche, Sextas Varonil.

Medalla de oro en Boliche, Sextas Femenil.

Medalla de oro en Boliche, Ternas Varonil.

Medalla de oro en Boliche, Ternas Femenil.

Medalla de oro en Golf, Gross, Varonil.

▶ PASE A LA PÁGINA 12



◀ VIENE DE LA PÁGINA 11



Inauguración de la IV Macabiada Panamericana, en el Auditorio Nacional de la Ciudad de México.



Programa Artístico con el Ballet Folklórico de la UNAM, en la Inauguración de la IV Macabiada Panamericana México 1979.

Medalla de oro en Golf, Gross, Femenil.
Medalla de oro en Golf, Neto por equipos, Varonil.
Medalla de oro en Golf, Neto por equipos, Femenil.
Medalla de oro en Karate, Kata por equipos, Varonil.
Medalla de oro en Natación, Relevado Combinado 4x100 mts., Abierta Varonil.
Medalla de oro en Natación, Relevado Combinado 4x100 mts., Abierta Femenil.
Medalla de oro en Natación, Relevado Libre 4x100 mts., Abierta Varonil.

Medallas de Plata

Silvia Kassner 2 medallas en Atletismo 200 mts. Planos, y Salto de Longitud, femenil, Abierta
Gina Poplawsky Atletismo, Salto de Altura, Femenil Abierta.
Judith Wolosky Atletismo, Lanzamiento de Bala, Femenil, Abierta.
Ruth Zonana 2 medallas Atletismo, 100 mts, Planos, y Salto de Longitud, Femenil, Juvenil.
Mónica Finkelberg Atletismo, 200 mts. Planos, Femenil, Juvenil.
León Rudoy 2 medallas Atletismo, 5,000 y 10,000 mts. Planos, Varonil, Abierta.
Salomón Kuriansky 2 medallas Atletismo, 3,000 y 20,000 mts. Caminata, Varonil Abierta.
Israel Matz 2 medallas Atletismo, 200 mts. Planos, y Salto de Longitud, Varonil Juvenil.
Mauricio Braun Atletismo, 400 mts. Planos, Varonil Juvenil.
Ariel Buchwald Atletismo, Lanzamiento de Bala, Varonil Juvenil.
José Harari y Shai Gordon Boliche Parejas, Varonil.
Ferdose Cohen Boliche Individual, Femenil.
Freddy Tabachnick Golf Individual, Varonil.
Doren Schapiro Golf Individual, Femenil.
Eduardo Halpern Golf Neto, Varonil.
Marcos Taché Judo, 65 kilogramos Varonil.
Ary Ellstein Judo, 71 kilogramos, Varonil.
Margarita Zaga Karate, Kumite Femenil.
Alberto Saslavsky Karate, Kumite Ligero, Varonil.
Freddy Sefami Karate, Kumite Pesado, Varonil.
Hellen Plaschinski Natación, 100 mts. Mariposa, Abierta Femenil.
León Achar 2 medallas Natación, 400 mts. Libres, y 100 mts. Dorso, Abierta Varonil.
Johnny Plaschinski Natación, 1,500 mts. Libres, Abierta Varonil.
Gonzalo Corvera Natación, 200 mts. Dorso, Abierta Varonil.

Bernardo Karchmer Natación, 200 mts. Combinado Individual, Abierta Varonil.
Sara Aguilar Natación, 200 mts. Dorso, Menores de 15 años, Femenil.
Rebeca Farca 2 medallas Natación, 100 y 200 mts. Pecho, Menores de 15 años, Femenil.
Jacobo Rajman 4 medallas Natación, 100 y 200 mts. Pecho, 100 y 200 mts. Mariposa, Menores de 15 años, Varonil.
Benito Schon Tenis Individual, Varonil Veteranos.
Equipo de Básquetbol: David Chezés, Kippy Turok, José Aroeste, Sergio Levin, Bume Greenstein, Dan Ezra, Daniel Litchi, Isidoro Attie, Ronald Braun, José Amkie, Félix Schlam y Jacobo Schlam, medalla de Plata, rama Varonil, categoría Abierta.
Medalla de Plata en Atletismo, Relevado 4x100 mts., Varonil Abierta.
Medalla de Plata en Atletismo, Relevado 4x400 mts., Varonil Abierta.
Medalla de Plata en Boliche, Ternas Femenil.
Medalla de Plata en Judo, por equipos Varonil.
Medalla de Plata en Karate, Kata por equipos, Varonil.
Medalla de Plata en Natación, Relevado Libre 4x100 mts. Abierta Varonil
Medalla de Plata en Ajedrez Varonil.
Medalla de Plata en Tenis, Copa de Naciones.

Medallas de Bronce

Silvia Kassner Atletismo 100 mts. Planos, rama femenil, categoría Abierta.
Marlen Catarrivas Atletismo, Salto de Longitud, Femenil, Abierta.
Judith Wolosky Atletismo, Lanzamiento de Disco, Femenil, Abierta.
Mónica Finkelberg Atletismo, Salto de Longitud, Femenil, Juvenil.
Salvador Stern Atletismo, 400 mts. Planos, Varonil, Abierta.
Sergio Waxman Atletismo 1,500 mts. Planos, Varonil, Abierta.
Nahum Schejtman Atletismo 5,000 mts. Planos, Varonil, Abierta.
Felipe Goodman Atletismo Salto de Altura, Varonil Abierta.
Simón Gitler Atletismo, Salto Triple, Varonil Abierta.
Israel Matz Atletismo, 100 mts. Planos, Varonil Juvenil.
Jorge Fleitman Atletismo Salto de Longitud, Varonil Juvenil.
Samuel Resnick Boliche Individual, Varonil.
Samuel Resnick e Isaac Epelbaum Boliche Parejas, Varonil.
Esther Kumetz y Esther Sadovich Boliche, Parejas, Femenil.

▶ PASE A LA PÁGINA 13



◀ VIENE DE LA PÁGINA 12

Guillermo Margolis Golf Individual, Varonil.
Rosa Cassab Golf Individual, Femenil.
Danny Kalb Golf Neto, Varonil.
Jack Richard Pear Judo, 65 kilogramos Varonil.
Abraham Korenfeld Judo, 78 kilogramos Varonil.
Rachel Benveniste 2 medallas Karate, Kata y Kumite Femenil.
Ricardo Saslavsky Karate, Kata Varonil.
Fredy Frid Karate, Kumite Ligero, Varonil.
Samuel Chait Karate, Kumite Pesado, Varonil.
Tony Zonana 3 medallas Natación, 100 y 200 mts. Dorso, y 200 mts. Mariposa, Abierta Femenil.
Johnny Plaschinski 2 medallas Natación, 100 y 400 mts. Libres, Abierta Varonil.
Antonio Dávalos Natación, 1,500 mts. Libres, Abierta Varonil.
Gonzalo Corvera Natación, 100 mts. Pecho, Abierta Varonil.
Bernardo Karchmer Natación 400 mts. Combinado Individual, Abierta Varonil.
Rebeca Farca 3 medallas Natación 100, 200 y 800 mts. Libres, Menores de 15 años, Femenil.
Pola Strauss Natación 100 mts. Dorso, Menores de 15 años, Femenil.
Sara Aguilar Natación 200 mts. Mariposa, Menores de 15 años, Femenil.

Jacobo Rajiman 2 medallas Natación 100 mts. Libres, y 200 mts. Mariposa, Menores de 15 años, Varonil.
Moisés Harari Natación, 200 mts. Combinado Individual, Menores de 15 años, Varonil
Equipo de Fútbol de Salón: Hawi Shiffman, Sergio Rubinstein, Jaime Tawil, Mauricio Daniels, Víctor Nagar, Abraham Welch, Rubén Rajunov, José Bercovich, Rafael Braverman y Jaime Bialostosky.
Equipo de Voleibol: Edith Brosztein, Libre Laska, Perla Goodman, Ivonne Hop, Amelia Miniam, Karen Costi, Esther Bardavid, Rina Toriman, Liora Mishkin y Shulamita Feferman rama Femenil.
Medalla de Bronce en Boliche, Ternas Varonil.
Medalla de Bronce en Natación, Relevé Libre 4x100 mts. Abierta Femenil.
Medalla de Bronce al equipo de Bridge Varonil.
Norma Farca Tenis, Torneo de Consolación Damas Veteranos.
El 29 de julio de 1979, con música de mariachi y fuegos artificiales concluyó la IV Macabiada Panamericana, con cuadro luminoso de la IV Macabiada y de la bandera nacional, cascada de luces blancas cayó a la Alberca desde la plataforma de 10 metros, la despedida concluyó con un castillo y dos toritos pirotécnicos, la clausura se efectuó en la Alberca CDI. ■



Partido de Fútbol de Salón en la IV Macabiada Panamericana México 1979.



Instantánea Deportiva de la IV Macabiada Panamericana de México 1979.



Manuel Resnik, José Narari, Shai Gordon, Isaac Epelbaum, Nissim Nahmías, medallistas; en premiación a los ganadores de la IV Macabiada Panamericana; entregó medallas el Ing. Yoshua Kipnis, Presidente del Comité Organizador.



Benito Schon, Jorge Berman, David Sitt, Roberto Aroeste y José Hamui del Equipo representativo de Tenis, con trofeo de la IV Macabiada Panamericana México 1979.



Breve historia de la comunidad judía de Argentina

// SOFÍA MERCADO ATRI

La historia de los judíos en Argentina es anterior al establecimiento de la República y se remonta al año 1619 cuando llegaron a Buenos Aires ocho navíos con inmigrantes criptojudíos provenientes de Lisboa y de Lima, huyendo de la inquisición. Estos refugiados se asimilaron a la sociedad rioplatense y por ello, no se tienen registros de habitantes judíos hasta los siglos XIX y XX.

La población judía en Argentina es la más grande de América Latina, la tercera en el continente y la quinta en el mundo fuera de Israel. Al año 2006 se calculaba una población de alrededor de 184 500 judíos según algunas estimaciones. Más tarde, un estudio realizado por la Universidad Hebrea de Jerusalem en 2018, arrojó el dato de 180.000 judíos viviendo en Argentina. Cerca del 70 % del total es ashkenazí, provenientes de Europa Central y Oriental, en tanto que un 30 % es sefaradí, provenientes de España, Portugal, Marruecos, los Balcanes, Siria, Turquía y África del Norte. Buenos Aires es la ciudad con mayor población de origen judío en el país, y también hay comunidades judías en Córdoba, Rosario, Tucumán y otras grandes ciudades.

Desde la Inquisición hasta el Holocausto los judíos han encontrado en tierras argentinas un hogar donde asentarse y progresar. Como comunidad judía organizada surgió hasta después de la independencia de Argentina de España. A mediados del siglo XIX los judíos que vivían en Argentina no superaban los 100. Ante la proximidad de Pésaj, ese reducido grupo pensó en reunirse en una institución comunitaria. Diez hombres se congregaron para orar y así nació la Congregación Israelita de Buenos Aires, más adelante llamada Congregación Israelita de la República de Argentina.

En 1876 el gobierno argentino autorizó el ejercicio del Ministerio del Rabinato Judío, promoviendo la inmigración judía desde el Imperio ruso. A finales del siglo XIX, los inmigrantes ashkenazíes que huían de la pobreza, persecuciones y pogromos en Rusia y Europa del Este se asentaron en Argentina atraídos por su política de inmigración de puertas abiertas. Ellos pidieron apoyo al Barón Maurice de Hirsch, un judío alemán, magnate de la banca y los ferrocarriles. Él era un gran filántropo y fundó la Jewish Colonization Association (JCA), una empresa de grandes dimensiones dedicada a atraer a los judíos rusos a las fértiles pampas argentinas, donde se integrarían en la sociedad local y adquirirían un nuevo modo de vida como agricultores. Esta asociación poseía más de 600 mil hectáreas de tierra. Esto encajó con la campaña de Argentina para atraer inmigrantes. La constitución de 1853 garantizaba la libertad religiosa y el país tenía vastas reservas de tierras deshabitadas.

A finales del siglo XIX aparecieron en Buenos Aires las primeras publicaciones periódicas en idish: Der Idisher Fonograf (El Fonógrafo Hebraico); Vider Col (El Eco) y Di Folks Shtime (La Voz del Pueblo).

A pesar del antisemitismo y la creciente xenofobia, la inmigración de judíos continuaba. Ellos se involucraron en la mayoría de los sectores de la sociedad argentina. Muchos se asentaron en las ciudades, especialmente Buenos Aires. Como se les prohibía ocupar puestos en el gobierno o el ejército, algunos se

convirtieron en agricultores, vendedores ambulantes, artesanos y comerciantes.

Durante años la comunidad judía residente en Buenos Aires se reunía en una casa particular para celebrar sus oficios religiosos, hasta que, en 1871, el Gobierno de Domingo Faustino Sarmiento autorizó por primera vez, el ejercicio del Rabinato Judío en el país, y el rabino Henry Joseph fue su primera autoridad espiritual. Él se dedicó a la beneficencia, así como también al registro de nacimientos, matrimonios y decesos de la comunidad. Ese mismo año adquirieron una parcela con la finalidad de establecer un cementerio judío. También se creó la primera escuela judía.

La Congregación Israelita de Buenos Aires fue renombrada con su actual denominación: Congregación Israelita de la República de Argentina y fue la primera institución de la comunidad judía. El 27 de septiembre de 1897 se colocó la piedra fundamental de la primera Sinagoga en Libertad 785, frente a la Plaza Lavalle, ceremonia a la que asistió el Intendente Municipal.

Durante los años treinta y cuarenta, el sector manufacturero creció en número. Fabricar era una ocupación para extranjeros: en 1939 la mitad de los propietarios y trabajadores de pequeñas plantas de fabricación eran inmigrantes, muchos de ellos refugiados judíos recién llegados de la Europa Central.

En 1919, durante la presidencia de Hipólito Yrigoyen de la Unión Cívica Radical se llevó a cabo el único pogromo del que haya registro en el continente americano: fuerzas policiales, militares y grupos civiles "patrióticos" de clase alta, realizaron en el barrio Once de Buenos Aires actos de violencia contra la población judía. Más de 100 judíos fueron asesinados y cientos fueron heridos, así como bienes y libros quemados, al grito de "mueran los judíos".

Después de que Adolf Hitler asumiera el poder en 1933 llegaron miles de judíos que escapaban de la política antisemita implementada por el régimen.

Argentina fue el país latinoamericano que recibió más refugiados judíos entre 1933 y 1948. Al país llegaron alrededor de 45 mil judíos europeos. Todavía, durante los tres años posteriores a la Segunda Guerra Mundial, llegaron cerca de 8 mil sobrevivientes de la Shoá.

Argentina fue el tercer país en reconocer al Estado de Israel, el 14 de febrero de 1949, y estableció de inmediato relaciones diplomáticas durante el gobierno de Juan Domingo Perón. El gobierno peronista fue el primero de Latinoamérica en establecer un acuerdo comercial bilateral con Israel y fijó la sede diplomática en Buenos Aires. Durante la crisis económica de 1999-2002, alrededor de 4400 judíos argentinos hicieron aliyá a Israel.

