

Festival Habima de Teatro

Esta semana dio inicio el 33 Festival Habima de Teatro, serán 4 de semanas de total y espectacular teatro comunitario. Consulta la cartelera y apoya a tus amigos; no te pierdas la nueva categoría Stand Up y ¡RESPIRA TEATRO!

21



Einat Kranz Neiger, Excmo. Embajadora de Israel en México visita el CDI

El Centro Deportivo Israelita tuvo el honor de recibir una destacada visita que refrendó la fortaleza de nuestra unidad como Pueblo aun en tiempos difíciles.

3



CDI Informa

Publicación semanal del Centro Deportivo Israelita, A. C. יידישער ספֿאָרטצענְטער – מקסיקו מרכז הספורט היהודי – מקסיקו

Núm. 3042

11 de iyar 5784

Ciudad de México a 19 de mayo de 2024

www.cdi.org.mx

f @cdideporvida

@cdideporvida



ESPECTACULAR EXHIBICIÓN

//ALEJANDRO CASTILLO

Ha llegado el momento de ser sede de este gran encuentro que celebramos desde 2016, la primera competencia realizada en el ámbito de la Danza Aérea en México, nuestra Copa CDI de Acrobacia en Telas. Una gran oportunidad para mostrar todo lo aprendido durante este ciclo con las rutinas que nuestras niñas tienen preparadas para tan excepcional ocasión. Desde la categoría Mini hasta la Master, todos nuestros solistas, duetos y equipos están listos para presentarse ante las demás instituciones que nos acompañarán.

Damos la bienvenida a Azúcar Dance Studio, La Casa del Cuervo, Circo Volador, Club de Golf Vallescondido, Club Raqueta Vista Hermosa, Colegio Robert F. Kennedy, Colegio Olamí ORT, Danceology Studio, Danzara Academia, Kaleida, Stretch Gimnasia Olímpica, Where Witches Fly y Punto CDI Monte Sinai que en esta ocasión nos acompañarán con 133 participantes que demostrarán sus habilidades técnicas, interpretativas y creativas dentro de esta competencia. Los esperamos el próximo domingo 26 de mayo, a partir de las 9:00 horas, para vivir esta gran celebración de la Danza Aérea en nuestro país.

13



Triunfos y pasión de nuestros equipos de Voleibol

Alejandra Santander 10



Picnic del Arte

Alejandro Castillo 17

Verano CDI 2024
División y seguridad como ningún otro lugar

DEL 15 DE JULIO AL 9 DE AGOSTO

INSCRIPCIONES ABIERTAS



El Centro Deportivo Israelita, A.C.
Expresa su más sentido pésame
por el fallecimiento del

Sr. Peter Hans Katz Bachruch Z"l

Sobreviviente del Holocausto,
colaborador y amigo del CDI,
y padre del Lic. Leonardo Katz, Miembro
del Consejo Directivo de nuestra Institución.

Nos unimos a la pena que embarga
a familiares y amigos.





PRIMER TORNEO G3

COPA CDI 2024



El Centro Deportivo Israelita, A. C. y la Asociación de Tenis de la Ciudad de México con aval de la Federación Mexicana de Tenis convocan al **Primer Torneo G3 Copa CDI 2024**. Este Torneo forma parte del Circuito Nacional Infantil y Juvenil de la Federación Mexicana de Tenis.

Del 3 al 9 de junio de 2024



**COSTO DE LA INSCRIPCIÓN: \$923.00
(Novecientos veintitrés pesos)**

Precio preferencial para Socios inscritos a la Academia de Tenis CDI, preguntar en el Comité de Fomento Deportivo.

Requisito indispensable: estar afiliado a la FMT

Fecha límite de inscripción y pago: 27 de mayo de 2024

El pago deberá hacerse en Banca Mifel, CUENTA 34037, CLABE 04218 0000 0003 40376 a nombre del Centro Deportivo Israelita A.C.

La ficha de depósito o transferencia de pago de la inscripción debe llevar en el concepto los siguientes datos: **G3 TENIS** seguido del nombre y categoría.

Ejemplo: G3TENIS Laura Vasquez 10

La ficha de depósito y/o comprobante SPEI debe enviarse al correo cditenis@cdi.org.mx

Nota: El pago no exime al jugador de estar inscrito en la plataforma de Tenis Integrado.

CATEGORÍAS CONVOCADAS:

- 10 y menores
- 12 y menores
- 14 y menores
- 16 y menores
- 18 y menores

MODALIDADES:

Singles y Dobles

RAMAS:

Varonil y Femenil



Mayor información, consulta la convocatoria

Página de registro FMT



Informes en el Comité de Fomento Deportivo del CDI al teléfono 55 2629 7400, extensiones 467 y 468.



De izq. a Der.: Ing. Gabriel Shannon, Vicepresidente del Comité Ejecutivo; Lic. Arie Dickter, Presidente del Comité de Administración; Arq. Saúl Siano, Consejero Adscrito; Arq. Arie Gersztein, Tesorero del Comité Ejecutivo; Lic. Marcos Metta Cohen, Sr. Benjamín Speckman, C.P. Mónica Kibrit, Sr. Ariel Hojchman, Miembros del Consejo Directivo; C.P. Daniel Wulfovich, Presidente del Consejo Directivo; Sr. Mordechai Neiger; Excma. Embajadora de Israel en México, Einat Kranz Neiger; Lic. Boris Zyman, Miembro del Consejo Directivo; Lic. Noemi Weil, Secretaria del Comité Ejecutivo; C.P. Samuel Lifshitz, Miembro del Consejo Directivo; Lic. Sión Mercado, Vicepresidente del Consejo Directivo; Lic. Víctor Goldner, Lic. Leonardo Katz, C.P. Isaac Roizen, C.P. Bernardo Bank, C.P. Jacobo Sigal, Miembros del Consejo Directivo; Lic. Dick Rubinstein, Presidente del Comité Ejecutivo; Sr. Nissim Shasho, Director General del CDI; D.I. Rafael Hop, Consejero Adscrito; Arq. Roberto Salomón, Miembro del Consejo Directivo y el Sr. Alfredo Kalach, Vicepresidente del Comité Ejecutivo.

EXCMA. EMBAJADORA DE ISRAEL EN MÉXICO, EINAT KRANZ NEIGER VISITA EL CDI

El pasado 11 de mayo, el Centro Deportivo Israelita tuvo el honor de recibir la visita de la Excma. Embajadora de Israel en México, Einat Kranz Neiger. Acompañada por su esposo, Sr. Mordechai Neiger, Miembros del Consejo Directivo y del Comité Ejecutivo del CDI conversaron con ella acerca del conflicto en Israel.

El acto protocolario se realizó en el Salón Consejo, donde Einat Kranz Neiger dijo que agradecía a la Comunidad Judía de México y en particular a nuestra Institución en estos tiempos difíciles.

En la ceremonia de firma de la Hoja del Libro de Oro, su Excma. Embajadora de Israel en México escribió:

“A la Directiva del Centro Deportivo Israelita y a la querida comunidad judeo-mexicana.

Es un gran honor y placer visitar este impresionante centro deportivo. Me siento orgullosa por el enorme privilegio que me fue otorgado al ser la Embajadora de Israel en México y ser testigo del gran y cálido apoyo sionista.

Agradezco profundamente las muestras de solidaridad de la comunidad judeo-mexicana y de esta Institución en estos tiempos difíciles y desafiantes de la Guerra Espadas de Hierro.

Bendiciones y agradecimiento a la Directiva e integrantes del Centro Deportivo Israelita por esta cálida recepción para mi esposo y para mí. Am Israel Jai” ■



La Excma. Embajadora de Israel en México, Einat Kranz Neiger es recibida por el Lic. Dick Rubinstein, Presidente del Comité Ejecutivo; acompañan el Lic. Víctor Goldner, Secretario del Consejo Directivo y el Sr. Nissim Shasho, Director General de nuestra Institución.



La Excma. Embajadora del Estado de Israel en México, Einat Kranz Neiger firma el Libro de Oro de visitantes distinguidos, la acompañan el C.P. Daniel Wulfovich, Presidente del Consejo Directivo; y su esposo el Sr. Mordechai Neiger.



CDI, ESPACIO LIBRE DE TABACO

En atención al nuevo Reglamento de la Ley General para el Control del Tabaco en México, el Centro Deportivo Israelita es un espacio 100 por ciento libre de humo de tabaco y emisiones. Por lo que queda prohibido fumar, consumir o tener encendido cualquier producto de tabaco o de nicotina.



El CDI reconoce labor de sus maestros

El Centro Deportivo Israelita llevó a cabo, el miércoles 15 de mayo, un evento destinado a honrar y festejar a los profesores de su Institución. Conducido por la Lic. Yanit Shannon, Directora del Comité de Actividades, el programa constituyó un homenaje lleno de aprecio y reconocimiento hacia estos educadores tan valiosos. Durante la ocasión, se les expresó un sincero agradecimiento y se remarcó la trascendencia de su influencia en la vida de los estudiantes. Se enfatizó que un buen maestro siempre ejerce una inspiración para todos, subrayando así la importancia vital de su labor en la formación de las futuras generaciones.

Inicialmente, el Lic. Dick Rubinstein, Presidente del Comité Ejecutivo, tomó la palabra para resaltar que el CDI es el centro de la educación no formal de la comunidad, comprendiendo tanto el ámbito deportivo como cultural. Expresó su gratitud hacia los profesores, cuyo trabajo contribuye a moldear individuos íntegros, y en nombre de la Institución, felicitó a todos los mentores.

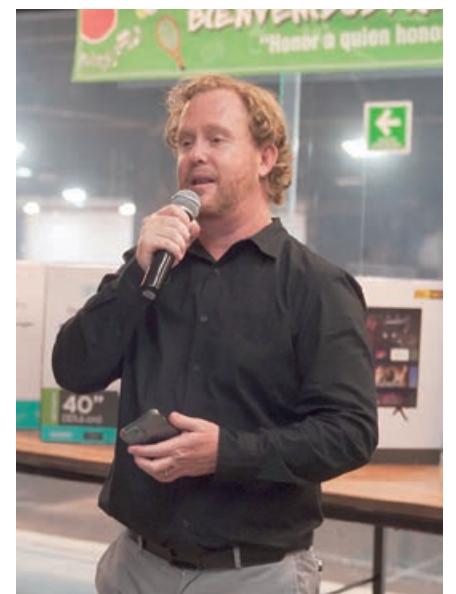
Posteriormente, el Psic. Bryan Burstein, Presidente del Comité de Actividades, con un discurso emotivo, les expresó su agradecimiento por el impacto positivo que generan en la vida de los estudiantes. Reconoció la pasión y el compromiso de la planta docente, quienes inspiran a niños y adultos a ser mejores personas.

La Lic. Shannon, en representación tanto suya como de la Mtra. Kasia Karnas, Directora del Comité de Fomento Deportivo, quien se encuentra fuera del país pero envió sus felicitaciones, compartió un mensaje emocional basado en su propia experiencia, expresando profunda gratitud hacia los profesores.

La celebración concluyó con un momento de convivencia y una rifa de obsequios, cerrando así una velada llena de reconocimiento y gratitud con un toque de distinción. ■



El Lic. Dick Rubinstein, Presidente del Comité Ejecutivo, destacó el aporte de la planta docente del CDI.



El Psic. Bryan Burstein, Presidente del Comité de Actividades, reconoció el compromiso de los profesores.



La Lic. Yanit Shannon, Directora del Comité de Actividades, agradeció la entrega y pasión de todos los maestros de nuestra Institución.





CONSULTAS DE NUTRICIÓN

¡OBTÉN 10% DE DESCUENTO POR SER SOCIO DEL CDI!

SI QUIERES CAMBIAR TU VIDA, MEJORAR TUS HÁBITOS, OPTIMIZAR TU SALUD, CUMPLIR TUS METAS Y OBJETIVOS Y APRENDER A COMER, ¡AGENDA TU CONSULTA!

- * Presencial: Interlomas
- * Recetario digital
- * Asesoría por WhatsApp
- * Plan de alimentación personalizado
- * Educación nutricional
- * Composición corporal con Inbody

MAESTRA ORLY HALE

Agenda tu Sesión

ORLYHALE@GMAIL.COM
55 2663 8223

Los rostros de mi comunidad

Inauguración:
Domingo 9 de junio de 2024, 11:00 horas

Esta exposición permanecerá hasta el 13 de junio de 2024

TERRAZA Ruzansky

CDI MÉXICO

Academia de Arte

Informes en el Comité de Actividades al teléfono 55 2629 7400, extensiones 510 y 524.

COPA CDI KARATE DO

CDI MÉXICO

9 de junio de 2024
8:00 horas

Gimnasio Moisés Derzavich

Kata y Kumite individual
Rama: Femenil y varonil
Categorías: Infantil, Juvenil y Seniors

INFORMES E INSCRIPCIONES AL TELÉFONO 55 2629 7400 EXTENSIONES 464 Y 468.



