



# CDI Informa

Publicación semanal del Centro Deportivo Israelita, A. C. יידישער ספֿאָרטצענטער – מקסיקו מרכז הספורט היהודי – מקסיקו

Núm. 3033

30 de adar | 5784

Ciudad de México a 10 de marzo de 2024

[www.cdi.org.mx](http://www.cdi.org.mx)

[f @cdideporvida](#)

[@cdideporvida](#)

Folklorica



**DIMIÓN**  
(Colegio Hebreo Maguén David)

Abierta



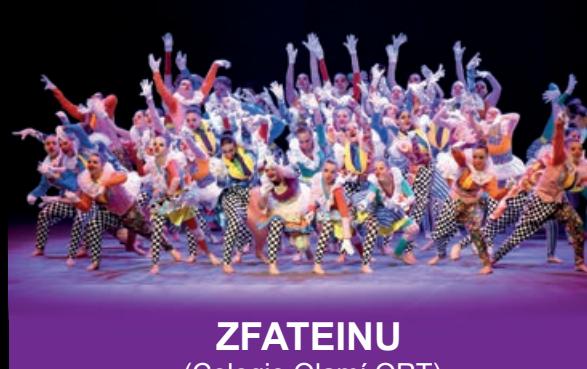
**PROYECT JET**  
(Dance Proyect CMD)



**MASPIK**  
(Dánzico, Coreo Academy, Punto CDI Monte Sinai)



**NATIV**  
(Colegio Olamí ORT)



**ZFATEINU**  
(Colegio Olamí ORT)



**ZRIJAT HASHEMESH**  
(Escuela Yavne)



**JOSHEJ**  
(Dánzico, Coreo Academy, Punto CDI Monte Sinai)



**LIRKOD LASHALOM**  
(Colegio Hebreo Monte Sinai)



**LEHITJADESC LANETZAJ**  
(Colegio Hebreo Tarbut)



## NOCHE DE LA GRAN FINAL

Arranca el 50 Festival Aviv Yovel con un deslumbrante espectáculo de danza y emoción. La primera noche de Bikurim, en el Foro Aviv de la Tussie Arena, dio inicio a un evento inolvidable. Descubre los finalistas y únete a nosotros el próximo domingo para celebrar el talento y la pasión de nuestros participantes en la Gran Final. ¡No te la pierdas!

# FESTIVAL AVIV

*Govel* Carlos Halpert de Danza Judía

BAILANDO POR ISRAEL  
03 - 10 MARZO 2024

FORO AVIV - TUSSIE ARENA • CDI



FINAL  
**DANZA  
DE CÁMARA Y  
VIDEODANZA**

SÁBADO 9 DE MARZO  
21:00 HORAS  
PLAZA MACABI

**GARINIM**  
DOMINGO 10 DE MARZO  
10:00 HORAS  
FORO AVIV - TUSSIE ARENA

**GRAN FINAL AVIV**  
DOMINGO 10 DE MARZO  
19:30 HORAS  
FORO AVIV - TUSSIE ARENA



Procultura  
y Desarrollo Artístico A.C.

**Mifel**  
PATROCINADOR OFICIAL



GRUPO  
KASA  
AUTOMOTRIZ®

Atención...



S4  
CUSTODIAS



# ¡MUCHO ÉXITO OLAMI.ORT!

**GALIM**

3ERO PRIMARIA

**KESHET**

PRIMARIA ALTA

**RAKÍA**

PRIMARIA ALTA

**TIKVAT HA DOROT**

PADRES E HIJ@S PRIMARIA

**SHALHEVETBELIBEINU**

SHORASHIM

**NATIV**

FOLCLÓRICO

**ZFATEINU**

CONTEMPORÁNEO

**AJVÁ**

PADRES DE FAMILIA

**OR**

DANZA DE CÁMARA

בית הספר עולמי אורט

COLEGIO  
**OLAMI**  
.ORT



**50**  
FESTIVAL AVIV  
*Jovel* Carlos Halpert de Danza Judía

# JCC GLOBAL PRESENTE EN EL CDI

**E**n una semana en la que el CDI luce en su máxima expresión al celebrarse los 50 años de uno de los eventos más importantes como lo es el Festival Aviv Carlos Halpert de Danza Judía, el cual logra convocar a toda la Comunidad Judía de México y muestra al mundo la trascendencia de lo que un centro comunitario judío logra ser como factor de continuidad de nuestra identidad y unión, precisamente en este contexto es cuando nos vemos honrados con la distinguida visita de JCC Global, con el fin de que se lleve a cabo una emotiva ceremonia en la que la C.P. Mónica Kibrit, Miembro del Consejo Directivo de nuestra Institución, será nombrada oficialmente como Chair de JCC Global y como Presidente de este organismo internacional, Sheila Lambert de la ciudad de Nueva York, ambas con una espléndida trayectoria comunitaria.

Hoy domingo 10 de marzo, será para todos muy emotivo presenciar este nombramiento en una ceremonia en la que una líder y activista formada en las filas del Centro Deportivo Israelita, alcanza este cargo siendo que JCC Global conjunta a más de 1,100 centros comunitarios judíos de todo el mundo, lo que será una enorme oportunidad para nuestra propia institución y segu-



ramente para muchas otras, contar con Mónica Kibrit a la cabeza, ya que ha participado activamente tratando siempre de estrechar lazos y generar proyectos conjuntos con JCC's de otros lugares compartiendo la propia experiencia del CDI como uno de los centros más grandes en el mundo.

Se abre un nuevo capítulo tanto para JCC Global y para el CDI, en el que deseamos una exitosa labor a Mónica Kibrit y a Sheila Lambert, en sus nuevos cargos, quienes junto con Smadar Bar-Akiva, Directora Ejecutiva de JCC Global, seguramente nos traerán noticias muy gratas de su etapa de trabajo. ■

**Recomendaciones de ESTACIONAMIENTO para las funciones del Festival Aviv Carlos Halpert de Danza Judía**

- Anticepse su llegada al CDI.
- Considere el uso de plataformas de movilidad o comparta su vehículo con familiares y amigos.
- Una vez lleno el Estacionamiento señalizaremos con una luz visible desde el otro lado de la avenida que no hay más espacio.
- Si se agota el cupo, no se permitirá el acceso en coche a la institución, NO SE ESTACIONE en la calle y busque lugar en comercios aledaños.
- Se instalará seguridad en el puente norte, puente sur y Walmart.

Agradecemos su comprensión y colaboración.

## AVISO IMPORTANTE

El lunes 18 de marzo el horario de servicio del Centro Deportivo Israelita, Punto CDI Monte Sinai y Club Campestre T-Poz será de 6:30 a 15:30 horas.

**TE RECOMENDAMOS CONOCER ESTOS TRES PUNTOS**

UBICA TU ACCESO

Tenemos dos entradas: una que permite el **ACCESO RÁPIDO SIN BULTOS** y otra que permite el ingreso con cualquier accesorio.

COMPARTE TU AUTO

Haz carpool, así agilizaremos la entrada y salida al CDI.

COMpra TUS BOLETOS

Disponibles en las cajas del CDI o afuera del Lobby Social, a un costado de Plaza Macabi.

**¡REGRESA LA COMEDIA MAS DIVERTIDA!**

# **UNA SEMANA ¡NADA MÁS!**

**DIRECCIÓN: DENISSE ROSENFELD**

**DE CLÉMENT MICHEL**

**LUCY JESSURUN**

**YAIR ZYMAN**

**AARÓN ROSENBERG**



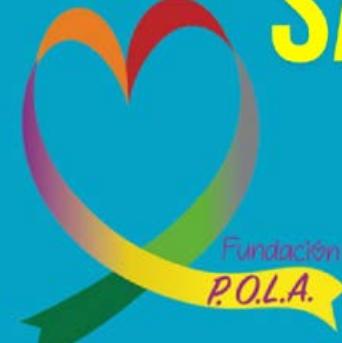
**FUNCIÓN EN BENEFICIO DE FUNDACIÓN P.O.L.A.**

**SÁBADO 16 DE MARZO, 9:00 PM**

**AUDITORIO “CARLOS Y TERE METTA”**

**CENTRO CULTURAL MONTE SINAI**

**AV. LOMA DE LA PALMA #200, VISTA HERMOSA**



**BOLETOS A LA VENTA**



**555 438 94 92**

# CLASES FITNESS

Del 11 al 17 de marzo

Dificultad:

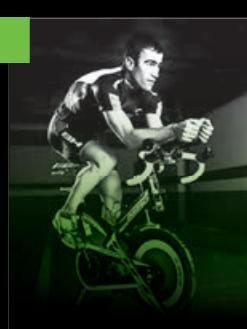
- Principiante
- Intermedio
- Avanzado

Modalidad de las clases:

- Clase por Zoom
- Híbrida (presencial y Zoom)
- Clase presencial

Te recordamos que todas estas clases están incluidas en tu cuota mensual como Socio del CDI.

## LUNES



### Spinning / Ruta

7:00 a 8:00 horas  
Iván Moreno  
CDI / Salón Max y Amparo Shein  
(CLASE PRESENCIAL)



### Sinergy

7:00 a 8:00 horas  
Armando Ramírez  
CDI / SINERGY Fitness  
(CLASE PRESENCIAL)



### Spinning / Intervalos

7:00 a 8:00 horas  
Karenina Ramírez  
Punto CDIMS / Fitness  
(CLASE PRESENCIAL)



### Sinergy

8:00 a 9:00 horas  
Armando Ramírez  
CDI / SINERGY Fitness  
(CLASE PRESENCIAL)



### Stretching

8:00 a 9:00 horas  
Iván Moreno  
CDI / Salón Abraham Broitman  
(CLASE PRESENCIAL)



### Fitness Combat

8:00 a 9:00 horas  
Gabriel Beltrán  
Punto CDIMS / Salón 1 frente a Pan y Canela  
(CLASE PRESENCIAL)



### Spinning / Intervalos

8:00 a 9:00 horas  
Karenina Ramírez  
Punto CDIMS / Fitness  
(CLASE PRESENCIAL)



### Zumba Fitness

9:00 a 10:00 horas  
Iván Moreno  
CDI / Salón Abraham Broitman  
(CLASE PRESENCIAL)



### Sweat Lab

9:00 a 10:00 horas  
Sara Djamous  
Punto CDIMS / Salón 1 frente a Pan y Canela  
(CLASE HÍBRIDA)



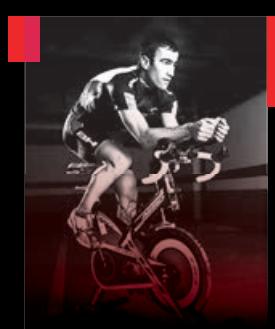
### Easy Body Wellness

10:00 a 11:00 horas  
Marino Guevara  
CDI / Salón Abraham Broitman  
(CLASE PRESENCIAL)



### Zumba Fitness

17:00 a 18:00 horas  
Iván Moreno  
CDI / Salón Abraham Broitman  
(CLASE PRESENCIAL)



### Spinning / Intervalos

17:00 a 18:00 horas  
Sergio Lupercio  
CDI / Salón Max y Amparo Shein  
(CLASE PRESENCIAL)



### Círculo Hiit

18:00 a 19:00 horas  
Sergio Lupercio  
CDI / Salón Abraham Broitman  
(CLASE PRESENCIAL)



### Stretching

18:00 a 19:00 horas  
Iván Moreno  
CDI / Salón Abraham Broitman  
(CLASE PRESENCIAL)



### Spinning

19:00 a 20:00 horas  
Giovani Rodríguez  
Punto CDIMS / Fitness  
(CLASE PRESENCIAL)

# CUERNAVACA VENDO CASA

¡Bienvenidos al paraíso en la encantadora ciudad de Cuernavaca, donde el lujo y la comodidad se fusionan en esta espectacular residencia lista para recibirte con los brazos abiertos! Te presentamos una oportunidad única para adquirir un hogar excepcional, completamente amueblado y equipado, en un terreno espacioso que te invita a vivir momentos inolvidables con tus seres queridos.

Para más informes  
por favor mandar un  
mensaje de whatsapp al  
**5528554476**



**RITMOS**

  
Profesor:  
Ari Dávila

**CLASE DE RITMOS LATINOS**

VEN Y DISFRUTA

Martes y jueves  
11:00 horas  
Salón Auxiliar 1  
Mayores de 18 años

Inscripciones e informes en el Comité de Actividades al teléfono 55 2629 7400, extensiones 507 y 510.

**CDI MÉXICO**

**CLASE FELDENKRAIS**

**FELDENKRAIS**

Miércoles  
11:00 horas



**CDI MÉXICO**

Informes en el Comité de Actividades al teléfono 55 2629 7400, extensiones 510 y 507.

# MARTES

## Spinning / Intervalos

7:00 a 8:00 horas  
Daniela Plaza  
CDI / Salón Max y Amparo Shein  
(CLASE PRESENCIAL)

## Círculo Funcional

7:00 a 8:00 horas  
Sergio Lúpicio  
CDI / SINERGY Fitness  
(CLASE PRESENCIAL)

## Spinning / Endurance

7:00 a 8:00 horas  
Ami Rossell  
Punto CDIMS / Fitness  
(CLASE PRESENCIAL)

## Entrenamiento Funcional

8:00 a 9:00 horas  
Gabriel Beltrán  
Punto CDIMS / Salón 1 frente a Pan y Canela  
(CLASE PRESENCIAL)

## Círculo Hiit (Ligas)

8:00 a 9:00 horas  
Sandra Marentes  
CDI / Salón SINERGY Fitness  
(CLASE PRESENCIAL)

## Acondicionamiento físico general

8:00 a 9:00 horas  
Marino Guevara  
CDI / Salón Abraham Broitman  
(CLASE PRESENCIAL)

## Stretching

8:00 a 9:00 horas  
Daniela Plaza  
CDI / Salón Moisés Vogel  
(CLASE PRESENCIAL)

## TRX

8:00 a 9:00 horas  
Ulises Capelli  
Punto CDIMS / Salón 2 frente a Pan y Canela  
(CLASE PRESENCIAL)

## Spinning / Endurance

8:00 a 9:00 horas  
Ami Rossell  
Punto CDIMS / Fitness  
(CLASE PRESENCIAL)

## Full Body

9:00 a 10:00 horas  
Eduardo Matehuala  
Punto CDI / Salón 1 frente a Pan y Canela  
(CLASE PRESENCIAL)

## Yoga Vinyasa Flow

9:00 a 10:00 horas  
Grace Cheja  
Punto CDIMS / Salón 1 Punto Acuático Jacobo Cababie Daniel  
(CLASE PRESENCIAL)

## Aquaeróbics

9:30 a 10:30 horas  
Leonardo Martínez  
Punto CDIMS / Punto Acuático Jacobo Cababie Daniel  
(CLASE PRESENCIAL)

## Zumba

17:00 a 18:00 horas  
Aarón Sánchez  
CDI / Salón Abraham Broitman  
(CLASE PRESENCIAL)

## GáP (Glúteo, abdomen y pierna)

17:00 a 18:00 horas  
Jesús Ramírez  
CDI / Salón Abraham Broitman  
(CLASE PRESENCIAL)

## Círculo Funcional

18:00 a 19:00 horas  
Jesús Ramírez  
CDI / SINERGY Fitness  
(CLASE PRESENCIAL)

## Vinyasa Yoga (Avanzado)

18:00 a 19:00 horas  
Esther Hemsani  
CDI / Salón Abraham Broitman  
(CLASE PRESENCIAL)

# MIÉRCOLES

## Spinning / Ruta

7:00 a 8:00 horas  
Iván Moreno  
CDI / Salón Max y Amparo Shein  
(CLASE PRESENCIAL)

## Sinergy

7:00 a 8:00 horas  
Armando Ramírez  
CDI / SINERGY Fitness  
(CLASE PRESENCIAL)

## Spinning / Ruta

7:00 a 8:00 horas  
René Cárdenas  
Punto CDIMS / Fitness  
(CLASE PRESENCIAL)

## Fitness Combat

7:00 a 8:00 horas  
Gabriel Beltrán  
Punto CDIMS / Salón 1 frente a Pan y Canela  
(CLASE PRESENCIAL)

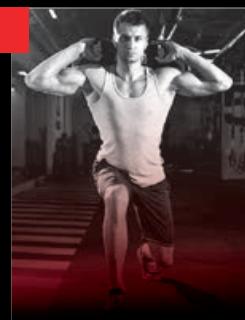
## Box FIT

8:00 a 9:00 horas  
Armando Ramírez  
CDI / SINERGY Fitness  
(CLASE PRESENCIAL)

## TRX

8:00 a 9:00 horas  
Sergio Lúpicio  
CDI / Salón Abraham Broitman  
(CLASE PRESENCIAL)

# MIÉRCOLES



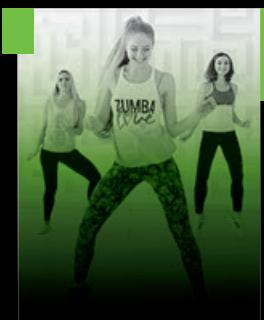
## Total Body Condition

8:00 a 9:00 horas  
Ulises Capelli  
Punto CDIMS / Salón 1  
frente a Pan y Canela  
(CLASE HÍBRIDA)



## Spinning / Indoor Cycling

8:00 a 9:00 horas  
Ceci Franco  
Punto CDIMS / Fitness  
(CLASE PRESENCIAL)