Como dato curioso sobre la Comunidad Judía de Argentina, en abril de 2016 se anunció que el Centro Comunitario judío y Templo NCI-Emanu El, el cual pertenece tanto a la rama conservadora como a la reformista, acordaron unánimemente celebrar una boda entre personas del mismo sexo en el lugar, la primera boda judía oficial del mismo sexo en un ambiente religioso en América Latina. ■

FUTBOL

VETERANOS EN LOS JUEGOS MACABEOS

//MARCOS SCHWARTZMAN

En nuestra búsqueda constante de alcanzar un estado físico envidiable y llegar en óptimas condiciones a la próxima edición de los XV Juegos Macabeos Panamericanos en Buenos Aires 2023, después de lograr un respetable tercer lugar en el torneo de liga, no nos concedemos tregua alguna. Nuestras prácticas y juegos continúan sin pausa.

Además, el equipo de Veteranos de 35 años y mayores, que prácticamente tiene puertas abiertas para todos, muestra un nivel de pasión que cautiva a todos los espectadores. La categoría abierta, conocida como Open, también ha ganado su reconocimiento, y tenemos la esperanza de alzarnos como campeones.

Vamos todos juntos hacia adelante, aspirando a dar lo mejor de nosotros, conscientes de que en 2024 se celebrarán también los Juegos Macabeos Europeos en Inglaterra. En estos juegos, como en la vida misma, el único límite es nuestra propia imaginación. ■



COPA CDI DE TENIS

TORNEO NACIONAL INFANTIL Y JUVENIL

6 AL 12 DE NOVIEMBRE

CATEGORÍAS: 10, 12, 14, 16 Y 18 AÑOS
RAMA: VARONIL, FEMENIL Y MIXTA
GRADO: 4 CUARTO MODALIDAD: SINGLES, DOBLES

COSTO: \$646.00

Se compete con las normas y lineamientos del Reglamento Nacional CNIJ FMT 2023.

EL PAGO DE LA INSCRIPCIÓN Y EL ENVÍO DE LA FICHA DE DEPÓSITO DEBE HACERSE OBLIGATORIAMENTE ANTES DEL CIERRE. DE LO CONTRARIO EL JUGADOR QUE NO HAGA ESTE TRÁMITE QUEDARÁ FUERA DEL SORTEO. ENVIAR COMPROBANTE AL SIGUIENTE CORREO: VICENTEK@CDI.ORG.MX CON LOS DATOS NOMBRE, CATEGORÍA Y CONCEPTO COPA TENIS.

ENLACE DE INSCRIPCIÓN:
[HTTPS://MEXICO.TENISINTEGRADO.COM/INDEX.PHP/NEW_TORNEIO_PANEL_INSCREVER/LOGIN](https://mexico.tenisintegrado.com/index.php/new_torneio_panel_inscriver/login)

Buenos Aires 2023
XV JUEGOS MACABEOS PANAMERICANOS

24 DE DICIEMBRE DE 2023 AL 4 DE ENERO DE 2024

PJ LIBRARY Y LA SUCÁ

// ANGIE RÍOS

Cómo transcurre tan rápido el tiempo, apenas estábamos preparándonos para las Fiestas y ya pasaron tan rápido Rosh Hashaná y Yom Kipur. En esta ocasión seguimos recomendándote libros del programa de PJ Library, estos hermosos libros, los cuales nos hablan de diferentes festividades y sobre todos de valores. Recuerda que si tu hijo (a) no está dentro de una escuela de la Red Judía podrás recibir estos libros de manera gratuita en la Biblioteca Moisés y basi Mischne del Dépor.

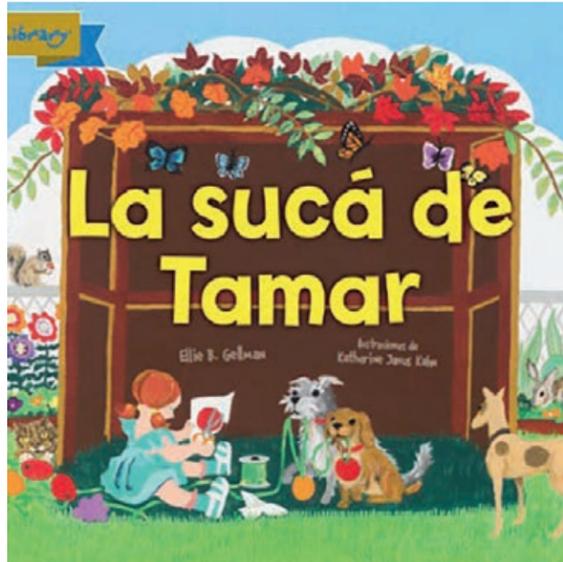
En la Biblioteca tenemos los siguientes libros donde podrás explicar a tu niño esta conmemoración con cuentos extraordinarios.

El desayuno de Sadie en la sucá. Una hermana y un hermano planean un desayuno en la Sucá y deciden compartirlo con invitados muy especiales.

El elefante en la sucá: A Henry, el elefante, le encanta cantar, así que cuando escucha a una familia cantar en su Sucá, se emociona y busca unirse. Solo que se presenta un pequeño problema: la Sucá es demasiado pequeña para Henry. La solución que se les ocurre es nada menos que talmúdica.

Una sandía en la sucá: Todos los niños del salón han traído su fruta favorita para decorar la sucá, la de Michael es la sandía. ¡Entre todos deberán encontrar la forma de colgarla en la sucá!

La sucá de Tamar: Los niños del barrio de Tamar la ayudan a decorar una sucá para celebrar la fiesta de la cosecha de



Sucot. En el proceso, Tamar llega aprende sobre la importancia de la cooperación, la amistad y lo que hace que una sucá sea lo que debe ser.

La sucá de Shanghái: Huyendo del Holocausto en Europa, Marcus se muda con su familia de Berlín a Shanghái, donde duda que alguna vez esta ciudad desconocida se sienta como en casa. Pero con la ayuda de su nuevo amigo Liang y las respuestas al enigma de un rabino, Marcus se propone construir una sucá única a tiempo para el festival de la cosecha de Sucot.

Recuerda que la sucá conmemora las Nubes de Gloria que rodearon y protegieron a nuestros antepasados durante la travesía de cuarenta años por el desierto, tras el Éxodo de Egipto. El hecho de que estamos dispuestos a renunciar a la seguridad de nuestro hogar y a pasar ocho días en una endeble cabaña al aire libre demuestra nuestra fe en D-os y en su benevolencia.

Que mejor que dar a conocer esta conmemoración con libros para que los niños se diviertan aprendiendo.

En la primera noche de Sucot, puedes hacer que la comida sea especial con rituales de apertura y bendiciones. Te dejamos este enlace <https://pjlibrary.org/high-holidays-at-home/sukkot/holiday-blessings> para que puedas tener una guía de bendiciones y compartirla con los más pequeños de la casa. ■

Te esperamos en la Biblioteca Moisés y Basi Mischne, recuerda que tenemos muchos libros para todas las edades.

Profesor:
Ari Dávila

VEN Y DISFRUTA

CLASE DE RITMOS LATINOS

Martes y jueves
11:00 horas
Salón Auxiliar 1
Mayores de 18 años

Inscripciones e informes en el Comité de Actividades al teléfono 55 2629 7400, extensiones 507 y 510.

CONVOCATORIA para artistas visuales

El Centro Deportivo Israelita
Convoca a artistas de distintas disciplinas a presentar sus trabajos o proyectos artísticos para conformar la agenda de exposiciones 2023 en nuestros diferentes espacios:

Galería Pedro Gerson
Foro Artístico

Modalidades:
Individual o colectiva,
presencial y/o virtual.

Recepción de propuestas:
segurajm@cdi.org.mx

Solicita los requisitos y lineamientos:
segurajm@cdi.org.mx o al 55 2629 7400, extensión 510 o 524.

EXPOSICIÓN

Evolución, muestra de Mashe Trujillo

// JOSÉ MANUEL SEGURA

En esta ocasión, te presentamos la exposición individual de la talentosa artista Mashe Trujillo, que se llevará a cabo del 8 al 22 de octubre en el Foro Artístico del CDI.

Mashe Trujillo nos ofrece una exhibición que explora la evolución de su carrera como pintora, desde su primer cuadro en acrílico pintado en 1997 hasta sus retratos mágicos al óleo de 2023. Esta muestra presenta una variedad de voces cromáticas, miradas, atmósferas y expresiones que, a través del lenguaje y la estética, buscan transformar la percepción que los demás tienen de nosotros mismos y de nuestros pensamientos rutinarios. Un invitado especial en esta serie es el maquillaje teatral, el body paint y los tatuajes, que se expresan de manera mágica dentro de la composición.

Mashe Trujillo comenta: "Siempre me ha interesado el tema del maquillaje como un complemento de la personalidad de las personas. Es fascinante observar cómo algunas personas se escudan o se esconden detrás de un maquillaje, ya sea cosmético, dérmico o teatral".

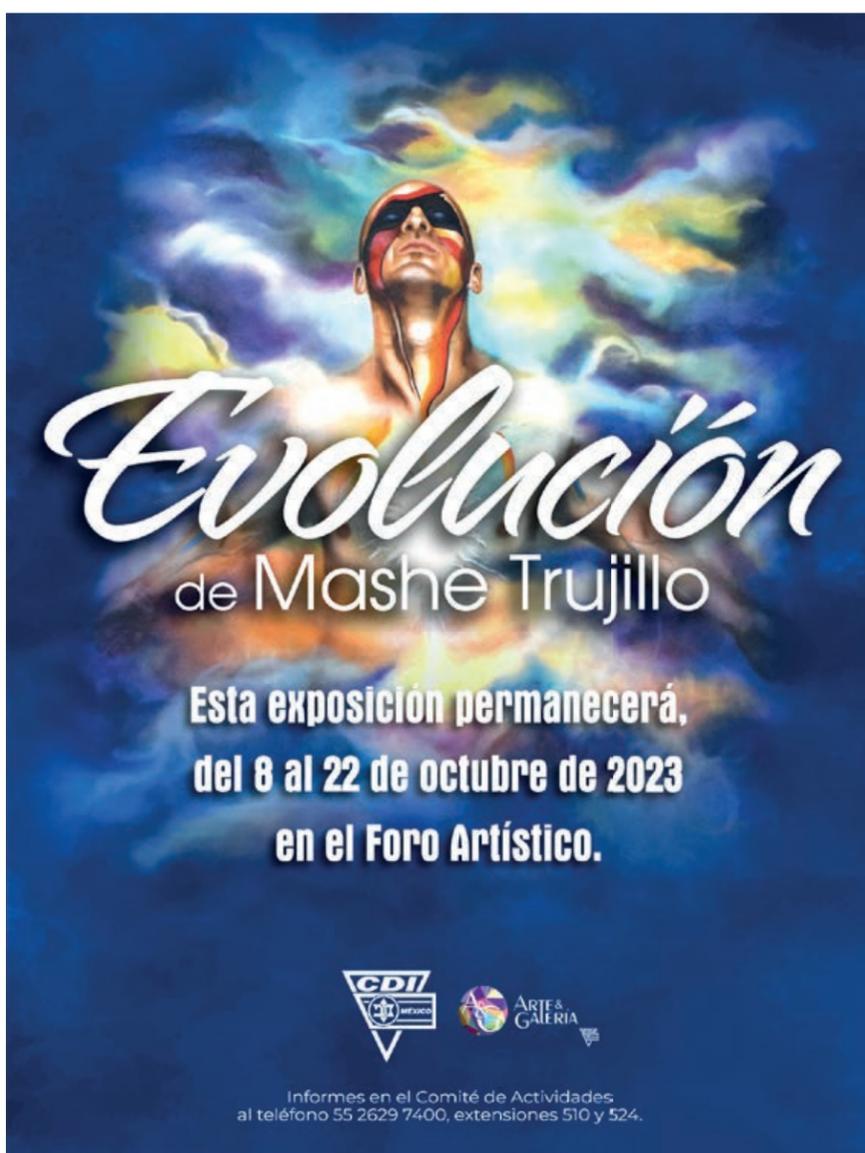
Esta exposición surge de la idea de mostrar a las personas en facetas diferentes a las habituales, a través del maquillaje. Algunas personas que llevan "maquillaje" per-



manente tienen historias especiales que contar. Mi objetivo es plasmar lo que se oculta en la mente a través de un escudo cromático. Los modelos en mis obras no son modelos pagados, son amigos, familiares y conocidos que me ayudaron en este proyecto. Desde el proceso creativo de compartirles la idea hasta firmar la obra, se crea una conexión especial y mágica entre la persona, mi pincel y mis manos.

La exposición Evolución está compuesta por diversas piezas de la maestra Mashe Trujillo, que en conjunto forman esta exhibición. Incluye trabajos en acrílico, óleos y fotografías. La artista ha desarrollado su talento artístico con la influencia de maestros de la plástica mexicana, como Raúl Barceló, Edith Ruiz y José Luis Malo, además de haber completado un diplomado en técnicas del Renacimiento bajo la guía del maestro Óscar Urrutia. ■

Si estás interesado en participar con nosotros en alguna de las modalidades de exposición, presencial o virtual, no dudes en contactarnos al correo segurajm@cdi.org.mx o al teléfono 55 2629 7400 extensiones 510 o 524, en donde te daremos toda la información necesaria, al igual si estás interesado en adquirir alguna pieza por favor comunícate con nosotros.



Evolución
de Mashe Trujillo

Esta exposición permanecerá,
del 8 al 22 de octubre de 2023
en el Foro Artístico.

Informes en el Comité de Actividades
al teléfono 55 2629 7400, extensiones 510 y 524.



NIÑO CALAVERA
TALLER MIXOLOGÍA CELULOSA
Exposición colectiva

Esta exposición permanecerá
hasta el 29 de octubre,
Galería Pedro Gerson, CDI.

Artistas
Irving Mondragón Laguna
Alfredo Cruz García
Montserrat Morales Ruvalcaba
Helda Hernández López
Juan José Juárez Villafán
Nayeli Manzalvo Juárez
Griselda Martínez Gutiérrez
Dzuhna Samantha Aguirre Tello
Tzivia Raquel Aguirre Tello
Daniel Vázquez Arias

Informes en el Comité de Actividades del CDI al teléfono 55 2629 7400, extensiones 510 y 524.

DEVELACIÓN DE PLACA

Casi un Pueblo, conmueve impactante drama teatral

Culminó el pasado martes 5 de septiembre una corta temporada de la Compañía de Teatro del CDI en el Auditorio Carlos y Tere Metta del Centro Cultural Monte Sinai (Punto CDI Monte Sinai). Bajo la dirección de Carlos Rangel, es una obra teatral que cautiva desde el primer momento. Su trama se desarrolla en un pequeño pueblo donde los personajes, cada uno con sus peculiaridades, luchan por encontrar un sentido a sus vidas en medio de la monotonía rural. La obra destaca por su excelente actuación por parte de Isaac Maya, Pola Maya, Iris Epstein, Marcos Eshkenazi, Allan Smolensky, Ceci Kalach, Arlyn Frid, Mauricio Cojab, Nelly Achar, Sari Fasja, Abi Stern, Elías Gindi, Carlos Hadid, Ruthy Getzel, Eitan Kleinberg, Samantha Konstat, Salo Nakash, Tamara Amkie y Daniel Shimanovich, quienes logran transmitir las complejas emociones de sus personajes de manera conmovedora.