CLASES FITNESS

Del 20 al 26 de mayo

Dificultad:

- Principiante
- Intermedio
- Avanzado

Modalidad de las clases:

- Clase por Zoom
- Híbrida (presencial y Zoom)
- Clase presencial

Te recordamos que todas estas clases están incluidas en tu cuota mensual como Socio del CDI.

LUNES



Spinning / Ruta

7:00 a 8:00 horas
Iván Moreno
CDI/ Salón Max y Amparo Shein



Sinergy

7:00 a 8:00 horas
Armando Ramírez
CDI / SINERGY Fitness



Spinning / Intervalos

7:00 a 8:00 horas
Karenina Ramírez
Punto CDIMS / Fitness



Sinergy

8:00 a 9:00 horas
Armando Ramírez
CDI / SINERGY Fitness
(CLASE PRESENCIAL)



Stretching

8:00 a 9:00 horas
Iván Moreno
CDI/ Salón Moisés Vogel
(CLASE PRESENCIAL)



Fitness Combat

8:00 a 9:00 horas
Gabriel Beltrán
Punto CDIMS / Salón 1
frente a Pan y Canela



Spinning / Intervalos

8:00 a 9:00 horas
Karenina Ramírez
Punto CDIMS / Fitness



Zumba Fitness

9:00 a 10:00 horas
Iván Moreno
CDI / Salón Abraham Broitman



Sweat Lab

9:00 a 10:00 horas
Sara Djamous
Punto CDIMS / Salón 1
frente a Pan y Canela
(CLASE HÍBRIDA)



Easy Body Wellness

10:00 a 11:00 horas
Marino Guevara
CDI / Salón Abraham Broitman



Zumba Fitness

17:00 a 18:00 horas
Iván Moreno
CDI / Salón Abraham Broitman



Spinning / Intervalos

17:00 a 18:00 horas
Sergio Lúpicio
CDI/ Salón Max y Amparo Shein



Círculo Hiit

18:00 a 19:00 horas
Sergio Lúpicio
CDI / Salón SINERGY Fitness



Stretching

19:00 a 20:00 horas
Iván Moreno
CDI/ Salón Abraham Broitman



Spinning

19:00 a 20:00 horas
Giovani Rodríguez
Punto CDIMS / Fitness

MARTES



Spinning / Intervalos

7:00 a 8:00 horas
Sandra Marentes
CDI/ Salón Max y Amparo
Shein



Entrenamiento Funcional

7:00 a 8:00 horas
Gabriel Beltrán
Punto CDIMS / Salón 1
frente a Pan y Canela



Círculo Hiit (Ligas)

8:00 a 9:00 horas
Sandra Marentes
CDI / Salón SINERGY
Fitness



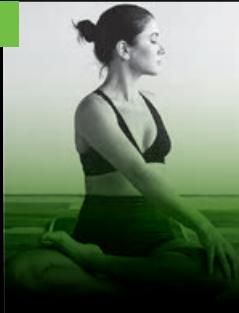
Full Body

9:00 a 10:00 horas
Eduardo Matehuala
Punto CDI / Salón 1
frente a Pan y Canela
(CLASE PRESENCIAL)



Spinning

17:00 a 18:00 horas
Sandra Marentes
CDI/ Salón Max y Amparo
Shein



Vinyasa Yoga (Avanzado)

18:00 a 19:00 horas
Esther Hemsani
CDI / Salón Abraham
Broitman



Spinning / Ruta

7:00 a 8:00 horas
René Cárdenas
Punto CDIMS / Fitness



Box FIT

8:00 a 9:00 horas
Armando Ramírez
CDI / SINERGY Fitness



Círculo Funcional

7:00 a 8:00 horas
Sergio Lupercio
CDI/ SINERGY Fitness



Spinning / Power

8:00 a 9:00 horas
Sergio Lupercio
CDI/ Salón Max y Amparo
Shein



TRX

8:00 a 9:00 horas
Ulises Capelli
Punto CDIMS / Salón 2
frente a Pan y Canela



Yoga Vinyasa Flow

9:00 a 10:00 horas
Grace Cheja
Punto CDIMS / Salón 1
Punto Acuático Jacobo
Cababie Daniel



Gap (Glúteo, abdomen y pierna)

17:00 a 18:00 horas
Jesús Ramírez
CDI / Salón Abraham
Broitman



Pilates

19:00 a 20:00 horas
Daniela Kleiman
Punto CDIMS / Salón 2
Punto Acuático Jacobo
Cababie Daniel



Sinergy

7:00 a 8:00 horas
Armando Ramírez
CDI / SINERGY Fitness



TRX

8:00 a 9:00 horas
Sandra Marentes
CDI / Salón Abraham
Broitman



Spinning / Endurance

7:00 a 8:00 horas
Ami Rossell
Punto CDIMS / Fitness



Acondicionamiento físico general

8:00 a 9:00 horas
Marino Guevara
CDI / Salón Abraham
Broitman



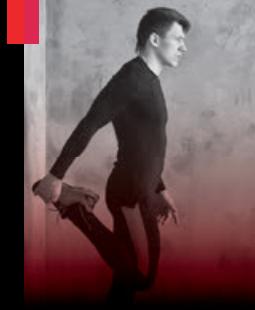
Spinning / Endurance

8:00 a 9:00 horas
Ami Rossell
Punto CDIMS / Fitness



Aquaeróbics

9:30 a 10:30 horas
Leonardo Martínez
Punto CDIMS /
Punto Acuático Jacobo
Cababie Daniel



Círculo Funcional

18:00 a 19:00 horas
Jesús Ramírez
CDI / SINERGY Fitness

MIÉRCOLES



Spinning / Ruta

7:00 a 8:00 horas
René Cárdenas
Punto CDIMS / Fitness



Box FIT

8:00 a 9:00 horas
Armando Ramírez
CDI / SINERGY Fitness



Fitness Combat

7:00 a 8:00 horas
Gabriel Beltrán
Punto CDIMS / Salón 1
frente a Pan y Canela



Total Body Condition

8:00 a 9:00 horas
Ulises Capelli
Punto CDIMS / Salón 1
frente a Pan y Canela
(CLASE HÍBRIDA)

MIÉRCOLES



Spinning / Indoor Cycling

8:00 a 9:00 horas
Ceci Franco
Punto CDIMS / Fitness



Zumba Fitness

9:00 a 10:00 horas
Iván Moreno
CDI / Salón Abraham Broitman



Sweat Lab

9:00 a 10:00 horas
Sara Djamous
Punto CDIMS / Salón 1 frente a Pan y Canela (CLASE HÍBRIDA)



Spinning / Indoor Cycling

9:00 a 10:00 horas
Ceci Franco
Punto CDIMS / Fitness



Easy Body Wellness

10:00 a 11:00 horas
Marino Guevara
CDI / Salón Abraham Broitman



Zumba Fitness

17:00 a 18:00 horas
Iván Moreno
CDI / Salón Abraham Broitman



Spinning / Intervalos

17:00 a 18:00 horas
Sergio Lupercio
CDI / Salón Max y Amparo Shein



Círculo TRX

18:00 a 19:00 horas
Sandra Marentes
CDI / Salón Abraham Broitman



Box FIT

18:40 a 19:40 horas
Antonio Mota
CDI / SINERGY Fitness



Stretching

19:00 a 20:00 horas
Iván Moreno
CDI / Salón Abraham Broitman



Functional Combat

19:00 a 20:00 horas
Roberto Carlos Morales
Punto CDIMS / Salón 2
Punto Acuático Jacobo Cababie Daniel



Spinning

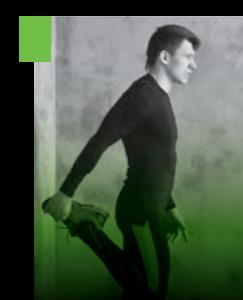
19:00 a 20:00 horas
Giovani Rodríguez
Punto CDIMS / Fitness

JUEVES



Spinning / Montaña

7:00 a 8:00 horas
Daniela Plaza
CDI / Salón Max y Amparo Shein



Círculo Funcional

7:00 a 8:00 horas
Armando Ramírez
CDI / SINERGY Fitness



Dynamic Flex

7:00 a 8:00 horas
Fernando Ayala
Punto CDIMS / Salón 1 frente a Pan y Canela



Spinning / Endurance

7:00 a 8:00 horas
Ami Rossell
Punto CDIMS / Fitness



Spinning / Power

8:00 a 9:00 horas
Sergio Lupercio
CDI / Salón Max y Amparo Shein



Acondicionamiento físico general

8:00 a 9:00 horas
Marino Guevara
CDI / Salón Abraham Broitman



Stretching

8:00 a 9:00 horas
Daniela Plaza
CDI / Salón Moisés Vogel



Body Jam

8:00 a 9:00 horas
Fernando Ayala
Punto CDIMS / Salón 1 frente a Pan y Canela



TRX

8:00 a 9:00 horas
Ulises Capelli
Punto CDIMS / Salón 2 frente a Pan y Canela



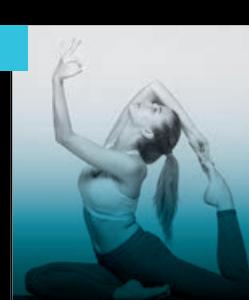
Spinning / Endurance

8:00 a 9:00 horas
Ami Rossell
Punto CDIMS / Fitness



Body Jam

9:00 a 10:00 horas
Fernando Ayala
Punto CDIMS / Salón 1 frente a Pan y Canela



Yoga Vinyasa Flow

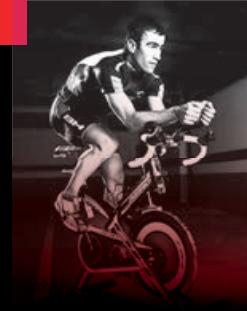
9:00 a 10:00 horas
Grace Cheja
Punto CDIMS / Salón 1 Punto Acuático Jacobo Cababie Daniel

JUEVES



Aquaeróbics

9:30 a 10:30 horas
Leonardo Martínez
Punto CDIMS /
Punto Acuático Jacobo
Cababie Daniel



Spinning

17:00 a 18:00 horas
Sandra Marentes
CDI / Salón Max y Amparo
Shein



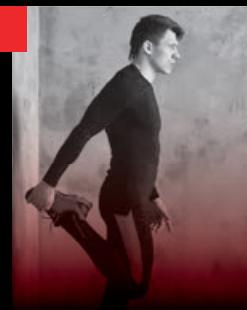
Gap (Glúteo, abdomen y pierna)

17:00 a 18:00 horas
Jesús Ramírez
CDI / SINERGY Fitness



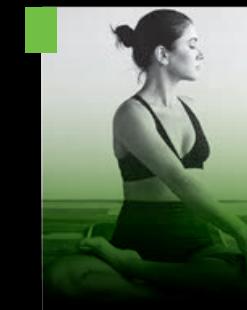
Zumba

17:00 a 18:00 horas
Aarón Sánchez
CDI / Salón Abraham
Broitman



Círculo Funcional

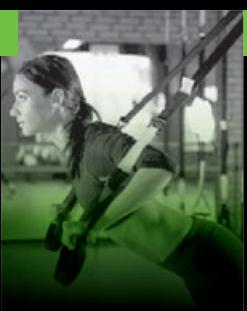
10:00 a 11:00 horas
Jesús Ramírez
CDI / SINERGY Fitness



Vinyasa Yoga (Avanzado)

18:00 a 19:00 horas
Esther Hemsani
CDI / Salón Abraham
Broitman

VIERNES



TRX

7:00 a 8:00 horas
Gabriel Beltrán
Punto CDIMS / Salón 1
frente a Pan y Canela



Spinning / Ruta

7:00 a 8:00 horas
Karenina Ramírez
Punto CDIMS / Fitness



Spinning / Ruta

8:00 a 9:00 horas
Karenina Ramírez
Punto CDIMS / Fitness



Total Body Condition

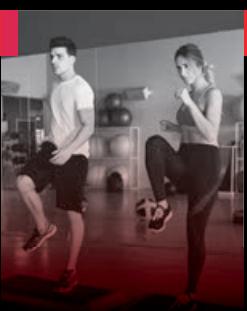
8:00 a 9:00 horas
Ulises Capelli
Punto CDIMS / Salón 1
frente a Pan y Canela
(CLASE HÍBRIDA)



Sweat Lab

9:00 a 10:00 horas
Sara Djamous
Punto CDIMS / Salón 1
frente a Pan y Canela
(CLASE HÍBRIDA)

SÁBADO



Círculo Hiit

8:00 a 9:00 horas
Sergio Lupercio
CDI / Salón SINERGY
Fitness



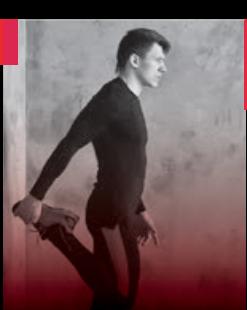
Spinning Performance

9:00 a 10:00 horas
Sergio Lupercio
CDI / Salón Max y Amparo
Shein



Círculo Funcional

9:00 a 10:00 horas
Jesús Ramírez
CDI / SINERGY Fitness



Círculo Sinergy

10:00 a 11:00 horas
Armando Ramírez
CDI / SINERGY Fitness



Pilates

10:00 a 11:00 horas
Lis Sissa
CDI / Salón Abraham
Broitman



Spinning / Montaña

10:00 a 11:00 horas
Daniela Plaza
CDI / Salón Max y Amparo
Shein



Zumba

11:00 a 12:00 horas
Sandrine Hallak
CDI / Salón Abraham
Broitman



DOMINGO

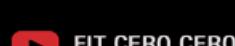
Spinning

10:00 a 11:00 horas
Giovani Rodríguez
Punto CDIMS / Fitness



Te invitamos también a ponerte en forma con nuestros profesores en Fit Cero Cero

<https://www.youtube.com/c/FITCeroCero>



RESERVA TUS CLASES ONLINE A TRAVÉS
DE LA APP CDI.