## Zumba Fitness

9:00 a 10:00 horas  
Iván Moreno  
CDI / Salón Abraham Broitman  
(CLASE PRESENCIAL)



## Sweat Lab

9:00 a 10:00 horas  
Sara Djamous  
Punto CDIMS / Salón 1  
frente a Pan y Canela  
(CLASE HÍBRIDA)



## Spinning / Indoor Cycling

9:00 a 10:00 horas  
Ceci Franco  
Punto CDIMS / Fitness  
(CLASE PRESENCIAL)



## Easy Body Wellness

10:00 a 11:00 horas  
Marino Guevara  
CDI / Salón Abraham Broitman  
(CLASE PRESENCIAL)



## Zumba Fitness

17:00 a 18:00 horas  
Iván Moreno  
CDI / Salón Abraham Broitman  
(CLASE PRESENCIAL)



## Spinning / Intervalos

17:00 a 18:00 horas  
Sergio Lupercio  
CDI / Salón Max y Amparo Shein  
(CLASE PRESENCIAL)



## Círculo TRX

18:00 a 19:00 horas  
Sergio Lupercio  
CDI / Salón Abraham Broitman  
(CLASE PRESENCIAL)



## Stretching

18:00 a 19:00 horas  
Iván Moreno  
CDI / Salón Abraham Broitman  
(CLASE PRESENCIAL)



## Spinning

19:00 a 20:00 horas  
Giovani Rodríguez  
Punto CDIMS / Fitness  
(CLASE PRESENCIAL)

# JUEVES



## Spinning / Montaña

7:00 a 8:00 horas  
Sergio Lupercio  
CDI / Salón Max y Amparo Shein  
(CLASE PRESENCIAL)



## Círculo Funcional

7:00 a 8:00 horas  
Armando Ramírez  
CDI / SINERGY Fitness  
(CLASE PRESENCIAL)



## Dynamic Flex

7:00 a 8:00 horas  
Fernando Ayala  
Punto CDIMS / Salón 1  
frente a Pan y Canela  
(CLASE PRESENCIAL)



## Spinning / Endurance

7:00 a 8:00 horas  
Ami Rossell  
Punto CDIMS / Fitness  
(CLASE PRESENCIAL)



## Spinning / Power

8:00 a 9:00 horas  
Sandra Marentes  
CDI / Salón Max y Amparo Shein  
(CLASE PRESENCIAL)



## Acondicionamiento físico general

8:00 a 9:00 horas  
Marino Guevara  
CDI / Salón Abraham Broitman  
(CLASE PRESENCIAL)



## Stretching

8:00 a 9:00 horas  
Daniela Plaza  
CDI / Salón Moisés Vogel  
(CLASE PRESENCIAL)



## Body Jam

8:00 a 9:00 horas  
Fernando Ayala  
Punto CDIMS / Salón 1  
frente a Pan y Canela  
(CLASE PRESENCIAL)



## TRX

8:00 a 9:00 horas  
Ulises Capelli  
Punto CDIMS / Salón 2  
frente a Pan y Canela  
(CLASE PRESENCIAL)



## Spinning / Endurance

8:00 a 9:00 horas  
Ami Rossell  
Punto CDIMS / Fitness  
(CLASE PRESENCIAL)



## Body Jam

9:00 a 10:00 horas  
Fernando Ayala  
Punto CDIMS / Salón 1  
frente a Pan y Canela  
(CLASE PRESENCIAL)



## Yoga Vinyasa Flow

9:00 a 10:00 horas  
Grace Cheja  
Punto CDIMS / Salón 1  
Punto Acuático Jacobo Cababie Daniel  
(CLASE PRESENCIAL)

# JUEVES



## Aquaeróbics

9:30 a 10:30 horas  
Leonardo Martínez  
Punto CDIMS /  
Punto Acuático Jacobo  
Cababie Daniel  
(CLASE PRESENCIAL)



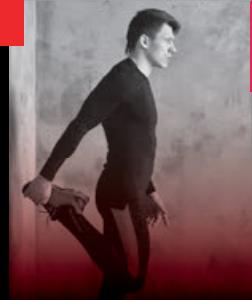
## Zumba

17:00 a 18:00 horas  
Aarón Sánchez  
CDI / Salón Abraham  
Broitman  
(CLASE PRESENCIAL)



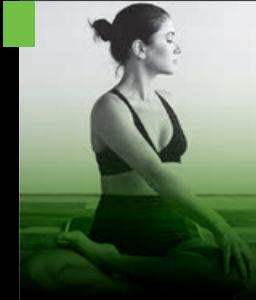
## Gap (Glúteo, abdomen y pierna)

17:00 a 18:00 horas  
Jesús Ramírez  
CDI / SINERGY Fitness  
(CLASE PRESENCIAL)



## Círculo Funcional

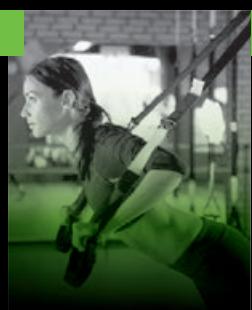
18:00 a 19:00 horas  
Jesús Ramírez  
CDI / SINERGY Fitness  
(CLASE PRESENCIAL)



## Vinyasa Yoga (Avanzado)

18:00 a 19:00 horas  
Esther Hemsani  
CDI / Salón Abraham  
Broitman  
(CLASE PRESENCIAL)

# VIERNES



## TRX

7:00 a 8:00 horas  
Gabriel Beltrán  
Punto CDIMS / Salón 1  
frente a Pan y Canela  
(CLASE PRESENCIAL)



## Spinning / Ruta

7:00 a 8:00 horas  
Karenina Ramírez  
Punto CDIMS / Fitness  
(CLASE PRESENCIAL)



## Spinning / Ruta

8:00 a 9:00 horas  
Karenina Ramírez  
Punto CDIMS / Fitness  
(CLASE PRESENCIAL)



## Total Body Condition

8:00 a 9:00 horas  
Ulises Capelli  
Punto CDIMS / Salón 1  
frente a Pan y Canela  
(CLASE HÍBRIDA)



## Sweat Lab

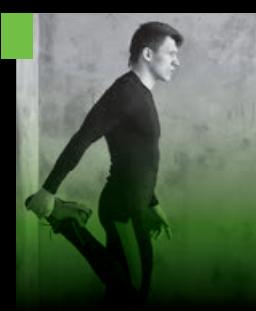
9:00 a 10:00 horas  
Sara Djamous  
Punto CDIMS / Salón 1  
frente a Pan y Canela  
(CLASE HÍBRIDA)

# SÁBADO



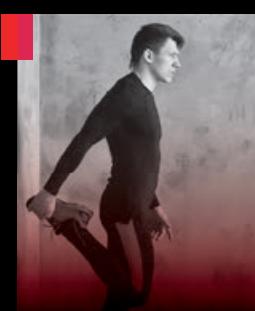
## Spinning Performance

9:00 a 10:00 horas  
Sergio Lupercio  
CDI / Salón Max y Amparo  
Shein  
(CLASE PRESENCIAL)



## Círculo Funcional

9:00 a 10:00 horas  
Jesús Ramírez  
CDI / SINERGY Fitness  
(CLASE PRESENCIAL)



## Círculo Sinergy

10:00 a 11:00 horas  
Armando Ramírez  
CDI / SINERGY Fitness  
(CLASE PRESENCIAL)



## Pilates

10:00 a 11:00 horas  
Lis Sissa  
CDI / Salón Abraham  
Broitman  
(CLASE PRESENCIAL)



## Zumba

11:00 a 12:00 horas  
Sandrine Hallak  
CDI / Salón Abraham  
Broitman  
(CLASE PRESENCIAL)

# DOMINGO



## Spinning

10:00 a 11:00 horas  
Giovani Rodríguez  
Punto CDIMS / Fitness  
(CLASE PRESENCIAL)



Te invitamos también a ponerte en forma con nuestros profesores en Fit Cero Cero  
<https://www.youtube.com/c/FITCeroCero>

FIT CERO CERO

RESERVA TUS CLASES ONLINE A TRAVÉS DE LA APP CDI.

# DANZA AÉREA O ACROBACIA EN TELAS

// CARLOS CÉSAR MARTÍNEZ VELA Y ANALIE AILEEN CÓRDOVA MAQUEDA

**L**a Tela Acrobática, también conocida como Danza Aérea, Ballet Aéreo o Tussue, es una modalidad de práctica circense perteneciente al grupo de los ejercicios aéreos que consiste en realizar coreografías acrobáticas suspendidas en una tela. No sólo está considerada como danza sino como un deporte que requiere fuerza, flexibilidad, conciencia corporal, concentración y disciplina, para darle al cuerpo la libertad de "danzar" en el aire.

Para empezar, no hay requerimientos físicos y no se necesita experiencia previa, la práctica constante de esta disciplina desarrolla todas las habilidades necesarias para su buena ejecución, si bien cada proceso es distinto y particular el alumno irá generando un dominio de su cuerpo con el elemento aéreo y sobre su mente y los retos que esto pueda generar, por lo que es una disciplina ideal para generar independencia y confianza en uno mismo.

Además de ser divertido, la práctica de Telas Acrobáticas pone en movimiento la musculatura en su totalidad reafirmando los brazos, el abdomen y las piernas, dado que se trata de una técnica de suspensión el cuerpo debe reaccionar a la gravedad y en consecuencia se gana fortaleza, flexibilidad y una mejora evidente en la postura.

Si bien es un arte-deporte muy hermoso y emocionante se deben tomar precauciones ya que es una actividad que siempre conlleva ciertos riesgos, se debe practicar siempre



bajo supervisión de alguien capacitado y portar la vestimenta adecuada que consiste en ropa ajustada y cómoda que permita la libertad de movimiento.

Con la guía adecuada es una actividad deportiva y artística a la vez, que permite el desarrollo de las habilidades físicas, mentales y psicológicas, que estimulan la creatividad, el autoconocimiento, mientras se divierten y aprenden. Ven a conocer esta clase de Punto CDI Monte Sinai que se imparte en el Colegio Olamí ORT dentro del Programa Olamí Plus, donde contamos con un cuerpo técnico altamente capacitado y en un entorno adecuado para tus peques. ■


**LUDOTECA**



**29 Aniversario  
Ludoteca  
Celebrando el Aviv**

**Domingo 10 de marzo, 2024**  
**Asoleadero, 11:30 a 15:00 horas**

- Inflables
- Manualidades
- Cuentacuentos
- Juegos de destreza
- Actividades acuáticas

Informes en la Ludoteca al  
teléfono 55 2629 7400, extensión 521.



**29 Aniversario  
Ludoteca  
Celebrando el Aviv**

**Domingo 10 de marzo, 2024**  
**Asoleadero, 11:30 a 15:00 horas**

- Inflables
- Manualidades
- Cuentacuentos
- Juegos de destreza
- Actividades acuáticas

Informes en la Ludoteca al  
teléfono 55 2629 7400, extensión 521.

## KARATE

# TRIUNFOS DESTACADOS EN EL CAMPEONATO ESTATAL

//PABLO CARRILLO

I pasado 2 de marzo, el equipo de Karate Do del Centro Deportivo Israelita brilló en el Campeonato Estatal de Karate, demostrando su destreza y compromiso en este arte marcial milenario. Con una participación formidable, nuestros atletas dejaron huella en cada una de las categorías en las que compitieron, obteniendo resultados impresionantes.

Aquí están los destacados logros de nuestros talentosos karatecas del CDI, en este prestigioso evento:

- **Sara Esquinazi Schwartzman:** Cinta Blanca, primer Lugar en Kata.
- **Lea Staropolsky:** Cinta Blanca, segundo Lugar en Kata.
- **Michelle Rosenberg:** Cinta Blanca, segundo lugar en Kata.
- **Alexa Baradon:** Segundo Lugar en Kata, categoría Naranja Avanzado.
- **Ariela Baradon:** Segundo Lugar en Kata y primer lugar en Kumite, categoría Verde.
- **Andrés Levy:** Cinta Naranja, tercer Lugar en Kata cinta naranja de 6 y 7 años.
- **Daniel Kalach:** Cinta Verde, tercer Lugar en Kumite.
- **Jonathan Cohen:** Tercer Lugar en Kata, categoría Guinda avanzada.
- **Mijael Wlodawer Rabner:** Segundo Lugar en Kata y tercer lugar en Kumite.
- **Salomón Levy Iniesta:** Primer Lugar en Kata, cinta Morada avanzada.
- **Ilana Pulido Memun:** Tercer Lugar en Kata, categoría Verde avanzado.
- **Aline Rubinstein:** Tercer Lugar en Kumite, categoría Morado avanzado.
- **Elías Huerin:** Cinta Café, tercer Lugar en Kumite.
- **Eitan Wolff:** Primer Lugar en Kata, categoría Café avanzado.
- **Abraham Zirdok:** Primer Lugar en Kumite.
- **Michel Micha Barrón:** Tercer Lugar en Kata.
- **Isaac Saade:** Tercer Lugar en Kata, categoría cintas Café.
- **Gabriel Cohen:** Segundo Lugar en Kata categoría cinta Blanca.
- **Alberto Tawil:** Tercer Lugar Kumite cinta Verde, 10 y 11 años.

Extendemos nuestro más sincero agradecimiento a cada uno de los atletas por su dedicación y entrega en cada momento de este evento. Queremos reconocer el invaluable apoyo y guía de los Senseis del CDI, cuya experiencia y conocimientos han sido fundamentales en el desarrollo de nuestros karatecas. Por último, agradecemos al Comité de Fomento Deportivo por su continuo respaldo en la preparación y participación de nuestros equipos en eventos de esta índole.

¡Felicitaciones a todos por estos impresionantes logros en el Campeonato Estatal de Karate!



**Sara Esquinazi**, Primer Lugar en Kata; **Michelle Rosenberg**, Segundo Lugar en Kata; **Lea Staropolsky**, Segundo Lugar en Kata, cinta blanca de 8 y 9 años, y el Sensei **Pablo Carrillo**.



**Mijael Wlodawer**, Segundo Lugar en Kata y Tercer Lugar en Kumite; **Salomón Levy**, Primer Lugar en Kata; y **Michel Micha**, Tercer Lugar en Kata.



**Jonathan Cohen**, Tercer Lugar de Kata cinta Guinda avanzada.



**Daniel Kalach**, Tercer Lugar en Kumite.



**Gabriel Cohen**, Segundo Lugar en Kata.



**Alexa Baradon**, Segundo Lugar en Kata; y **Ariela Baradon**, Segundo lugar en Kata y Primer Lugar en Kumite.



**Ilana Pulido**, Tercer Lugar en Kata y **Aline Rubinstein**, Tercer Lugar en Kumite.



**Abraham Zirdok**, Primer Lugar en Kumite e **Isaac Saade**, Tercer Lugar en Kata.



**Andrés Levy**, Tercer Lugar en Kumite.

## LIGA METROPOLITANA

# Emocionante Jornada de Voleibol en el CDI

// ALEJANDRA SUÁREZ SANTANDER

**E**l pasado 2 de marzo, el Dépor fue testigo de emocionantes encuentros de la liga Metropolitana de Voleibol, en la que participaron destacados equipos de la región. Desde tempranas horas, el Gimnasio Carlos Fishbein, el Gimnasio Auxiliar y el Gimnasio Moisés Derzavich se convirtieron en escenarios de intensos enfrentamientos que mantuvieron la emoción entre los asistentes.

Entre los equipos que compitieron se encontraban nombres reconocidos como Tecmilenio, Colegio Peterson, Colegio Vallarta, Secundaria Spartan, Black Mamba Club, CCH Naucalpan, Rebeldes Secundaria, Rebeldes Prepa, Colegio Salesiano Santa Julia, Cass A, Cass B, Equipo UC, ESDEP Atizapán y la Universidad Anáhuac.

Los encuentros deportivos dieron inicio desde las 8:00 y se prolongaron hasta las 14:00 horas, ofreciendo a los asistentes horas de emocionante Voleibol.

Compartimos los siguientes resultados de los equipos representativos de Voleibol Secundaria del CDI:

**-Equipo Azul:** Logró dos victorias, con marcadores de 2-0 y 2-1 respectivamente, demostrando un desempeño excepcional en la cancha.

**-Equipo Blanco:** A pesar de una lucha intensa, lamentablemente sufrió una derrota con un marcador de 2-1.

Extendemos nuestro más sincero agradecimiento al entrenador Mauricio Salas y al entrenador José Ángel Mendoza por su incansable dedicación y apoyo durante toda la jornada. Asimismo, agradecemos al Comité de Fomento



Deportivo por su invaluable labor en la gestión de los espacios para nuestros partidos, permitiéndonos disfrutar de una experiencia deportiva inolvidable. ¡Felicitaciones a todos los equipos participantes por su esfuerzo y dedicación en esta emocionante jornada de Voleibol! ■

## FUTBOL

# CDI, invicto

// MARCOS SCHWARTZMAN

**E**l CDI lidera la Liga Española con 10 puntos en cinco partidos disputados. En esta liga, se otorgan dos puntos por victoria y el equipo ha logrado ganar todos sus encuentros, anotando un total de 24 goles a favor y sólo recibiendo 6 en contra. Actualmente, se encuentra en la cima del Grupo Compostela y su próximo enfrentamiento será contra Unión. Este comienzo de temporada ha sido sensacional y se espera que el equipo mantenga esta regularidad para aspirar al título.