La obra aborda temas universales como la búsqueda de identidad, la soledad, la amistad y la nostalgia, lo que la hace accesible y conmovedora para todo tipo de público.

Casi un Pueblo es una obra que te hace reflexionar sobre la vida cotidiana, los sueños perdidos y la importancia de los lazos humanos. Sin duda, una experiencia teatral que deja una profunda impresión y que merece ser aplaudida por su brillante ejecución y su poderosa narrativa.

Cada uno de los 19 actores ha hecho invaluable contribuciones al teatro dentro y fuera de la comunidad. Su talento y dedicación han enriquecido al teatro comunitario. Su versatilidad, habilidad para transmitir emociones y compromiso con su oficio merecen un aplauso.

La gran noche culminó con la develación de una placa, donde tuvimos el honor de tener a dos grandes actores del mundo de la televisión, teatro y cine: Ricardo Fastlicht y Ricardo Margaleff. El público tuvo la oportunidad de platicar con ellos y tomarse algunas fotos. ■

¡Qué viva el teatro...!



Elenco de la obra Casi un Pueblo.



Develación de la placa por parte de Ricardo Fastlicht y Ricardo Margaleff.



VEN A CELEBRAR EL
68 ANIVERSARIO
de la Biblioteca Moisés y Basi Mischne,
en el marco del
50 Certamen Literario con

Plática de Benjamín Troyse

Te esperamos este
Domingo 29 de octubre de 2023,
11:30 horas.

Galería Pedro Gerson, CDI.

EL CAMINO DE CERVANTES
CASTILLA LA MANCHA

50 CERTAMEN Literario

CDI MÉXICO

Informes en el Comité de Actividades del CDI al teléfono 55 2629 7400, extensiones 510 y 524.

RECOMENDACIÓN LITERARIA

Las chicas del Gueto, de V.S. Alexander

// ANGIE RÍOS

Hanna Majewski y su hermana menor, Stefa, no pueden ser más diferentes: mientras que Hanna deja Polonia para vivir libre de las ataduras que su religión le impone, Stefa es una adolescente modelo, obediente y comprometida con las tradiciones judías. Sin embargo, ambas están seguras de que el amor que sienten la una por la otra es incondicional y, por eso, cuando la Segunda Guerra Mundial estalla y los nazis comienzan a sacar de sus hogares a miles de judíos para encerrarlos en el gueto de Varsovia, Hanna decide regresar a su patria para salvar a su familia, sin importarles que esto pueda costarle la vida.

Adiestrada como espía por la Dirección de Operaciones Especiales de Inglaterra, Hanna se logra infiltrar en el gueto de Varsovia. Ahí, junto a Stefa y Janka, Hanna forma, Las chicas del gueto, un grupo que se organiza para salvar la vida de sus seres queridos y la de tantos judíos como sea posible.



Vuelve V. S. Alexander, autor de La catadora de Hitler, con una desgarradora historia basada en testimonios reales como el de Emanuel Ringelblum, intelectual judío que escapó del gueto de Varsovia y documentó el valor de mujeres como las hermanas Majewski y sus compañeras. Una historia conmovedora y llena de heroísmo.

V.S. Alexander, es un apasionado de la historia, la música y las artes visuales. Algunas de sus influencias en la escritura son Shirley Jackson, Oscar Wilde, Daphne du Maurier y cualquier texto de las exquisitas hermanas Brontë. Es autor de las novelas The Magdalen Girls (2016), La catadora de Hitler (Planeta, 2019) y The Irishman's Daughter (2019). Actualmente vive en Florida, Estados Unidos. ■

¡Ven a la Biblioteca Moisés y Basi Mischne del Dépor y disfruta de las mejores novelas y las más actuales!



Niño Calavera, Taller mixología celulosa

// JOSÉ MANUEL SEGURA

Continuamos con la exhibición de la exposición del taller de cartoneros del Mtro. Irving Mondragón, la cual se encuentra en las instalaciones de la Galería Pedro Gerson de nuestra Institución. Te recordamos que la mayoría de las piezas se encuentran a la venta con precios muy accesibles. No te pierdas esta gran exhibición la cual permanecerá en exhibición hasta el 29 de octubre. Informes en el correo segurajm@cdi.org.mx o al teléfono 55 2629 7400 extensiones 510 o 524. ■

89 CICLO DE CINE - REFLEXIÓN

Cometas en el cielo

Director: Marc Foster

E. U. 2007

Duración: 2:02'

Basada en el popular best-seller de Khaled Hosseini, la película comienza en San Francisco, en el año 2000. Amir es un joven escritor de origen afgano, casado y plenamente integrado en Estados Unidos. Justo cuando publica su primera novela, recibe una misteriosa llamada desde Pakistán que despierta en él dolorosos recuerdos. La acción se traslada así al Afganistán de 1978: Amir, un inteligente e imaginativo niño de una rica familia de Kabul, disfruta de una infancia feliz con su íntimo y leal amigo Hassan, hijo de un sirviente de su padre. Después de que ambos triunfen en un concurso de cometas, su amistad es trágicamente puesta a prueba por un grupo de jóvenes fundamentalistas que anticipan los horrores de la invasión soviética del país y del posterior régimen talibán. Amir regresa a Afganistán, que todavía está bajo el dominio talibán, con la intención de rescatar al hijo de su mejor amigo de las garras del régimen y también se propone solventar todos los problemas que dejó atrás cuando abandonó el país. ■

Fecha: martes 3 de octubre.**Horario: 16:30 horas.****Lugar: Auditorio Marcos y Adina Katz.****Análisis y comentarios: Dra. Eugenia Behar Rosanes.****Esta actividad es para mayores de 18 años.**

CALENDARIO DE ACTIVIDADES PARA ADULTOS Y ADULTOS MAYORES

Del 1 al 8 de octubre

DOMINGO 1 DE OCTUBRE

12:00 a 13:00 horas Club de Oro y Actividades Familiares
Domingo de música / Participación
artística de Pepe Romero y sus flautas
andinas / Plaza Macabi

MARTES 3 DE OCTUBRE

11:00 a 12:00 horas Ritmos latinos /
Salón Auxiliar 1

11:00 a 12:00 horas Gimnasia Especial /
Gimnasio Carlos Fishbein

11:00 a 12:00 horas Gimnasia Terapéutica /
Salón Anexo al Mural

11:00 a 12:00 horas Baile y Fortalecimiento físico /
Salón Abraham Broitman

13:00 a 14:00 horas Dibujo y Pintura / Salón 4
del Espacio Cultural Abud y Mery Attie

13:00 a 14:00 horas Historia y Actualidades Judías
Salón 5 del Espacio Cultural
Abud y Mery Attie

13:00 a 14:00 horas Fortalecimiento integral / Salón
de juegos

13:00 a 14:00 horas Hoy debatiremos sobre
Salón Ejecutivo Moisés Gitlin

16:30 a 19:30 horas Cine Reflexión
Película: Cometas en el Cielo
/ Auditorio Marcos y Adina Katz

MIÉRCOLES 4 DE OCTUBRE

11:00 a 12:00 horas Método Feldenkrais /
Salón Ballet 1

16:00 a 17:00 horas Gimnasia Cerebral /
Salón Ejecutivo Moisés Gitlin

JUEVES 5 DE OCTUBRE

11:00 a 12:00 horas Ritmos latinos /
Salón Auxiliar 1

11:00 a 12:00 horas Gimnasia Especial /
Gimnasio Carlos Fishbein

11:00 a 12:00 horas Gimnasia Terapéutica /
Salón Anexo al Mural

11:00 a 12:00 horas Baile y fortalecimiento físico /
Salón Abraham Broitman

12:00 a 13:00 horas Participación especial Rebeca Mareina
con las lecciones de Moshe
/ Salón Mural

13:00 a 14:00 horas Dibujo y Pintura / Salón 4
del Espacio Cultural Abud y Mery Attie

13:00 a 14:00 horas Fortalecimiento integral /
Salón de juegos

13:00 a 14:00 horas Gotitas Culturales / Salón 5
del Espacio Cultural Abud y Mery Attie

13:00 a 14:00 horas Gimnasia Cerebral /
Salón Ejecutivo Moisés Gitlin

DOMINGO 8 DE OCTUBRE

12:00 a 13:00 horas Club de Oro y Actividades Familiares
Domingo de música / Música de
saxofón a cargo de Adriana Rafael
/ Plaza Macabi



**INFORMES EN EL COMITÉ DE ACTIVIDADES
AL TELÉFONO 55 2629 7400
EXTENSIONES 510 Y 507.**



73 DÍA DEL SOCIO, CDI

22 DE OCTUBRE, 2023

RECORRIDO POR EL CAMPO MILITAR #1

*cita para el calentamiento 7:45 horas
en la Pista de Atletismo,
Campo de Futbol *Atención!!!**

BASES

10 Km

(COMPETITIVA)

SALIDA: 8:30 horas

RAMAS: Varonil y Femenil

CATEGORÍAS:

Juvenil, nacidos hasta 2003

Abierta, nacidos de 1985 a 2002

Máster, nacidos de 1984 y anteriores

5 Km

(RECREATIVA)

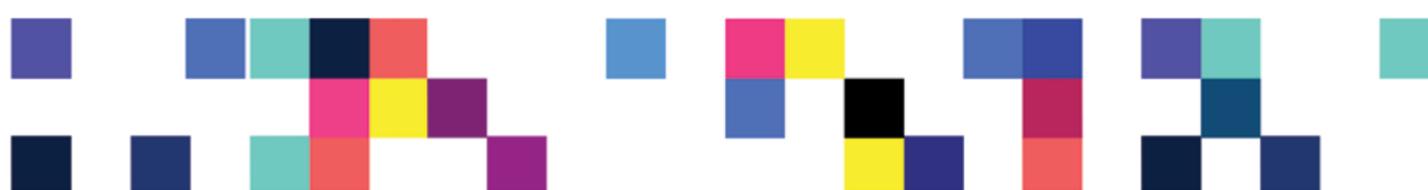
SALIDA: 8:40 horas

RAMAS: Varonil y Femenil

CATEGORÍAS: Libre



INFORMES E INSCRIPCIONES EN EL COMITÉ DE FOMENTO DEPORTIVO, TELÉFONO 55 2629 7400, EXTENSIONES 469 Y 470.



MAAYAM HAJAIM

¿QUÉ ES EL TRASTORNO AFECTIVO ESTACIONAL?

Muchas personas pasan por períodos cortos en los que se sienten tristes o un poco diferentes a lo normal. A veces, estos cambios en el estado de ánimo comienzan y terminan cuando cambian las estaciones. Las personas pueden comenzar a sentirse decaídas cuando los días se acortan en el otoño y el invierno (que también se llama "tristeza invernal") y comienzan a sentirse mejor en la primavera, cuando hay más horas de sol.

En algunos casos, estos cambios en el estado de ánimo son más graves y pueden afectar cómo una persona se siente, piensa y atiende sus actividades diarias. Si ha notado cambios considerables en su estado de ánimo y comportamiento cada vez que cambian las estaciones, es posible que tenga un trastorno afectivo estacional, que es un tipo de depresión.

En la mayoría de los casos, los síntomas de este trastorno se inician a fines del otoño o a principios del invierno y desaparecen durante la primavera y el verano, y es conocido como "trastorno afectivo estacional de patrón o depresión invernales. Algunas personas pueden experimentar episodios depresivos durante los meses de la primavera y el verano, lo que se llama trastorno afectivo estacional de patrón de verano o depresión de verano, pero es menos frecuente.

■ ¿Cuáles son los signos y los síntomas del trastorno afectivo estacional?

El trastorno afectivo estacional no se considera como un trastorno separado, sino que es un tipo de depresión que se caracteriza por su patrón estacional recurrente, con síntomas que duran entre 4 y 5 meses al año.

Por lo tanto, los signos y los síntomas de este trastorno incluyen los que se relacionan con la depresión mayor y algunos síntomas específicos que difieren según se trate del trastorno afectivo estacional de patrón invernal o del de patrón de verano.

■ Los síntomas de depresión mayor pueden incluir:

- sentirse deprimido gran parte del día, casi todos los días;
- perder interés en las actividades que alguna vez disfrutó;
- experimentar cambios en el apetito o en el peso;
- tener problemas para dormir;
- sentirse lento o agitado;
- tener poca energía;
- sentirse sin esperanza o inútil;
- tener dificultad para concentrarse;
- tener pensamientos frecuentes sobre la muerte o el suicidio.



Para el trastorno afectivo estacional de patrón invernal, los síntomas específicos adicionales pueden incluir:

- dormir demasiado (hipersomnia);
- comer en exceso, especialmente tener antojos de carbohidratos;
- aumentar de peso;
- retraerse socialmente (sentirse como que quiere "hibernar").

■ Para el trastorno afectivo estacional de patrón de verano, los síntomas específicos adicionales pueden incluir:

- tener dificultad para dormir (insomnio);
- tener falta de apetito, lo que

origina pérdida de peso;

- sentirse inquieto y agitado;
- tener ansiedad;
- experimentar episodios de conducta violenta.

Esto es importante de saber, dado que el conocimiento de la sintomatología facilita el pronto diagnóstico, para lo cual estamos para atenderte. ¡Háblanos! ■

CLASE FELDENKRAIS

Miércoles
11:00 horas



Informes en el Comité de Actividades al teléfono 55 2629 7400, extensiones 510 y 507.



Sucot

SUCOT Y CÓMO VIVIR EN UNA ERA LLENA DE MIEDO E INSEGURIDAD

// RAV JONATHAN SACKS

A través de las épocas, los judíos experimentaron riesgos e incertidumbre, sin embargo siguieron disfrutando sentados bajo la sombra de la fe.

¿Qué representa una sucá?

¿Qué es exactamente una sucá? ¿Qué se supone que representa?

La pregunta es esencial para la mitzvá misma. La Torá dice:

“Habitarán en sucot durante siete días: todo nativo de Israel habitará en sucot a fin de que sus generaciones sepan que en Sucot Yo hice habitar a los hijos de Israel cuando los saqué de la tierra de Egipto. Yo soy Hashem, su D-os” (Levítico 23:42-43).

En otras palabras, saber – reflexionar, entender, tener conciencia – es una parte integral de la mitzvá. Por esta razón, Raba dice en el Talmud (Sucá 2a) que una sucá que tiene más de veinte codos (nueve metros) de altura es inválida, porque cuando el sejaj 'techo' está tan alto, no tenemos conciencia del mismo. Entonces, ¿qué es una sucá?