VOLEIBOL DE DUELA

TRIUNFOS Y PASIÓN DE NUESTROS EQUIPOS

// ALEJANDRA SANTANDER

El pasado 11 de mayo, el Voley del CDI tuvo su momento estelar al fungir como sede para más de 50 equipos en la liga de Voleibol de Duela, desencadenando una jornada cargada de partidos intensos y emocionantes.

Nos complace destacar el sobresaliente desempeño de nuestros equipos representativos, quienes exhibieron un juego excepcional. Secundaria Azul CDI emerge victorioso con un marcador de 2-0, y Juvenil CDI también triunfa con un impresionante 2-0.

Extendemos nuestro más sincero reconocimiento al incansable trabajo de los entrenadores Mauricio Salas y



José Ángel Mendoza, cuya dedicación en cada sesión de entrenamiento ha sido fundamental para el éxito de nuestros equipos. ¡Enhorabuena a todos por estos logros! ■

FUTBOL

La Copa LIFSA

// MARCOS SCHWARTZMAN

Fue un día de celebración, entrega de premios y trofeos, donde nuestro equipo mayor logró el tercer puesto en el torneo de la Copa, recibiendo un vistoso trofeo y reconocimiento. En el evento estuvieron presentes el Presidente de la Comisión de Futbol y el profesor Valverde, quienes le otorgaron distinción y alegría al acontecimiento.

Además, se premió al arquero por haber recibido menos goles, todo ello constituyendo un estímulo único que reconoce la labor ejemplar de los Veteranos. ¡Bravo!

En otro orden de cosas, recibimos al Necaxa en un partido de liga. En el inicio del certamen, conseguimos dos goles, pero luego nos empataron con tiros de larga distancia. En la segunda parte, logramos anotar dos goles más gracias a combinaciones en las que intervinieron Marcos y Abraham, llegando al fondo para perforar la meta rival.

Fue un triunfo con goles, que nos permitió sumar puntos y consolidarnos en la tabla de clasificación del campeonato de Liga, que cada año es un verdadero lujo. Es importante reconocer el trabajo de Beto y Scheinman, quienes mueven y dirigen al equipo con maestría. ■



TENIS

El deporte blanco del CDI tiene nueva piel

// KINARI ESPEJEL

El Tenis del Dépor estrena nueva indumentaria. Nuestros tenistas que se inscribieron en el Torneo de Desarrollo, realizado en el Sayavedra Racquet Club, han sido partícipes de esta iniciativa al portar la nueva piel durante el torneo. Los chicos se mostraron muy felices al recibir sus uniformes durante el evento, entregados por sus coordinadoras y delegadas. Fue una grata sorpresa que captó la atención de todos los presentes. Ver a nuestra delegación uniformada nos ha permitido fortalecer el sentido de pertenencia, unidad y representatividad fuera del Dépor.

Felicitaciones a los campeones que subieron orgullosos al podio luciendo sus nuevas playeras. Agradecemos a la comisión y a los entrenadores a cargo del Tenis por hacer posible esta gran sorpresa.

Recordamos a nuestros tenistas inscritos en el curso regular que pueden pasar por las oficinas del Comité de Fomento Deportivo a recoger sus playeras y vestir la nueva indumentaria del Tenis en el CDI. Los esperamos de 10:00 a 19:00 horas de lunes a jueves.

A nuestros tenistas infantiles y juveniles del Dépor, sólo nos queda decirles que estén atentos, pues tendremos nuevas noticias próximamente. ■



Torneo amistoso de Tenis del Día de las Madres

// ADELA CHERNOVETZKY

El Dépor fue el escenario de un Torneo de Tenis amistoso que no sólo celebró la pasión por el deporte, sino que también rindió homenaje al vínculo especial entre madres e hijos en el marco del Día de las Madres. Con la dirección de Cipri, dieciséis parejas formadas por mamás y sus hijos se reunieron para disfrutar de una mañana de domingo inolvidable.

El evento destacó por su ambiente de convivencia, donde cada partido en la cancha era una muestra de habilidad y amor familiar. Además de la competencia, a cada madre se

le regaló un marco de fotos personalizado, con una imagen impresa de ella junto a su hijo, y una rosa, como recuerdo de este día tan especial. También se rifó una pelota gigante de Tenis, firmada por todas las madres participantes, simbolizando la unión y el compañerismo que prevalecieron durante el torneo.

El torneo no sólo fue una celebración del deporte, sino también un tributo al amor, la dedicación y la complicidad que caracterizan la relación entre madre e hijo. ■

¡Feliz día a todas!



LA CASA DE TODOS (LOS ARTISTAS) ... EL CDI

Parte 3

// NURIT MENDELSBERG

Seguimos entrando al mundo del arte en el CDI. Ya platicamos de la oferta que hay en el Comité de Actividades para chicos y grandes, y recientemente vivimos el Día Internacional de la Danza, al mismo tiempo que el Día del Niño; pero en esta tercera parte queremos entrar directamente al mundo de Circus Academy, única en su tipo tanto dentro como fuera de la comunidad.

Dentro de las clases del CDI, desde hace muchos años se hablaba de la Acrobacia en telas y trapecio, atrayendo niños y no tan niños a la posibilidad de volar ya sea con una tela o colgado de un arnés; pero en este ciclo escolar vimos en nacimiento de una nueva Academia, que no sólo incluye disciplinas conocidas, sino es un proyecto de crecimiento para todos nuestros Socios.

Primero, las clases se modificaron. Acrobacia en telas se convirtió en Danza aérea, dando un giro más artístico a la disciplina e incorporando en algunos niveles aparatos como aro, cuerda, trapecio fijo e incluso cunas o hamacas. Esta es ya una de las clases con mayor tradición en el CDI, cuyo equipo docente se ha ido expandiendo y creciendo en todos los sentidos, teniendo hoy un grupo de trabajo sólido que va de la mano, buscando mejorar la calidad de las clases y el desempeño de sus alumnos y alumnas. Y, por otro lado, la clase de Trapecio se transformó en artes circenses, siendo hoy una de las más completas en el Dépor, ya que los diferentes ejercicios y aparatos que se trabajan hacen que los alumnos desarrollen habilidades artísticas, psico-

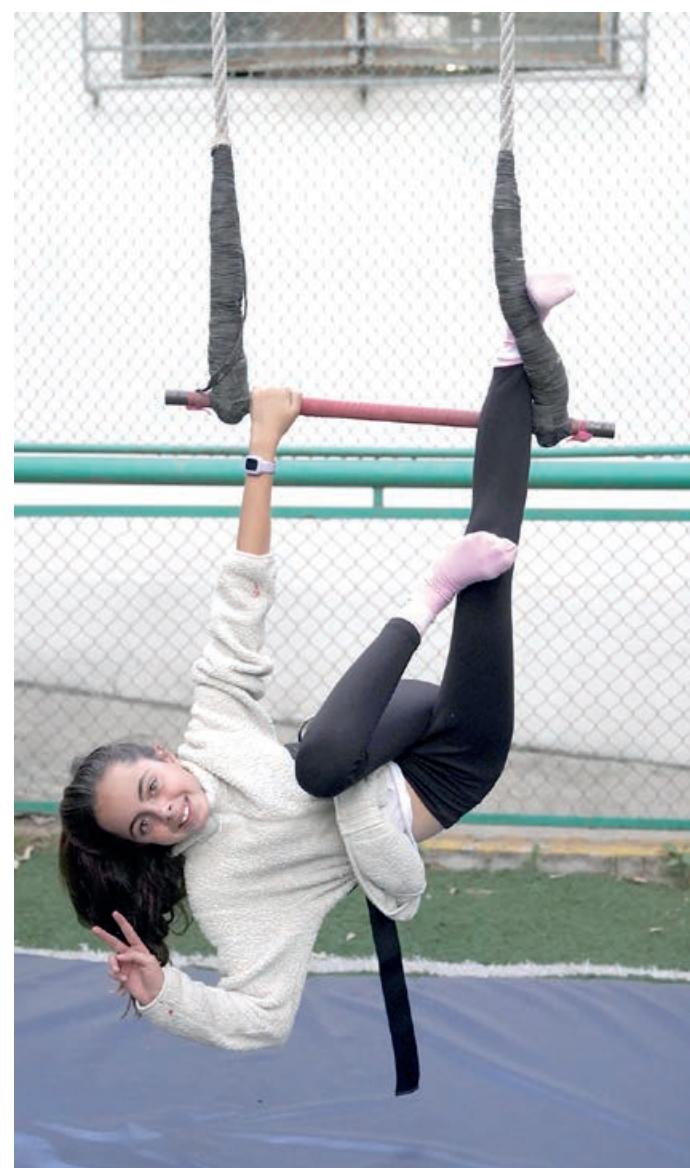
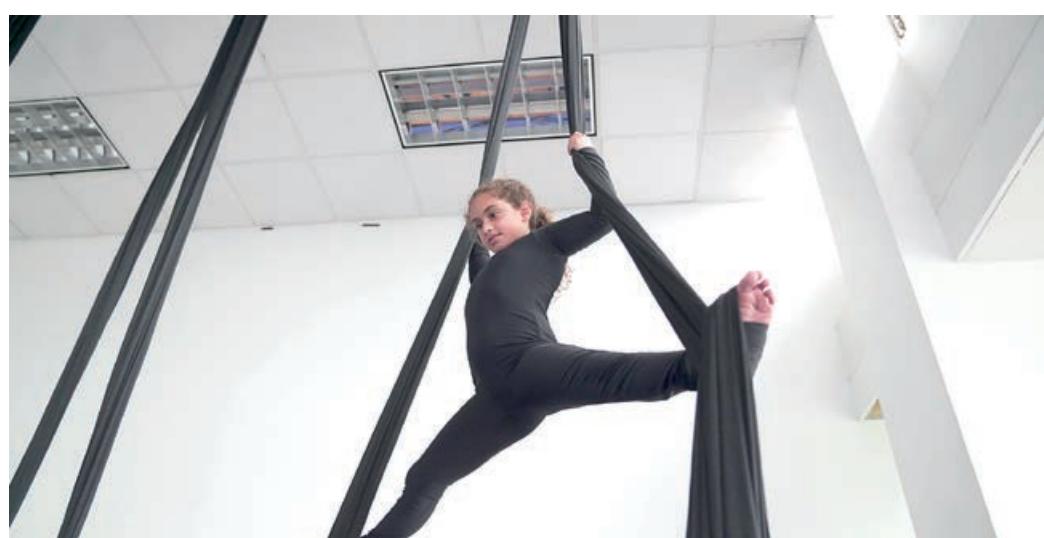
motoras, de equilibrio y motricidad de forma muy especial, incomparable con ninguna otra clase. Si bien el trapecio volante es una prioridad en dicha clase, se hace también trabajo acrobático, de equilibrio tanto con slack line como con malabares de diferentes tipos y se trabaja tanto el trapecio fijo como los aros.

Desde el 2016 se lleva a cabo en nuestras instalaciones la Copa CDI de Acrobacia en telas, pionera en su momento en este tipo de eventos, siendo punta de lanza en competencias de danza aérea. Este año tendremos la séptima edición con la participación de más de 30 alumnas tanto del CDI como de Punto CDI, así como de más de 70 participantes de 13 escuelas e instituciones invitadas y competidores independientes; concursando en 9 categorías.

Por si esto fuera poco, el próximo 9 de junio tendremos, por primera vez, la Gala de Circus Academy, con la participación de alumnos, alumnas y profesores de esta academia, con un espectáculo que no te puedes perder; un circo en toda la extensión de la palabra. Sabemos que será el primero de muchísimos eventos circenses cada vez de más alto nivel.

Como verás, Circus Academy es única, y sólo La Casa de Todos podría tener esta iniciativa.

¿Quieres una probadita? Entonces acompáñanos este verano en Camp Circus, donde tendrás la oportunidad de hacer Acrobacia en tela y aro, trapecio fijo y volante, clown, malabares y mucho más. ■



 VIENE DE LA PRIMERA PÁGINA

Séptima Copa CDI de Acrobacia en Telas

// ALEJANDRO CASTILLO

Te presentamos al jurado que nos acompañará para evaluar el talento de todos los participantes de este magno evento.