Además, es digno de mención el reciente encuentro de los miembros del CDI Karla y Carlos "Charlie" Schwartzman con el Club América en Coapa. Allí, fueron recibidos por el entrenador del equipo campeón, André Jardine, Ángel Villacampa, el entrenador del equipo femenino, y Santiago Baños, presidente deportivo. Durante la visita, Carlos anotó un penal a Óscar Jiménez, el arquero del primer equipo, lo que generó aplausos y contribuyó al crecimiento del CDI en el ámbito deportivo. Esta experiencia única e increíble fortalece el vínculo de la Casa de Todos con el deporte más popular del mundo.



Por otro lado, el equipo de Veteranos se posiciona en los primeros lugares de la tabla gracias a su último triunfo en el torneo de Liga, aunque en la Copa se quedaron como subcampeones.

Una de las semanas más destacadas para el CDI ha comenzado con la celebración del Festival Aviv, ya que su poder de convocatoria es único. Nos encontramos inmersos en esta emocionante actividad que nos une como comunidad y estamos en ello. ■

# LEGADO DE AMOR A LA MÚSICA

// ANGIE RÍOS

**P**orque en la Biblioteca Moisés y Basi Mischne también nos gusta el cine queremos compartir un poco sobre la vida de Lynn Fainchtein Steider.

Lynn Fainchtein Steider fue una comunicadora, locutora y productora mexicana, egresada de la Facultad de Psicología de la UNAM. Proveniente de una familia de ascendencia judío-rusa, estudió psicología de 1981 a 1984. Participó como conductora de distintos programas de radio en México durante la década de los 80, entre ellos Descelofaneando, Salsabadeando, Sonorock, Mujeres comma Rock and Roll en la estación XHSON-FM de la ciudad de México. Incorporada a esa estación por invitación de Luis Gerardo Salas, quien fue el fundador, fue productora y locutora por nueve años y gerente de Dimensión 1380 por seis años.

Considerada por muchos en el medio y por ella misma como apasionada de la música y del rock, participó también en la supervisión y producción musical de muchas películas mexicanas e internacionales, entre ellas Amores perros, Todo el poder, Por la libre, Sin dejar huella, Roma, series como: La Casa de las Flores, Club de Cuervos, y muchas otras.

En cuanto a la radio de 1988 a 1989, elaboró "Lime Light", programa sobre gospel y música cristiana en Rock 101. De 1989 a 1990, como propuesta de Luis Gerardo, condujo Salsabadeando, donde se escuchaba música afroantillana. De 1989 a 1992, produjo y condujo Descelofaneando, en donde se hablaba de discos "recién salidos del horno".



En cuanto a la televisión trabajó como directora de programación y noticieros de MTV Latinoamérica, en Miami, de 1994 a 1999. Produjo, en ese periodo, infinidad de cápsulas noticiosas, unpluggeds, especiales de rock mexicano y argentino, así como dos series en las que cubrió los sucesos del movimiento zapatista, llamado Crónicas de un movimiento anunciado. Actualmente estaba colaborando en la producción de la serie Cien Años de Soledad, la cual será lanzada por Netflix y está inspirada en la obra de Gabriel García Márquez. De igual manera, trabajaba en Las azules que es producida para Apple TV.

Durante unos 16 años, Fainchtein colaboró en el programa de radio de la periodista Denise Maerker de 2001 a 2017, Atando cabos en donde tenía una pequeña pero prodigiosa sección en la que recomendaba música y hablaba de las historias detrás de cada canción o artista que presentaba. Varias generaciones de radioescuchas añadieron a sus repertorios personales la música recomendada por Fainchtein, después de escuchar sus cápsulas en el noticiero. Fue una gran impulsora de la participación de las mujeres en la radio y en la producción musical.

Lamentablemente el pasado 1 de marzo falleció. Su legado musical quedará marcado en películas y series que se volvieron emblemáticas de la cultura mexicana; su sensibilidad para seleccionar la música mejoró el éxito de éstas, ayudando a enriquecer la experiencia audiovisual.

Te esperamos en la Biblioteca del Dépor para recordar a Lynn Fainchtein con series y películas que tenemos disponibles. ■

**GIMNASIA CEREBRAL**

Aprende a relajarte y a contactar con la respiración consciente, dale la importancia a tu cuerpo, mente y espíritu.

A PARTIR DE LOS 18 AÑOS DE EDAD  
Miércoles 16:00 horas  
Salón Ejecutivo Moisés Gitlin  
PROFESORA:  
AMADA CORKIDI

INFORMES E INSCRIPCIONES EN EL COMITÉ DE ACTIVIDADES. TELÉFONO 55 2629 7400, EXTENSIONES 510 Y 507.

**PRESENTACIONES DE LIBRO**

El CDI quiere estar contigo cuando tu obra literaria salga a la luz, y abre sus puertas a aquellos escritores que quieran presentarla dentro de sus instalaciones.

Siquieres dar a conocer tu trabajo, contáctanos para disponibilidad.



Informes en Coordinación de Biblioteca Moisés y Basi Mischne CDI, al teléfono 55 2629 7400, extensiones 517 y 520, o al correo electrónico [rios@cdi.org.mx](mailto:rios@cdi.org.mx) con Angie Ríos.

## RECOMENDACIÓN LITERARIA

# Libros sobre mujeres

// ANGIE RÍOS

**E**l Día Internacional de la Mujer, antes denominado Día Internacional de la Mujer Trabajadora, conmemora cada 8 de marzo la lucha de las mujeres por su participación en la sociedad y su desarrollo íntegro como persona, en pie de igualdad con el hombre.

Celebremos este pasado 8 de marzo con libros. Te compartimos algunos libros que puedes leer entorno a la mujer.

**Heréticas.** Mujeres que reflexionan, se atreven y resisten. La historiadora y teóloga italiana Adriana Valerio realiza un recorrido por la vida valiente, rebelde y fascinante de mujeres que no se comportaron como la sociedad y la religión de la que formaban parte esperaba de ellas. Desde las desconocidas profetas Maximila y Priscila hasta Sor Juana Inés de la Cruz, pasando por figuras como Juana de Arco, Teresa de Ávila o las miles de condenadas por brujería, profundiza en la cara menos conocida de la historia del cristianismo, la protagonizada por mujeres.

**Ellas.** Las estudiantes de la Residencia de Señoritas. Esta monumental obra documental y de investigación ha sido galardonada con el Premio Nacional de Historia de España 2023 que todos los años concede el Ministerio de Cultura y Deporte “por ofrecer una mirada renovada sobre una de las instituciones clave en la incorporación de las mujeres al proceso de modernización social de España”. Por entonces, en el curso 1909/1910, veintiuna españolas estudiaban en las aulas universitarias y, de hecho, entre 1910 y 1920 su presencia siguió siendo más bien anecdó-

**P**elícula situada en Londres en 1539, aunque los personajes están basados en personas reales, lo que se cuenta en la película es en su mayor parte ficticio.

Relata la historia de las luchas y tribulaciones de William Shakespeare, un joven escritor que en plena flor de la vida sufre un importante bloqueo mental, causado principalmente por Lady Viola de Lessex, mujer de la que se enamora perdidamente.

El amor, a pesar de ser correspondido, es imposible, ya que Viola ya está comprometida con otro hombre. No obstante, ninguno de los dos protagonistas está dispuesto a que su amor

## 90º CICLO DE CINE REFLEXIÓN

## Shakespeare apasionado

Director: John Madden

E. U. - G. B. 1998

Duración: 2:02'

se disuelva, así como así. Viola, que además de a William, ama el teatro, se disfraza de actor (ya que en esta época las mujeres no podían actuar en el teatro) y realiza la prueba para entrar con el papel de protagonista en la última obra de Shakespeare. Éste en un principio no lo sabe, pero más tarde acaba dándose cuenta. A partir de entonces, ambos vivirán apasionadamente todo

## Ángeles Caso

### Las desheredadas

Una historia de mujeres creadoras  
Siglos XVIII y XIX



tica, pero la Residencia de Señoritas consiguió implantar a lo largo de la década de los veinte un nuevo modelo de mujer.

**Simone de Beauvoir. Lo quiero todo de la vida.** Escrita por Julia Korbik, periodista ganadora del premio Luise-Büchner, e ilustrada por Julia Bernhard, ganadora del premio Max und Moritz, esta novela gráfica es una biografía única y apasionante que permite adentrarse en la vida de una de las mujeres más influyentes de todos los tiempos. Retrata a la autora de 'El segundo sexo' como hija, amiga, amante: una intelectual que lo quiso todo de la vida y exploró como nadie lo había hecho antes en la condición femenina, la sexualidad, la libertad y las distintas maneras de amar.

### Las desheredadas. Una historia de

mujeres creadoras. Siglos XVIII y XIX. En el año 2005 la escritora, periodista e historiadora del arte Ángeles Caso comenzó con su libro 'Las olvidadas. Una historia de mujeres creadoras' un proyecto pionero: la reconstrucción de una genealogía cultural femenina formada por las mujeres que desde la Edad Media hasta finales del siglo XVII rompieron con lo que la sociedad pretendía imponerles y se atrevieron a vivir a contracorriente, a crear y pensar un mundo mejor, aunque solo recibieran a cambio el desprecio de la crítica y el canon. Casi veinte años después regresa con 'Las desheredadas', una continuación del anterior y el que se centra en las grandes mujeres creadoras de los siglos XVIII y XIX que quedaron en la sombra.

No olvides visitar la Biblioteca Moisés y Basi Mischne podrás encontrar infinidad de títulos que podrás leer. ■



tipo de momentos y situaciones, desde cómicas hasta dramáticas, pasando eso sí por momentos de extremo romanticismo. ■

**Fecha:** martes 12 de marzo.

**Horario:** 16:30 horas.

**Lugar:** Auditorio Marcos y Adina Katz.

**Ánalisis y comentarios:** Dra. Eugenia Behar Rosanes.

**Esta actividad es para mayores de 18 años.**

# BLOWIE MUSIC FEST 2024

UNA LUZ QUE GUÍA EL CAMINO

## UN FESTIVAL ILUMINADO Y EMOTIVO

// DANIEL PODBILEWICZ

**E**l pasado sábado 2 de marzo, el Centro Deportivo Israelita se iluminó con la magia del Blowie Music Fest 2024, un festival que destacó la luz como guía en cualquier camino. Ubicado en Plaza Macabi, el Festival transformó el lugar en una experiencia visual y musical inolvidable. Desde el momento en que los asistentes ingresaron al recinto, fueron recibidos por una decoración especial que combinaba humo, láseres, iluminación vibrante, letreros luminiscentes y velas. Esta amalgama de elementos creó un ambiente fresco y cautivador, armonizando con la música del DJ que marcó la entrada al evento.

La oferta gastronómica no se quedó atrás, con una variedad de concesionarios, permitiendo a los asistentes disfrutar de exquisitas opciones tanto de comida como bebida mientras se sumergían en la vibrante atmósfera del Festival.

Uno de los momentos más emotivos ocurrió durante el video de apertura, donde la canción Fix You de Coldplay resonó en todo el recinto, invocando el espíritu de empatía y el deseo de que aquellos secuestrados

en Israel encuentren pronto el camino de regreso a casa. Esta poderosa conexión entre la música y la solidaridad demostró cómo la música puede ser un faro de esperanza en tiempos difíciles.

El Blowie Music Fest 2024 también sirvió como plataforma para exhibir el talento de nuestros jóvenes de la comunidad, con una amplia variedad de bandas y géneros que destacaron la diversidad y la riqueza artística del evento. La premiación al final de la noche reconoció el esfuerzo y la dedicación de los participantes, inspirando a futuros artistas a seguir creciendo y desarrollándose en su carrera musical. Con una participación aún mayor que en años anteriores y la presencia de diversas instituciones, el evento demostró ser un éxito. La comunidad espera con ansias la próxima edición, con la esperanza de que se sumen más grupos y que esta plataforma continúe brindando un espacio comunitario para que músicos y productores encuentren motivación de seguir desarrollando sus talentos. ■

*¡Nos vemos en el BMF 2025!*



Juventud.  
CDI



ProCultura  
y Desarrollo Artístico A.C.

Mifel

Atención!!!

S4  
CUSTODIAS



IBERO  
CIUDAD DE MÉXICO

MINI  
SOU

PRESLOW® MOBO  
EST. 1955



**El grupo Atach obtuvo el Primer Lugar, integrantes: Esther Atach y Lilian Cohen.** Están acompañados por Daniel Podbilewicz, Director General del BMF; Galia Cohen, Voluntaria en la mesa del BMF; Psic. Bryan Burstein, Productor Ejecutivo del BMF y Presidente del Comité de Actividades; Arq. Roberto Salomón, Miembro del Consejo Directivo del CDI; Ariela Rivera, Voluntaria del Comité de Juventud CDI; y el Lic. Dick Rubinstein, Presidente del Comité Ejecutivo del CDI.



**El Segundo Lugar fue para el grupo de Ariela Agami y Echoes of Prog.** Los acompañan Daniel Podbilewicz, Director General del BMF; Fanny Sevilla, Presidenta del Comité de Juventud CDI; Gabriel Sasso, Voluntario en la mesa del BMF; Moisés Hassan y Alberto Aroesti, Voluntarios del Comité de Juventud CDI.



**El grupo AAS, conformado por Ariel Zaga, Amir Charnevich y Sofía Schwartz obtuvieron el Tercer Lugar.** Recibieron su premio de manos de Daniel Podbilewicz, Director General del BMF; Lilian Cohen, Voluntaria en la mesa del BMF; Sr. Alfredo Kalach, Vicepresidente del Comité Ejecutivo del CDI; Sharon Skvirsky, Vicepresidenta del Comité de Juventud CDI; Taly Alfie, Marion Soffer y Moisés Pérez, Voluntarios del Comité de Juventud CDI.



**Por su destacada voz Ariela Micha del grupo BBYO, recibió Mención.** Entregaron el premio Daniel Podbilewicz, Director General del BMF; Gabriel Speckman, Jurado del BMF y Mauricio Weintraub, Director del Comité de Juventud CDI.



**Se otorgó Mención por proyección e interacción con el público al grupo Los 3 x, integrado por Eduardo Greenspun, Alberto Aroesti y Daniel Dalma.** Aparecen acompañados por Leonardo Granados, Jurado del BMF y Galia Cohen, Voluntaria en la mesa del BMF.



**Recibió Mención por ser la Promesa musical el grupo Mortal Rock, conformado por Elías Romano, Ilan Yoshida, Eyal Yoshida y Sol Fraidenray.** Los acompañan Daniel Podbilewicz, Director General del BMF; Hael Espíndola Jurado del BMF y Gabriel Sasso, Voluntario en la mesa del BMF.



**Bowie Music Fest 2024:** Psic. Bryan Burstein, Productor Ejecutivo; Mauricio Weintraub, Director del Comité de Juventud CDI; Hazael Espíndola, Jurado del BMF; Leonardo Granados, Jurado del BMF; Alfonso Meave, Jurado del BMF; Daniel Podbilewicz, Director General del BMF; Gabriel Speckman, Jurado del BMF; Fanny Sevilla, Presidenta del Comité de Juventud CDI.

18



BMF 2024

10 DE MARZO DE 2024





# ÉXITO Y EMOCIÓN EN LA INAUGURACIÓN DE LA EXPO AVIV 50

// REBECA KAPLAN

**E**l pasado domingo 3 de marzo, los corazones se colmaron de emoción y nostalgia con la apertura de la Expo Aviv 50. Este evento, que conmemora cinco décadas de historia, cultura y tradiciones, dio inicio con una ceremonia inaugural que contó con la destacada presencia de diversos invitados especiales.

El punto de partida de esta inolvidable jornada comienza con Carlos Halpert, creador y fundador del Festival Aviv, donde se pueden leer entrañables anécdotas y mensajes de aquellos que tuvieron el privilegio de conocerlo, recordando su legado que ha perdurado a lo largo de los años.

La Expo Aviv 50 se distingue por ofrecer una experiencia única y variada para todos sus asistentes. Desde la explicación de las categorías que tiene el Festival, hasta los programas que han enriquecido el evento a lo largo de las décadas, cada rincón de la exposición está impregnado de historia y significado.

Uno de los puntos destacados de esta edición es la exposición de vestuarios, donde los visitantes tienen la oportu-

tunidad de sumergirse en la atmósfera del Aviv y capturar momentos memorables a través de fotografías o videos en 360 grados. Es una verdadera invitación a explorar y celebrar la riqueza visual que ha recorrido el Festival a lo largo de sus años.

Además, el Deportivo se transformó en un crisol de creatividad y diversión con las letras intervenidas por diversas instituciones, todas ellas con la temática de Israel. A lo largo y ancho del recinto, se ofrecen actividades interactivas que van desde etiquetas para compartir cuánto tiempo se ha participado en el Festival hasta diversas versiones de la música del Aviv, que invitan a los asistentes a sumergirse por completo en la experiencia.

Si aún no has tenido la oportunidad de visitar la Expo Aviv 50, te invitamos a no dejar pasar esta ocasión única. Ven y deja tu recuerdo en este evento que celebra cinco décadas de pasión, tradición y comunidad. ¡Te esperamos con los brazos abiertos para que formes parte de esta celebración histórica! ■



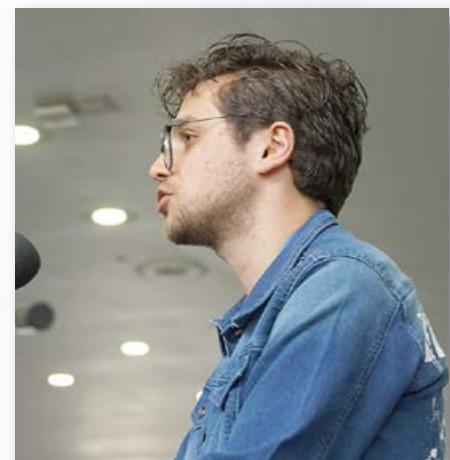
**El Lic. Dick Rubinstein**, Presidente del Comité Ejecutivo del CDI, señaló que en esta exposición está la memoria de cada uno de los festivales.