Sobre esto hay dos sabios que tienen opiniones distintas. Rabí Eliezer sostiene que la sucá representa las Nubes de Gloria que rodearon a los israelitas durante los años en el desierto, protegiéndolos del calor durante el día y del frío de noche, y bañándolos con el brillo de la presencia Divina. En su comentario, Rashi toma esto como el “sentido literal” del versículo.

Por otro lado, Rabí Akiva dice que se trata de sucot mamash, para recordar las chozas que los israelitas construían en el desierto cuando acampaban, lo que implica que una sucá es una sucá, nada más ni nada menos: una choza, una cabaña, una vivienda temporal. No hay ningún simbolismo. Es lo que es (Sucá 11b).

Si seguimos la opinión de Rabí Eliezer, entonces es obvio por qué celebramos construyendo una sucá. Es para recordar un milagro. Las tres festividades de peregrinaje se refieren a milagros. Pésaj es sobre el milagro del Éxodo, cuando D-os nos sacó de Egipto con señales y maravillas. Shavuot, de acuerdo con la Torá Oral, se refiere al milagro de la revelación en el Monte Sinaí, cuando por única vez en la historia D-os se presentó ante toda la nación. Sucot se refiere a la detallada atención que D-os



brindó a Su pueblo, mitigando las dificultades de la travesía por el desierto al rodearlos con Su nube protectora tal como un padre envuelve a su bebé en una manta. Mucho tiempo después, ver esa manta evoca el recuerdo de la calidez del amor paternal.

Sin embargo, la opinión de Rabí Akiva es sumamente problemática. Si una sucá es simplemente una choza, ¿cuál fue el milagro? No hay nada inusual en vivir en una choza si se tiene una existencia nómada en el desierto. Es lo que los beduinos han hecho hasta hace muy poco. Algunos lo siguen haciendo. ¿Por qué debe haber una festividad dedicada a algo tan ordinario, común y nada milagroso?

El Rashbam (un nieto de Rashi) dice que la sucá estaba allí para recordarles a los israelitas su pasado, para que en el momento mismo en que sintieran la gran satisfacción de vivir en Israel (en el momento en que recolectaran el producto de la tierra), recordaran su bajo origen. Alguna vez fueron un grupo de refugiados sin un hogar, vivían en la miseria, sin saber nunca cuándo deberían volver a partir. El Rashbam dice que Sucot está integralmente conectado con la advertencia que Moshé les dio a los israelitas al final de su vida respecto a los peligros de la seguridad y la abundancia:

“Cuidate, no sea que olvides a Hashem, tu D-os... No sea que comas y te sacies y construyas buenas casas y te asientes, y tus reses y tus ovinos se incrementen, y la plata y el oro aumenten para ti, y todo lo que poseas se incremente y entonces se ensoberbezca tu corazón y olvides a Hashem, tu D-os, que te sacó de la tierra de Egipto, de casa de esclavos... Y digas

PASE A LA PÁGINA 24 ▶

◀ VIENE DE LA PÁGINA 23

en tu corazón: 'Mi fuerza y el poder de mi mano han hecho para mi toda esta riqueza'" (Deuteronomio 8:11-17).

De acuerdo con el Rashbam, Sucot existe para recordarnos nuestro origen humilde para que nunca caigamos en la complacencia de tomar por garantizada la libertad, la tierra de Israel y sus bendiciones, para que no pensemos que es algo que ocurrió en el curso normal de la historia.

Sin embargo, hay otra manera de entender a Rabí Akiva, y esto se encuentra en una de las líneas más importantes de la literatura profética. Irmiahu (Jeremías) dice en las palabras que recitamos en Rosh Hashaná: "Yo recuerdo la bondad de tu juventud, cuando me amaste como una novia y me seguiste al desierto, a una tierra no sembrada" (Jeremías 2:2). Esta es una de las pocas y raras líneas del Tanaj que habla en alabanza no de D-os, sino del pueblo de Israel.

"Qué raro que D-os eligiera a los judíos", suelen decir. Y la respuesta es: "No es tan raro, los judíos eligieron a D-os". A veces fueron rebeldes, ingratos y desagradecidos. Pero tuvieron el coraje de viajar, de moverse, de abandonar la seguridad y seguir la convocatoria de D-os, tal como lo hicieron Abraham y Sara al comienzo de nuestra historia.

Si la sucá representa las Nubes de Gloria de D-os, ¿qué pasa con "la bondad de tu juventud"? No hay ningún sacrificio involucrado si claramente D-os te protege de todo y en todo momento. Pero si seguimos la opinión de Rabí Akiva y vemos la sucá como lo que es, el hogar temporario de un pueblo transitoriamente sin casa, entonces tiene sentido decir que Israel mostró el coraje de una novia dispuesta a seguir a su esposo en un viaje peligroso hacia un sitio que nunca antes había visto; un amor que se manifiesta en el hecho de estar dispuesta a vivir en una choza y confiar en la promesa de su esposo de que un día tendrá un hogar permanente.

Si es así, entonces se revela una maravillosa simetría entre las tres festividades de peregrinaje. Pésaj representa el amor de D-os por Su pueblo. Sucot representa el amor del pueblo por D-os. Shavuot representa el amor mutuo expresado en el pacto del Sinaí, en el cual D-os se comprometió con el pueblo y el pueblo con D-os.

■ Sucot, una metáfora de la condición judía

Bajo esta perspectiva, Sucot se convierte en una metáfora de la condición judía no sólo durante los cuarenta años en el desierto, sino también durante los casi dos mil años que pasamos en el exilio y la dispersión.

Durante siglos, los judíos vivimos sin saber si el lugar en el cual estábamos sería sólo una vivienda temporaria. Para tomar sólo un período como ejemplo: los judíos fueron expulsados de Inglaterra en el año 1290, y durante los dos siglos siguientes los expulsaron de casi todos los países de Europa, culminando con la expulsión de España en 1492 y la de Portugal en 1497. Ellos vivieron en



un estado de permanente inseguridad.

Sucot es la festividad de la inseguridad. Pero lo que es realmente destacable es que por tradición se la llama zemán simjatenu, "el tiempo de nuestra alegría". Para mí esta es la maravilla central de la experiencia judía: a través de los siglos, los judíos fueron capaces de experimentar riesgos e

incertidumbres en cada nivel de su existencia y, sin embargo, al sentarse betzilá demehemenuta, bajo la sombra de la fe (esta es la descripción que trae el Zohar de la sucá, Zohar, Emor, 103a), fueron capaces de alegrarse.

Esto es un coraje espiritual de primer nivel. A menudo he argumentado que la fe no es una certeza; fe es el coraje de vivir con incertidumbre. Esto es lo que representa Sucot si lo que celebramos son sucot mamash, no las Nubes de Gloria, sino la vulnerabilidad de las chozas mismas, abiertas al viento, la lluvia y el frío.

Esa fe la encuentro hoy en día en la gente y en el estado de Israel. Para mí es sorprendente cómo los israelíes fueron capaces de vivir bajo una amenaza casi constante de guerra y terror desde el nacimiento del Estado, sin ceder al miedo. Siento una fe profunda incluso en los israelíes más seculares; quizás no una fe "religiosa" en el sentido convencional, pero de todos modos fe: en la vida, en el futuro y esperanzas.

En mi opinión, los israelíes ejemplifican a la perfección lo que la tradición dice que fue la respuesta de D-os a Moshé cuando él dudó de la capacidad que el pueblo tendría de creer: "ellos son creyentes, hijos de creyentes" (Shabat 97a). Hoy en día, Israel es la muestra viva de lo que es existir en un estado de inseguridad y a pesar de eso alegrarse.

Este es el mensaje de Sucot para el mundo. Sucot es la única festividad sobre la cual el Tanaj dice que un día será celebrada por todo el mundo (Zejariá 14:16-19). El siglo XXI nos enseña qué es lo que esto puede significar. Durante gran parte de la historia, la mayoría de las personas experimentaron un universo que no cambiaba de forma fundamental durante sus vidas. Pero hubo algunos momentos de transición: el nacimiento de la agricultura, las primeras ciudades, el comienzo de la civilización, la invención de la imprenta y la revolución industrial. Estas fueron épocas desestabilizantes que trajeron complicaciones. La etapa de transición que hemos experimentado en nuestras vidas, producto principalmente de la invención de la computadora y la comunicación global instantánea, un día será vista como la mayor y más rápida época de cambio desde que el homo sapiens puso un pie en la tierra.

Hoy en día algunas naciones se están despedazando entre ellas, y ninguna nación está liberada de la amenaza del terror. Hay partes de Medio Oriente (y más allá) que recuerdan la famosa descripción de Hobbes de la 'condición natural': "una guerra de todos contra todos", en la cual hay un "continuo temor y pe-

PASE A LA PÁGINA 25 ▶

VIENE DE LA PÁGINA 24

ligro de muerte violenta; y la vida del hombre es solitaria, pobre, tosca, embrutecida y breve” (Hobbes, El leviatán, capítulo XIII).

La inseguridad engendra temor, el temor engendra odio, el odio engendra violencia y la violencia eventualmente se vuelve contra sus perpetradores.

El siglo XXI un día será considerado por los historiadores como la “Era de la Inseguridad”. Nosotros, como judíos, somos los expertos mundiales en inseguridad tras haber vivido con ella durante milenios. La respuesta suprema a la inseguridad es Sucot, cuando dejamos

la seguridad de nuestros hogares y nos sentamos en sucot mamash, en cabañas expuestas a los elementos climáticos. Ser capaces de hacer esto y seguir diciendo que este es zemán simjatenu, la 'festividad de la alegría', es el máximo logro de la fe, el mayor antídoto contra el miedo.

La fe es la capacidad de alegrarse en medio de la inestabilidad y el cambio, al viajar por el desierto del tiempo hacia un destino desconocido. Fe no es miedo. Fe no es odio. Fe no es violencia. Estas son verdades vitales que nunca fueron más necesarias que en este momento. ■

Sucot: La fiesta de la unidad y la gratitud

En el corazón del otoño, cuando las hojas comienzan a caer y el aire se llena de un fresco aroma, la comunidad judía de todo el mundo se reúne para celebrar una de las festividades más importantes y significativas del calendario hebreo: Sucot, también conocida como la Fiesta de las Cabañas o Tabernáculos.

Sucot, que comienza en el 15 de Tishrei y dura una semana, es una festividad que combina tradición, simbolismo y unidad. Esta celebración, que se origina en la Torá, tiene profundas raíces históricas y agrícolas y está llena de significado espiritual.



■ La construcción de la Sucá y su simbolismo

Uno de los aspectos más notables de Sucot es la construcción y decoración de la Sucá, una especie de cabaña temporal. Según la Torá, los judíos construyeron Sucot o cabañas cuando vagaron por el desierto durante cuarenta años después de la salida de Egipto. Estas cabañas representan la fragilidad de la vida humana y la dependencia de D-os.

Durante los siete días de Sucot, comemos en la Sucá, y algunos incluso duermen allí. Esta experiencia de vivir en la Sucá es una oportunidad para conectarse con la historia de nuestros antepasados y apreciar la protección divina.

■ Las cuatro especies: un símbolo de unidad

Otro elemento distintivo de Sucot son las "cuatro especies" o "arba'at ha-minim": el etrog (un cítrico similar al limón), el lulav (una rama de palma), el hadass (ramas de mirto) y el aravá (ramas de sauce). Cada una de estas especies representa un aspecto diferente de la comunidad judía y simboliza la unidad.

El **etrog**, con su agradable aroma y sabor, representa a aquellos que tienen conocimiento de la Torá y realizan buenas acciones. El **lulav**, aunque no tiene aroma, simboliza a quienes estudian la Torá pero pueden carecer de buenas acciones. El **hadass**, con su agradable aroma pero falta de sabor, representa a aquellos que realizan buenas acciones pero no están tan involucrados en el estudio de la Torá. Finalmente, el **aravá**, que carece tanto de aroma como de sabor, representa a aquellos que pueden carecer de ambas cualidades.

Al unir estas cuatro especies en una mano y agitarlas en todas direcciones durante la festividad, los judíos enfatizan la importancia de la unidad y la diversidad dentro de la comunidad. La combinación de todas las especies representa la idea de que, a pesar de las diferencias individuales, la comunidad judía es una entidad unida en su búsqueda espiritual.

■ La gratitud y la conexión con D-os

Sucot también es una festividad

PASE A LA PÁGINA 26 ▶

VIENE DE LA PÁGINA 25

de gratitud por la cosecha y una época en la que se busca una conexión más profunda con D-os. En el antiguo Templo de Jerusalem, se realizaban ofrendas especiales durante Sucot, incluida la ceremonia de libación del agua. Esta ceremonia simbolizaba la dependencia de D-os para la lluvia y la fertilidad de la tierra. A medida que las familias se reúnen en

las Sucot y comparten comidas y oraciones, se fortalece la comunidad judía y se renueva el compromiso con los valores espirituales y culturales que han perdurado a lo largo de los siglos. ■

Fuente: Agencias

¿Qué pasa si llueve en Sucot?

// RAV JOEL PADOWITZ

Durante la semana de la festividad, los judíos tienen la mitzvá de vivir fuera de la casa. ¿Qué ocurre si llueve? Durante toda la semana de la festividad de Sucot, los judíos tienen la mitzvá de vivir en la sucá, de la misma forma que viven en sus hogares durante el resto del año (Mishná, Sucá 2:9). Esto implica – siempre que sea posible – llevar nuestros utensilios más bellos, libros e incluso muebles a la sucá. Aquí hay algunos parámetros básicos:

La obligación de comer en la sucá tiene lugar siempre que alguien come una comida o un bocadillo que consiste de granos horneados (a diferencia de frutas, verduras o una bebida). Al cumplir con este requerimiento, se debe recitar la bendición especial "Leshev basucá" – Bendito eres Tú, Dios nuestro, Rey del universo, que nos ha santificado con Sus mitzvot y nos instruyó sentarnos en la sucá" (Oraj Jaim 639:2.8).

Además, uno está específicamente obligado a comer pan en la sucá en la primera noche de la festividad de Sucot. Esto debe ser por lo menos una medida de kabeitzá de pan, aproximadamente 60 gramos (Oraj Jaim 639:3, Mishná Brurá 639:22).

También debemos estudiar Torá cada día en la sucá y dormir sólo en la sucá, incluso si se trata de una siesta breve (Oraj Jaim 639:2,4).

■ Un hogar fuera del hogar

El principio de que "la sucá es como nuestro hogar" presenta muchas situaciones en las cuales uno está exento de habitar en la sucá. Por ejemplo, alguien que está levemente enfermo, no necesita dormir en la sucá, ya que no se quedaría en su casa si tuviera disponible un lugar más cómodo (Oraj Jaim 640:3, Mishná Brurá 640:6).

Asimismo, uno no necesita dormir en la sucá si le molesta el frío (Ramó, Oraj Jaim 639:2). Lo mismo se aplica a otras circunstancias de incomodidad, como insectos o mal olor, aunque a priori no se debe erigir la sucá en un lugar en el que puedan llegar a presentarse esos inconvenientes (Mishná Brurá 639:31, Oraj Jaim 640:4).