Luis Ortiz

Artista circense con más de 29 años de experiencia, especialista en entrenamiento físico (SICCED nivel 2) y creación de actos. Ha dado shows, conferencias y talleres tanto en México como en el extranjero. Becado por parte del Instituto Nacional de Bellas Artes y el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (2013) para realizar la Guía de acondicionamiento físico y espacial para la iniciación en las artes escénicas a través de las artes circenses, siendo la primera en su momento en el idioma español a nivel mundial. Fundador del proyecto de responsabilidad social C.I.R.C.O. (Comunidad Inteligente de Rescate y Cuidado Oportuno). Participación en el festival Internacional Circuba (2010) obteniendo una presea de plata en actuación individual. Participación como instructor y artista con asociaciones de circo social (Cirque Horspiste y YWCA) en Montreal Canadá (2017). En 2012 desarrolló y aplicó programas de capacitación vivencial junto con la empresa Different Consult, usando las temáticas del circo, box, vida fitness, entre otros, impartiendo talleres y conferencias por todo el país y a más de 200 empresas. Actualmente es director de la Academia Mexicana de Artes Circenses y asesor educativo en la creación de guías y metodologías de temáticas circenses y entrenamiento deportivo.



Karina Guzmán

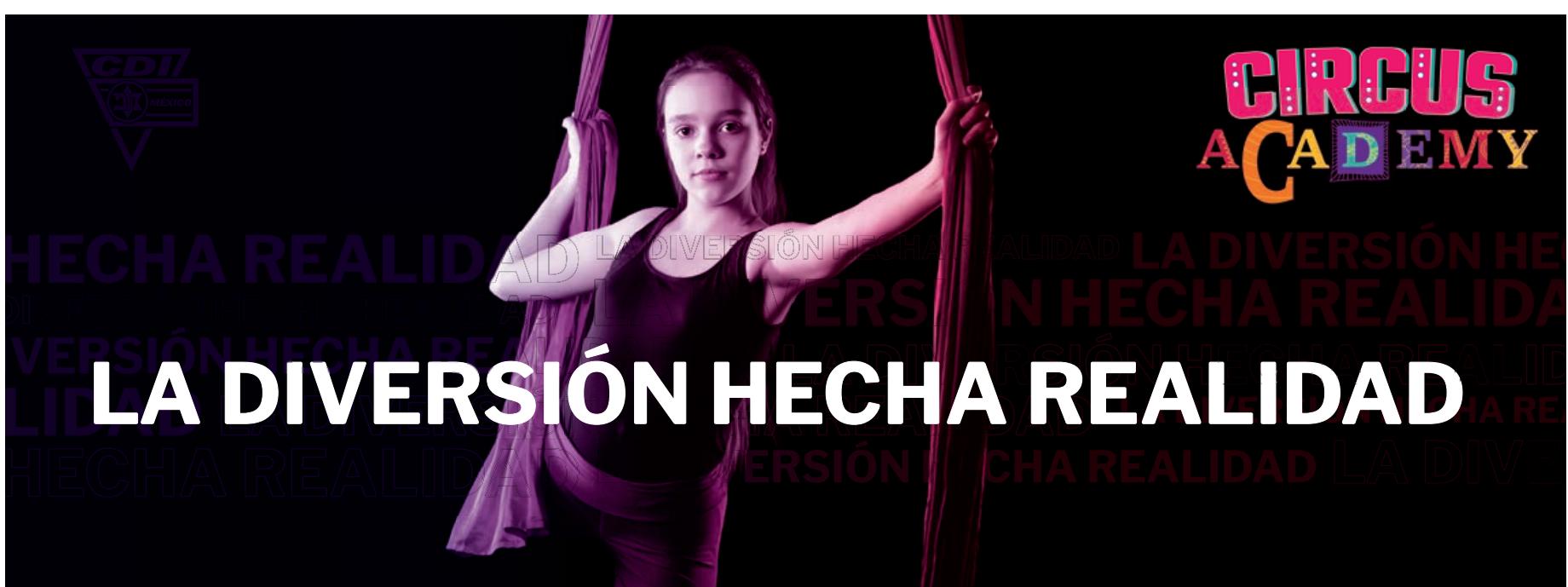
Licenciada en Lengua y Literatura Hispánicas (FES Acatlán) y Licenciada en la Enseñanza de la Danza Contemporánea (Escuela Nacional de Danza Nellie y Gloria Campoebello). Bailarina profesional con coreógrafos como Óscar Ruvalcaba, Luis Gabriel Zaragoza, Vicente Silva, Rosario Verea, Jorge Chanona y Víctor Hugo Reyes. Coreógrafa en el 1er Encuentro de Dan-

Encuentro de Danza Contemporánea del ISSSTE, a los 20 años, ganando el tercer lugar como obra original. Tomó en la Escuela de Circo Rogelio Rivel en Barcelona, España. En México ha participado en clases magistrales y talleres con Karen Bernal, Miriam Edo, Cinthia Beranek y Kiko Caldas de Cirque du Soleil, Lola Castelli, Karen Bernal de Ilaii Cia. entre otros. En 2011 inició un proyecto de clases de aéreos, llamado Calembur, constituyéndose como un espacio de Circo y escena con el cual ha participado en diferentes encuentros en Francia, Bélgica, Polonia e Italia. En 2018, con la obra llamada La muerte y otras historias, se presentó en diferentes carpas en París, Bruselas y en el Festival de RIADA en Fukuoka, Japón. A partir de 2021 participa como profesora de talleres en Japón, Francia, Estados Unidos, España y Argentina, compartiendo ideas con artistas de la compañía del Teatro de la Caricia de Finzi Pasca. A través de Calembur, ha sido semillero de grandes maestras y maestros en México y artistas de circo en nuestro país.

 Ernesto Ponce

Ha participado en Talleres de Danza Aérea y Rueda Cyr en México, Perú, Italia, Chile, Francia **PASE A LA PÁGINA 14**

PASE A LA PÁGINA 14 ➤



VIENE DE LA PÁGINA 13



y Canadá, así como de Danza Contemporánea, Instrucción en Pantomima y Teatro. Autodidacta en el entrenamiento de Antipodismo, Rola Bola, Cigar Boxes, Mano a mano, Malabares y Rope Dart. Ha sido Instructor de Danza Aérea en Circo Volador, La Roca, Skaparte, C.C.. Morfosis A.C., Instituto Cantoral, entre otros, y tallerista del Programa Circo

para Todos del Gobierno Federal. Participante de la Mesa de Evaluación de Artes Circenses para el Programa Proyecta Producción del Estado de Jalisco. Ha participado en varios proyectos de Circo social en diversos estados de la República Mexicana. Fundador de Morfosis AC-Arte Circense, espacio creado para la creación y difusión de las artes Escénicas en particular, las Circenses con participación en varios Festivales. Becario del FONCA con el proyecto Conquistando Disciplinas Circenses. Integrante de diversas compañías de espectáculos como: Frecuencias Alteradas, Ultradanza, Maravilloso Circo Fuerza, Circo Garabatos, Luxon Producciones, Circo Alameda, Circompany, Yaerea Circus, Circo Íntimo, Cirko de Bolsillo, entre otros. Ganador del tercer puesto en el quinto Festival Universitario de Circo con el acto de la Rueda Cyr. Participante en varias ediciones del Encuentro de Circo Joven y del Festival Nuevos Astros organizado por el Circo Atayde Hnos. Finalista de la competencia de malabaristas IRC México 2022 con el acto de Antipodismo.

¡No te pierdas esta gran justa aérea en La Casa de Todos! ■

CIRCUS ACADEMY

Intensivo de Danza Aérea

// ALEJANDRO CASTILLO

El pasado domingo 12 de mayo, concluimos nuestra preparación rumbo a la participación de las niñas en Danza Aérea en la séptima Copa CDI de Acrobacia en Telas. El intensivo de Danza Aérea proporcionó más elementos de proyección escénica para el desarrollo de las rutinas de nuestras niñas, con dos masterclass: la primera sobre Trabajo de Piso e Improvisación aplicados a la Danza Aérea, impartida por el profesor José Manuel Ortega; y la segunda sobre Perfeccionamiento del Movimiento Escénico para Danza Aérea, conducida por el profesor Luis Blanco.

Además de estos masterclass también tuvimos un taller de peinados con todas nuestras mamás, quienes aprendieron la forma más sencilla de peinar a sus niñas para todas las competencias.

De esta manera, nos encontramos a un paso de alcanzar la máxima competencia que tiene el Dépor en Acrobacia en Telas, con todas nuestras niñas muy bien preparadas para representarnos. Les deseamos mucha suerte y esperamos obtener numerosos triunfos y éxitos el próximo domingo 26 de mayo. ■



PREMIO PULITZER

Cristina Rivera Garza, galardonada con el premio Pulitzer

// ANGIE RÍOS

El Premio Pulitzer de Novela fue creado a partir de las últimas voluntades del editor periodístico Joseph Pulitzer y se otorgó desde 1918 hasta 1947. A partir de este último año, el galardón pasó a denominarse Premio Pulitzer de Ficción.

El Premio Pulitzer de Ficción reconoce una obra de ficción publicada durante ese mismo año por un autor de nacionalidad estadounidense. Esta distinción se otorga dentro de la categoría de "Libros, Teatro y Música", junto al Premio Pulitzer de Teatro, el Premio Pulitzer de Historia, el Premio Pulitzer de Biografía, el Premio Pulitzer de Poesía, el Premio Pulitzer de No Ficción General y el Premio Pulitzer de Música. Todos ellos conforman, junto a los premios de "Periodismo", las veintidós categorías del Premio Pulitzer. Además del prestigio asociado al galardón, los ganadores del Premio Pulitzer de Ficción reciben 15.000 dólares como dotación del premio.

El pasado lunes 6 de mayo de 2024, se anunció en la cuenta oficial de Pulitzer que la escritora mexicana Cristi-



na Rivera Garza fue galardonada con el premio en la categoría de Memoria o autobiografía, por su libro *El invencible verano de Liliana*. Este libro cuenta la historia de la hermana de 20 años de la autora, asesinada por un exnovio; en esta obra, Rivera Garza mezcla memorias y periodismo investigativo.

Los premios Pulitzer describen la obra de la autora, de 59 años, como "una prosa luminosa y poética, donde Rivera Garza rastrea la historia de su hermana, describiendo todo, desde el romance inicial de su hermana

Liliana con un hombre apuesto pero posesivo y de mal genio hasta ese emocionante último verano de 1990 cuando su hermana fue asesinada".

La institución que otorga los premios Pulitzer añadió en su comunicado que Rivera Garza utilizó sus habilidades como académica, novelista y poeta para recopilar y seleccionar evidencia como cartas escritas a mano, informes policiales, cuadernos escolares y entrevistas con los seres queridos de Liliana para

PASE A LA PÁGINA 16 ➤

Club de Lectura

Te esperamos el
Jueves 23 de mayo de 2024,
19:30 horas.

Para comentar el libro:
Queridos Fanáticos
Del autor: **AMOS OZ**

AMOS OZ
Queridos fanáticos

Por Zoom

Ahora nuestra reunión es virtual. Para mayores informes y registro previo con tu nombre y número de Socio al correo: riosa@cdi.org.mx



PRESENTACIONES DE LIBRO

El CDI quiere estar contigo cuando tu obra literaria salga a la luz, y abre sus puertas a aquellos escritores que quieran presentarla dentro de sus instalaciones.

Si quieres dar a conocer tu trabajo, contáctanos para disponibilidad.



Informes en Coordinación de Biblioteca Moisés y Basi Mischne CDI, al teléfono 55 2629 7400, extensiones 517 y 520, o al correo electrónico riosa@cdi.org.mx con Angie Ríos.

VIENE DE LA PÁGINA 15

documentar la vida de su hermana. El resultado es un libro en el que la autora confronta el trauma de perder a su hermana y examina cómo esta tragedia continúa moldeando quién es ella y por qué lucha hoy.

Rivera Garza nació en Matamoros, Tamaulipas, en 1964 y vive en Estados Unidos desde 1989. Estudió sociología urbana en la Universidad Nacional Autónoma de México y se doctoró en Historia de América Latina en la Universidad de Houston. Ha escrito extensamente sobre la historia social de las enfermedades mentales en el México de principios del siglo XX y ha publicado artículos académicos en revistas y volúmenes editados en Estados Unidos, Inglaterra, Argentina y México. Recibió un Doctorado Honoris Causa en Letras Humanitarias de la Universidad de Houston en 2012.

Cristina Rivera Garza es autora galardonada de seis novelas, tres colecciones de cuentos, cinco colecciones de poesía y tres libros de no ficción. Escritas originalmente en español, estas obras han sido traducidas a varios idiomas, incluidos inglés, francés, italiano, portugués y coreano. La escritora mexicana ha ganado el Premio Roger Caillois de Literatura Latinoamericana (París, 2013) y el Premio Anna Seghers (Berlín, 2005), siendo la única autora que ha ganado dos veces el Premio Internacional Sor Juana Inés de la Cruz, en 2001 por su novela Nadie me verá llorar y nuevamente en 2009 por su novela La muerte me da. Descubre todo lo que tenemos de esta autora en la Biblioteca Moisés y Basi Mischne. ¡Te esperamos! ■

CLASE FELDENKRAIS



Miércoles
11:00 horas

FELDENKRAIS

Informes en el Comité de Actividades al teléfono 55 2629 7400, extensiones 510 y 507.