**José Enrique Litenstein**, Director General del 50 Festival Aviv, dio la bienvenida a los asistentes.



**Ita Bercovich**, miembro del Consejo Rokdim, destacó la importancia del Festival como elemento de cohesión cultural a través de la danza.



**Ilan Podbilewicz**, Coordinador de Festejos del 50 Festival Aviv, recalcó como la danza une a diversas generaciones.



**El Ing. Gabriel Shannon**, Vicepresidente del Comité Ejecutivo del CDI; Lic. Dick Rubinstein, Presidente del Comité Ejecutivo del CDI; Ariela Alcántara y Cynthia Witemberg ambas de la Coordinación de Festejos del 50 Festival Aviv; José Enrique Litenstein, Director General del 50 Festival Aviv, Ita Bercovich, miembro del Consejo Rokdim; Daniel Podbilewicz e Ilan Podbilewicz de la Coordinación de Festejos del 50 Festival Aviv, cortan el listón inaugural de la Expo Aviv 50.



**Vestuario de Danza de Carlos Halpert**, que forma parte de la Expo Aviv 50.

ARRANCA CON FUERZA

# El 50 Festival Aviv Yovel llega para deslumbrar

// REBEKA KAPLAN

**E**l pasado domingo marcó el inicio del evento más importante de danza de la Comunidad Judía de México, que hemos esperado ansiosamente, ¡el 50 Festival Aviv Yovel! Con la celebración de la primera eliminatoria en la categoría de Bikurim, más de 2000 espectadores se reunieron en el Foro Aviv de la Tussie Arena para presenciar las esperadas coreografías que han estado en boca de todos estos meses.

Se comenzó con una emotiva apertura recordando a nuestros hermanos de Israel que siguen secuestrados desde el 7 de octubre y rindiéndoles tributo para que regresen pronto a casa.

Con el comienzo de la emblemática canción del Aviv, la energía en el foro resonaba con aplausos y vítores, creando un ambiente vibrante y electrizante, dando este sentimiento tanto en el público como en los participantes de emoción y satisfacción que se palpaba en el ambiente.

Mientras los competidores subían al escenario para mostrar sus habilidades y pasión por la celebración y la danza, movimientos fluidos y expresiones artísticas audaces y poderosas se percibieron en cada actuación demostrando la diversidad y el talento que abundan en nuestra comunidad por medio de música, pasos y coloridos vestuarios.

Los asistentes se deleitaron con una variedad de estilos y técnicas, desde el folklórico hasta el contemporáneo, fusionando la tradición con la innovación.

El martes, la emoción continuó con la segunda eliminatoria, entre giros, saltos y piruetas, los talentosos bailarines

cautivaron al público y a los jueces con su destreza y creatividad.

En este día se descubrieron los finalistas que competirán en la Gran Final el próximo domingo, 10 de marzo a las 19:30 horas.

Sin más preámbulos, aquí están los grupos finalistas que competirán en la Gran Final del 50 Festival Aviv Yovel:

## ■ Categoría Abierta:

**Proyect Jet - Dance Proyect CMD**

**Zfateinu - Colegio Olamí ORT**

**Zrijat Hashemesh - Escuela Yavne**

**Maspik - Dánzico, Coreo Academy, Punto CDI Monte Sinai**

## ■ Categoría Folklórica:

**Nativ - Colegio Olamí ORT**

**Lirkod Lashalom - Colegio Hebreo Monte Sinai**

**Joshej - Dánzico, Coreo Academy, Punto CDI Monte Sinai**

**Lehitjadesh Lanetzaj - Colegio Hebreo Tarbut**

**Dimión - Colegio Hebreo Maguén David**

Con la lista de finalistas ahora revelada, la anticipación para la Gran Final está en su punto máximo. Los finalistas han demostrado su dedicación y habilidad excepcionales, y el escenario está listo para presenciar un espectáculo memorable que celebrará el talento y la pasión por la danza.

El 50 Festival Aviv Yovel es una celebración de la diversidad cultural y artística que enriquece nuestra comunidad. ■



Apertura.



Nativ, Colegio Olamí ORT.



Javerim Kulam, Kadima.



Tzofim, Scouts Israelitas de México.



**Project Jet**, Dance Project CMD.



**Maspik**, Dánzico, Coreo Academy, Punto CDI Monte Sinai.



**Lehakat Carmel**, Asociación Brasileña Hebraica de Sao Paulo, Brasil.



**Zerem Judash**, Juventud Bet-El.



**Lev**, Juventud CDI.



**Reguesh**, Macabi Hatzair México.

**Nefesh**, Xdanx, Coreo Academy, Centro Deportivo Israelita.



**Zfateinu**, Colegio Olamí ORT.



**Zrijat Hashemesh**, Escuela Yavne.



**Lehakat Carmel**, Asociación Brasileña Hebraica de Sao Paulo, Brasil.



**Dimión**, Colegio Hebreo Maguén David.



**Joshei**, Dánzico, Coreo Academy, Punto CDI Monte Sinai.



**Tiferet**, Colegio Atid.



**Anajnu Veatem**, Compañía de Danza Judía en México.



**Hagshamá**, Familia Hanoar Hatzioni.



**Lehitjadesh Lanetzaj**, Colegio Hebreo Tarbut.

# Un viaje por la historia: la función de danza de Tashubu en el 50 Festival Aviv Yovel

// REBECA KAPLAN

**E**l lunes 4 de marzo marcó un hito memorable en el corazón del mundo artístico y cultural con la extraordinaria función de danza de Tashubu en el marco del 50 Festival Aviv. En una noche que resonó con la magia del arte y la nostalgia de medio siglo de celebración, los grupos que han dejado su huella en el escenario en los últimos 50 años se unieron en un espectáculo inolvidable.

Con más de 2900 espectadores llenando el recinto, el ambiente estaba cargado de emoción y expectación. Desde los rincones más distantes del Foro hasta las filas más cercanas al escenario, la audiencia se preparaba para un viaje a través del tiempo y la danza, reviviendo momentos icónicos y experiencias que han marcado generaciones.

Cada paso, cada movimiento, cada melodía llevaba consigo la esencia de cinco décadas de dedicación, pasión y creatividad. Desde las primeras presentaciones que dieron inicio al Festival hasta las actuaciones más recientes que han cautivado al público moderno, la función de Tashubu sirvió como un testamento vivo de la evolución y el legado del arte de la danza en el 50 Festival Aviv.

Los rostros conocidos de los bailarines, los sonidos familiares de la música y los aplausos resonantes de la audiencia crearon una sinfonía de recuerdos y emociones que llenaron el Foro con una energía única y conmovedora.

Era como si el tiempo se detuviera por un momento, permitiéndonos reflexionar sobre el impacto duradero que la danza ha tenido en nuestras vidas y en nuestra comunidad.

Entre lágrimas de alegría y sonrisas de nostalgia, la función de Tashubu nos recordó que la danza trasciende el tiempo y el espacio, conectándonos con nuestras raíces y nuestras aspiraciones más profundas. Nos recordó la importancia de celebrar la creatividad, la expresión y la diversidad cultural que hacen del Festival Aviv un evento verdaderamente único y significativo.

A medida que las luces se desvanecían, quedaba una sensación de gratitud y admiración en el aire. La función de Tashubu había cumplido su propósito, no sólo como un espectáculo de danza, sino como un tributo emotivo a medio siglo de arte, comunidad y pasión compartida.

Que este recuerdo perdure en nuestros corazones y nos inspire a seguir celebrando la belleza y la creatividad que nos rodea en cada paso de nuestro viaje por la vida. Que sigamos bailando juntos, construyendo sobre el legado de aquellos que nos precedieron y preparando el camino para las generaciones futuras en el vibrante escenario del Festival Aviv. ■



**Shebet**, Colegio Bet Hayladim.



**Ex Anajnu Veatem**, Compañía de Danza Judía en México.



**Siempre Monte**, Colegio Hebreo Monte Sinai.



**X Tarbut**, Colegio Hebreo Tarbut.

**Maagal**, Centro Deportivo Israelita.**Inbal**, BE by Ryver Dance Academy.**Reguesh**, Macabi Hatzair México.**Yejetim**, X Dance Pro, Coreo Academy, Centro Deportivo Israelita.**Ajvá**, Colegio Olamí ORT.**Milat Ameinu**, Comunidad Sefaradí.**Bamajol**, Independiente.**X Tarbut**, Colegio Hebreo Tarbut.



**Reguesh**, Macabi Hatzair México.



**Zrijat Hashemesh**, Escuela Yavne.



**X Tarbut**, Colegio Hebreo Tarbut.



**Proyect Ajshav**, Dance Proyect CMD.



**Bamajol**, Independiente.



**Maagal**, Centro Deportivo Israelita.



**Tiferet**, Colegio Atid.



**Dimión**, Colegio Hebreo Maguén David.

# Danzando entre palabras

// REBECA KAPLAN

**E**l miércoles se vivió un día de pura emoción, con dos funciones y extraordinarios bailarines, quienes expresaron a través de la danza la temática de palabras relacionadas a los 50 años de celebración del Festival. La tensión estuvo en su punto máximo y los corazones latían con fuerza.

Desde los primeros compases de la música hasta el último aplauso resonante, el escenario fue testigo de actuaciones impresionantes, movimientos y expresiones artísticas que cautivaron al público. Los bailarines se prepararon durante meses para ese momento, demostrando su dedicación y pasión por el arte de la danza en cada paso que dan.

La atmósfera estuvo cargada de emoción y expectación a medida que los jueces tomaron sus decisiones y se revelaron los nombres de los finalistas, quienes son:

**Dugmá** - Dánzico, Coreo Academy, Punto CDI Monte Sinai

**Hitmará** - Majol Mx

**Neshamá** - Maayán Hajayim

**Leitbaguer** - Hanoar Hatzioni

**Javerut** - Juventud Maguén David

**Zeut** - Universidad Hebraica

**Lajatz** - Xdanz, Coreo Academy, Centro Deportivo Israelita

**Yajad** - Moetzet Hatnuot

**Dimión** - Colegio Hebreo Maguén David

**Or** - Colegio Olamí ORT

**Tzofim** - Scouts Israelitas de México

**Jofesh** - Colegio Atid

Cada momento fue una montaña rusa de emociones, desde la alegría desbordante de aquellos que avanzaron hasta la gratitud y el orgullo de aquellos que han dado lo mejor de sí mismos en el escenario.

Ambas funciones fueron un espectáculo de belleza y talento deslumbrante. La competencia fue feroz, pero también fue un momento para celebrar la diversidad y la creatividad que abundan en el mundo de la danza.

En la final, además de presenciar las increíbles actuaciones en vivo, el público también tendrá la oportunidad de disfrutar de videos de Videodanza, una forma innovadora de fusionar la cinematografía con la danza para crear experiencias visuales.

Para los finalistas, el sábado marcará la culminación de meses de arduo trabajo y sacrificio. Para el público, será una noche para recordar, llena de inspiración, belleza y la alegría de la danza.

Así que prepárense para vivir una gran experiencia, mientras se ilumina el escenario con su deslumbrante espectáculo de danza. ¡No se pierdan esta función que definirá quiénes serán los ganadores que brillarán en la gran final de Danza de Cámara, el sábado 9 de marzo, a las 21:00 horas en Plaza Macabi! ■



**Anajnu Veatem**, Compañía de Danza Judía en México.



**Zeut**, Universidad Hebraica.



**Tzofim**, Scouts Israelitas de México.



**Proyect Tzadik**, Dance Proyect CMD,



**Al Tishkaj**, Juventud Yad Vashem.



**Javerut**, Juventud Maguén David.



**Jofesh**, Colegio Atid.



**Malajim**, Ahavá Veshalom.



**Gvurá**, Comunidad Monte Sinai.



**Yajad**, Moetzet Hatnuot.



**Karov Eleja**, Wizo.



**Lajatz**, Xdanz, Coreo Academy, Centro Deportivo Israelita.



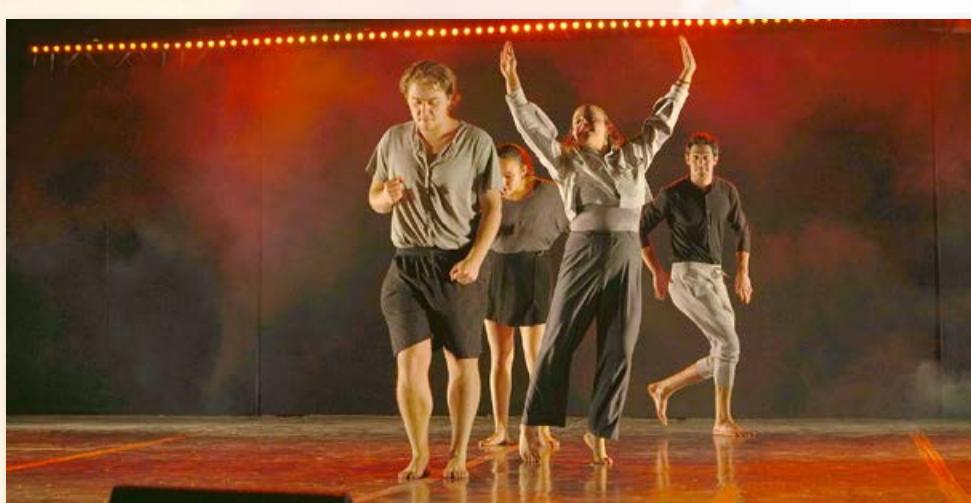
**Ikva**, Escuela Yavne.



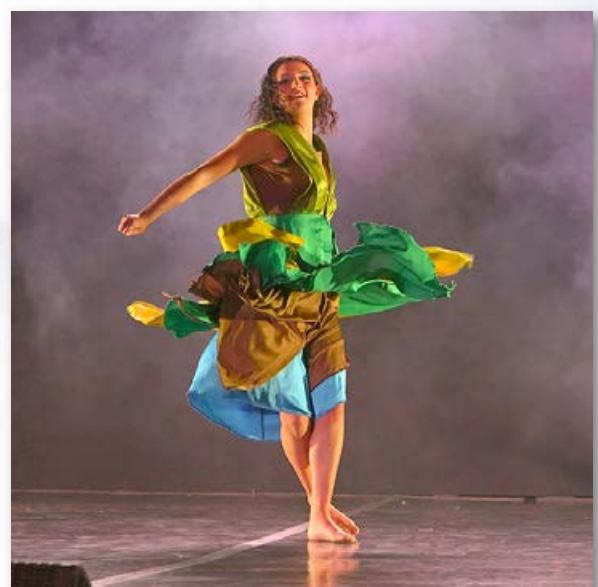
**Dugmá**, Dánzico, Coreo Academy, Punto CDI Monte Sinai.



**Sbiba**, Yajad Lemaan Hajayal.



**Doreinu**, Centro Comunitario Ramat Shalom.



**Or**, Colegio Olamí ORT.

**Neshamá**, Maayán Hajayim.**Dimión**, Colegio Hebreo Maguén David.**Leitbaguer**, Hanoar Hatzioni México.**Tavanut**, Dor Jadash.**Atideinu**, Colegio Hebreo Monte Sinai.**Atideinu**, Colegio Hebreo Monte Sinai.**Danza Nocturna**, Independiente.**Hitmará**, MajolMX.

CELEBRANDO 50 AÑOS DE DANZA

# Un tributo al folklor y los valores judíos en México

// AMADA NACACH, DANIELA COHEN Y DEBBIE AMIGA

**E**l pasado domingo, vivimos el ensayo general de Garinim y la función a beneficio de distintas fundaciones. Fue una función llena de emoción, donde invitamos a diferentes niños de diversas fundaciones, que incluyó una presentación del Ballet Teletón y un show de magia. Todos los participantes tuvieron la oportunidad de convivir y disfrutar de un momento increíble.

En el marco del Festival Aviv, una celebración emblemática de la danza judía, este año conmemoramos 50 años de esta enriquecedora tradición, centrando nuestra atención especialmente en nuestros niños de la categoría Garinim. Esta categoría, presente en el Festival durante 30 años, es un evento lleno de alegría, diversión, sonrisas, colores, música y unión familiar.

Bajo el tema “Amit”, que significa “prójimo”, los coreógrafos y bailarines se unen para transmitir valores fundamentales a través de la danza, enriqueciendo así el folklor y las etnias judías.

El Festival Aviv es un espacio para celebrar y preservar la rica herencia cultural judía a través de la danza. En su quincuagésima edición, se destaca la importancia de involucrar

a los más jóvenes en esta tradición, permitiéndoles explorar su identidad y conectarse con sus raíces desde temprana edad.

A través de la danza, buscamos crear conciencia sobre la importancia de cuidar y apoyar a nuestros semejantes, construyendo así una comunidad más unida y empática.

El Festival Aviv se convierte en un escenario donde se entrelazan las tradiciones ancestrales con nuevas interpretaciones, enriqueciendo la danza judía en México. Con el enfoque en la categoría Garinim, nos invitan a celebrar 50 años de una tradición que ha dejado huella en la Comunidad Judía de México y en muchos de sus ahora bailarines de otras categorías.