Quizás la pregunta más habitual es qué ocurre si llueve durante Sucot. En la medida en que uno no saldría de su propia casa basado en la cantidad de agua que se filtra, tampoco se debe salir de la sucá (Ramó, Oraj Jaim 639:5).

Sin embargo, para dormir, cualquier cantidad de lluvia es suficiente para no dormir en la sucá, porque incluso la más mínima gotera puede irritar a la persona que trata de descansar.

A propósito, alguien que legítimamente está exento de estar en la sucá pero de todos modos permanece allí, no



cumple ninguna mitzvá ni recibe ninguna recompensa, sino que es considerado un tonto (Ramó, Oraj Jaim 639:7).

■ Un giro filosófico

¿Por qué la ley judía permite estas excepciones?

El gran maestro jasídico, el Rebe de Kotzk, explica que el significado místico de la sucá es el concepto de "bitul", la idea de que el grado en que uno se enfoca en sí mismo impide su conexión tanto con otras personas como con Dios.

Por eso, durante Sucot estamos obligados a dejar la mayoría de nuestros bienes materiales y retornar a lo básico. Vivir apenas rodeados de unas paredes y de la familia, amigos y, por supuesto, Dios. Sin embargo, alguien que es consciente de su angustia personal y no puede ir más allá de sí mismo, es incapaz de integrar el significado más profundo de Sucot, y por lo tanto, está exento de la mitzvá.

Pero hay una excepción a todas estas indulgencias. En la primera noche de la festividad, se debe comer por lo menos un kazait (unos 30 gr) de pan en la sucá, independientemente de las inclemencias climáticas. Se debe intentar decir las cuatro bendiciones: Kidush, Shehejeianu, HaMotz'í y Leshev basucá antes de volver a entrar a la casa para comer el resto de la comida festiva. Además, si parece que va a parar de llover pronto, se debe esperar una o dos horas a ver si se puede volver a la sucá (Ramó, Oraj jaim 639:5, Mishná Brurá 639:35,36).

Lo más importante, además de cumplir con las obligaciones específicas de habitar en la sucá, es aprovechar este tiempo para interiorizar la idea de que Dios siempre nos está protegiendo, tal como lo hizo cuando sacó a los judíos de Egipto, protegiéndolos con las 'Nubes de Gloria' (Oraj Jaim 625:1, Mishná Brurá 625:1). ■



GUIANDO O DESCUBRIENDO #SÉELEJEMPLO

Hagamos del arte algo mucho más grande.



#ESPECIALYOSYHISTORIA

Este año Macabi Hatzair México cumple 60 años de trayectoria y para celebrar, presentaremos una página conmemorativa con fotografías del recuerdo desde la fundación hasta nuestros días. En el recorrido gráfico podremos apreciar imágenes de quienes impulsaron este proyecto en el CDI, los primeros pasos, sus Campamentos, las celebraciones de nuestras fiestas y conmemoraciones, y una revisión histórica con fotos de quienes amamos a Macabi a lo largo de seis décadas

MACABI HATZAIR MÉXICO 2010-2011

En el 2010, Allan Sarfati, Miriam Geldenman y Violette Lati, conformaban la Roshit, en el 2011, Isaac Behar era nombrado Rosh Macabi, Arturo Russek como Sgan Rosh y Dalia Zevnovaty como Rosh Jinuj; la Dirección de Macabi Hatzair, estaba a cargo de la Srita. Gaby Unikel. En el 2011, la comunidad cedeísta tuvo la sensible pérdida del Sr. Julio Yasinovsky (Z"l), Fundador de Macabi Hatzair México, miembro del Consejo Consultivo CDI, Yakir Macabi 1997, y destacado activista de la Unión Mundial Macabi, por mencionar algunas de sus actividades. En palabras del Sr. Julio Yasinovsky: "Parece un sueño. Conversando con mis amigos el Ing. Pedro Gerson (Z'l) y el Sr. Moisés Gitlin (Z'l) y exponiendo lo bello que era ver a tantos jóvenes que estaban en las instalaciones deportivas y lo no agradable de ver a muchos otros jóvenes que paseaban por el CDI sin nada que hacer, les comenté que había que organizar un esquema con actividades para ellos. Así que me dediqué a hablar con los diferentes movimientos juveniles sin respuesta, ante esta triste situación, decidí tomar sobre mí la labor de organizar nuestro propio movimiento juvenil, llevando a cabo un Seminario de siete meses con un selecto grupo de jóvenes de nuestra Institución. Entre los que lograban identificarse y terminar este seminario. Macabi CDI y su Seminario se inició en 1959 y el 2 de mayo de 1960, en los festejos del X Aniversario del CDI, los Madrijim presentaron su juramento iniciando de inmediato actividades con más de cien niños y contando con la ayuda y el apoyo de los padres, tanto de los Madrijim como de los niños de Macabi CDI, que llevaban sus propios uniformes y su completa simbólica. No puedo dejar de mencionar la gran ayuda que yo y el Macabi CDI recibimos de un amigo cedeísta convencido, el Sr. Carlos Rosenberg". En 1963, estando Don Julio Yasinovsky en Israel, con la ayuda de otro amigo del Macabi World Union, Moshe Edelstein (Z'l) y con el apoyo del World Executive Maccabi, Lic. Abraham Tory, se entrevistó al Sr. Hagai Carmeli (Z'l) y a su esposa Rina, quienes fueron históricos Shlijim del CDI y de Macabi. Gracias a la iniciativa de un sionista de la naturaleza de Don Julio Yasinovsky, que desde su juventud en Ha-noar Hatzioni, participando en el Majón en Israel, logró convertirse en un 'líder de líderes' por lo que tenía firme interés en que el CDI abriera una nueva modalidad de contar con un Sheliaj de Israel en sus programas juveniles, promoviendo bajo esta línea los viajes de secundaria. En igual forma, instauró desde la ideología de Macabi, los Campamentos de Verano, que hasta la fecha se llevan a cabo con tanto éxito, lo que nos muestra su clara vocación como mentor de la juventud judía de México. Don Julio Yasinovsky comentaba con emoción durante la celebración del XL aniversario de Macabi Hatzair México: "Es difícil creer todo esto, pero puedo decir que aún hay mucho más, como los egresados del Macabi que trabajan en diferentes Comités del CDI, en Patronatos de Colegios judíos e inclusive hay uno que otro en puestos oficiales. Queridos Macabim, a todos los felicito,

ya que son testigos de una gran labor que se ha hecho en el CDI, y sólo ustedes saben todo lo que se vivió y aprendió en Macabi. A todos ustedes, mi más querido ¡Jazak Ve'ematz!". El 9 de septiembre del 2011, el Rosh Macabi, maestro Salomón Chertorivski Woldenberg, ocupó el más alto cargo como funcionario en materia de salud del gobierno federal, como Secretario de Salud. ■

Con información del CDI: periódico No. 2526, 2535, 2543 y 2547 del 2011.



Integrantes de Macabi en Campamento de Verano, día quinto; con el lema: Compartamos nuestro mundo. Año, 2010.



Grupo Tras bambalinas, de Macabi Hatzair México-CDI, categoría Juvenil, presentó la obra de teatro, La mecánica del corazón, del autor Matías Malseus; dirección de Boris Verbitzky, actuaciones de David Toussier como Arthur, Georges Melies, recibió el reconocimiento como Mejor Actor de Reparto; Tania Charabati como Madelaine; Melany Zyman, Luna; Salomón Kamahji, Joe; Karen Meizner, Miss Acacia; Moisés Hamui, Jack; y Julieta Roditi, Madre adoptora, Mujer, Brigitte Heim. En el Festival de Teatro Habima 2010.





De Izq. a Der. Dalia Zevnaty, Fernanda Cappon, Karen Meizner, Arturo Russek e Isaac Behar. Año, 2010.



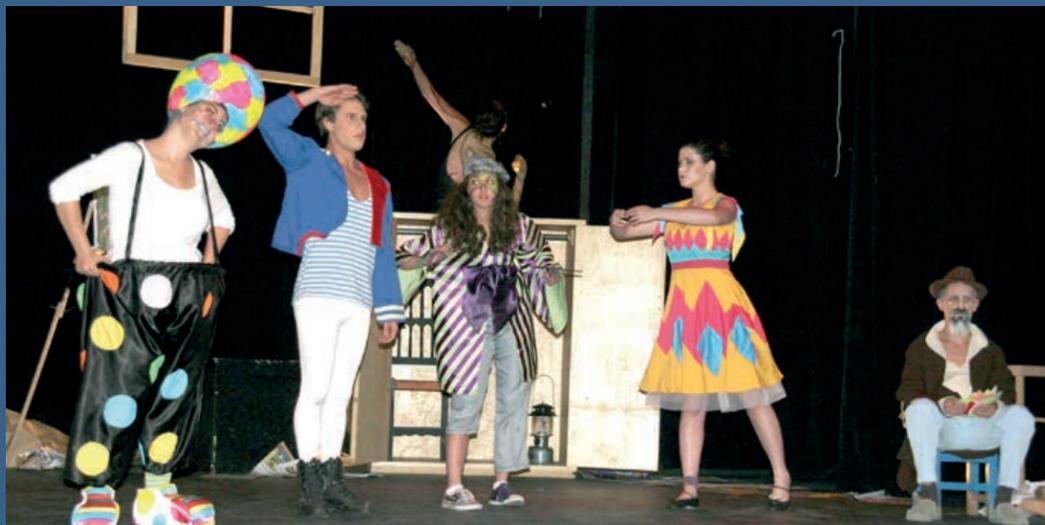
Museo Metropolitano Macabi. Año, 2010.



De Izq. a Der. Alan Chernovetzky, Sgan Rosh; Tania Charabati, Rosh Macabi; Gad Rozenel, Rosh Jinuj; Roshvuit 2010.



Yom Hashoá, recordar a través de la enseñanza, decidimos crear un museo dedicado a Yom Hashoá. Los Janijim, muy interesados y mostrando gran respeto, recorrieron el museo junto a sus Madrijim, los cuales fueron antes capacitados para poder explicar y aclarar cualquier tipo de duda que el Janij pudiera tener sobre las imágenes e información que convirtieron el museo un lugar de silencio y respeto. Al final, cada Madrij se sentó con su Kvutzá a hacer una reflexión sobre lo que acaban de ver, leer y escuchar, ¿Cómo se sentían? Año, 2011.



Obra de teatro, Los Fantoches, de Carlos Solórzano Fernández, escena del grupo juvenil, Tras bambalinas, de Macabi Hatzair México, Reparto: Alan Chernovetsky, Joven; Jorge Meizner, Viejo; Tammy Gun, Mujer; Betty Sacal, Artista; Miri Gendelman, Cabezón; Camila Meyer, Desconocido; Sarah Achar, Viejito; Fredel Cohen, Niña; dirigidos por Ricardo Trápaga; en el XX Festival de Teatro Habima 2011.



Campamento Teva, hecho para aprender, disfrutar y convivir con la naturaleza. Año, 2011.



Janijim con sus Madrijim de Macabi Hatzair México. Año, 2011.



Michel Gregorio Frías Arluk, entre los Madrijim y Janijim de Macabi Hatzair. Año, 2011.

50 CERTAMEN Literario

CONVOCATORIA Certamen Literario 2023

El Centro Deportivo Israelita, A.C., a través del Comité Organizador del 50 Certamen Literario CDI, convoca a todos los Socios, así como a miembros de instituciones y Colegios de la Red Judía en la Ciudad de México, el interior de la república mexicana y de otros países, a participar en este acontecimiento literario. Los concursantes podrán participar en las siguientes categorías y géneros:

CATEGORÍAS

- **Infantil A:** 1°, 2° y 3° de primaria
- **Infantil B:** 4°, 5° y 6° de primaria
- **Secundaria**
- **Preparatoria**
- **Abierta**

GÉNEROS

POESÍA

Extensión máxima cinco cuartillas. Doble espacio, Arial 12 puntos.

CUENTO

Extensión mínima una cuartilla; máxima cinco cuartillas. Doble espacio, Arial 12 puntos.

Tanto en Poesía como en Cuento, los temas a desarrollar serán: Tecnología y futuro; Sostenibilidad y Medio ambiente; Identidad digital; Realidades alternativas; Salud mental; Exploración espacial; Inteligencia artificial y ética; Resiliencia y superación; Conexiones humanas en la Era digital; Viajes en el tiempo; Efectos del cambio climático; Distopía moderna; Nuevas formas de comunicación; y, Exploración de emociones.

En esta edición del Certamen, invitamos a los adultos a explorar la magia de la colaboración literaria, donde dos o tres personas se unen para crear un Cuento lleno de imaginación, perspectivas y emociones. Las obras literarias pueden estar acompañadas de imágenes o ilustraciones, pero este factor no será motivo de puntaje por parte de los Miembros del Jurado.

En la categoría Abierta no se aceptarán cuentos escritos para público infantil.

BASES DEL 50 CERTAMEN LITERARIO CDI

1. Todos los trabajos deberán estar en español, ser originales e inéditos.
2. En el caso de plagio, el autor será el único responsable de esta acción y asumirá las consecuencias legales por infringir los derechos de autor.
3. Los trabajos que estén participando en otros concursos quedarán descalificados.
4. Cada participante podrá inscribir un solo trabajo por género.
5. Al inscribir un trabajo en el portal de internet www.certamenliterario.cdi.org.mx, el autor otorga al CDI todos los derechos de su uso y reproducción.
6. Cada colegio o institución será responsable de la inscripción de los trabajos seleccionados que los representarán.
7. Únicamente se aceptarán cinco trabajos por género y categoría sin excepción alguna y bajo previa selección de las obras por las autoridades correspondientes de cada colegio o comunidad. **Se sugiere que los trabajos escolares no sean solicitados en forma obligatoria, sino que atiendan a la propia vocación de los alumnos, quienes por sí mismos deseen participar.**
8. Serán descalificados los trabajos que sean una tarea escolar. Se recibirán trabajos de los siguientes colegios participantes: Colegio Atid, Colegio Olamí.ORT, Colegio Hebreo Maguén David, Colegio Hebreo Monte Sinai, Colegio Hebreo Tarbut, Escuela Yavne, Instituto Emuná, Yeshivá Ateret Yosef, Colegio Beth Yaacob, Colegio Bet Hayladim, Mosdot Toiras Eliahu, Yeshivá Keter Torá, Kadima, Colegio Or Hajayim y Nuevo Colegio Israelita de Monterrey, así como de las comunidades de Cancún y Tijuana.
9. Se podrán inscribir también trabajos de tnuot (movimientos juveniles) o instituciones comunitarias. Deberán inscribirlos en la categoría que corresponda a la edad del autor. Todos los autores que participen representando a una tnuá o institución deberán ser miembros activos de éstas.
10. La definición de los premios o regalos adjudicados a los ganadores, se darán a conocer durante la Ceremonia de Premiación, y pueden

ser diferentes a los entregados en certámenes anteriores. El Comité Organizador se reserva el derecho a la determinación de los mismos.