CDI MÉXICO

RECOMENDACIÓN LITERARIA

De todo un poco...

// ANGIE RÍOS

En esta ocasión, te invitamos a visitar la Biblioteca Moisés y Basi Mischne, donde encontrarás una amplia selección de libros en nuestra sección de recomendaciones literarias. Desde obras de historia y novela histórica, hasta novelas románticas, de suspenso, terror, drama, y mucho más. Sea cual sea tu preferencia, estamos seguros de que encontrarás el libro perfecto para atraparte y proporcionarte un momento sumamente agradable.

Además, cada libro contiene una frase motivadora para inspirarte a seguir leyendo y terminarlo. Por supuesto, si algún libro no es de tu agrado, siempre tendrás la opción de cambiarlo por otro.

La lectura no sólo nos ofrece entretenimiento, sino que también brinda numerosos beneficios para la mente y el espíritu. Nos ayuda a expandir nuestro conocimiento, desarrollar la imaginación, mejorar nuestra concentración y fortalecer la empatía. Además, nos permite escapar de la realidad por un momento y sumergirnos en otros mundos, culturas y perspectivas.

Te invitamos a explorar la Biblioteca del Dépor, donde encontrarás diversas formas de lectura, incluyendo libros, revistas y periódicos. ¡Te esperamos para que descubras el placer de la lectura! ■



Picnic del Arte

// ALEJANDRO CASTILLO

La creatividad y el desarrollo de las habilidades plásticas fueron el tema de la reunión de madres e hijos que tuvo lugar en el Picnic del Arte, donde se dieron cita destacadas mujeres de diferentes ámbitos con motivo del Día de las Madres.

Fue una tarde en la que las festejadas disfrutaron de un picnic lleno de actividades recreativas, mostrando su talento en la pintura y las manualidades. El evento tuvo como principal objetivo transmitir a las nuevas generaciones la importancia de hacer del arte un estilo de vida.

En el evento no importaba si algunas eran expertas o experimentaban por primera vez las técnicas del dibujo, la acuarela o los alebrijes; lo importante era relajarse e inspirarse para lograr la figura más vistosa y llena de originalidad, así como compartir los conocimientos con todos nuestros pequeños.

Todos juntos al aire libre en nuestro Asoleadero, pudieron realizar grandes obras de arte dirigidas por los maestros de las clases de la Academia de Arte del CDI, quienes prepararon este evento para honrar a todas nuestras mamás en su día, celebrando la alegría de ser madres.

Estamos casi por concluir nuestro semestre y es con estas actividades que todos nuestros pequeños muestran todo el talento adquirido durante las clases. Los esperamos en el cierre de ciclo con la exposición Los Rostros de mi Comunidad, una exhibición en la que los pequeños mostrarán sus trabajos finales individuales y colectivos, con un gran toque de técnica y creatividad.

Los esperamos el próximo domingo 9 de junio en la Terraza Familia Ruzansky para el corte inaugural de la exposición. ¡No falten, los esperamos! ■



90º CICLO DE CINE REFLEXIÓN

Olga

Director: Jayme Monjardim
Brasil, 2004
Duración: 2:20'

La historia real de la activista judío-alemana Olga Benario de vida a esta película.

Olga fue una mujer con ideales marxistas quien, tras ser entrenada por militares en Rusia, formó parte de la Revolución Comunista en Brasil en 1935, volviéndose mano derecha y amante del líder del movimiento Luis Carlos Prestes.

Con el fracaso de la Revolución es arrestada con siete meses de embarazo junto con Luis y es deportada a la Alemania Nazi, donde da a luz a su hija de quien la separan y la envían a un campo de concentración.

Su vida y acciones se convirtieron en historia y su lucha por lo que creía su ideal se erigió como leyenda...

Fecha: martes 21 de mayo.

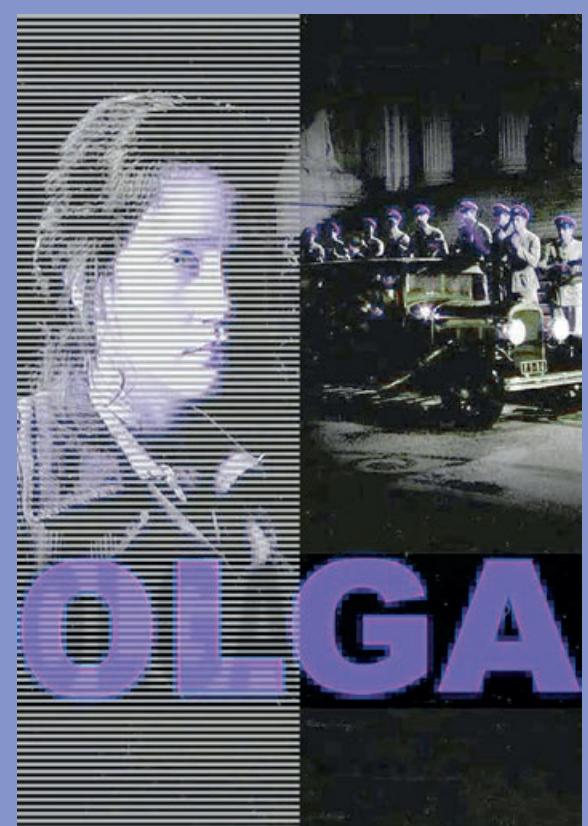
Horario: 16:30 horas.

Lugar: Ex Salón de Juegos

Análisis y comentarios: Dra. Eugenia

Behar Rosanes.

Esta actividad es para mayores de 18 años.



DANZA

Brillando en el Festival Internacional REVOLT

// ISAAC CHEREM

Del 3 al 5 de mayo se llevó a cabo el Festival Internacional REVOLT en la ciudad de Mérida, Yucatán. Este evento se caracteriza por la participación de diversos géneros de danza y un gran número de competidores. Nuestras talentosas coreógrafas Raquel y Jackie Shama fueron contactadas para participar y rápidamente reunieron a su grupo Inbal, formado por exalumnas de su academia y colegios donde han trabajado. Este grupo incluye a jóvenes solteras, mamás y abuelas, todas llenas de energía y entusiasmo para participar.

Presentaron la actuación Estamos Aquí, la cual ya había impresionado al público en el pasado Festival Aviv Carlos Halpert de Danza Judía, en la noche de Tashubu. En esta

ocasión, nuevamente maravillaron a la audiencia y obtuvieron el primer lugar en su categoría. Quiero felicitarlas por la increíble presentación que realizaron. Fue un acto de valentía y energía extraordinaria presentarse en un festival en medio de los desafíos que enfrentamos en el mundo actual. Demostrenaron cómo el corazón puede mover los sentimientos y se percibía una conexión especial entre todas. Esta fuerza especial cautivó al público, como lo expresó una participante de otra categoría al decir que "rompieron los parámetros de la danza". No diría que fue simplemente una danza, fue una demostración al mundo de que ¡AQUÍ ESTAMOS!

¡Felicitaciones a todas por sus logros continuos! Y por supuesto, un especial reconocimiento a Raquel y Jacky por su destacado liderazgo y talento. ¡Muchas felicidades! ■



KRIMOS

VEN Y DISFRUTA

CLASE DE RITMOS LATINOS

Martes y jueves
11:00 horas
Salón Auxiliar 1
Mayores de 18 años

Profesor:
Ari Dávila

CDI MÉXICO

Inscripciones e informes en el Comité de Actividades al teléfono 55 2629 7400, extensiones 507 y 510.

GIMNASIA CEREBRAL

Aprende a relajarte y a contactar con la respiración consciente, dale la importancia a tu cuerpo, mente y espíritu.

CDI MÉXICO

A PARTIR DE LOS 18 AÑOS DE EDAD
Miércoles 16:00 horas
Salón Ejecutivo Moisés Gittin
PROFESORA:
AMADA CORKIDI

INFORMES E INSCRIPCIONES EN EL COMITÉ DE ACTIVIDADES, TELÉFONO 55 2629 7400, EXTENSIONES 510 Y 507.

CALENDARIO DE ACTIVIDADES PARA ADULTOS Y ADULTOS MAYORES

Del 19 al 26 de mayo

DOMINGO 19 DE MAYO

12:00 a 13:00 horas Club de Oro y Actividades Familiares
Domingo Lúdico, Lotería / Ex Salón de juegos

MIÉRCOLES 22 DE MAYO

11:00 a 12:00 horas Método Feldenkrais /
Salón Ballet 1

16:00 a 17:00 horas Gimnasia Cerebral /
Salón Ejecutivo Moisés Gitlin

MARTES 21 DE MAYO

11:00 a 12:00 horas Ritmos Latinos /
Salón Auxiliar 1

11:00 a 12:00 horas Gimnasia Especial /
Gimnasio Carlos Fishbein

11:00 a 12:00 horas Gimnasia Terapéutica /
Salón Mural

11:00 a 12:00 horas Baile y fortalecimiento físico /
Salón Abraham Broitman

11:00 a 12:00 horas Yoga/ Salón Ballet 1

13:00 a 14:00 horas Dibujo y Pintura / Salón 4
del Espacio Cultural Abud y Mery Attie

13:00 a 14:00 horas Fortalecimiento integral / Salón
de juegos

13:00 a 14:00 horas Temas de interés / Salón 5 del Espacio
Cultural Abud y Mery Attie

16:30 a 19:30 horas Cine Reflexión
Olga/ Ex Salón de Juegos

JUEVES 23 DE MAYO

11:00 a 12:00 horas Ritmos Latinos /
Salón Auxiliar 1

11:00 a 12:00 horas Gimnasia Especial /
Gimnasio Carlos Fishbein

11:00 a 12:00 horas Gimnasia Terapéutica /
Salón Mural

11:00 a 12:00 horas Baile y fortalecimiento físico /
Salón Abraham Broitman

11:00 a 12:00 horas Yoga/ Salón Ballet 1

13:00 a 14:00 horas Dibujo y Pintura / Salón 4
del Espacio Cultural Abud y Mery Attie

13:00 a 14:00 horas Gotitas Culturales / Salón 5
del Espacio Cultural Abud y Mery Attie

13:00 a 14:00 horas Gimnasia Cerebral / Salón Ejecutivo
Moisés Gitlin

13:00 a 14:00 horas Fortalecimiento Integral/Alumnos de la
Universidad de Geriatría / Ex Salón de Juegos



INFORMES EN EL COMITÉ DE ACTIVIDADES
AL TELÉFONO 55 2629 7400
EXTENSIONES 510 Y 507.

DOMINGO 26 DE MAYO

12:00 a 13:00 horas Club de Oro y Actividades Familiares
Domingo musical/ Grupo canto a la
vida/Plaza Macabi



Síguenos en nuestras redes sociales



WWW.CDI.ORG.MX
WWW.CDI-INFORMA.COM



FIN DE SEMANA EN T-POZ

// ARANZA MERCADO

El pasado fin de semana, del viernes 10 al domingo 12, recibimos a 2 Tnuot: Dor Jadash y Hashomer. Ambos decidieron pasar la mayor parte del tiempo disfrutando de la alberca, aprovechando el clima soleado para jugar con pistolas de agua, nadar, relajarse en los camastros y lanzarse al agua desde una resbaladilla. También disfrutaron del lago, participando en competencias y juegos con las lanchas disponibles.

El domingo 12 de mayo recibimos a algunos Socios que planearon disfrutar el día en el área del lago. La familia aprovechó las actividades extremas disponibles, como la tirolesa, el muro de escalada y el gotcha.

Les recomendamos pasar el fin de semana con familiares y amigos en T-Poz, donde contamos con diversas actividades extremas y divertidas, como:

- Tirolesa
- Tiro con arco
- Tiro con diablos
- Muro de escalada

Además, ofrecemos actividades deportivas como:

- Circuito de bicicletas
- Minigolf
- Futbol

Y otras actividades más relajantes, como:

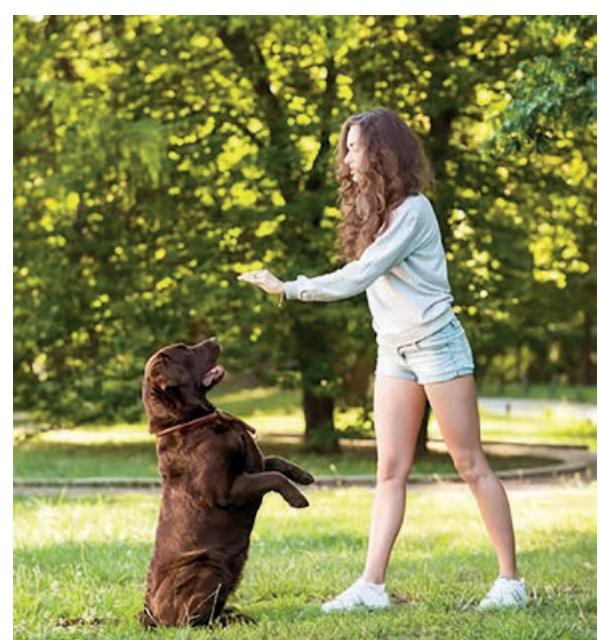
- Elaboración y cocción de galletas y pizza en horno de piedra
- Nieve artesanal

También ofrecemos actividades de integración o juegos de mesa para grupos o empresas, como:

- Pictionary
- Scrabble
- Rally
- Karaoke

Es necesario reservar las actividades previamente.