A través de la danza, se transmiten valores fundamentales como el respeto al prójimo, la solidaridad y la honestidad. Nos brindan un espectáculo lleno de emoción y significado, recordándonos la importancia de preservar nuestras raíces culturales y promover la convivencia armoniosa entre diferentes comunidades.

Los esperamos en la función de Garinim el próximo domingo 10 de marzo a las 10:00 horas en el Foro Aviv de la Tussie Arena. ¡No se lo pierdan! ■



## EVALUADORES GARINIM



### Rina Galante

Licenciada en Educación y guía Montessori.

Especialista en la enseñanza del hebreo como segunda lengua.

Ha trabajado por 14 años en el Colegio Bet Hayladim como morá de hibrit en el gan.

Es sionista de corazón, su pasión es el hibrit, el judaísmo y los niños.

La continuidad del Pueblo de Israel es el motor que le da empuje a su labor diaria.



### Koray García

Egresada de la Escuela Superior de Música y Danza de Monterrey del Instituto Nacional de Bellas Artes, de la licenciatura en Enseñanza de la Danza con especialidad en Clásico.

Ha bailado en diversas compañías de danza en México como:

Ballet del Nuevo Siglo, Ballet de Monterrey, Ballet Clásico del Estado de México, Ballet Metropolitano Bmet, Ballet y Circo de México, Compañía Capitalina de Danza e Immerruss Ballet.

Como docente se ha desempeñado en diversas instituciones y escuelas profesionales de danza.

Actualmente es directora de sus propias agrupaciones en Vortex Danza y Ballet Arte en Movimiento.



### Roni Marsland

Bailarina, intérprete, actriz y profesora de danza.

Fundó y dirigió el Centro de Artes Escénicas en Rosh Pinna, Israel, una institución de danza, teatro, música y arte.

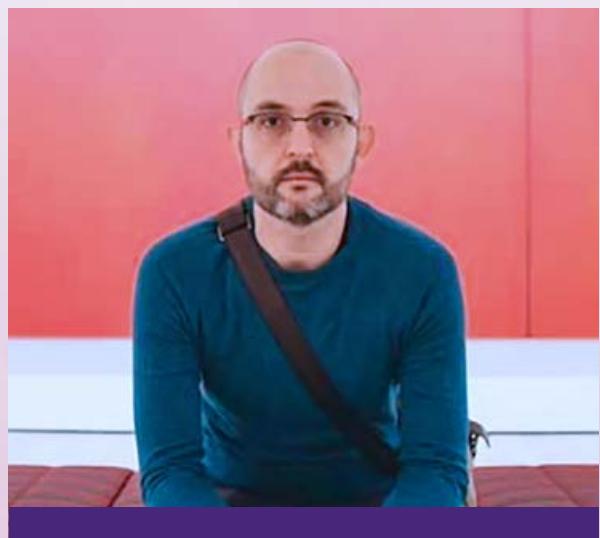
Bailarina y coreógrafa independiente israelí en varios proyectos y videos de danza. Desde el año 2020 ha formado parte del "Teatro Zikit" como actriz y creadora de danza, y en el 28º Festival Internacional de Teatro Infantil en Serbia, ganó el premio a la mejor actriz.

Durante los últimos 10 años ha enseñado improvisación de contacto, danza contemporánea, improvisación, contakids y teatro-danza.

Co-dirigió "Pina", un programa de formación único para bailarines y profesores de danza en Israel, fundó "Alma", una escuela de ballet para niños y adolescentes, y capacitó a profesores de "Contakids", un movimiento para padres e hijos en todo el mundo.

Durante los últimos 9 años ha estado trabajando con adolescentes en la sección psiquiátrica a través de la danza y el teatro en el hospital de Zefat.

comerciales para marcas reconocidas y 35 campañas políticas en su haber. En 2013, estrenó Nosotros los Nobles que duplicó los récords de taquilla nacional de los últimos 11 años.



### Salvador Espinosa de Pavia

Nacido en la Ciudad de México, licenciado en Artes Visuales, desde pequeño descubrió su pasión por las artes en particular por la fotografía y el cine, ha participado en varias producciones cinematográficas, tanto documentales como de ficción, actualmente se dedica a la producción de video y fotografía corporativa y de bodas.



### Rinna Keller

Diseñadora textil y de interiores, cuenta con un diplomado en Diseño de escenografía para teatro, diplomado en teñido y estampado de telas.

Diseñadora de vestuario para el Festival Aviv desde 1991. También ha participado como diseñadora de utilería y escenografía.

Otros proyectos importantes en los que ha participado son: El Violinista en el Tejado, El Sello Escarlata, La Jaula de las Locas, Spelling Bee, Para la libertad, La voz humana, Sweeney Todd y Bolofest de Liverpool. Excoreografa y bailarina. Ha participado en el Festival Aviv desde su edición XV como diseñadora de vestuario, bailarina, coreógrafa, evaluadora de Shorashim y jurado de Danza de Cámara. Rinna ha recibido varias menciones por vestuario y el premio Shalom en 2017.



### Moy Chiver

Productor nominado al Emmy Internacional por Club de Cuervos, es cofundador, jefe de producción y finanzas, y encargado de operaciones de Alazraki Entertainment, una de las compañías de contenido más influyentes y prolíficas de América Latina. Su experiencia previa incluye la producción de más de 300

## ENTREVISTA

# SARA SALOMON: EL DISEÑO DE VESTUARIO DEL AVIV ES SÍMBOLO DE IDENTIDAD

// MAURICIO CORONEL GUZMÁN

**S**in duda, una destacada diseñadora de vestuario con casi cuatro décadas de experiencia en las artes escénicas que ha dejado una huella indeleble en producciones de teatro, ópera y danza en todo el país. Su pasión por el diseño, enraizada en una profunda investigación y una habilidad experta para la estética, ha alcanzado su máxima expresión en el Festival Aviv de Danza Judía de México desde 1987. Su tesis de cómo el diseño de vestuario del Aviv se ha convertido en un pilar crucial de la identidad y cohesión cultural de la Comunidad Judía de México llega también a foros internacionales.



El Dépor luce efervescente en los días previos a la apertura del Festival Aviv Carlos Halpert de Danza Judía. Todo mundo tiene algún pendiente, unos van y otros vienen a través del Lobby del Edificio Social Samuel Dultzin del CDI, el entorno es espléndido, mientras Sara Salomon espera la entrevista rodeada de algunos de sus diseños. Alrededor se prepara la Expo Aviv 50, estamos listos.

Para Sara, el diseño de vestuario escénico es mucho más que una simple tarea; es un viaje de investigación profunda y creatividad desenfrenada. Amable todo el tiempo comparte con CDIn forma la mecánica de su proceso creativo, iluminando cada paso con detalles vívidos y anécdotas entrañables.

"Cuando me involucro en un proyecto", explicó Sara, "me sumerjo por completo en la época y la cultura que estoy representando. Es como crear un nuevo mundo, donde cada detalle del vestuario cuenta una historia".

Con su equipo de colaboradores, Sara da vida a sus diseños, desde los primeros bocetos sobre el papel hasta la confección final. Pero lo más importante, enfatizó, es el diálogo constante con el coreógrafo y los bailarines, quienes aportan una comprensión única de los personajes que están interpretando. "Después del coreógrafo, los diseñadores de vestuario somos quienes mejor conocemos al personaje", afirma Sara con convicción.

El proceso creativo no siempre es fácil. Sara admite que enfrenta desafíos cuando las visiones del coreógrafo y los bailarines no coinciden con las suyas. Sin embargo, su habilidad para adaptarse y defender su visión ha sido fundamental para superar estas dificultades que son parte del día a día.

Fuera del Aviv, Sara ha dejado su huella en una variedad de proyectos teatrales, operísticos y de danza. Recuerda con cariño obras como "Indecente" y "Sueño de una noche de verano", donde su creatividad alcanzó nuevas alturas. Su incorporación al diseño de vestuario estuvo cargada de ciertos elementos fortuitos: "Yo empecé a bailar en Anajnu Veatem. Ante la triste e infortunada muerte de Carlos Halpert, Roberto Salomón, mi esposo dio continuidad al proyecto que había iniciado Carlos. Junto a otros amigos, hombramos un proyecto que ahora cumple 50 años. Desde entonces, en 1985, diseño el vestuario para Anajnu Veatem y el Festival Aviv".

Recuerda con nostalgia sus inicios. "Yo soy Diseñadora Gráfica y en aquellos años tenía un taller de serigrafía y hacía estampado en ropa". Sara ya participaba en el Aviv cuando empezó a llamar a los ganadores de las becas que otorgaba el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes. "Por mi propia cuenta les marcaba a directores de teatro y a coreógrafos para ofrecerles mi trabajo. Nunca me con-

testaron hasta que una vez le cancelaron un diseño a Alberto Lomnitz, creador de Seña y Verbo: Teatro de Sordos, y ahí tuve mi primera experiencia. Y de ahí, he vestido múltiples obras de teatro, ópera y danza que se han presentado en diversos foros de la ciudad, Bellas Artes y en otras ciudades de México y festivales como el Cervantino. El más reciente, en 2023, fue la ópera "Elixir de Amor" en Bellas Artes.

En 1994, Nellie Haphee, bailarina, coreógrafa, y maestra emérita de danza en México, fue jurado en el Aviv y vio uno de sus trabajos. "Y me preguntó que si yo estaba interesada en trabajar con ella en la Compañía Nacional de Danza". Eso marcó el inicio de una trayectoria fructífera que se extiende por casi cuatro décadas.

Sin embargo, su conexión con el Aviv es lo que realmente enciende su pasión. Con 50 años de historia, el Aviv es más que un festival; es un testimonio del poder de la danza judía para unir a la comunidad. "El Aviv es un patrimonio cultural vivo", opina Sara con orgullo. "Es un proyecto creativo y lleno de pasión por la danza judía".

Al reflexionar sobre su trayectoria, Sara se siente honrada por la oportunidad de compartir su experiencia en un escenario global. Feliz de que la hayan elegido para dar una plática, en Los Ángeles, California, dentro del marco del Congreso Mundial "Critical Costume" de Diseñadores de Vestuario, habló del Festival Aviv de Danza Judía. "Como un elemento de cohesión cultural muy importante para nuestra comunidad. Junto con la coreografía y la música nos ha integrado, nos ha dado identidad. La evolución del vestuario ha hecho que la gente se sienta identificada". El Festival Aviv es un movimiento cultural único "que aporta en su práctica expresiones y tradiciones que son transmitidas de generación en generación. El vestuario ha coadyuvado a la integración de familias enteras. Es un fenómeno único donde los niños ven bailar a sus mayores y ellos también quieren hacerlo", concluye.

Su charla en Estados Unidos sobre el papel del diseño de vestuario en el Aviv es un hito que celebra décadas de dedicación y creatividad. "Es un honor poder representar al Aviv en un evento tan importante", expresó Sara con emoción. "Es un testimonio de todo lo que hemos logrado en estos 50 años".

Con cada palabra, Sara Salomon irradiía una pasión inquebrantable por su arte y un profundo amor por el Festival Aviv de Danza Judía y su apoyo al Consejo Rokdim. Su historia es una celebración de la creatividad, la dedicación y la fuerza de una comunidad unida por la danza. Hace un año fueron los 50 años de Anajnu Veatem, y ahora del Aviv. "En primer lugar estoy profundamente agradecida por el apoyo durante todo este tiempo. El Aviv es algo que respeto y disfruto mucho. A mí me llena de orgullo diseñar para estos grupos de danza que trabajan con una pasión desmedida por el escenario y por la danza judía. Y me es muy grato volver a sentir esta energía de la gente joven que baila en uno de los festivales de danza más importantes de México y de Latinoamérica. De hecho, esa energía, me hace sentir parte de este proyecto, trabajar con los coreógrafos aquí, es para mí un regalo de la vida", y cierra con un profundo agradecimiento a toda su familia y a su esposo, el Arq. Roberto Salomón, Miembro del Consejo Directivo del CDI y uno de los artífices de la Compañía de Danza Anajnu Veatem y del Festival Aviv Carlos Halpert de Danza Judía. ■

# CALENDARIO DE ACTIVIDADES PARA ADULTOS Y ADULTOS MAYORES

## Del 10 al 17 de marzo

### DOMINGO 10 DE MARZO

**12:00 a 13:00 horas** Club de Oro y Actividades Familiares  
Se unen a las actividades de danza en Plaza Macabi y al Aniversario de Ludoteca

### MIÉRCOLES 13 DE MARZO

**11:00 a 12:00 horas** Método Feldenkrais / Salón Ballet 1  
**16:00 a 17:00 horas** Gimnasia Cerebral / Salón Ejecutivo Moisés Gitlin

### MARTES 12 DE MARZO

**11:00 a 12:00 horas** Ritmos Latinos / Salón Auxiliar 1  
**11:00 a 12:00 horas** Gimnasia Especial / Gimnasio Carlos Fishbein  
**11:00 a 12:00 horas** Gimnasia Terapéutica / Salón Mural  
**11:00 a 12:00 horas** Baile y fortalecimiento físico / Salón Abraham Broitman  
**11:00 a 12:00 horas** Yoga/ Salón Ballet 1  
**13:00 a 14:00 horas** Dibujo y Pintura / Salón 4 del Espacio Cultural Abud y Mery Attie  
**13:00 a 14:00 horas** Fortalecimiento integral / Salón de juegos  
**13:00 a 14:00 horas** Temas de interés / Salón 5 del Espacio Cultural Abud y Mery Attie  
**16:30 a 19:30 horas** Cine Reflexión Shakespeare apasionado/ Auditorio Marcos y Adina Katz

### JUEVES 14 DE MARZO

**11:00 a 12:00 horas** Ritmos Latinos / Salón Auxiliar 1  
**11:00 a 12:00 horas** Gimnasia Especial / Gimnasio Carlos Fishbein  
**11:00 a 12:00 horas** Gimnasia Terapéutica / Salón Mural  
**11:00 a 12:00 horas** Baile y fortalecimiento físico / Salón Abraham Broitman  
**11:00 a 12:00 horas** Yoga/ Salón Ballet 1  
**13:00 a 14:00 horas** Dibujo y Pintura / Salón 4 del Espacio Cultural Abud y Mery Attie  
**13:00 a 14:00 horas** Gotitas Culturales / Salón 5 del Espacio Cultural Abud y Mery Attie  
**13:00 a 14:00 horas** Cultivar la paz mental/ Salón Ejecutivo Moisés Gitlin

### DOMINGO 17 DE MARZO

**12:00 a 13:00 horas** Club de Oro y Actividades Familiares Domingo musical con Ana Laura Soto, cantante versátil / Salón Anexo al Mural



**INFORMES EN EL COMITÉ DE ACTIVIDADES  
AL TELÉFONO 55 2629 7400  
EXTENSIONES 510 Y 507.**

**PURIM**

**24 MARZO | 12:00 HORAS | PLAZA MACABI**

Lectura animada de la Meguilá por Avi Renner

Ven disfrazado a pasar una hermosa mañana Habrá Mishloaj manot

Informes en el Comité de Actividades al teléfono 55 2629 7400, extensiones 507 y 510.



# SI DIRIGES LOS PASOS O LOS EJECUTAS

# #SÉELEJEMPLO

Hagamos del arte algo mucho más grande.



# CAMPAMENTO FAMILIAR

// JAZMÍN ARTEAGA

**T**e invitamos asistir al Campamento Familiar en T-Poz. Tendremos una jornada llena de aventuras inolvidables para toda tu familia. Aparta tu lugar de acampado, no pierdas esta gran oportunidad. Para mayor información escríbenos al correo ventas\_tpoz@cdi.org.mx o llámanos al 55-2629-7400 extensión 515.

Te dejamos una lista de recomendaciones para el Campamento.

## ■ General

- Tienda de campaña
- Sleeping bag
- Colchón inflable
- Bomba de colchón
- Cobijas, almohadas
- Hamaca
- Mecate para tendedero
- Pinzas para ropa
- Extensiones y multi contactos
- Calentador eléctrico
- Bicicletas
- Cargadores para teléfonos y cámaras
- Plástico para la casa de campaña (por si llueve)
- Impermeables
- Lámparas

- Pilas
- Martillo, llaves Allen, llave de perico, estacas
- Juegos de mesa

## ■ Cocina

- Hielera
- Manteles, trapos para cocina
- Soporte para alimentos calientes
- Utensilios de cocina (platos, vasos, cubiertos, sartén, cacerolas, jarra, despachador para agua)
- Escurridor de trastes
- Parrilla portátil de gas
- Despensa para tus días de acampado
- Cerillos

## ■ Artículos de higiene personal

- Tapetes para zapatos
- Artículos de higiene personal (Canastra para baño, cepillo de dientes, pasta, hilo dental, shampoo, enjuague, crema de rasurar, rastrillo, gel, crema para peinar, crema corporal, cepillo para pelo)
- Bloqueador
- Repelente
- Botiquín personal

## ■ Ropa

- Ropa fresca y abrigadora

- Ropa para ensuciar
- Sudadera y chamarra
- Calzado cómodo y fresco
- Sandalias
- Gorra
- Traje de baño
- Toalla

## ■ Lo que no puedo llevar

- Horno de microondas
- Refrigeradores
- Parrilla eléctrica
- Fuegos artificiales
- Mascotas

## ■ T-Poz te proporcionará

- Sillas
- Tablón
- Refrigerador
- Asadores
- Leña para fogata

## ■ Servicios adicionales

- Garrafón de agua de 20 litros
- Bolsa de hielo
- Paletas de hielo
- Renta de bicicletas
- Renta de lockers
- Tienda T-Poz
- Venta de fruta y verdura

**CAMPAMENTO FAMILIAR**

**T-Poz**

**2024**

**Del 24 al 31 de marzo**

**Costo \$ 6,500 a partir del 1 de marzo**

**Reserva tu lugar**

**INCÓGNITA**

Informes en el Comité de CDI Tepotzotlán al teléfono 55 2629 7400, extensión 515 o al correo electrónico ventas\_tpoz@cdi.org.mx.