11. En ocasión de recordar la figura de Don Alejandro Saltiel (Z"l) como gran filántropo, se otorgará el Premio Alejandro Saltiel al que los jueces designen como mejor trabajo del concurso en cualquiera de los géneros y en cualquiera de las categorías. Será decisión de los jueces otorgar más de un Premio Saltiel o declarar el premio desierto.

12. Mecánica de inscripción en la web:

- a) La inscripción se realizará a través de internet en la siguiente dirección: www.certamenliterario.cdi.org.mx
 - b) Llena correctamente el formulario que aparece, con tus datos y adjunta el archivo en Word. Recuerda que el archivo deberá tener el mismo nombre que el trabajo inscrito.
 - c) Envía tu trabajo y automáticamente estás inscrito en el Certamen Literario del CDI.
 - d) Cada trabajo inscrito deberá tener en su primera página en la parte superior los siguientes datos:
 - Título del trabajo.
 - Categoría en la que participa.
 - Seudónimo. Los trabajos que refieran directa o tácitamente la identidad del autor quedarán descalificados.
 - e) Serán considerados únicamente los trabajos inscritos vía internet. Se cancela la recepción de los trabajos en nuestras oficinas con el fin de agilizar el registro.
 - f) Los colegios, tnuot o instituciones participantes harán llegar una lista con los nombres de sus respectivos concursantes a nuestras oficinas, previo a la inscripción de los trabajos, al correo electrónico: romeroa@cdi.org.mx
 - g) Los trabajos presentados por Socios del CDI, miembros de la Comunidad Judía de México o del extranjero podrán inscribir directamente su trabajo de forma independiente bajo el mismo procedimiento.
 - h) **LA FECHA LÍMITE DE INSCRIPCIÓN DE TRABAJOS SERÁ EL JUEVES 26 DE OCTUBRE DE 2023, A LAS 14:00 HORAS.**
- 13.** Los participantes o trabajos que no cumplan con los requisitos asentados en la presente convocatoria serán descalificados.
- 14.** Se llevará a cabo la CEREMONIA DE PREMIACIÓN, EL DOMINGO 10 DE DICIEMBRE, A LAS 13:00 HORAS.
- 15.** El Comité Organizador se reserva la decisión del momento y forma en que se anunciarán a los ganadores.
- 16.** Todos los trabajos ganadores serán publicados en el libro Conmemorativo del Certamen. Los trabajos recibidos aparecerán en el portal CDI en internet (www.cdi.org.mx) durante los meses de noviembre y diciembre de 2023.

SOBRE EL COMITÉ ORGANIZADOR Y EL JURADO

- El Comité Organizador del 50 Certamen Literario CDI está compuesto por Ejecutivos, Voluntarios y Profesionales del CDI. Este Comité Organizador se encargará de nombrar al Jurado y vigilar el cumplimiento de los estatutos fijados en la presente convocatoria.
- El Jurado estará integrado por distinguidas personalidades del ámbito literario. Al dar su fallo, lo hará con total independencia del Comité Organizador.
- Queda prohibida la participación en el Certamen Literario a miembros del Comité Organizador, así como a los integrantes del Jurado Calificador.
- El fallo del Jurado Calificador será inapelable.
- Los trabajos con faltas de ortografía demeritarán la calificación de los jueces. Sugerimos considerar este aspecto.
- Queda a consideración del Jurado Calificador otorgar empates y designar menciones especiales. Será su prerrogativa declarar desierto algún lugar.
- El Jurado Calificador tendrá la facultad de citar a algún participante a fin de cerciorarse sobre el origen de algún trabajo.
- Cualquier asunto no contemplado en la presente convocatoria quedará a consideración del Comité Organizador del 50 Certamen Literario CDI.

Atentamente:
COMITÉ ORGANIZADOR
DEL 50 CERTAMEN LITERARIO



Fundación AYL
Saltiel, A.C.

Procultura
y Desarrollo Artístico A.C.

50 CERTAMEN Literario

Semana a semana, en este espacio del CDInforma recordamos a algunos de los ganadores del Certamen Literario a través de sus propios textos. En esta ocasión compartimos **MÁS ALLÁ DE LA DESESPERANZA**, ganador del Primer Lugar en la Categoría CUENTO de Enrique Rivera P. Asimismo, el poema **A QUIÉN CORRESPONDA**, ganador del Primer Lugar en Categoría POESÍA de Ruth Atri. Ambos, corresponden al año 1999.

También publicamos **PÓKER DE ASES**, ganador del Primer Lugar en la Categoría CUENTO de José Moutal Eliaquin. Asimismo, **SI MI PADRE VIVIERA**, ganador del Primer Lugar en Categoría POESÍA de Yeoshua Baruchowig. El cuento y los poemas corresponden al año 2000. ■

MÁS ALLÁ DE LA DESESPERANZA *

Se acercó a su casa y metros antes trató de dibujar una sonrisa en su cara. Tal y como lo había hecho las últimas tres semanas al llegar.

Enfiló hacia la puerta de los departamentos, pero justo antes de atravesar el umbral se detuvo. Con la sonrisa congelada en su rostro giró sobre sus talones y se alejó de la entrada.

Apuró el paso, sin tener un destino fijo. Un pequeño parque le sirvió para ponerse a cubierto. Aun había vestigios de la sonrisa en su rostro, pero era como una calcomanía a punto de caerse. Se internó en el parque, en busca del sitio más aislado. Justo frente a una fuente encontró una banca donde se desplomó.

“No me voy a tapar la cara con las manos, no voy a gemir ni a cerrar los ojos”, se ordenó, cuando ya sus manos apesaban su cabeza, al tiempo que éstas se apoyaban sobre sus codos y éstos descansaban sobre sus piernas.

Notó que las manos le ayudaban a calmar la tormenta en la que sus pensamientos luchaban por no zozobrar. Al abrir los ojos recorrió con la mirada todo este andamiaje. – “Todo depende de todo”, se dijo, para inmediatamente recriminarse:

– “Con esta sola frase filosófica voy a recibir el Premio “Príncipe de Asturias”, se escuchó a sí mismo, para rematar con un “idiota”.

Paseó su mirada por la penumbra: por el frío o por el miedo a esta ciudad no se veían más que los árboles, las bancas y los postes, que permanecían sin preocupación, tal vez porque no tenían miedo o porque no tenían a donde ir.

“¿Cómo llego a mi casa, otra vez, y le digo a mi mujer que aun no consigo trabajo? ¿Cómo le explico a mi hija que no puedo comprarle su muñeca?”

“¿Cómooo ...?”, gritó para sus adentros, mientras azotaba su puño contra la banca.

El dolor fue más fuerte que el enojo y la frustración. Se llevó la mano golpeada al pecho, tratando de abrirla y reconfortarla, mientras que con la otra la sobaba.

– “Esto si no se vale”, lo recriminó una voz interna. “Sólo falta que empieces a atentar contra ti mismo. “¿Cómo vas a quedar si te lastimas una mano?”

“Además, cuánto te van a salir las curaciones? No, con cuidado, no te mates, cuida lo que tienes”, rubricó la voz.

Continuaba abrazando su mano, aunque ya más bien parecía que él se tomaba entre sus manos, como confortándose. Un “Buenas noches, proveniente de uno de los costados de la banca, lo sobresaltó. Era un hombre enfundado en una gabardina clara, sombrero de ala, ojos verdes y facciones amables.

Un poco receloso, contestó:

– “¡Buenas noches, señor!”

– “Es una bonita noche”, aseveró el hombre que le infundía tranquilidad, sin saber exactamente el porqué.

– “Así es. Todo está hermoso: el aire es fresco, la noche clara, la ciudad está en calma, el alumbrado del parque lo hace un poco irreal, pero interesante.

Todo está bien, sólo que... no tengo trabajo”, resumió con un sabor amargo.

El hombre replicó con rapidez:

– “No tiene trabajo, pero tiene juventud, está sano, tiene deseos de mejorar, seguramente tiene una familia que lo alienta y lo sostiene espiritualmente, le señaló animado, el hombre que se sentó a su lado.

– “Su problema, es que usted se fija en lo que le falta y no en lo que tiene e incluso le sobra”, afirmó con seguridad.

--“Miré, déjeme decirle lo que ya me sobra: Ya he llenado 15 solicitudes, tengo 48 comprobantes de faxes enviados con mi currículum, 56 llamadas a empresas compañías e instituciones gubernamentales, tengo 18 periódicos en los que he buscado en el Aviso de Ocasión, 4 bolsas de trabajo tienen mi historial, 6 Head Hunters saben de mi existencia. ¡Lo único que pido en este momento y "que me falta, es una, sólo una respuesta positiva! Eso me hace falta. Ya no quiero escuchar: “No, por el momento no... ya le hablaremos... llame la próxima semana... la secretaria no vino a trabajar hoy... ¡Ni nada por el estilo!, remató acompañando sus airadas palabras con su dedo surcando el horizonte.

– “¿Y tiene fe?”, replicó con reposada voz el hombre del sombrero de ala.

Para añadir, “había una vez un hombre piadoso que estudiaba la Torah y siempre se preguntaba: “¿Por qué D-os siempre nos esta' insistiendo en que Él es D-os, Que' Él nos sacó de Egipto, Qué Hizo milagros a nuestros padres y a nosotros mismos? ¿Por qué siempre lo repite?”

– “Este rabino encontró un día la respuesta cuando dormía: Soñaba que estaba en una hermosa sala de un gran palacio, la estancia estaba rodeada de los amplios ventanales. En algunos de ellos se podían observar las estrellas, en otros, se desarrollaban diversas escenas de la historia de los hijos de Israel.

De pronto, una poderosa voz le decía:

– “Yo repito incesantemente que Soy yo quien te saco' de Egipto, El que hice milagros a tus padres y a ti, solamente para que sepas que puedes recurrir a mi cuando me necesites.

“Mientras más difícil, hundido y desesperado estés, Yo te sacaré de ahí y te elevaré, por eso debes de pedirme, de acertarte a Mí. Y, lo menciono con frecuencia porque Sé que si sólo apareciera una vez no sería suficiente para que lo supieran. Con todo el mensaje aún no es captado”.

– “Tal vez, usted tendría acatar el mensaje”, exclamó el hombre desde el fondo de sus ojos, quien levantándose se despidió sólo con un ademán de mano.

– En tanto, él trató de balbucear un “gracias”, que se perdió entre los árboles, cómo sus pensamientos en su corazón. Su vista se nubló mientras una anhelada paz inundaba su ser.

– “Debo de recomenzar y cambiar el enfoque. Creo que lo primero debería hacer es agradecer el que aún podemos comer mañana y pasado y, con la ayuda de D – os, siempre”, se dijo mientras se levantaba, sereno y fuerte, de la banca.

* **Enrique Rivera P. Primer Lugar en la Categoría CUENTO. 1999.**

A QUIÉN CORRESPONDA *

Ignoro el destino de estas líneas,
tal vez alguien las reciba
o tal vez se vuelvan cenizas.
Igual que mi enjuto cuerpo
con la piel agazapada en los huesos...
Más firme la necesidad siento
de redactar este mensaje.
Cómo lamento el tan lejos
del ancho mar encontrarme,
para llevarlo a salvo
de este sitio macabro.

Mi último deseo
es divulgar este consejo:
Jamás abandonéis
el impulso de tus sueños,
son ellos los agentes secretos
que te han de llevar
por el camino hacia lo pleno.
Esfuézate sin cesar,
sin malgastar el tiempo.
Tiempo...
Vaya enigma que es el tiempo,
siendo tan incierto,
¿Cuándo de tu morada
ha de retirarse?

¡Tan sólo miradme!
De la mía, está por esfumarse.
Cuanto más puedas
prolonga el letargo,
ya que nunca será demasiado
lo que realices, crees o resuelvas;
no has de permitir decaer
la esperanza, la fe...
A mí, es lo que me resta:

Una endeble veta
de ambas,
y en nombre de ellas
ahora escribo esta carta.

Por último, decirte quiero
que si llegase tu criterio
a nublarse
en los campos de la incertidumbre,
adopta la costumbre
de evocar tus raíces,
los cimientos firmes
para la buena formación.

Mira que yo
obligado fui a recordarles
de la manera más cruel y despiada-
da:

Ridiculizándolas el verdugo
siendo ellas un no seguro.
Justo en el medio
del más peligroso desfiladero
por el cual osemos pasar;
Así es que no hay lugar
en que la vergüenza por mis antepasa-
dos
se logre posar...
Mi orgullo no perecerá
no obstante nos sigan aniquilando
¡A millones de seres humanos!

A quien corresponda:
De esta carta y de mi ronda
por la vida, es el final;
En amplio vuelo la he de enviar
antes de ingresar
a la cámara de gas;
Ahora sí, estoy listo
Todopoderoso: sea tu voluntad,
que llegue este escrito
a una persona, o mejor aún, más.

*** Ruth Atri. Primer Lugar en la Categoría
POESÍA. 1999.**

PÓKER DE ASES *

Esa noche, después del trabajo, James tomó su auto y se dirigió al supermercado más próximo para comprar las provisiones que le faltaban, para la reunión tan especial que esa noche tendría en su casa.

Mientras compraba lo necesario, pensaba si sus invitados acudirían o no a la cita; había esperado toda su vida para encontrarlos, y temía que tan distinguidos y peculiares invitados lo fueran a dejar plantado; al fin y al cabo, se decía para sí mismo: ¿Quién soy yo? un hombre común y corriente... pero ellos me lo prometieron, no me fallarán se repetía, no me fallarán.

Ya en su departamento acomodó las bebidas, las botanas, la mesa y las sillas en orden.

Eran cerca de la media noche y James estaba muy nervioso y emocionado; los conocía solo por la Voz, a través del contacto realizado con su extraño y complicado aparato de radio que el mismo inventó; Como sería su aspecto ? ...se preguntaba constantemente.

Tomó un cigarrillo, una copa y se sentó en el sofá frente a la puerta de entrada,

Esperó

A las doce en punto de la noche sonó el timbre de la puerta, se asustó... es el primer invitado, ¡quién será tan puntual!

Abrió la puerta y oh ¡sorpresa!, quedó frente a frente con su primer invitado especial:

Una mujer bellísima vestida elegantemente de negro, quién lo saludó con un simple y frío:

¿Hola James, puedo pasar?

Por supuesto, adelante... y la invitó a sentarse en un sillón previamente designado para ella.

Instantes después sonó el timbre por segunda vez; con permiso le dijo James cortésmente, ¿quién será ahora? Cuál de los otros dos que faltaban.

- Buenas noches James, ¿cómo estás ?

Lo saludó un hombre bastante feo y entrado en años, un anciano bonachón vestido todo blanco.

James sintió que ya lo conocía y le sonrió con amabilidad al tiempo que ambos se estrechaban las manos; quiso hacer las presentaciones, cuando el Anciano le interrumpió:

- No te molestes James, ella y yo nos conocemos muy bien... dijo sonriendo tristemente.

Se sentaron los tres en silencio, esperando al tercer invitado que por cierto tardaba demasiado en llegar.

Pasó más de una hora cuando el timbre sonó nuevamente;

-Bien por fin llegó, dijo James.