Asimismo, les recordamos que contamos con fechas en las que pueden traer a sus mascotas. Sabemos que son parte fundamental e importante de la familia, así que este domingo 19 de mayo no dejes a tu mascota en casa! ■





Calendario de visita con mascotas en T-Poz




Calendario de visita con mascotas en T-Poz																											
MAYO			JUNIO			JULIO			AGOSTO																		
Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sa	Do	Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sa	Do	Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sa	Do	Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sa	Do
1	2	3	4	5			1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6	7
6	7	8	9	10	11	12	3	4	5	6	7	8	9	8	9	10	11	12	13	14	5	6	7	8	9	10	11
13	14	15	16	17	18	19	10	11	12	13	14	15	16	15	16	17	18	19	20	21	12	13	14	15	16	17	18
20	21	22	23	24	25	26	17	18	19	20	21	22	23	22	23	24	25	26	27	28	19	20	21	22	23	24	25
27	28	29	30	31			24	25	26	27	28	29	30	29	30	31					26	27	28	29	30	31	

Calendario de visita con mascotas en T-Poz																											
SEPTIEMBRE			OCTUBRE			NOVIEMBRE			DICIEMBRE																		
Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sa	Do	Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sa	Do	Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sa	Do							
							1	2	3	4	5	6		1	2	3					1	2	3				
2	3	4	5	6	7	8	7	8	9	10	11	12	13	4	5	6	7	8	9	10	2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15	14	15	16	17	18	19	20	11	12	13	14	15	16	17	9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22	21	22	23	24	25	26	27	18	19	20	21	22	23	24	16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29	28	29	30	31				25	26	27	28	29	30		23	24	25	26	27	28	29
30														30	31												

FESTIVAL

33 Habima

DE TEATRO

JURADO CATEGORÍA ABIERTA



MANU ALCARAZ

Licenciado en Artes Escénicas con una especialidad en la técnica "impro" y otra en doblaje. Cuenta con más de 25 puestas en escena donde actúa, dirige, escribe y produce. En su último proyecto fue el villano de la telenovela Vencer la culpa, producida por Rosy Ocampo. También en Netflix ha antagonizado las pantallas, siendo en Donde hubo fuego, la serie que dio vida a Hugo González, "El Carnicero de Reynosa". Actualmente regresa a Netflix en la cuarta temporada de Rosario Tijeras como "El Tuerto".



ALFREDO HORN

Actor, cantante y conductor con más de 20 años de trayectoria. Ha actuado

en más de 20 obras de teatro, destacando en Formas de amor, el musical; Onírico; Comprometi...dos; parodiando pastorelas; Cañitas; La duda; Ahí está el detalle; Fausto, tú y yo; Ni se te ocurra morirte; y, actualmente, en El juego de los amantes; así como en más de 22 obras en formato corto. También ha producido y dirigido alrededor de 10 obras teatrales. En televisión, ha incursionado en telenovelas como La fiscal de hierro, La hija pródiga, Las malcriadas, Educando a Nina; y, en programas unitarios como Mujeres rompiendo el silencio, Nosotros los guapos y Rutas de la vida. En 2020, actuó y produjo el cortometraje Ruidos, el cual por dos años dio la vuelta al mundo en diversos festivales, con varias nominaciones y ganando varios premios. Actualmente es conductor de Looking Back y cantante en Show Night.



ÁNGELES MARÍN

Actriz egresada de la Escuela Nacional de Arte Teatral del INBA, destaca por haber participado en más de 50 puestas en escena. Actualmente es becaria del FONCA. Cuenta con trayectoria sobresaliente en obras como Otelo, Macbeth y Conversaciones entre las ruinas. Pero no sólo se ha limitado al teatro, sino que además cuenta con experiencia en la pantalla chica en telenovelas como El vuelo del águila, Lo blanco y lo negro; y, Al filo de la muerte, entre otras. Ha participado además en series televisivas como Lo que callamos las mujeres y Capadocia.

No sin dejar de lado su participación en la obra filmica El ombligo de la luna, Lolo y Amores perros. Multipremiada a lo largo de sus más de 40 años de trayectoria.



ALEJANDRO RAMÍREZ

Nace en la Ciudad de México, el 20 de febrero de 1979. Es escritor, productor y director en cine, teatro y televisión. Su filmografía incluye 15 cortometrajes con los cuales ha obtenido diversos premios cinematográficos, entre los que destacan el premio a Mejor Cortometraje Mexicano en 2004 en el Festival Internacional de Cine de Guanajuato; y, en 2006 en el Festival de Cine de Morelia. Su ópera prima es el largometraje Todos hemos pecado. En el teatro ha destacado como director de 20 obras de teatro. En la televisión, ha participado como realizador, guionista, director y productor de programas y telenovelas para Once TV, Canal 22, TV UNAM y TV Azteca. Productor de espectáculos, jurado y director de festivales y proyectos cinematográficos en Iberoamérica (Bolivia, Cuba, Ecuador, España) y profesor en distintas universidades de México. Estudió Comunicación en la Universidad Iberoamericana y Film Production en Vancouver Film School en Canadá. Recientemente ha colaborado para EXA Radio y el periódico El Heraldo. Fue reconocido por el Sistema de Apoyos a la Creación de la Secretaría de Cultura de México con el proyecto RESET del Estímulo a la Creación de

Espacios Escénicos en Resiliencia 2020 y ENARTES 2021 por su proyecto PURO TEATRO.



EDGAR VIVAR

Principalmente reconocido a nivel mundial por haber interpretado a los personajes del Señor Barriga y a Ñoño en la serie de televisión El Chavo del 8, en su versión original de los años 70, así como por participar en la mayoría de las producciones de Roberto Gómez Bolaños, junto con María Antonieta de las Nieves, Ramón Valdés, Moisés Suárez Aldana, entre otros. Su participación en doblaje y actuación de voz inició en los años 2000, casi quince años después del último episodio filmado de El Chavo del Ocho.

dia Superior en la UDLAP. Ha dirigido actores de televisión y de teatro durante 24 años. Y durante 15 años ha impartido talleres de teatro a niños y adolescentes.

Asistió a Harvard Graduate School of Education para estudiar cuatro cursos de manera presencial donde tuvo la oportunidad de tomar clases con el Dr. Perkins, Howard Gardner, Jerry Murphy, Yo Yo-Ma, entre otros grandes maestros.

Building Inner Strengths of Leaders Harvard Graduate School of Education, diciembre 2015.

The Arts and Passion Driven Learning Harvard Graduate School of Education, agosto 2014.

Thriving Under Pressure

Harvard Graduate School of Education, junio 2014.

Project Zero Classroom

Harvard Graduate School of Education, julio 2013.

Inició su carrera en Televisa San Ángel, como Asistente de Dirección Escénica de Miguel Córcega, Mónica Miguel, Luis Vélez y en telenovelas producidas por Carla Estrada, José Rendón y Rosi Ocampo. En el teatro trabajó como Asistente de Dirección Escénica con José Solé en el musical La Mujer del Año con Verónica Castro y Angélica María, bajo la producción de Tina Galindo. Lleva 24 años trabajando con Susana Alexander en varios montajes: Sylvia, El Principito, Como ser una buena madre judía 1 y 2; Punto y coma; Mi primera vez; Cómo envejecer con gracia; Instrucciones para una muerte feliz; La velocidad del otoño, entre otras.

En su proyección internacional, en 2014, fue nombrada Adobe Educator para representar a México en el programa Adobe Youth Voices, ahora Project 1324, bajo la Fundación Adobe y con la guía de TakingItGlobal, dirigiendo proyectos donde las artes representan a México a través de problemáticas sociales que se comparten en una plataforma internacional con jóvenes de diferentes países. En 2015, fue galardonada como la educadora más creativa del programa de Adobe Youth Voices.

En 2016, sus alumnos representaron a México en el Primer Foro para Jóvenes de CSW (Commission on the Status of Woman) en la ONU, en Nueva York, a través de la Fundación de Malala y Taking It Global impartiendo un taller en torno al derecho de la educación en México. (www.withmalala.org).

En 2016, fue invitada como ponente del Taller de Creatividad en la Educación dentro del Primer Festival de Creatividad en Altamira International School en Barranquilla, Colombia.

Durante cinco años (2012-2016) sus diversas participaciones en Festivales de Arte ISAS (Independent Schools Association of the Southwest) en diferentes condados de Texas, con dos mil jóvenes, fueron consideradas innovadoras y creativas. Reconocidas como lo mejor del festival, año tras año.

A lo largo de cinco años (2012-2016) dirigió el Festival Nacional de Arte ASOMEX (Association of American Schools in Mexico) donde Colegios Americanos de todo el país participaron en torno a las artes.

Dentro de su faceta como docente conformó Compañías de Teatro en Colegios que formaron y transformaron a sus alumnos a través de montajes profesionales. Dirigió a niños y jóvenes en la Escuela Sierra Nevada Plantel San Mateo, Eton School, Colegio Grimm, Colegio Lomas Hill, Colegio Peterson Campus Cuajimalpa, Colegio Cumbres International School México, Tomás Moo Lomas y Colegio Or Hajayim.

Definitivamente Yunuén disfruta, día a día, compartir y transmitir su pasión por el teatro y la responsabilidad social. El haber iniciado con su propia Academia de Teatro Musical la colma de alegría y grandes retos para formar y transformar a cada uno de sus alumnos.



MARIANA ESQUEDA

Actriz de 24 años de edad, se graduó con honores de The American Academy of Dramatic Arts (AADA NYC) en 2020 y desde entonces ha estado comprometida con su carrera teatral. Su amor por aprender la llevó a especializarse en la vida y obra de Shakespeare a través del programa de Harvard Edx en 2021, mostrando su constante búsqueda

JURADO CATEGORÍA JUVENIL



YUNUÉN DE LA MORA

Mexicana apasionada del teatro, la educación y la responsabilidad social. Mamá de tres jóvenes, directora de teatro, maestra, y dueña de la Academia de teatro musical que lleva su nombre. Estudió Comunicación en la Universidad Iberoamericana y tomó una Maestría en Educación Me-

de excelencia y su pasión por el arte teatral.

Desde 2021, ha sido asistente de dirección bajo la tutela de la renombrada Maestra Lorena Maza, expandiendo su visión artística y fortaleciendo su comprensión de las complejidades detrás de cada producción teatral. Con experiencia en Nueva York y la vibrante escena teatral de México, Mariana ha dejado su huella en diversas producciones, incluyendo 4 óperas en México y Estados Unidos, más de 10 obras de texto y 5 musicales, demostrando su versatilidad y adaptabilidad.

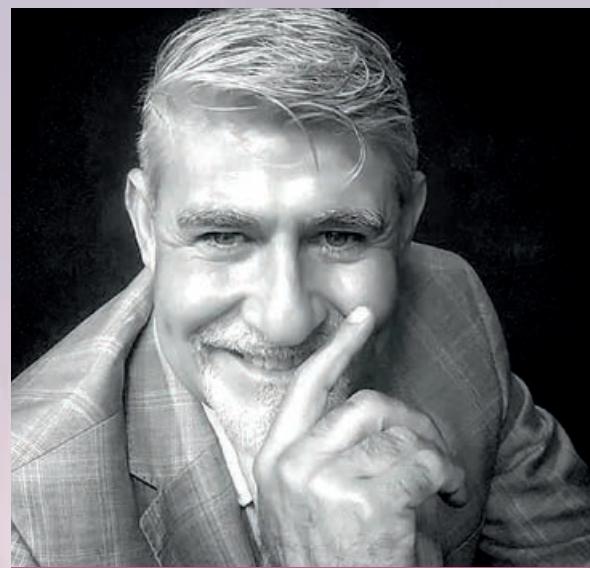
Ahora se prepara para formar parte un emocionante musical que llegará a México en octubre de este año, en el que será directora residente, lo que refleja su talento, dedicación y habilidad para liderar proyectos con maestría y profesionalismo.



ALFREDO HORN

Actor, cantante y conductor con más de 20 años de trayectoria. Ha actuado en más de 20 obras de teatro, destacando en Formas de amor, el musical; Onírico; Comprometi...dos; parodiando pastorelas; Cañitas; La duda; Ahí está el detalle: Fausto, tú y yo; Ni se te ocurra morirte; y, actualmente en El juego de los amantes; así como en más de 22 obras en formato corto. También ha producido y dirigido alrededor de 10 obras teatrales. En televisión, ha incursionado en telenovelas como La fiscal de hierro, La hija pródiga, Las malcriadas, Educando a Nina y en programas unitarios como Mujeres rompiendo el silencio, Nosotros los guapos y Rutas de la vida. En 2020, actuó y produjo el cortometraje Ruidos, el cual por dos años dio la vuelta al mundo en diversos festivales, con varias nominaciones y ganando varios premios. Actualmente es conductor de Looking Back y cantante en Show Night.