50 AÑOS PARA CELEBRAR

# EL FESTIVAL AVIV DEL CENTRO DEPORTIVO ISRAELITA CUMPLE 50 AÑOS (2021-2023)

//LIC. LEONARDO KATZ

**P**resentamos en esta edición imágenes de las ediciones de 2021 a 2023 del Festival Aviv Carlos Halpert de Danza Judía. El año 2020 trajo la pandemia de COVID-19 como un cambio en muchos aspectos de la vida en todo el mundo. En la gran mayoría de los países nos tuvimos que guardar en casa, usar un cubrebocas cuando salímos a la calle, se promovió el trabajo remoto y muchos aspectos de la vida cambiaron de forma definitiva. El CDI y el Festival Aviv tuvieron cambios importantes entre ellos la cancelación en este año de la edición del Festival.

Para el año 2021, todavía en una situación de pandemia, el Festival se volvió virtual. Los grupos participantes grabaron sus bailes y la participación fue una muestra de la imaginación y creatividad de los coreógrafos, una muestra de lo que el baile representa en la comunidad.

En el año 2022, el Festival reanuda su presentación presencial con grupos del extranjero de manera virtual que siguieron enviando sus bailes en video a un concurso internacional de baile en video. Como se escribió en el periódico CDInforma “escuchar la tercera llamada y la música de apertura del Festival nos llena de emoción, de gritos de euforia y alegría.” Esta fue la edición número 48 de un Festival nuevamente lleno de una mágica energía. Se introdujo una actividad diferente, el Tour Aviv 2022. En el escenario se llevaron a cabo tres sesiones de Cycling con el objetivo de reunir 48,000 kilómetros en varios días de cada uno de los participantes.

En 2023, el Festival celebra 49 años de existir y el Estado de Israel 75 años de su creación. Fechas mágicas ambas. El Festival regresa como antes de la pandemia, pero con una vitalidad diferente y se prepara para celebrar sus 50 años en 2024.

Estamos ya celebrando el 50 aniversario del Festival Aviv Carlos Halpert. Gocen de las imágenes de estas ediciones. ■



En la segunda Función Internacional, el grupo Kadima, de Fundación Israelita Brasileña de Arte y Cultura Kadima, Porto Alegre, Brasil; en el 47 Festival Aviv Carlos Halpert de Danza Judía, Amiut, Online 2021.



Bikurim Folklórica, grupo Reguesh, de Macabi Hatzair México, coreografía At Va'ani, de Shay Kleinberg, vestuario de Rinna Keller para el Colegio Hebreo Maguén David 2016. Música At Va'ani, autores varios, edición musical de Shay Kleinberg; en el 48 Festival Aviv Carlos Halpert de Danza Judía, Bo Namshij 2022.



Bikurim Folklórica, grupo Lehijadesh Lanetzaj, del Colegio Hebreo Tarbut, coreografía Peregrinación hacia el Ghriba, de Etush Kobi y Jacobo Jafif, asistencia coreográfica de Jenny Alfie, Gabriela Siano y Tali Kobi, vestuario de Sara Salomon, música tradicional tunecina, autores: Metta, Romano y Moshtagh, arreglos musicales de Carlos Metta, iluminación de Yonatán Mendelsberg, en el Festival Aviv Carlos Halpert de Danza Judía, Bo Namshij 2022.





**Garinim del 48 Festival Aviv** Carlos Halpert de Danza Judía, Bo Namshij 2022.



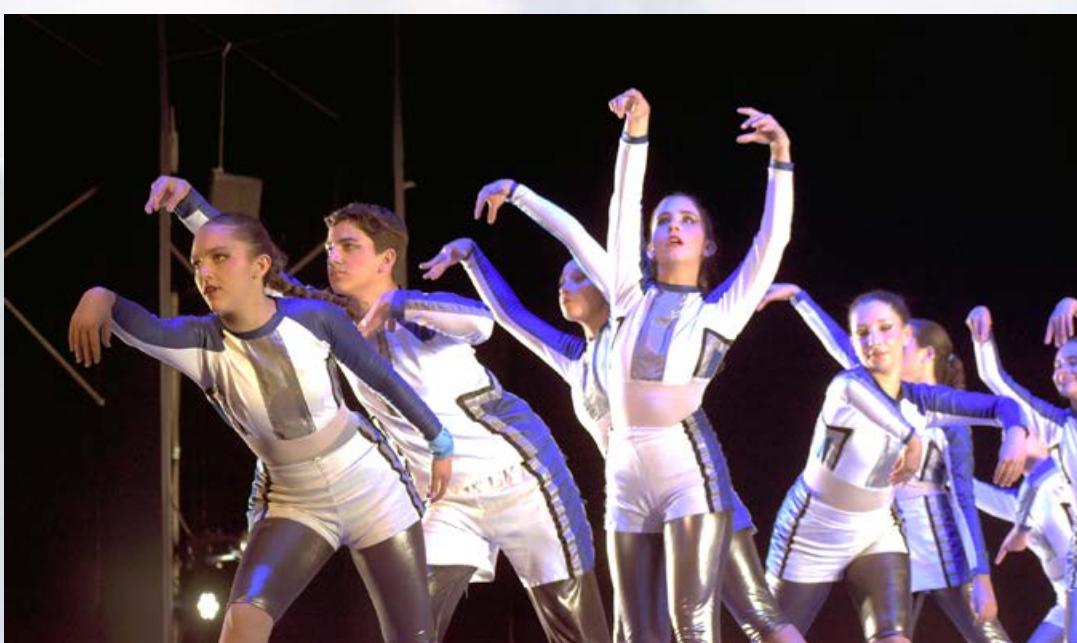
**Garinim con el tema Slang Judío;** los más pequeños del Festival acompañados por sus padres, en el 49 Festival Aviv Carlos Halpert de Danza Judía, Milim. Año, 2023.



**Garinim con el tema Slang Judío;** los más pequeños del Festival acompañados por sus padres, en el 49 Festival Aviv Carlos Halpert de Danza Judía, Milim. Año, 2023.



**Bikurim,** grupo participante del 49 Festival Aviv Carlos Halpert de Danza Judía, Milim. Año, 2023.



**Shorashim,** contó la historia de Isaac y Naomi, quienes se escabulleron en el museo para conocer todos los secretos de las letras hebreas; en cada coreografía se presentaron las letras del alfabeto hebreo y todo lo que cada una implica; en el 49 Festival Aviv Carlos Halpert de Danza Judía, Milim. Año, 2023.



**Bikurim, grupo participante** del 49 Festival Aviv Carlos Halpert de Danza Judía, Milim. Año, 2023.



**Bikurim Folklórica, grupo Reguesh de Macabi Hatzair México;** coreografía (Derej) Haderej Shelanu- Nuestro camino; de Pepe Bucay, vestuario de Sara Salomon para el Colegio Hebreo Tarbut 2016; música Aazab, Moazin, Farha Farha; autores: Hossam Ramzy, Ramzi Katnani, Shiko Hayek y Tarante Groove Machine, edición musical de Pepe Bucay; en el 49 Festival Aviv Carlos Halpert de Danza Judía, Milim. Año, 2023.

# PRESIDENTE DE ISRAEL RECIBIÓ A UNA DELEGACIÓN DE LA COMUNIDAD JUDÍA DE MÉXICO

**L**a semana pasada el Presidente de Israel, Isaac Herzog, recibió a una comitiva de representantes de la Comunidad Judía de México. Así lo dio a conocer Vivian Aisen, Directora del Departamento para México y Centro América del Ministerio de Exteriores de Israel, en su cuenta de la red social X (antes Twitter).

En el post, Aisen escribió que el Presidente "recibió a una delegación de la Comunidad Judía de México con quienes tuvo la oportunidad de platicar sobre los desafíos que ha enfrentado Israel desde el pasado 7 de octubre, así como los desafíos que enfrentan las comunidades judías alrededor del mundo y el crecimiento del antisemitismo global. Asimismo, el Presidente agradeció a los miembros de la delegación por el constante apoyo de la Comunidad Judía de México hacia Israel".

La delegación estuvo liderada por el presidente del Comité Central de la Comunidad Judía de México, Elías Achar; y los señores, C.P. Daniel Wulfovich, Presidente del Consejo Directivo, Lic. Sión Mercado, Vicepresidente del Consejo Directivo y el Sr. Salomón Achar, Consejero Adscrito, representantes del Centro Deportivo Israelita. De igual forma,



estuvo presente la Excelentísima Embajadora de Israel en México, Einat Kranz Neiger.

Por su parte, el Presidente Herzog (también a través de su cuenta en X) agradeció a los representantes comunitarios "por su solidaridad con el Pueblo de Israel, y su continuo apoyo a los secuestrados y víctimas de los barbaros crímenes de Hamás". También expresó que le alentaba gratamente escuchar que la comunidad trabajaba con aliados para promover el respeto y entendimiento. Declaró que "los judíos alrededor del mundo enfrentan diversos desafíos, y debemos mantenernos orgullosos y unidos". ■

## Misión de solidaridad a Israel 2024

**D**urante el viaje, tuvimos la oportunidad de explorar diversos aspectos políticos y sociales del país tras el terrible ataque perpetrado el 7 de octubre por el grupo terrorista Hamás, así como participar en reuniones clave con líderes y representantes de varias instituciones.

El programa inició con una visita al Kibutz Kissufim en la frontera con Gaza, donde el 5% de sus 300 habitantes fueron asesinados y cuatro fueron secuestrados por los terroristas. Durante el recorrido pudimos observar las casas quemadas y escuchar los relatos de cómo se defendieron hasta la llegada del ejército. El Kibutz, como los otros de la zona, fue cerrado por el gobierno y todos sus residentes fueron evacuados.

Posteriormente nos trasladamos a la zona donde se llevó a cabo el festival israelí de música Tribe of Nova a cinco kilómetros de la frontera con Gaza, donde 364 personas murieron a manos de los islamistas de Hamás y varias decenas fueron secuestrados, la cual se ha convertido en un espacio para la memoria. Un mosaico gigante, elaborado con



las fotos de los asesinados con el lema: "Los recordaremos hasta la eternidad" se encuentra a la entrada. En uno de los campos se plantó un árbol por cada persona, con recuerdos de las víctimas o de los rehenes capturados en el festival, además de banderas, velas, flores y otros objetos en homenaje suyo.

A la salida nos dirigimos a Tel Aviv en donde sostuvimos un encuentro con

Mauricio Escanero, el Excmo. Embajador de México en Israel, quien nos compartió su visión del Israel actual, los desafíos que enfrenta, así como el estado de las relaciones bilaterales.

Por la tarde visitamos el Hospital Sheba Tel Hashomer, ubicado en Ramat Gan, considerado entre los 10 mejores centros de salud en el mundo. Yossi Bar Maguen, el CEO para Latinoamérica, nos explicó que, a partir del 7 de octubre, Tel Hashomer ha atendido al 75% de los heridos de la guerra. Tras recorrer las instalaciones, entre ellas el centro de rehabilitación en agua, tuvimos la oportunidad de conocer a Boris, un soldado reservista

PASE A LA PÁGINA 39

## ◀ VIENE DE LA PÁGINA 38

de 27 años que se encontraba en Asia cuando comenzó la guerra y decidió regresar a Israel a luchar por su país. Combatiendo en Beit Janun, fue herido por una granada y perdió una pierna. Tras 18 cirugías, Boris está en proceso de rehabilitación con la esperanza de pronto recuperar su vida.

Para concluir el día, tuvimos un interesante encuentro con Nimrod Palmaj, un mayor en reserva, quien al enterarse del ataque se dirigió al sur de Israel a luchar contra los terroristas, armado con una pistola y nueve balas. Eventualmente consiguió más armas y combatió a los atacantes de los kibutzim Alumim y Be'eri, y ayudó a rescatar a sus residentes.

El martes 27 inició con una visita a una instalación militar en donde nos recibió Javier Rosenthal, de Yajad Lemaan Hajayal. Tuvimos oportunidad de conocer cómo se desmantelan, los explosivos, el laboratorio de robótica y el centro de entrenamiento subterráneo.

Más adelante visitamos el Hospital Hadassah en el Monte Scopus, que es conocido por su excelencia en la atención médica, la investigación y la enseñanza.

Jorge Diener, Director Ejecutivo de Hadassah International, nos dio un recorrido por las instalaciones, equipadas con la más alta tecnología para atender a los pacientes más gravemente heridos y brindar servicios de rehabilitación y salud mental que se necesitan desesperadamente. Tuvimos, asimismo, la oportunidad de escuchar a un joven policía de Sderot que defendiendo a su país fue atacado y perdió la movilidad de un brazo. Después de muchas cirugías y terapias, ya comienza a recuperar su brazo y está listo para reincorporarse a sus responsabilidades.

Finalizamos el día con una interesante plática con Ram Rothberg, ex ministro de la Marina, con una larga experiencia en el frente, quien nos habló de los múltiples desafíos que enfrentan y la perspectiva de la guerra en los próximos meses.

El miércoles 28 viajamos hacia Haifa para visitar el Hospital Rambam, ubicado a 40 km de la frontera con Líbano, reconocido como el más grande hospital de trauma en Israel.

Durante la visita Michael Halberthal, su director general, Rafi Beyar, presidente de la Asociaciones Internacionales de Amigos y Mónica Davidoff, Directora para América Latina, nos hablaron de las dificultades que han tenido que enfrentar a raíz del inicio de esta guerra. Para concluir, nos mostraron las instalaciones, incluyendo un estacionamiento que ha sido acondicionado como hospital de guerra con 1,200 camas.

El día concluyó con una visita a la Biblioteca Nacional de Israel, institución fundada en 1892 para la conservación de la memoria nacional de los israelíes de todos los orígenes y religiones, y del pueblo judío en el mundo. Cuenta con cuatro millones de libros y documentos, así como la mayor colección de periódicos de Israel en el recién inaugurado edificio.

En un recorrido realizado por Aliza Moreno-Goldschmidt, especialista en judaica, tuvimos oportunidad de ver



importantes documentos, libros raros, testimonios orales, fotografías, materiales de archivo institucional y personales.

Posteriormente sostuvimos una reunión con Shay Nitzan, el rector de dicha institución, a quien le entregamos varios ejemplares de nuestros libros para su acervo y con quien abordamos las posibilidades de colaboración para que libros, publicaciones y periódicos de la Comunidad Judía de México formen parte de esta gran colección.

El jueves 29 iniciamos con una visita al Ministerio de Relaciones Exteriores donde fuimos recibidos por Jonathan Peled, director general para América Latina; Zvi Tal, embajador de Israel en México, Hamutal Rogel Fuch, directora del Departamento para las Comunidades Judías; Vivian Aisen, directora del Departamento para México y Centro América; y la Excma. Embajadora de Israel en México, Einat Kranz-Nieger. Durante el encuentro, se habló sobre las relaciones bilaterales, y como ha afectado el tema del antisemitismo en México y cómo se le ha combatido.

Para concluir tuvimos un encuentro con el presidente de Israel, Yitzhak Herzog, quien desde 2021 ocupa dicha responsabilidad. El presidente Herzog agradeció mucho la visita de solidaridad de la Comunidad Judía de México y tuvo palabras de elogio por la estructura que tiene y la identidad sionista que la une a Israel. Por su parte, el presidente del Comité Central de la Comunidad Judía de México, Elías Achar, expresó la solidaridad de la Comunidad Judía, las condolencias por las víctimas del ataque de Hamás y las sufridas en la guerra y el absoluto respaldo al Estado de Israel.

El viaje a Israel realizado por la delegación del Comité Central ha sido una experiencia sumamente enriquecedora. Hemos sido testigos de primera mano de la complejidad de la situación en la región, de la resiliencia de los israelíes, de los desafíos y las oportunidades que enfrenta Israel en el ámbito político, económico y social.

Agradecemos a todas las personas e instituciones que nos han brindado su apoyo y colaboración en este viaje para expresar la solidaridad de la Comunidad Judía de México, y pedir por el regreso de los rehenes y por la pronta paz y seguridad en la región. ■

**Fuente:** Tribuna Israelita

VAAD HAJINUJ

# "DECONSTRUYENDO MITOS, CONSTRUYENDO PAZ"

// RAQUEL STRAUSS

**E**l pasado viernes 23 de febrero, Vaad Hajinuj organizó una visita al Centro de Estudios Multisensorial (CEM) para los directores, maestros y coordinadores de colegios afiliados a la Asociación de Colegios Multiculturales de México (ACOMM). El propósito de esta actividad fue proporcionar contenido significativo para examinar el antisemitismo y la discriminación, así como brindar herramientas para comprender mejor el Holocausto.

Los treinta educadores involucrados, participaron en un taller titulado "De la palabra al genocidio", durante el cual se presentaron imágenes de diversas épocas y países que ilustraban diferentes formas de discriminación o agresión hacia individuos o grupos étnicos, religiosos o sociales. El objetivo fue generar reflexión y conciencia sobre estos temas relevantes en la sociedad contemporánea.