Al abrir la puerta se encontró frente a un joven con aspecto insolente, que vestía un traje cubierto de oro, que lastimaba a la vista.

Mi querido James dijo el joven, disculpa mi tardanza, pero tú sabes, las ocupaciones...

¿tú me entiendes verdad?

Claro, claro le contestó James como disculpándose a sí mismo, adelante ésta es tu humilde casa.

Déspotamente el joven le preguntó:

¿Y éstos quienes son?

- Hasta que estemos sentados alrededor de la mesa, se harán las presentaciones, dijo enérgicamente el anciano.

Pero James esto le molestó y se dijo para sus adentros "ya empezó este viejo con sus imposiciones", no voy a permitirle. - ¿Quieren tomar algo de beber? o prefieren que pasemos a la mesa?

Se sentaron los cuatro, alrededor de la mesa que era una mesa de juego; y James tomó la palabra:

- Aquí está la baraja, ¿Quién abre?

-Tú mismo, le dijo el anciano, tú nos invitaste y tú pones las reglas del juego.

James miró a sus otros invitados, quienes asintieron con la cabeza, y les dijo:

- Pues bien; Jugaremos "póker cerrado"; cada carta será una pregunta y una respuesta

...el vencedor: LA VERDAD.

VIENE DE LA PÁGINA 32

Repartió cinco arras boca abajo a cada uno de sus invitados hasta llegar a él mismo; el ambiente era tenso y emotivo a la vez. ¿Qué clase de Juego era éste? -Habla mi derecha, dijo James.

El anciano sonriendo como sabiendo de antemano a que se jugaba, levantó su primera carta y dijo:

_ AS DE CORAZONES

- ¿Quién eres? Le, preguntó.

- YO SOY DIOS, Contestó con sencillez.

La Mujer levantó su carta: AS DE ESPADAS.

James preguntó: ¿Quién eres?

- YO SOY LA MUERTE:

El tercer invitado riéndose descaradamente levantó su carta diciendo;

- YO SOY EL DINERO, AS DE DIAMANTES

James tímidamente levantó su carta, AS DE TRÉBOLES Y DUO:

- YO SOY EL HOMBRE

Se miraron entre sí, permaneciendo en silencio mucho tiempo, hasta que:

- Bien dijo DIOS, Yo hablo: Apuesto mi Eternidad con mi segunda carta, REY DE CORAZONES.

- Momento ¡dijo el joven al tiempo que levanta su carta "Rey de Diamantes", Yo soy el Rey y nadie más que Yo, al menos entre los seres humanos y apuesto todas mis posesiones.

- Basta par de locos, no hay más Reino que el Mío "REY DE ESPADAS", todo viene a mí tarde o temprano dijo la MUERTE; apuesto la vida misma, que en mi termina.

Hubo un silencio eterno

_ ¿Y tú? Le preguntó el joven a James, ¿te vas a quedar callado?

James levantó su carta: REY DE TRÉBOLES y dijo:

- SOY UN HOMBRE» Y lo único que tengo para apostar en mi VIDA.

El joven rió burlescamente, La Mujer lo miró con deseo y Dios lloró en silencio.

Después de unos minutos con voz de trueno dijo DIOS:

- Os he creado a los tres.

-Te odio por eso ¡dijo la Muerte al tiempo que levantaba su carta.

- No debiste haberme creado, ellos sufren y me temen por ello"

-Yo te agradezco Señor, dijo irónicamente el DINERO pues me adoran más que a TI. Y levantó su carta.

- ¿Para qué nos creaste SENOR?

- Dijo DIOS: A TI Mi Querida Muerte, te he creado con el fin de que el HOMBRE con sus actos, TE TRASCIENDA y conozca al morir lo que desconoce.

A TI DON DINERO: PARA QUE ME VALOREN.

Y A TI HIJO: PARA QUE ELIJAS

Esta es mi carta.

La Muerte indignada levantó su carta y dijo:

- Pueden decir lo que gusten, al final, YO gano.

- Momento dijo EL ORO: ésta es mi carta, Tú ganarás al final pero soy Yo quien en la vida, soy el más buscado y codiciado. Irritado por esta situación James gritó:

- Basta de Juegos ¡Aquí el único jugador y seguro perdedor Soy yo, hasta de juegos

- Sólo queda una carta dijo DIOS,- juguémosla, es ésta, y levantó una carta en blanco.

¿Qué significa? Preguntaron los tres. Levanten sus cartas les ordenó Dios

La Muerte tenía una carta Negra, El Dinero Amarilla mees una carta de color rojo.

- No entiendo dijo asombrado James.

- Escucha, le dijo DIOS:

- LO BLANCO SOY YO.

- LO NEGRO, LA AUSCENCIA DE COLOR.

- LO AMARILLO, LA VANIDAD Y LA EQUIVOCACIÓN.

- ¿Y LO ROJO? LA VIDA.

-TÚ JUZGA Y DECIDE...

*** José Moutal Eliaquin. Primer Lugar en la Categoría CUENTO. 2000.**

SI MI PADRE VIVIERA *

SI MI PADRE VIVIERA
NO VIVIRÍAMOS ASÍ
NO NOS PELEARÍAMOS
NO NOS ODIARÍAMOS
SINO COMO HERMANOS
EN ARMONÍA VIVIRÍAMOS,
¡OH VIEJO, VIEJO!
VEN, PARA QUE, VEAS
COMO LOS HERMANOS Y ESPOSAS
SE ODIAN Y SEPARAN
MIENTRAS, NUESTRA MADRE VIEJITA
FRENTE LA CHIMINEA OSCURA
CON PENAY DOLOR
LÁGRIMAS HERVIENTES DERRAMA.
SI MI VIEJITO VIVIERA
NO ESTARÍAMOS ASÍ
SINO COMO ANTAÑO
EL DULCE AMANECER
NOS SORPRENDERÍA
CON ALEGRES CANTOS Y COROS
Y EN PAZ Y ARMONÍA VIVIRÍAMOS
HEY, SI MI VIEJO VIVIERA
¡NO SERÍA ASÍ!

*** Yeoshua Baruchowig. Primer Lugar en la Categoría POESÍA. 2000.**




50
CERTAMEN
Literario

CATEGORÍAS
INFANTIL A • INFANTIL B
SECUNDARIA • PREPARATORIA
ABIERTA

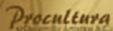
GÉNEROS
POESÍA • CUENTO

26 DE OCTUBRE DE 2023
CIERRE DE INSCRIPCIONES

10 CEREMONIA DE PREMIACIÓN
DE DICIEMBRE DE 2023

CONSULTA LAS BASES EN WWW.CDI.ORG.MX
Informes al teléfono 55 2629 7400, extensión 552.






COLEGIO HEBREO MAGUEN DAVID

CRECIENDO JUNTOS: PADRES Y ESCUELA COMO ALIADOS EN LA EDUCACIÓN PREESCOLAR

// MÓNICA NUDELSTEJER
Directora del Gan

La educación preescolar marca el comienzo del viaje educativo de un niño. Durante esta etapa temprana, la colaboración efectiva entre los padres y la escuela desempeña un papel crucial en el desarrollo de los pequeños. En este espacio, exploraremos la importancia de este trabajo en conjunto y cómo beneficia a los niños en su camino hacia el aprendizaje y el crecimiento; no solo se trata de preparar a los niños para la educación formal, sino también de ayudarles a desarrollar habilidades socioemocionales cruciales. Enseñar a los niños a compartir, tomar turnos, resolver conflictos, entre otras tantas situaciones de la vida diaria, es esencial para su éxito en la vida, y la colaboración entre padres y escuela puede reforzar estas habilidades.

La comunicación constante entre padres y maestros es un pilar fundamental en esta colaboración. Compartir información sobre las necesidades, avances y desafíos de cada niño permite adaptar la enseñanza de manera más efectiva. Los padres son los primeros maestros de sus hijos, así que esta sinergia facilita la creación de un entorno coherente y enriquecedor.

La educación y formación de los alumnos no se limita al aula. Los padres pueden potenciar lo que se enseña en la escuela al brindar oportunidades para el aprendizaje en el hogar. Fomentar la lectura, el juego educativo y el desarrollo de habilidades sociales fortalece la base que se está construyendo en la escuela. Esta continuidad en la educación contribuye a que los niños asimilen mejor los conceptos y desarrollen una pasión por aprender.

Cada niño es único, y la colaboración entre padres y escuela permite un entendimiento más profundo de sus individualidades. Esto lleva a una enseñanza más personalizada y a la identificación temprana de posibles desafíos o necesidades especiales. Los padres brindan una perspectiva valiosa sobre el desarrollo de sus hijos, lo que ayuda a los maestros a adaptar su enfoque de manera efectiva.

Cuando los niños ven que sus padres y maestros trabajan juntos para apoyar su aprendizaje, se sienten más motivados y seguros en su capacidad para aprender. Este refuerzo positivo influye en su actitud hacia la escuela y en su compromiso con el aprendizaje a lo largo de su vida.



En resumen, la colaboración entre padres y escuela en la educación preescolar es esencial para el éxito de los niños. Esta asociación enriquece la experiencia educativa, fomenta el amor por el aprendizaje y prepara a los niños para la vida. El trabajo conjunto de padres y escuela es una inversión invaluable en el crecimiento y desarrollo de nuestros hijos y, en última instancia, en el futuro de la sociedad. ■



Save The date

Evento para los atletas participantes a los JMP Buenos Aires 2023 y su familia.

Te esperamos en esta oportunidad de inspirarte con **Alberto Lati**

Miércoles 25 de octubre 2023, 19:30 horas
Salón Mural, CDI






AGROTECNOLOGÍA

INNOVACIÓN ISRAELÍ REVOLUCIONA EL FUTURO DE LA AGRICULTURA

El ingenio agrícola del Israel moderno ha impresionado al mundo desde que comenzó a “hacer florecer el desierto” en la década de 1950, pero resulta que Israel ha sido un centro global de innovación agrícola durante mucho, mucho más tiempo.

En 2015, investigadores de las universidades de Tel Aviv, Haifa, Ben Gurión y Harvard encontraron la evidencia más antigua de cultivo en Ohalo II, un sitio arqueológico en la costa sur del Mar de Galilea, de hace 23.000 años. Este hallazgo indica que la agricultura se desarrolló en Israel 12.000 años antes de lo que los investigadores habían estimado anteriormente que los humanos comenzaron a cultivar.

Mientras el mundo actual enfrenta desafíos políticos, sociales y ambientales que amenazan el suministro de alimentos, Israel continúa estando al frente del desarrollo de las tecnologías agrícolas necesarias para alimentar un futuro hambriento.

A pesar del clima poco propicio de Israel, su limitada masa de tierra cultivable y su relativa escasez de agua, Israel produce el 95% de sus propios alimentos y exporta productos de alta calidad a todo el mundo.

Con su experiencia en agricultura de renombre mundial, no sorprende que, en enero de 2023, haya alrededor de 500 nuevas empresas israelíes de tecnología agrícola que desarrollen innovadoras formas para cultivar alimentos.

“La agrotecnología tiene las respuestas a los mayores problemas del mundo, y la bulliciosa comunidad agrícola de Israel es un semillero de soluciones creativas. Juntos, nos muestran cómo descifrar el código de los desafíos globales de una manera completamente nueva”, expresó Alon Turkaspa, líder del sector de tecnología agrícola y alimentaria Start-Up Nation Central.

También conocida como la cuarta revolución industrial, la Industria 4.0 es el rápido avance continuo de múltiples industrias como resultado de un mejor análisis de datos y nuevos equipos que agilizan y mejoran la producción. Algunas de las innovaciones más importantes de la Industria 4.0 incluyen drones, robótica e inteligencia artificial, las cuales tienen aplicaciones vitales en el sector AgTech, donde están revolucionando la optimización del rendimiento y los métodos de cosecha. Ningún otro país, aparte de Israel, está produciendo tanta tecnología agrícola innovadora que ayudará a los agricultores a protegerse de las plagas, reducir los costos y mejorar los rendimientos.

Por ejemplo, Bluewhite, con sede en Tel Aviv, ha desarrollado tractores autónomos y otros vehículos agrícolas que pueden fumigar los campos agrícolas mientras recopilan datos sobre los cultivos. Los agricultores pueden gestionar sus campos de forma remota, lo que reduce los costos laborales, limita los riesgos para la salud de los trabajadores y mejora la productividad.

Mientras tanto, Edete, con sede en Basmat Tabun, está resolviendo otro desafío global apremiante para los agricultores: la necesidad de polinizar sus cultivos en el momento adecuado. Es bien sabido que las abejas melíferas y otros polinizadores naturales han estado en declive durante las



últimas décadas y, además, el cambio climático está alterando la sincronización y las floraciones masculinas y femeninas en los cultivos. Para solucionar este problema, el equipo de Edete ha creado una tecnología de precisión para recolectar polen natural cuando esté disponible y aplicarlo artificialmente a las flores en el momento óptimo. En lugar de depender de insectos polinizadores, que no sólo están desapareciendo, sino que están sujetos a una variedad de limitaciones naturales temporales y climáticas, la solución de Edete permite a los agricultores utilizar polinización robótica artificial para garantizar que los cultivos reciban el polen necesario para un cultivo óptimo. La solución de Edete incluye cosechar y preservar polen en un banco de polen y distribuirlo

PASE A LA PÁGINA 36 ▶



60
MACABI
HATZAIR MÉXICO

Save the Date

9 de diciembre de 2023
fiesta Macabi 60 años.

CDI MEXICO MACABI HATZAIR MEXICO

◀ VIENE DE LA PÁGINA 35

en huertos y campos según sea necesario.

Más allá de los propios campos, otro aspecto de la Industria 4.0 que está mejorando la agricultura es el uso de conocimientos basados en datos para mejorar la toma de decisiones críticas. Para los agricultores, los datos pueden brindar información sobre la salud de los cultivos, el control de plagas y el riego, ayudándolos a aplicar los recursos de manera más eficiente. Por ejemplo, DOTS, con sede en Beersheba, fabrica un sistema de sensores que proporciona monitoreo del suelo en tiempo real, lo que ayuda a los agricultores a evitar la fertilización excesiva, reducir el desperdicio de nutrientes y proteger el medio ambiente mediante la reducción de la contaminación, incluidas las emisiones de gases de efecto invernadero.

Lavie Bio, con sede en Rehovot, también está utilizando prácticas de la Industria 4.0 con su tecnología predictiva computacional patentada que desarrolla bioestimulantes y biopesticidas naturales que los agricultores pueden utilizar para mejorar el rendimiento de las plantas y protegerlas de las plagas. ■

Fuente: Agencia AJN

TECNOLOGÍA

Israel es el cuarto país con más startups de IA en el mundo

El ranking, liderado por Estados Unidos, se basa en un informe de la compañía Visual Capitalist. Visual Capitalist es una editorial virtual que se centra en analizar y brindar más información acerca de temas relacionados con la tecnología y la economía global. Recientemente publicó, con la colaboración de Global X ETF, un informe gráfico titulado Digital Evolution, en el que se reflejan los cambios en la inversión en Inteligencia artificial (IA) en el último período de los distintos países.