JURADO CATEGORÍA TEATRO CORTO



MAYED NAZZOURE

Es actor y director; ha participado como director artístico de Microteatro. Es egresado de la Escuela Superior de Teatro de la Ciudad Guayana. Formó parte del Teatro Nacional Juvenil de Venezuela (TNJ). Participó como actor en otras compañías teatrales. Tiene estudios de fotografía y arte en la Universidad de los Andes (ULA) y formó parte de Tarima teatro, teatro la Barraca.

Estudió un diplomado de Dirección de arte en la Escuela de Cine San Antonio de los Baños La Habana, Cuba en 1998. Y, en 2002, terminó sus estudios de cine y televisión en la Escuela de Cine de Caracas, 2003.

En el año 2003, obtuvo una beca para estudiar guionismo en el Distrito Federal (México). En 2004, llegó a León, Guanajuato. Ha trabajado con distintas compañías teatrales como actor escenógrafo y director. Ha seguido una formación en talleres con personalidades como Conchi León (Dramaturgia), Armando Holzer, Miguel Ángel Martínez y Alberto Lomnitz.

Actualmente trabaja como maestro en el Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Monterrey

(ITESM), director artístico de Microteatro León y director de ENSEÑATEATRO, Teatro de sordos, con esta compañía ha dirigido más de diez montajes en los que destacan: Cuento de navidad, Buscando al principito en el planeta ABCeña, La guerra no es juego de niños; y, el más reciente: El amigo. Ha participado de otros importantes encuentros como el Festival Internacional Cervantino; el Festival Internacional de Teatro de Sordos, en sus tres ediciones; el Maratón de Teatro Infantil en el Centro Cultural del Bosque; y en teatro escolar. Asimismo, ha dirigido proyectos de recreación histórica en escenarios representativos de la región, entre los que destacan la Batalla de Santa Ana del Conde y la Toma de la Alhondiga de Granaditas.

Además de su labor como actor, docente y director, también ha incursionado en otros medios de expresión artística como la fotografía, el cine y TV; por lo que mis montajes se caracterizan por la intervención multidisciplinaria.



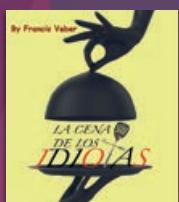
RENATO PADILLA

Es dramaturgo, director y actor. Ha participado activamente en el montaje de obras en formato breve en los últimos años, participando en más de quince montajes. Actualmente forma parte de la compañía permanente de Microteatro León y del monólogo Los poco hombres de su propia autoría.

Respirando Teatro

FESTIVAL 33 Hac

Respirando Teatro



Sábado 18 de mayo
21:00 horas

Obra: LA CENA DE LOS IDIOTAS

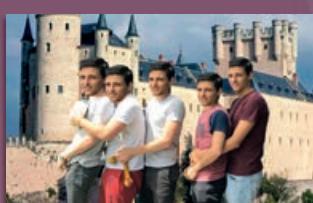
Grupo: Hagshama
Categoría: Juvenil
Institución: Familia Hanoar Hatzioni



Domingo 19 de mayo
17:00 horas y 19:30 horas

Obra: TIKVA

Grupo: Caravan Teatro
Categoría: Participación especial
Institución: Caravan Teatro A.C.



Sábado 25 de mayo
21:00 horas

Obra: EL FOCO QUE NO PRENDE

Grupo: FOCO QUE NO PRENDE
Categoría: Abierta
Institución: Independiente



Domingo 26 de mayo
11:30 horas

Obra: LA DETECTIVE, LOS VALORES Y EL SALÓN DE CLASES

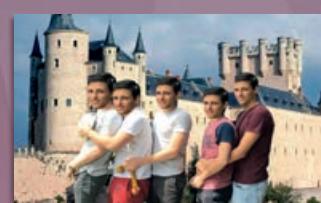
Grupo: 5^A
Categoría: Habilita
Institución: Colegio Hebreo Monte Sinai



Domingo 26 de mayo
16:30 horas

Obra: LOS CUQUIS

Grupo: MAGUÉN SECUNDARIA
Categoría: Hablina Teens
Institución: Colegio Hebreo Maguén David



Lunes 27 de mayo
21:00 horas

Obra: EL FOCO QUE NO PRENDE

Grupo: FOCO QUE NO PRENDE
Categoría: Abierta
Institución: Independiente



Martes 21 de mayo
21:00 horas

Obra: PASAJEROS

Grupo: SABABA
Categoría: Abierta
Institución: Colegio Olami ORT



Domingo 26 de mayo
10:00 horas

Obra: UNA LECCIÓN DE VALORES

Grupo: 5^B
Categoría: Habilita
Institución: Colegio Hebreo Monte Sinai



Domingo 26 de mayo
12:00 horas

Obra: POR UNA CIUDAD CON VALORES

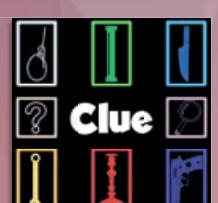
Grupo: 5^C
Categoría: Habilita
Institución: Colegio Hebreo Monte Sinai



Domingo 26 de mayo
17:00 horas

Obra: JOSÉ EL SOÑADOR CENTENNIAL

Grupo: CIRCO, MAROMA Y TEATRO
Categoría: Hablina Teens
Institución: Escuela Yavne



Martes 28 de mayo
21:00 horas

Obra: CLUE

Grupo: PSIQUE TEATRO
Categoría: Abierta
Institución: Comunidad Sefaradi



Miércoles 22 de mayo
21:00 horas

Obra: NO ESCRIBO MÁS... SE ME NUBLÓ LA VIDA

Grupo: EL GRITO (Juventud CDI)
Categoría: Participación especial
Institución: Centro Deportivo Israelita



Domingo 26 de mayo
10:30 horas

Obra: LA DETECTIVE VAL ORES Y EL CASO DEL PARQUE GRANDE

Grupo: 5^E
Categoría: Habilita
Institución: Colegio Hebreo Monte Sinai



Domingo 26 de mayo
12:30 horas

Obra: EL MUNDO AL REVÉS

Grupo: AGENTES EMES
Categoría: Habilita
Institución: Colegio Olami ORT



Domingo 26 de mayo
17:30 horas

Obra: LA FUNCIÓN NO ESTÁ CANCELADA

Grupo: MASEJIA
Categoría: Hablina Teens
Institución: Colegio Olami ORT



Jueves 23 de mayo
21:00 horas

Obra: LOS BONOBOS

Grupo: SCENARIO
Categoría: Abierta
Institución: Independiente



Domingo 26 de mayo
11:00 horas

Obra: DETENGAMOS A LA PANDILLA ENGAÑOSA

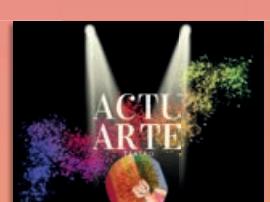
Grupo: 5^D
Categoría: Habilita
Institución: Colegio Hebreo Monte Sinai



Domingo 26 de mayo
13:00 horas

Obra: NASHJÓN, EL NIÑO QUE TENÍA MIEDO DE NADAR

Grupo: TZEIRIM
Categoría: Habilita
Institución: Escuela Yavne



Domingo 26 de mayo
18:00 horas

Obra: EMOCIONES EN COLOR

Grupo: ACTUARTE
Categoría: Participación especial
Institución: Independiente



Jueves 30 de mayo
21:00 horas

Obra: YO CREO...

Grupo: TRAS BAMBALINAS (Macabi Hatzair México)
Categoría: Juvenil
Institución: Centro Deportivo Israelita



FESTIVAL 31º Habima DE TEATRO

16 MAYO 2024 16 JUNIO



Sábado 1 de junio
21:00 horas

Obra: MÁS PEQUEÑOS QUE EL GUGGENHEIM
Grupo: VEGA
Categoría: Abierta
Institución: Independiente



Sábado 8 de junio
21:00 horas

Obra: CONTROL
Grupo: JUVENTUD CDI
Categoría: Abierta
Institución: Centro Deportivo Israelita



Lunes 3 de junio
21:00 horas

Obra: UN DIOS SALVAJE
Grupo: COMPAÑÍA CDI
Categoría: Abierta
Institución: Centro Deportivo Israelita



Martes 4 de junio
21:00 horas

Obra: UN SACO DE CANICAS
Grupo: TESPIS TRAMOYANOS
Categoría: Juvenil
Institución: Escuela Yavne



Domingo 9 de junio
10:00 horas

Obra: LA OBRA EN LA QUE NUNCA NOS PUSIMOS DE ACUERDO
Grupo: CADA VEZ SOMOS MENOS
Categoría: Habilita
Institución: Colegio Olami ORT



Miércoles 5 de junio
21:00 horas

Obra: OLVIDO O BALADA PARA UNA NIÑA TRISTE
Grupo: KINES
Categoría: Juvenil
Institución: Colegio Hebreo Maguén David



Domingo 9 de junio
11:00 horas

Obra: LAVABLE
Grupo: PRIMARIA MAGUÉN
Categoría: Habilita
Institución: Colegio Hebreo Maguén David



Domingo 9 de junio
11:30 horas

Obra: ¿Y SI NO CRECIÉRAMOS?
Grupo: BHHI
Categoría: Habilita
Institución: Bet Hayadim



Domingo 9 de junio
12:00 horas

Obra: CHARLIE Y LA FÁBRICA DE CHOCOLATES
Grupo: YELADUDES
Categoría: Habilita
Institución: Colegio Hebreo Tarbut



Domingo 9 de junio
12:30 horas

Obra: JERUT
Grupo: LUZ DE VIDA
Categoría: Habilita
Institución: Colegio Or Hajayim



Domingo 9 de junio
17:30 horas

Obra: 26 HOMBRES
Grupo: AMITUD (Macabi Hatzair México)
Categoría: Teatro corto
Institución: Centro Deportivo Israelita



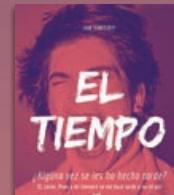
Domingo 9 de junio
19:30 horas

Obra: LOVE/SICK
Grupo: CAPÍTULO UNO: OBSESIOS
Categoría: Teatro corto
Institución: Centro Deportivo Israelita



Domingo 9 de junio
19:30 horas

Obra: QUÍTATE LOS PANTALONES
Grupo: SKENE (Juventud CDI)
Categoría: Teatro corto
Institución: Centro Deportivo Israelita



Domingo 9 de junio
17:30 horas

Obra: EL TIEMPO
Grupo: GRUPO CDI
Categoría: Teatro corto
Institución: Centro Deportivo Israelita



Domingo 9 de junio
17:30 horas

Obra: OH-OHI (Fragmento de Lovesick)
Grupo: ANAGNÓRISIS
Categoría: Teatro corto
Institución: Biltul / Sojnut / Agencia Judía



Lunes 10 de junio
21:00 horas

Obra: ACÁ EN LA TIERRA
Grupo: GUIMEL
Categoría: Abierta
Institución: Guimel



Domingo 9 de junio
17:30 horas

Obra: BULE Y FULE
Grupo: LEMONELI'S
Categoría: Teatro corto
Institución: Independiente

MAAYAM HAJAIM

DEPENDENCIA EMOCIONAL

La dependencia emocional es un estado psicológico que aparece en las relaciones personales: sean familiares, de pareja o de amistad. Esta condición afecta a muchas personas, aun cuando no son conscientes de ello.

Las personas dependientes presentan una gran falta de autocontrol y sienten un gran malestar cuando se alejan de la persona en quien se centra la dependencia. Por el otro lado, requieren una necesidad insaciable de estar con esa persona y son incapaces de cortar los vínculos que les unen.

Las consecuencias psicológicas de la dependencia emocional son diversas y pueden afectar en función del grado de dependencia y las características del paciente. En general buscan a personas con carácter dominante, posesivo y autoritario, desarrollándose una relación tóxica de dominación.

Las personas con dependencia emocional no son capaces de abandonar una relación, aunque estén siendo menospreciados, utilizados o maltratados. De esa manera su salud emocional se repercute en una relación tóxica.

Sintomatología:

Las personas con dependencia emocional desarrollan algunos patrones:

1- No soportan estar solas, y la distancia física o emocional con su pareja les implica una sintomatología de estrés y ansiedad.



2- También por el miedo a estar solas, no abandonan la relación, aunque no les haga felices.

3- Se muestran sumisos ante su pareja y son capaces de no expresar sus opiniones o no discutir para no disgustar a su pareja.

4- Suelen sentirse inferiores a los demás y sienten que no son suficiente buenos para su pareja, así como se obsesinan con la idea de ser engañados.

Gran parte de las personas que presentan dependencia emocional no lo saben, e incluso se niegan a aceptarlo cuando alguien cercano lo advierte. ■

En Maayan Hajaim estamos para apoyarte ¡Háblanos!

Línea de contacto 55 5292 5131 y 55 5989 5135

FUNCIÓN DE
GALA
Pintando Emociones

DOMINGO 26 DE MAYO, 2024
SALÓN MURAL, CDI

SE ABREN PUERTAS 18:00 HORAS
INICIO DEL EVENTO 19:00 HORAS

INFORMES EN EL COMITÉ DE ACTIVIDADES AL TELÉFONO 55 2629 7400, EXTENSIÓN 504.