Después de un desayuno ofrecido por la Comunidad Sefaradí, los participantes se dirigieron al Centro de Estudios Multisensorial para explorar la vida de las comunidades judías antes de la Shoá, así como las diversas etapas que atravesaron durante el genocidio nazi en la Segunda Guerra Mundial. Durante la visita, los docentes tuvieron la oportunidad de sumergirse en la exposición temporal del CEM, donde destacados artistas israelíes ilustraron los acontecimientos del 7 de octubre en Israel, en referencia a la masacre perpetrada por Hamás.

En esta visita coordinada por Sara Galico, directora de Vaad Hajinuj en conjunto con Tribuna Israelita, y el Centro de Estudios Multicultural, se presentó la historia de la Comunidad Judía de México, y la labor que desarrollan las instituciones de la comunidad para fortalecer el tejido social de nuestro país. La última parte del taller consistió en visitar el templo Shaar Hashamaim.

Los colegios que participaron fueron el Liceo Holandés Metepec, el Colegio Montessori Condesa, el Colegio Eu-



ropeo Robert Schuman, Saint Joseph School de Puebla, Yeshivat Emuná, Escuela Ameyalli, y Winpenny School.

Indudablemente, "Deconstruyendo mitos, construyendo paz" nos unió en torno a un tema tan actual y fundamental. La segregación, la discriminación y la agresión son fenómenos que se manifiestan en todos los países, grupos sociales, e incluso entre individuos. Es crucial reflexionar sobre estos temas y trabajar juntos para promover la inclusión y la tolerancia en nuestra sociedad. ■



## CDI, ESPACIO LIBRE DE TABACO

En atención al nuevo Reglamento de la Ley General para el Control del Tabaco en México, el Centro Deportivo Israelita es un espacio 100 por ciento libre de humo de tabaco y emisiones. Por lo que queda prohibido fumar, consumir o tener encendido cualquier producto de tabaco o de nicotina.



# ISRAEL PIDE AL MUNDO CONDENAR LA VIOLENCIA SEXUAL DE HAMÁS

**E**l presidente, Isaac Herzog, reclamó al mundo «condenar enérgicamente y castigar» los crímenes de violencia sexual de Hamás después de que la ONU avalara ayer en un informe que hay «base razonable» para creer que el grupo terrorista islámico recurrió a violaciones y abusos sexuales en el ataque del 7 de octubre y con las rehenes.

El informe, a cargo de la representante especial de la ONU sobre violencia sexual en conflictos, Pramila Patten, «justifica con claridad e integridad moral los crímenes sexuales sistemáticos, premeditados y continuos cometidos por los terroristas de Hamás contra mujeres israelíes», afirmó el presidente.

El informe, presentado en la ONU en Nueva York, encontró «información clara y convincente» de que numerosas rehenes fueron violadas y cree «que esa violencia puede estar en curso contra quienes aún están retenidos».

Acompañada por una delegación de expertos, Patten visitó Israel, incluyendo el área de Judea y Samaria (Cisjordania), durante dos semanas y media a principios de febrero para recabar información, y publicó el informe un mes después; aunque el ministro de Exteriores, Israel Katz, criticó anoche la tardía reacción de la organización ante este tema, cinco meses después del ataque de Hamás,

«Hamás y sus aliados están tratando de desacreditar el informe, para escapar de esta horrible vergüenza. No



lo conseguirán, ya que los testimonios son realmente impactantes», aseveró el presidente Herzog.

El presidente también hizo un llamado a mantener los «esfuerzos incansables» para que todos los rehenes regresen a casa, ya que se encuentran «constantemente bajo un peligro claro y presente» como ha demostrado el informe de la ONU.

A pesar de que el informe avala la denuncia israelí sobre la violencia sexual de Hamás, el titular de Exteriores llamó anoche a consultas a su embajador ante la ONU, Gilad Erdan, para abordar el «intento de silenciar el grave informe de la ONU sobre las violaciones masivas cometidas por Hamás».

«El secretario general de la ONU (António Guterres) no convocó al Consejo de Seguridad a la vista de las conclusiones del informe para declarar a Hamás organización terrorista e imponer sanciones a sus partidarios», añadió Katz.

El 7 de octubre, Hamás perpetró un ataque contra Israel que detonó la guerra y que incluyó el lanzamiento de miles de cohetes, así como la infiltración simultánea de unos 3.000 efectivos que masacraron a unas 1.200 personas en las localidades cercanas a la Franja de Gaza y secuestraron a otras 250, de las cuales un centenar sigue con vida en el enclave costero. ■

Fuente: Aurora Noticias

## EMBAJADOR DE ISRAEL EN LA ONU

# “Tardaron cinco meses en reconocer los crímenes sexuales cometidos el 7 de octubre”

**E**l embajador de Israel ante la ONU, Gilad Erdan, se refirió al informe publicado por la representante especial de las Naciones Unidas sobre la violencia sexual en los conflictos armados, Pramila Patten, y destacó: «Tardaron cinco meses en reconocer finalmente los crímenes sexuales cometidos el 7 de octubre durante la masacre de Hamás».

«Con la publicación del informe sobre los abusos sexuales que están sufriendo las rehenes israelíes, la vergüenza de la ONU queda claramente de manifiesto. La ONU no ha mantenido ni una sola discusión sobre el tema. ¡Ni siquiera una reunión!», criticó el embajador.

«El significado de un alto el fuego es prolongar el sufrimiento de los rehenes. ¡Cualquier llamado a un alto el

fuego es un apoyo descarado a que Hamás continúe con su violencia sexual!», agregó Erdan.

«Hago un llamado al secretario general y al Consejo de Seguridad para que condenen inmediatamente a Hamás por sus crímenes y apliquen una presión incesante sobre los terroristas para garantizar que terminen sus abusos



PASE A LA PÁGINA 42 ➤

&lt; VIENE DE LA PÁGINA 41

sexuales y que los rehenes sean liberados", concluyó el embajador.

Una misión encabezada por Pramila Patten encontró en su viaje a Israel que había evidencia sustancial para concluir que tanto los rehenes como los sobrevivientes del 7 de octubre sufrieron abusos sexuales y violaciones por parte de los terroristas de Hamás. Patten pidió a Hamás que libere "inmediata e incondicionalmente a todas las per-

sonas mantenidas en cautiverio y garantice su protección, incluso contra la violencia sexual".

El equipo, que viajó e investigó con la plena cooperación de Israel, encontró "información clara y convincente de que se ha cometido violencia sexual, incluidas violaciones, torturas sexualizadas y tratos crueles, inhumanos y degradantes contra rehenes". ■

**Fuente:** Agencia AJN.

## Ramadán: el factor religioso

// ESTHER SHABOT\*

**E**n el calendario islámico, el mes sagrado de Ramadán se acerca. Alrededor del 10 de marzo dará inicio ese periodo en el que diariamente los fieles musulmanes están obligados a ayunar desde el amanecer hasta el anochecer, cumpliendo, además, puntualmente con los cinco rezos diarios establecidos como uno de los pilares de esa religión. El fervor religioso se intensifica especialmente en ese lapso, llenándose las mezquitas de miles y miles de devotos, quienes como ocurre también en otras religiones, aspiran a tener una experiencia espiritual mediante la separación del tiempo profano del sagrado.

Esa experiencia, que en muchas partes del mundo musulmán transcurre en paz y sin contratiempos, presenta en el escenario convulso de la realidad israelí-palestina actual, graves desafíos. La mezquita de Al-Aqsa, considerada el tercer lugar más sagrado del islam, está ubicada en el Monte del Templo bajo soberanía israelí, pero administrada por Jordania. En condiciones normales, cada año Israel permite a flujos de decenas de miles de árabes israelíes y palestinos de los territorios ocupados, arribar al lugar para los tradicionales rezos, pero en el contexto de guerra abierta entre Israel y el Hamás en Gaza, hay temor acerca de cómo se desarrollarán las cosas. Hay diversas experiencias previas en que la violencia se ha hecho presente debido a acciones provocadoras, ya sea de los propios fieles musulmanes o de judíos israelíes interesados en ambos casos en generar confrontaciones.

Por lo pronto, el gabinete de guerra israelí, en el que, por fortuna, no participan los miembros más radicales del gobierno, ha decidido frenar las iniciativas bravuconas y provocadoras de algunos de éstos. Y es que el ministro de Seguridad Interior, Itamar Ben Gvir, un político radical, mesiánico y ultranacionalista, intentó imponer una severa limitación a los árabes y palestinos residentes en Israel y los territorios de Cisjordania, para acudir a los rezos en Al-Aqsa durante el Ramadán. Los elementos sensatos dentro del citado gabinete de guerra han tenido muy claro que una política como ésa, equivaldría a destapar una caja de Pandora de la que emergería una escalada de violencia adicional a la que de por sí se está viviendo.

Es así que, en estos días previos al inicio del Ramadán, hay desconcierto, inquietud, cálculos y propuestas diversas



de los distintos actores implicados en ese escenario. Con relación a la guerra en Gaza, destaca la intención del presidente Biden de conseguir antes del 10 de marzo, un acuerdo entre los contendientes por el que se establezca una tregua de seis semanas, durante la cual se dé la liberación de un cierto número de rehenes israelíes a cambio de prisioneros palestinos hoy en cárceles israelíes. Hasta el

momento, los esfuerzos al respecto han sido infructuosos, sin horizonte positivo a la vista, más aún tras los trágicos acontecimientos de antier, cuando en un confuso y caótico episodio de entrega de ayuda humanitaria a la población gazatí, disparos de soldados israelíes mezclados con una estampida humana, produjeron cerca de un centenar de víctimas civiles de Gaza.

En ese contexto, sigue aún en suspenso la anunciada campaña militar israelí para entrar al último bastión del Hamás, la localidad de Rafah, donde se concentran 1.4 millones de palestinos. Hay conciencia en todos los actores de este drama, de que esa nueva etapa en la guerra constituiría un baño de sangre y una grave complicación política al involucrar a Egipto de manera más directa en vista de compartir éste frontera con Rafah. Biden sabe bien, además, que una guerra sangrienta como la que supone la entrada de las tropas israelíes a Rafah durante el Ramadán, podría derivar en caóticos desequilibrios regionales cuyas secuelas geopolíticas en todo el mundo musulmán podrían ser de suma gravedad. El fervor religioso islámico durante ese periodo es un elemento central para la posibilidad de que los ánimos exaltados conduzcan a decisiones y acciones radicales.

En ese sentido, el tiempo que queda para maniobrar con objeto de desactivar tensiones es reducido, una verdadera carrera contra el tiempo. La intervención diplomática de EU, Egipto y Qatar es clave, como lo son las decisiones que vaya tomando el gabinete de guerra israelí y el liderazgo militar y político del Hamás. Hacer coincidir esa multiplicidad de visiones, intereses y emociones religiosas es una empresa de tal complejidad, que resulta imposible predecir si se conseguirá, o si los esfuerzos invertidos al respecto habrán sido en vano. ■

\*Experta en Medio Oriente, texto publicado en Excélsior el 2 de marzo de 2024.

CINCO MESES DESDE EL ATAQUE

# El miedo está siempre presente en Sderot

**S**derot es una ciudad israelí cerca de la Franja de Gaza que fue atacada por la organización terrorista palestina Hamás el 7 de octubre de 2023. Los residentes ahora están tratando de volver a la vida normal, pero no es fácil.

Quien quiera ir a Sderot estos días tiene que pasar por un puesto de control del ejército israelí. Toda la ciudad está bajo cámaras de vigilancia, y en la sede dirigida por Avi Ezra, puedes ver en vivo lo que esas cámaras están grabando.

La central está especialmente asegurada y Ezra sólo puede ingresar con la ayuda de una tarjeta con chip. Es el jefe de seguridad en Sderot. El 7 de octubre del año pasado vivió un atentado que se convirtió en una auténtica pesadilla.

Cuando la sirena alertó el peligro, el corrió hacia la central. "Al principio pensamos que era sólo una advertencia sobre el peligro de que se dispararan cohetes. No esperábamos que los terroristas hubieran invadido la ciudad", dice Ezra.

Pero luego empezaron a llegar más y más llamadas telefónicas. Después de un tiempo, Ezra y sus colegas vieron en las cámaras de vigilancia imágenes de vehículos todoterreno que transportaban a terroristas fuertemente armados.

## ■ La batalla por Sderot duró 24 horas

Como en otros lugares a lo largo de la frontera con la Franja de Gaza, también en Sderot los soldados y policías israelíes intentaron repeler a los terroristas. Al principio no fue nada fácil. Era día festivo y había poca gente de turno en la comisaría de Sderot. Al parecer, los militantes palestinos sabían dónde estaba la comisaría y la atacaron.

La batalla por Sderot duró más de 24 horas. La comisaría de policía resultó tan dañada durante los combates que, entretanto, el edificio fue demolido. Sólo en Sderot, más de 7 policías y más de 8 civiles fueron asesinados. Los terroristas mataron a un total de 1.200 personas.

"Ese ataque fue algo completamente nuevo", dice Ezra. "Pensé que estábamos en una película. Todo lo que vimos fue completamente irreal".

## ■ Soldados armados en las escuelas

Hoy, cinco meses después, Ezra intenta difundir optimismo en una escuela de su ciudad. Una veintena de profesoras están sentadas en el aula, una sala con pequeñas ventanas revestidas de metal. También se utiliza como refugio. En caso de ataque con cohetes, los estudiantes y alumnas tienen un máximo de 15 segundos para refugiarse allí. Y hace unos días se declaró peligro general. Los parques infantiles de la ciudad están vacíos. Ahora las escuelas están reabriendo. Ezra promete que habrá un soldado armado en



cada uno. Y un profesor dice: "Cuando escucho todo eso, no quiero trabajar".

Dganit Hargov quiere ayudar a sus colegas y por eso, al igual que Ezra, transmite optimismo. Sin embargo, afirma: "Nosotros, los habitantes de Sderot, vivimos en peligro general. Cualquier ruido asusta inmediatamente a la gente", afirma Hargov y añade que entonces ya no es posible calmar a algunos niños.

Ése es el desafío estos días. Los profesores quieren ayudar a los estudiantes, pero también tienen miedo. El siete de octubre cambió la población de Sderot. También fueron asesinados los padres de algunos estudiantes.

## ■ El miedo siempre está presente

Sderot tiene unos 30.000 habitantes. Se predijo que la población podría duplicarse para finales de esta década, pero ahora gran parte de la ciudad está vacía. Hasta ahora, sólo uno de cada tres residentes de esa ciudad ha regresado. El comisionado de seguridad Ezra dice que la ciudad es mucho más segura ahora que antes del 7 de octubre de 2023.

La profesora Hargov también dice que se siente más segura, pero añade que el miedo siempre está presente. "La Franja de Gaza está aquí, podemos saludar a la gente de allí".

En Sderot se escuchan a menudo los ataques del ejército israelí en la Franja de Gaza. El ejército ha estado bombardeando la zona durante meses en respuesta a los cohetes lanzados por militantes palestinos. El objetivo es la destrucción total del grupo terrorista Hamás.

Incluso antes del 7 de octubre, Sderot era una ciudad conservadora. El movimiento pacifista israelí de izquierda no tiene una base fuerte allí. El ataque terrorista de octubre estableció entre la mayoría de los residentes la opinión de que la paz con los palestinos en la Franja de Gaza simplemente no es posible. ■

Fuente: Agencias

# ¿LA PUBLICIDAD ES UNA FORMA DE ARTE?

// ILAN ARDITTI

**E**l primer problema que nos encontramos al tratar de responder a esta pregunta es saber qué es lo que entendemos por arte y qué por publicidad. Según la Real Academia Española de la Lengua, el arte es una manifestación de la actividad humana mediante la cual se expresa una visión personal y desinteresada que interpreta lo real o imaginario con recursos plásticos, lingüísticos o sonoros. Y la publicidad la define como la divulgación de noticias o anuncios de carácter comercial para atraer a posibles compradores, espectadores o usuarios.

Si seguimos estas definiciones, la publicidad y el arte son cosas totalmente diferentes y sus objetivos muy distintos. Sin embargo, la publicidad ha evolucionado más allá de su función inicial de simplemente informar y vender productos. Se ha transformado y busca cautivar, inspirar y resonar con audiencias cada vez más exigentes. Aquí exploraremos la publicidad como una forma de expresión artística, examinando cómo la creatividad, la narrativa y la estética convergen para dar forma a mensajes que van más allá de la venta de productos.

## Creatividad como motor de la publicidad

Podemos afirmar que el arte no es publicidad, ya que su función es estética y la publicidad no es arte, pues su función es comercial. Sin embargo, ambos lenguajes utilizan elementos pertenecientes al otro. La creatividad es el núcleo de la publicidad y las agencias publicitarias buscan constantemente innovar y romper con las convenciones, utilizando estrategias que despierten emociones y dejen una impresión duradera en el espectador. Desde campañas gráficas hasta anuncios televisivos, la creatividad se manifiesta en la estética y el diseño, que son elementos cruciales que convierten la publicidad en una forma de arte visual. Los anuncios no solo buscan ser informativos, sino también ser estéticamente atractivos. Las decisiones de diseño, tipografía y elección de imágenes son cuidadosamente consideradas para trans-



mitir un mensaje coherente y atractivo. La publicidad no sólo vende productos, sino también experiencias visuales memorables.