Según este informe, Israel ocupa el cuarto lugar en el mundo en términos de cantidad de startups de IA. El país alberga 402 startups basadas en esta tecnología. En conjunto, estas han recibido una inversión total de 11 mil millones de dólares en inversión privada en la última década.

El tercero es el Reino Unido, con 630 startups en el período 2013-2022, y con una inversión de 18 mil millones. El segundo país es China, con 1337 empresas emergentes y una inversión privada de 95 mil millones de dólares.

El primer lugar lo ocupa Estados Unidos, que sigue siendo líder en inversión en IA con 250 mil millones de dólares invertidos en 4,643 startups.

El estudio también revela que las áreas lideradas por la IA con mayor inversión son la medicina, la gestión de los datos, la tecnología financiera y la ciberseguridad.

Noname Security es una de las startups destacadas en el territorio israelí. La empresa recaudó un total de \$220 millones y trabaja en ciberseguridad. Otra es TytoCare, la creadora de un dispositivo de examen remoto portátil, con una recaudación total de \$205 millones. ■

Fuente: Aurora

Eventos DE FIN DE AÑO 2023

Empresario convierte tu evento en toda una experiencia T-Poz tu mejor opción.

- DIVERSION GARANTIZADA
- ACTIVIDADES DE INTEGRACIÓN
- ACTIVIDADES EXTREMAS
- ÁREAS VERDES
- VISTA AL LAGO

Informes en el Comité de Tepoztlán al teléfono 55 2629 7400, extensión 515 o al correo electrónico ventas_tpoz@cdi.org.mx.

GIMNASIA CEREBRAL

Aprende a relajarte y a contactar con la respiración consciente, dale la importancia a tu cuerpo, mente y espíritu.

CDI MÉXICO

A PARTIR DE LOS 18 AÑOS DE EDAD
Miércoles 16:00 horas
 Salón Ejecutivo Moisés Gitlin
 PROFESORA:
AMADA CORKIDI

INFORMES E INSCRIPCIONES EN EL COMITÉ DE ACTIVIDADES, TELÉFONO: 55 2629 7400. EXTENSIONES 510 Y 507.

ESTRATEGIA DE COMUNICACIÓN

¿QUÉ TAN IMPORTANTES SON LOS CREADORES DE CONTENIDOS?

// ILAN ARDITI

El 67% de los profesionales de la comunicación y el marketing trabajan con influencers para promover contenido. Cerca del 40% de los usuarios de X (Twitter) afirman haber realizado una compra como resultado directo del tuit de un influencer.

Engagement, conversión, fidelización o atracción. Estos términos son muy importantes y populares dentro del mundo del marketing, la publicidad y la comunicación de marcas; sin embargo, para realizar cualquiera de ellos en una campaña, se necesita un emisor de mensajes y contenido auténtico que logre conectar con la audiencia y lograr empatía necesaria para cumplir o exceder los objetivos que busca una marca. Es aquí donde surge la importancia de los creadores de contenido.

En el mundo de los influencers y las redes sociales, los creadores adquieren valor y relevancia única, ya que su versatilidad, el poder de convencimiento y la forma de entretener a sus espectadores por medio de posteos, imágenes, videos, reels o historias, generan materiales educativos o de entretenimiento que responden a los intereses y a los retos que sus audiencias plantean a diario.

Todo esto ha dado lugar a un modelo emergente conocido como la Economía de Creadores, el cual está creando fuertes tendencias en el comercio digital, como la oportunidad de monetizar sin necesidad de intermediarios. Bajo este esquema poco más de 2 millones se dedican a esto de tiempo completo.

Con todo este gran poder de atracción y movimiento económico en el ecosistema virtual, muchas empresas trabajan con estos jugadores clave para atraer a clientes nuevos y consolidar a los existentes. La pregunta que surge aquí es: ¿cómo encontrar a los creadores ideales para nuestra marca?

Un punto fundamental para saber si el creador o influencer va a aportar algo a tu marca es ver qué tipo de contenidos desarrollan. Quizá algunos no estén alineados a tu marca por el tipo de formato que utilicen. Aunque sus materiales son atractivos, a veces no van de la mano con tu plan de marketing. Es importante entender qué contenidos funcionan mejor para tus audiencias y plataformas. Por ejemplo, un video de unboxing o un haul puede funcionar en una campaña de moda o tecnología si quieres mostrar un nuevo gadget, pero tendrá poco sentido en un plan enfocado a la venta de alimentos, por ejemplo.

De lado de los creadores, ellos tendrán que entender cómo funciona la estrategia de marketing para la que se les busca y, por tanto, que sus contenidos estén relacionados con el objetivo que persigue una estrategia; así también, un influencer ideal trabaja con experiencia, resultados y datos



para desarrollar contenidos auténticos y con poder de convencimiento.

Se sabe que la tasa de engagement es uno de los criterios más importantes para seleccionar a un creador de contenidos para una estrategia; sin embargo, este no debe ser el principal. Fíjate también en su tráfico web verificado. El 75% de los profesionales de la comunicación apunta que en lo que más se fijan al momento de elegir a un influencer es en el tráfico que tienen estos personajes. También es importante el volumen de personas que los influencers manden a tu sitio.

El tipo de influencer también tiene impacto en la estructura de tu estrategia. Tener un número alto de seguidores no es el mayor indicador de éxito; muchas veces un microinfluencer puede ser tan efectivo y eficaz, en su dimensión, como un macroinfluencer. Si tienes un presupuesto ajustado, los micro pueden ser una buena opción para tu marca. Por otro lado, si buscas mayor awareness, un influencer con un gran número de seguidores te puede dar mayor exposición, y si quieres fortalecer la lealtad de la audiencia, contratar a un influencer de alto perfil para contar la historia de tu marca, puede ser la opción que buscas.

Finalmente, debemos saber que el compromiso que tenga la audiencia con los creadores es una clave para sacar el mayor provecho de los creadores, por lo cual, entre mayor libertad les demos para proponer contenidos con su propio estilo y autenticidad, ayudará a que se comprometan más con la campaña.

Los creadores de contenido son, hoy, una especie de micro y pequeñas empresas tecnológicas cuyo servicio es reflejar su vida en las redes sociales y crear identificación con el público y, detrás de ellos, hay todo un equipo de realización, producción y edición, por eso son cada vez más considerados en el mundo de la comunicación estratégica. ■

ilan@sodadigital.com.mx
www.sodadigital.com.mx

SERIE

Bosque de la Memoria nominada al Emmy

“Kol Od Balevav” (“Bosque de la Memoria”), una serie educativa sobre un viaje de un adolescente israelí a Polonia, fue nominada hoy a un Emmy internacional en la categoría Kids: Live Action.

La Academia Internacional de Artes y Ciencias de la Televisión anunció 56 nominados en 14 categorías y en 20 países. Los ganadores se anunciarán el 20 de noviembre en la 51ª Gala Internacional de Premios Emmy en la ciudad de Nueva York.

El drama original producido por Kan se proyectó en Israel el Día del Recuerdo del Holocausto, el 24 de abril de 2023. Ganó el premio a la mejor serie con guión para jóvenes en el BANFF World Media Festival, Rockie Awards International en junio.

En “Kol Od Balevav”, dos adolescentes israelíes se conocen en un viaje educativo sobre el Holocausto a Polonia. Shani es un niño cínico de Herzliya al que le cuesta conectarse con este viaje, mientras que Kobi proviene de un hogar sionista más tradicional en la ciudad norteña de Karmiel.

Durante el transcurso del viaje, los dos se involucran románticamente, a pesar de la desaprobación de su líder del viaje, quien no siente que sea el momento o lugar adecuado para el drama adolescente.



Producida y filmada en Polonia, la serie incluye escenas que tienen lugar en el campo de exterminio de Treblinka, el gueto de Varsovia y Lublin.

Es una serie que aborda cuestiones sobre cómo recordar el Holocausto, a través de las experiencias de la tercera y cuarta generación, historias de jóvenes y cómo piensan sobre esta dolorosa parte de la historia judía. ■

Fuente: AJN

Cuento de Miriam

// GRACE NEHMAD*

Miriam disfrutaba sus días en la tierra, a pesar de sentirse siempre niña e incomprendida. Los juguetes nunca calmaban sus deseos de abrazos y lo que necesitaba era amor, calor eterno, ¿quién podría dárselo? Quería seducir a todos sus seres queridos para llevarlos a compartir la alegría de vivir, se trataba de un juego, de un proyecto de vida fuera de los márgenes del cosmos por el hombre conocidos. Nadie la escuchaba, la encontraban primitiva y sus seducciones y pasiones no eran bienvenidas. Entonces llegó Luis a su vida, se unieron en un grupo de meditación en el parque. Todo pasado se hizo reversible en los ojos de Luis, sus fuerzas se deseaban, no había que sacrificar nada porque todo era regalo en multiplicación. El mundo monetario y todos sus extraños intercambios se sacudieron frente al encuentro de Luis y Miriam. Su amor iba más allá del consumismo y la producción. El cosmos y la relación entre los sexos se arreglaban en sus danzas que repetían ciclos meditativos fuera de todo destino, de toda muerte. Un tercer espacio se abría en sus intercambios. La seducción entre ellos era juego y discurso ilimitado de deseos de abrazos genuinos y amorosos que abrían todas las categorías. El desafío de la pareja sería mantener puro su intercambio de fuerzas y multiplicarlo para otros. Las penas de vida anteriores desaparecieron con su encuentro y proyecto de vida. Toda carencia anterior se justificó y su ejemplo inspiró a su grupo de meditación y poco a poco cada vez a más personas a buscar la alteridad radical en el otro en todos los campos, saliendo de los sistemas de acumulación en liberación en especial energética positiva desde el juego y la seducción. ■



Recreación de la huida de Remedios Varo.

Miriam soñaba con escapar en un abrazo hacia su corazón compartido.

*Filósofa, poeta y pintora.



VENTA DE ESPACIOS PUBLICITARIOS

Anúnciate con nosotros y potencializa tu negocio

Informes con Teresa Martínez

Tel. 55 2629 7400 Ext. 552
Celular: 55 4551 9054
Correo: martinez@cdi.org.mx

AVISO IMPORTANTE




Se les informa que a partir de esta fecha, será necesaria la tramitación de la **CREDENCIAL DEL CDI PARA CHOFERES**, ya que solo se permitirá el ingreso en la entrada vehicular con esta identificación en el CDI y a Punto CDI Monte Sinai.

El costo es de \$250 pesos, y el trámite se realiza en el Comité de Socios.

GAFETE DE ACCESO
CHOFER - ACOMPAÑANTE



JOSÉ JAVIER ALCARÁZ HERNÁNDEZ
MEMBRÍA DE VÍNCULO
23784-00



NOMBRE DEL TITULAR DE LA MEMBRÍA
MANUEL MENDELÉVICZ TUACHI

Para mayores informes llamar al 55262 97400 extensiones 422, 409, 410 y 402.

USO OBLIGATORIO DE TOALLA



Recuerda traer tu toalla, no se permitirá el uso del Fitness ni el acceso a las clases grupales sin ella.

El CDI cuenta con servicio de renta de toallas por \$12.00 pesos.




POR TU SEGURIDAD

Evita riesgos innecesarios al estacionar y permanecer en tu vehículo fuera del CDI.

EL CDI ES TU LUGAR MÁS SEGURO




CUIDEMOS EL AGUA



ASEGÚRATE DE CERRAR BIEN LA LLAVE DESPUÉS DE USARLA



TOMA DUCHAS DE MENOS DE 5 MINUTOS



MIENTRAS TE CEPILLAS LOS DIENTES CIERRA LA LLAVE




AVISO DE PRIVACIDAD

<https://www.cdi.org.mx/aviso-de-privacidad>

Publicación semanal del Centro Deportivo Israelita, A.C.
Av. Manuel Ávila Camacho 620
Lomas de Sotelo
11200, Ciudad de México
55-2629-7400
cdi@cdi.org.mx www.cdi.org.mx

COMITÉ DE MARKETING

MTRO. ILAN EICHNER
Presidente

JOSÉ ENRIQUE LITENSTEIN
MS. JACOBO PALOMBO
LIC. ALEJANDRO PESEL
MTRO. RICARDO PODOLSKY
Vicepresidentes

MTRO. RAMÓN ZAPAN
Director

ÁREA DE COMERCIALIZACIÓN
MTRA. NATALIA KACZYNSKA
Subdirección Comercial

LIC. ERI NARES
Coordinador y Logística de Patrocinios

ELBA BAHENA
Asistente

GUADALUPE COLÍN
Telemarketing

TERESA MARTÍNEZ
Ejecutiva de Ventas

ÁREA DE COMUNICACIÓN

Procultura
y Desarrollo Artístico A.C.

LIC. REBECA WALDMAN
Subdirectora de Difusión y Diseño

MAURICIO CORONEL GUZMÁN
Jefe de Edición

LIC. CARMEN HERNÁNDEZ
LIC. ALEJANDRO CARRASCO
LIC. YESICA PEÑA
LIC. LUIS VELÁZQUEZ
Diseño Gráfico

LIC. CAROLINA ROMERO
Coordinadora de Redes Sociales

LIC. EFRAÍN GUERRERO
Generador de Contenido

LIC. MICHAEL SALDÍVAR
LIC. ALBERTO LUQUEÑO
LIC. GABRIELA LÓPEZ
Editores Multimedia

LIC. BRAULIO SOLÍS
Diseñador Multimedia

LIC. LESSLIE ARREDONDO
Fotografía

FRANCISCO PADILLA
Mensajero

AGRADECEMOS EL APOYO DE ARCHIVO HISTÓRICO MIGUEL LITCHI DEL CDI

COLABORADORES

ILAN ARDITI
ALBERTO CALIXTO
SOFÍA MERCADO
LUCERO MORA
GRACE NEHMAD
MÓNICA NUDELSTEJER
JOEL PADOWITZ
PILAR RANGEL
ANGIE RÍOS
JONATHAN SACKS
JOSÉ MANUEL SEGURA
MARCOS SCHWARTZMAN

Nota:
Incluimos las novedades de la última edición de la ortografía de la lengua española

CARTAS A LA REDACCIÓN:
CDINFORMA@CDI.ORG.MX

LOS ARTÍCULOS Y LOS ANUNCIOS PUBLICADOS SON EXCLUSIVA RESPONSABILIDAD DE SUS AUTORES Y DE LOS ANUNCIANTES.

CLASES DE BEYAJAD



GIMNASIA TERAPÉUTICA

GIMNASIA ESPECIAL



BAILE Y FORTALECIMIENTO

HISTORIA JUDÍA



ARTE Y PINTURA

FORTALECIMIENTO INTEGRAL



GIMNASIA CEREBRAL

ENTRE MUCHAS ACTIVIDADES MÁS

Informes en el Comité de Actividades
al teléfono 55 2629 7400,
extensiones 507 y 510.

COSTO MENSUAL \$700.00
Martes y jueves con servicio de alimentos y transporte