## Narrativa y emoción

Las marcas utilizan narrativas poderosas para transmitir valores, experiencias y emociones. La construcción de una historia efectiva no sólo involucra la mente del consumidor, sino también su

corazón, creando un vínculo emocional que va más allá de la transacción comercial. Las emociones son la moneda de cambio en la publicidad efectiva. La habilidad de despertar sentimientos específicos en el espectador crea una conexión profunda entre la marca y el consumidor. La alegría, la tristeza, el miedo o la esperanza se convierten en puentes emocionales que facilitan la identificación y la lealtad. Las marcas buscan no sólo vender un producto, sino también evocar una respuesta emocional que perdure en la memoria del consumidor.

## La publicidad como comentario social

Algunas campañas publicitarias trascienden su propósito comercial para abordar cuestiones sociales y culturales. Conforme pasa el tiempo, la publicidad se convierte en un medio para la expresión artística que refleja y comenta sobre la sociedad. Las primeras agencias de publicidad se dejaban llevar por las tendencias artísticas del momento como el Surrealismo y el Cubismo. Con el avance de la tecnología, el futuro de la publicidad como arte promete explorar nuevas fronteras y desafiar las percepciones tradicionales, llevando la publicidad a nuevas alturas creativas.

La publicidad, en su forma más refinada, es indudablemente un arte. A través de la creatividad, la narrativa, la estética y la expresión social, la publicidad no sólo vende productos, sino que también comunica, inspira y despierta emociones. ■

[ilan@sodadigital.com.mx](mailto:ilan@sodadigital.com.mx)

[www.sodadigital.com.mx](http://www.sodadigital.com.mx)

# Desinformación, ¿cómo enfrentarla?

**L**as revoluciones en ciencia y tecnología, los excepcionales avances en comunicación, informática, robótica, genética, computación cuántica, nanotecnología e inteligencia artificial (IA), han creado masas de datos sin precedentes e instrumentos para manejarlos. Son progresos sin parangón, pero grupos codiciosos y sin escrúpulos los están usando también para la desinformación. La Unión Europea termina de producir el primer sistema legal para controlar la IA. Microsoft, gran inversora en IA, es considerada la empresa que vale más actualmente en la bolsa de Wall Street. Su presidente ha señalado que los dos mayores

cambios tecnológicos en la historia de la humanidad han sido la imprenta de Gutenberg que modificó todo y la IA generativa que está alterando aceleradamente el presente y el futuro. Una nueva empresa de IA lanzada recientemente a los mercados "Nvidia" está batiendo todos los récords de demanda.

## Algunas expresiones de la desinformación

El hackeo por grupos criminales de bases de datos de empresas e instituciones públicas para cobrar rescates.

La negación del cambio climático en favor de los grandes conglomerados de combustibles fósiles.

PASE A LA PÁGINA 45 ➤

## VIENE DE LA PÁGINA 44

tible fósiles para que puedan seguir generando energía sucia.

Las campañas de difamación en medios sociales de las energías limpias.

El cubrimiento de la gravedad del problema del hambre. Hay 825 millones con hambre extrema y de 2400 con mala nutrición.

La minimización de los impactos regresivos de las grandes desigualdades en ascenso acelerado.

La propagación en redes sociales de falsedades favorecedoras de dictaduras de ultraderecha.

La diseminación de conspiraciones inexistentes para reemplazar a la raza blanca por parte de los supremacistas blancos y otros grupos neonazis.

La creación de falsa información para fomentar el antisemitismo, el racismo y los prejuicios de género.

El uso de las redes por las mafias de la droga.

Su empleo por bandas pornográficas.

Los ataques contra la democracia empleando calumnias, imágenes apócrifas, copiando identidades.

La propagandización de antihéroes, y mercenarios exitosos.

Las campañas contra las vacunas, y la promoción de alimentos “basura”.

### Un caso ejemplar

El pequeño Israel ha apostado muy temprano y muy fuerte por el conocimiento científico tecnológico, y alcanzó uno de los mayores porcentajes internacionales sobre el producto bruto. Le dedica el doble que las grandes potencias. Ello lo ha llevado a la delantera en IA, y ha conseguido resultados que son referencia en áreas críticas como epidemiología, medicina preventiva, lucha contra el coronavirus, vacunación de niños, mortalidad infantil y materna, y otras.



### ¿Qué hacer?

La desinformación según Naciones Unidas, el Foro de Davos, y la OECD, es fomentadora de una acción depredadora contra la naturaleza, la biosfera, la preservación del agua limpia, el aire descontaminado, y la fecundidad de la tierra, e incentiva la corrupción. La movilizan intereses económicos concentrados.

Pueden enfrentarse con políticas públicas inteligentes y pro-gente, empresas privadas socialmente y ecológicamente responsables, sociedades civiles participativas y educación y predica continua a favor de los valores éticos. También con más y mejor democracia. Una investigación en 167 países de The Economist sobre la democracia hoy, resalta que tres países latinoamericanos están entre las mejores: Uruguay en el puesto 14, Costa Rica en el 17 y Chile en el 25.

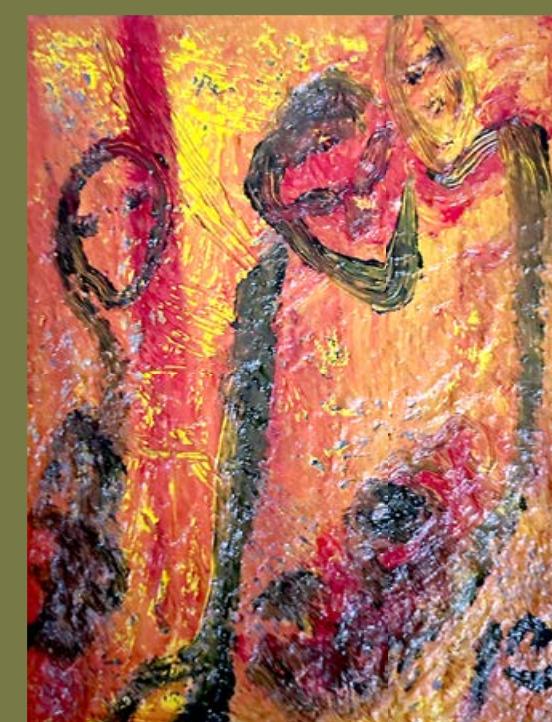
**Fuente:** Aurora Noticias. Bernardo Kliksberg, Doctor Honoris Causa de la Universidad Hebreo de Jerusalén. Apareció su nueva obra “Hacia dónde va la responsabilidad social en el mundo” (2024, Consejo de la Magistratura de la Ciudad de Buenos Aires)

## Cuento de Paola

// GRACE NEHMAD\*

Paola se veía en el espejo y descubría sus rostros, unos eran conocidos, otros la sorprendían y no comprendía su origen, pero los integraba al corazón de su ser paso a paso. Los que de plano no le gustaban nada los dejaba descansar y no trataba de ser amigable con ellos. Quizá pensaba que desplazando su imagen los resolvía. La verdad es que ello no los componía y su rechazo a ellos se incrementaba. Era un extraño sentimiento de desplazamiento fraternal no resuelto. Su lugar privilegiado en el espejo se perdía y Paola no conseguía sonreírles a ese tipo de rostros desconocidos. Los veía como enemigos. El conflicto originario se desataba y no lograba reparar nada, las rivalidades en sus rostros se extremaban. Las pulsiones negativas se despertaban dentro y Paola escogía ir a dar un largo paseo para tratar de resolverse. Paola reflexionaba sobre esas imágenes y la posibilidad de encontrar otros caminos de integración. La reconciliación era el camino. En movimiento sus problemas se aclaraban, aprendía a verse dentro y a aceptarse. Buscaba nuevos nombres para esos rostros, nombrarlos y curarlos, reparar rivalidades en el mundo interior. Preparaba ya más tranquila, el lugar para un nuevo rostro. La esperanza

era desplazar sus sentimientos negativos y resolverlos, abandonaba la idea limitada de ser el centro de todo rostro, aprendía a compartir. Elaboraba y cuestionaba esos nuevos rostros que se volvían tolerables y después, hasta interesantes. Paola quería entonces descubrir sus rostros en el espejo y sonreírles a todos. Se recargaba en sus estudios bíblicos para aceptarlos y resolver sus conflictos desde el origen. Se sentía libre y dispuesta a contemplarse sin miedo, íntimamente, para seguir su camino en una verdadera integración, que sabía resolvería a la vez todas sus relaciones exteriores y sus vínculos dentro y fuera, lejos de toda obsesión o rechazo. ■



Paola lograba integrar todos sus rostros en el espejo desde el origen.

\*Filósofa, poeta y pintora.

# La UNAM emite recomendaciones cruciales

**C**on la finalidad de contribuir al cuidado del agua a través de acciones individuales y colectivas, el Comité Asesor de Salud, Protección Civil y Manejo Ambiental de la Universidad Nacional Autónoma de México emitió una serie de sugerencias generales para cuidar el agua:

Tomar duchas de menos de 5 minutos y cerrar las llaves mientras se enjabona.

Recolectar en cubetas el agua de la regadera para reutilizarlo en inodoros, o bien, para la limpieza de pisos, vehículos u otras áreas.

En la medida de lo posible, instalar dispositivos ahorradores o aireadores en regaderas y grifos.

Asegurarse de cerrar bien las llaves después de cada uso y, si es necesario, cambiar sus empaques a fin de prevenir goteos.

A la hora de cepillarse los dientes, ocupar solamente un vaso con agua.

Identificar y reparar cualquier fuga en el sistema hidráulico, incluidos grifos, regaderas e inodoros.

A estas medidas, la Universidad Nacional Autónoma de México recomendó agregar la promoción del empleo adecuado del agua dentro de la comunidad:

Procurar regar las plantas o áreas verdes sólo cuando sea necesario, preferentemente temprano o por la noche. De ser posible con agua reutilizada o tratada.

Evitar tirar desechos químicos, papel o plásticos en la red de drenaje, así como la aplicación de agua corriente para descongelar alimentos.

Al cocinar verduras u hortalizas, permitir que se enfrie y emplearla para regar plantas, pues contiene nutrientes benéficos para ellas.

Además, procurar usar la lavadora con carga completa.

Desde hace varias décadas la Universidad Nacional ha contribuido mediante diversos grupos de investigación e iniciativas como la "Red del Agua UNAM", el "Observatorio del agua UNAM" y el programa "PUMAGUA", en el entendimiento del fenómeno de la escasez del agua, sus causas y las posibles soluciones a esta problemática. ■

Fuente: Fortuna. Negocios y Finanzas.



## SABORES DEL MUNDO

# Pastelón de carne uruguayo

### ■ Ingredientes:

- 500 g de carne picada kosher
- 2 cebollas picadas
- 2 dientes de ajo picados
- 1 pimiento verde picado
- 2 zanahorias picadas
- 1/2 taza de apio picado
- 1 taza de puré de tomate
- 1/2 taza de caldo de carne kosher
- 1/2 taza de vino tinto kosher
- 1 cucharada de aceite de oliva
- 1 cucharadita de sal
- 1/2 cucharadita de pimienta negra
- 1/2 cucharadita de orégano
- 1/2 cucharadita de tomillo
- 1/4 cucharadita de nuez moscada
- 12 huevos duros
- 2 tazas de puré de papas

### ■ Instrucciones:

1. Precalentar el horno a 180 °C.
2. En una sartén grande, calentar el aceite de oliva a fuego medio.
3. Añadir la carne picada y cocinar hasta que esté dorada.
4. Añadir la cebolla, el ajo, el pimiento verde, las zanahorias y el apio. Cocinar hasta que las verduras estén blandas.
5. Añadir el puré de tomate, el caldo de carne, el vino tinto, la sal, la pimienta negra, el orégano, el tomillo y la nuez moscada. Llevar a ebullición, luego reducir el fuego y cocinar a fuego lento durante 30 minutos.
6. En una fuente para hornear, colocar una capa de carne. Cubrir con los huevos duros cortados en rodajas. Cubrir con el puré de papas.
7. Hornear durante 30 minutos, o hasta que el pastelón esté dorado. ■

# AVISO URGENTE

Como todos sabemos  
**NO HAY AGUA**

El suministro de agua a través de la red pública ha disminuido a niveles mínimos históricos.

No alcanza el agua, estamos tratando de reabastecernos con pipas, sin embargo, su disponibilidad es limitada y su costo se ha incrementado considerablemente.

**Usa responsablemente el agua tomando medidas como:**

- Uso de regaderas por un periodo no mayor a 5 minutos.
- Cepillado de dientes con la llave de agua cerrada.
- No dejes el agua correr mientras te enjabonas.

## POR TU SEGURIDAD

Evita riesgos innecesarios al estacionar y permanecer en tu vehículo fuera del CDI.

**EL CDI ES TU LUGAR MÁS SEGURO**

### ¡Últimos días para aplicar!

PREMIO AL EMPRENDEDOR KATALYST DEL AÑO 2DA EDICIÓN

¡NO TE QUEDES FUERA!  
TIENES HASTA EL  
**15 DE MARZO**  
PARA PARTICIPAR

iPARTICIPA!

KATALYST INNOVA EMPRENDE IMPULSA

GAFETE DE ACCESO CHOFER - ACOMPAÑANTE  
JOSÉ JAVIER ALCARÁZ HERNÁNDEZ  
MEMBRESCIA DE VÍNCULO 23784-00  
NOMBRE DEL TITULAR DE LA MEMBRESCIA MARÍA ELENA MENDOZA TUACHE

Para el ingreso de tu chofer al CDI y a Punto CDI Monte Sinai, trámite la **CREDENCIAL DEL CDI PARA CHOFERES.**

**Costo \$250.**

Informes al 55 262 97400 extensiones 422, 409, 410 y 402.

# VENTA DE ESPACIOS PUBLICITARIOS

Anúnciate con nosotros y potencializa tu negocio

**Informes con Teresa Martínez**

**Tel. 55 2629 7400 Ext. 552**  
**Celular: 55 4551 9054**  
**Correo: martinezt@cdi.org.mx**

Publicación semanal del Centro Deportivo Israelita, A.C.  
Av. Manuel Ávila Camacho 620  
Lomas de Sotelo  
11200, Ciudad de México  
55-2629-7400  
cdi@cdi.org.mx www.cdi.org.mx

**COMITÉ DE MARKETING**

MTRO. ILAN EICHNER  
Presidente

JOSÉ ENRIQUE LITENSTEIN  
MS. JACOBO PALOMBO  
LIC. ALEJANDRO PESEL  
MTRO. RICARDO PODOLSKY  
Vicepresidentes

MTRO. RAMÓN ZAPAN  
Director

**ÁREA DE COMERCIALIZACIÓN**

LIC. ERI NARES  
Coordinador y Logística de Patrocinios

ELBA BAHENA  
Asistente

GUADALUPE COLÍN  
Telemarketing

TERESA MARTÍNEZ  
Ejecutiva de Ventas

**ÁREA DE COMUNICACIÓN**

**Procultura**

LIC. REBECA WALDMAN  
Subdirectora de Difusión y Diseño

MAURICIO CORONEL GUZMÁN  
Jefe de Edición

LIC. CARMEN HERNÁNDEZ  
LIC. ALEJANDRO CARRASCO  
LIC. YESICA PEÑA  
LIC. LUIS VELÁZQUEZ  
Diseño Gráfico

LIC. CAROLINA ROMERO  
Coordinadora de Redes Sociales

LIC. EFRAÍN GUERRERO  
Generador de Contenido

LIC. MICHAELL SALDÍVAR  
LIC. ALBERTO LUQUEÑO  
LIC. GABRIELA LÓPEZ  
Editores Multimedia

LIC. BRAULIO SOLÍS  
Diseñador Multimedia

LIC. DANIEL SILVA  
Fotógrafo

FRANCISCO PADILLA  
Mensajero

AGRADECIMOS EL APOYO DE  
ARCHIVO HISTÓRICO MIGUEL LITCHI  
DEL CDI

**COLABORADORES**

DEBBIE AMIGA  
ILAN ARDITI  
JAZMÍN ARTEAGA  
PABLO CARRILLO  
ANALÍE CÓRDOVA  
DANIELA COHEN  
MAURICIO CORONEL  
REBECA KAPLAN  
LEONARDO KATZ  
CÉSAR MARTÍNEZ  
LUCERO MORA  
AMADA NACACH  
GRACE NEHMDA  
DANIEL PODBILEWICZ  
ANGIE RÍOS  
ESTHER SHABOT  
MARCOS SCHWARTZMAN  
RAQUEL STRAUSS  
ALEJANDRA SUÁREZ

Nota:  
Incluimos las novedades de la última edición de la ortografía de la lengua española

CARTAS A LA REDACCIÓN: CDIFORMA@CDI.ORG.MX

LOS ARTÍCULOS Y LOS ANUNCIOS  
PUBLICADOS SON EXCLUSIVA  
RESPONSABILIDAD DE SUS AUTORES  
Y DE LOS ANUNCIANTES.



AVISO DE  
PRIVACIDAD

<https://www.cdi.org.mx/aviso-de-privacidad>

# **CLASES DE** **Beyajad**

**Gimnasia Cerebral**

**Gimnasia Terapéutica**

**Gimnasia Especial**

**Dibujo y Pintura**

**Activación Cerebral**

**Gotitas culturales**

**Baile y fortalecimiento físico**

**Historia y Actualidades Judías**

**Yoga**

**COSTO MENSUAL \$760.00**

**Martes y jueves con servicio de alimentos y transporte**

Informes en el Comité de Actividades al teléfono 55 2629 7400, extensiones 507 y 510.