SIENDO DIRECTOR O ACTOR

#SÉEJEMPLO

Hagamos del arte algo mucho más grande.



Verano CDI 2024

Diversión y seguridad como ningún otro lugar

DEL 15 DE JULIO AL 9 DE AGOSTO

Para niños de 3 a 13 años de edad
Inscripciones semanales

Primera semana del 15 al 19 de julio

Segunda semana del 22 al 26 de julio

Tercera semana del 29 de julio al 2 de agosto

Cuarta semana del 5 al 9 de agosto

¿Qué incluye Verano CDI 2024?

- Kit de inscripción
- Todos los materiales necesarios para las actividades
- Viernes Keff en el CDI
- Personal especialista en cada área
- Personal médico
- Seguridad

OFERTA OLAMÍ ORT

NITZANIM OLAMÍ

3 a 5 años de edad

Este campamento es impartido por las y los maestros de kínder de Olamí quienes con su especialidad en educación para niños en edad preescolar brindan una experiencia inolvidable a los niños y niñas, de la mano de los maestros de Fomento Deportivo del CDI, quienes tienen a su cargo la parte de activación física.

Esta experiencia está enfocada en desarrollar de manera divertida múltiples habilidades a través de diversas actividades deportivas, artísticas y recreativas, facilitando el aprendizaje en todos los y las peques de forma lúdica.



Lunes a viernes de 9:30 a 14:00 horas

CAMP FUTBOL OLAMÍ

6 a 13 años de edad

Los campamentos de Futbol, son ideales para niños que quieran aprender y dominar este deporte, centrando la actividad en práctica en posiciones específicas, sesiones de estrategia, juegos de práctica competitivos y enseñanza de las complejidades del juego de la mano de los grandes maestros de Futbol del CDI.



Lunes a viernes de 9:30 a 14:00 horas

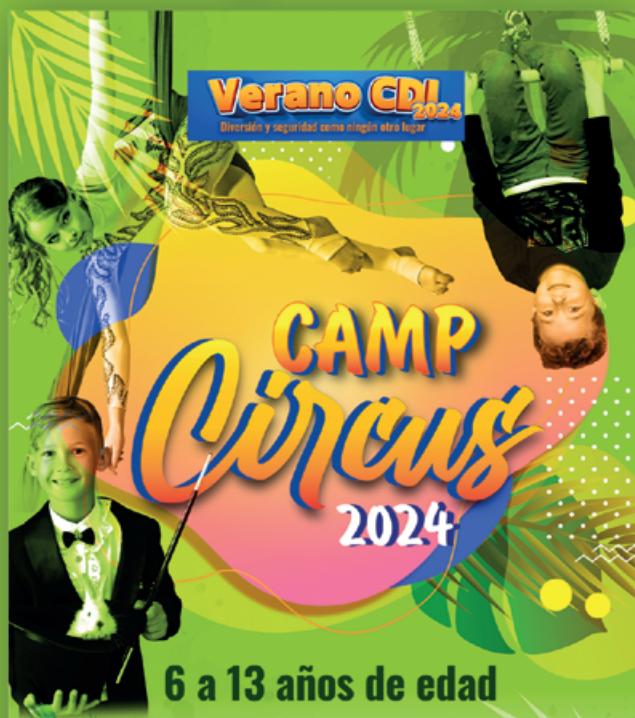
OFERTA CENTRO DEPORTIVO ISRAELITA

NITZANIM

3 a 5 años de edad

¡Descubre la aventura en Nitzanim CDI! Un mundo de diversión y aprendizaje para los pequeños. Inscríbelos ahora y déjalos disfrutar de increíbles actividades de la mano de las maestras del Colegio Olamí ORT y especialistas que desarrollarán habilidades físicas y creativas de forma lúdica e inolvidable en tus hijos. ¡No te pierdas esta experiencia única en Nitzanim!

Lunes a viernes de 9:30 a 14:00 horas



6 a 13 años de edad

Nuestro equipo de maestros altamente capacitados garantiza un ambiente seguro y estimulante donde los niños pueden explorar y desarrollar sus habilidades circenses. Además, ofrecemos talleres creativos y actividades para fomentar la imaginación y la expresión artística.

¡No te pierdas la oportunidad de ser parte de esta aventura única en Camp Circus! ¡Regístrate ahora y prepárate para vivir momentos mágicos y emocionantes bajo la carpa del circo!

Las actividades que se impartirán en Camp Circus:

- Danza aérea • Trapecio • Aro • Malabares
- Clown

Lunes a viernes de 9:30 a 14:00 horas

CAMP CDI

6 a 13 años de edad

¡Descubre la aventura en Camp CDI! Un mundo de diversión y aprendizaje espera a tus hijos. Inscríbelos ahora y déjalos disfrutar de emocionantes deportes como Futbeis, ¡y más! Coordinado por expertos en educación no formal, tendrán peulot y talleres recreativos impartidos por maestros especialistas. ¡No te pierdas esta experiencia única en Camp CDI!

Los deportes que se impartirán en Camp CDI son:

- Futbeis • Handball • Pádel
- Básquetbol • Atletismo
- Artes marciales



Lunes a viernes de 9:30 a 14:00 horas

CLÍNICAS DEPORTIVAS

6 a 13 años de edad

Para los apasionados del deporte, continuamos con entrenamientos para equipos representativos, mientras que nuestras Clínicas Deportivas están disponibles para todos. ¡Potencia tus habilidades y disfruta aprendiendo en un ambiente divertido y enriquecedor!

Regístrate ahora para asegurar tu lugar en nuestras emocionantes Clínicas Deportivas y equipos.

Las Clínicas Deportivas son:

- Básquetbol • Béisbol • Futsal
- Gimnasia Artística • Gimnasia Rítmica
- Karate • Natación • Fútbol Soccer
- Taekwondo • Tenis



Lunes a viernes de 9:30 a 14:00 horas

PRONTO PAGO

Del 2 de mayo al 2 de junio del 2024

PRECIOS VERANO CDI

SOCIOS y alumnos Olamí ORT
Con pronto pago
\$ 1,550.00

Sin pronto pago
\$ 1,730.00

NO SOCIOS

Con pronto pago
\$ 1,860.00

Sin pronto pago
\$ 2,080.00

PRECIO TRANSPORTE POR SEMANA

Se ofrecerá transporte opcional con costo extra en DOS puntos base de la Zona Poniente al CDI Sotelo, para quienes lo soliciten.

Escuela Yavne Colegio Olamí ORT

SOCIOS y alumnos Olamí ORT
\$ 1,280.00

NO SOCIOS
\$ 1,400.00

Nota: Sujeto a inscripción mínima.



Inscripciones en: www.cdi.org.mx y en la App CDI

Informes en el módulo ubicado en la entrada de Socios del CDI,

o al teléfono 55 2629 7400

CENTRO DEPORTIVO ISRAELITA. Extensiones 501, 502, 504, 470 y 463

PUNTO CDI MONTE SINAI. Extensiones 101, 103 y 104

INSCRÍBETE AQUÍ

<https://inscripciones.cdi.org.mx>



JUEGOS DEPORTIVOS INTERESCOLARES (1960-1971)

// LIC. LEONARDO KATZ

Los Juegos Interescolares se suspendieron durante 3 años pues continuaban las pláticas entre las escuelas sobre la relevancia del ejercicio y la práctica del deporte. Afortunadamente, los Juegos se reanudaron en 1964 con una noticia muy relevante para nuestro país. Al terminar los Juegos Olímpicos en Tokio en 1964 se seleccionó a México como la sede de los próximos Juegos Olímpicos en 1968.

Con la emoción de la organización de los Juegos Olímpicos en nuestro país se reanudaron los Juegos Interescolares, en su edición número 8, en agosto de 1964. En la convocatoria se pedía la competencia con espíritu deportivo y que los participantes triunfen y continúen con sus entrenamientos con la mira de ser seleccionados para los Juegos Olímpicos. La inauguración se llevó a cabo el 16 de agosto de 1964 con la presencia del General José de Jesús Clark Flores, Presidente de la Confederación Deportiva Mexicana y el Comité Olímpico Mexicano.

En 1965, se llevaron a cabo los Juegos Deportivos Interescolares en su edición número 9 con la participación de más de 300 deportistas del Colegio Hebreo Tarbut, Colegio Israelita de México, Colegio Hebreo Monte Sinai, Nuevo Colegio Israelita I. L. Peretz, Colegio Maguén David y la Escuela Yavne. Los deportes en los que se compitió fueron Atletismo, Natación y Voleibol.

En 1966, se celebró la edición número 10 de los Juegos Interescolares con competencias de Natación, Atletismo, Voleibol y Clavados. En 1968, se llevaron a cabo los juegos, pero únicamente con un torneo de Futbol.

Nuevamente durante cuatro años se suspendieron los juegos, que se reanudaron en 1971 con el nombre de Juegos Interescolares Israelitas. La inauguración se llevó a cabo el 31 de octubre en la Pista Atlética del Complejo Krumholz. En esta ocasión y como herencia de los Juegos Olímpicos, la nadadora Tamara Oynick, medallista de Macabiada de Israel, de Juegos Macabeos Panamericanos y participante en los Juegos Olímpicos en México, portó la antorcha para encender el pebetero olímpico. Más de 1,000 niños y jóvenes participaron en esta edición. Además se tuvo la participación de los colegios de las comunidades de Guadalajara y de Monterrey. En las competencias de Natación hubo un récord de 224 nadadores. La emoción de todos los participantes deportistas y espectadores fue notoria.

En la siguiente edición continuaremos con las ediciones de los Juegos Interescolares en la década de 1970. ■



Colegio Hebreo Tarbut en el desfile inaugural de los VIII Juegos Deportivos Israelitas, 16 de agosto de 1964.



Contingente en desfile inaugural de los VIII Juegos Deportivos Israelitas, 16 de agosto de 1964.



Competencia de Atletismo en Salto de Altura, de los VIII Juegos Deportivos Israelitas, 16 de agosto de 1964.

Clavados en la competencia de Natación de los X Juegos Interescolares Deportivos Israelitas; 12 de junio de 1966.



Competencia de Natación de los X Juegos Interescolares Deportivos Israelitas, 12 de junio de 1966.



Equipo de Fútbol; en desfile inaugural de los Juegos Interescolares de Futbol. (Juegos de los Colegios Israelitas) o (Torneo de Futbol de Colegios Israelitas); 9 de junio de 1968.



Colegio Hebreo Tarbut, en desfile inaugural de los Juegos Interescolares de Futbol. (Juegos de los Colegios Israelitas) o (Torneo de Futbol de Colegios Israelitas); 9 de junio de 1968.



La nadadora, Tamara Oynick, porta la antorcha olímpica para encender el pebetero olímpico en la inauguración de los Juegos Deportivos y Culturales Interescolares Israelitas; 31 de octubre de 1971.



Desfile del Colegio Israelita Monterrey; en los Juegos Deportivos y Culturales Interescolares Israelitas, 21 de noviembre de 1971.



Partido de Voleibol en los Juegos Deportivos y Culturales Interescolares Israelitas, noviembre de 1971.



Salida de Natación en los Juegos Deportivos y Culturales Interescolares Israelitas, 21 de noviembre de 1971.


EVENTO ESTRÁTÉGICO

MESA DE DIRECTORES DE VAAD HAJINUJ

// RAQUEL STRAUSS

El 15 de abril, la Mesa de Directores de Vaad Hajinuj se reunió para definir el modelo estratégico de la mesa y establecer pautas para la interacción futura. Durante este encuentro, se percibió un ambiente de entusiasmo y compromiso por parte de todos los presentes, quienes demostraron un firme deseo de trabajar unidos en pro de la excelencia educativa.

En la apertura de la reunión estuvieron presentes los señores Elías Achar, Presidente del Comité Central, y Murry Tawil, David Litchi y Jaime Kabarity, integrantes del CAE. Ellos presentaron datos del Estudio Socio Demográfico realizado periódicamente por el CAE, centrándose en el estado actual de la educación en la comunidad y las tendencias previstas para los próximos 10 años. Para la dirigencia comunitaria la educación es considerada como un tema prioritario, ya que una educación de calidad garantiza el futuro y la seguridad de las familias. Por ello, es fundamental tomar decisiones acertadas en la preparación académica, la profesionalización docente, los valores y la identidad judía, priorizando el bienestar de toda la comunidad.

Los directores desempeñan un papel crucial en esta visión de futuro, y es gracias a su trabajo y contribuciones que podemos convertirla en realidad. Aunque existan diferencias ideológicas entre las escuelas, es esencial asegurar que nuestros estudiantes reciban todas las herramientas necesarias para enfrentarse a un mundo en constante cambio, manteniendo una sólida identidad y valores al salir a las universidades y el mercado laboral.

Durante el seminario, se llevaron a cabo diversas dinámicas diseñadas para fortalecer el vínculo entre los participantes y fomentar un ambiente colaborativo y constructivo. Entre estas actividades, se incluyeron sesiones destinadas a profundizar en el conocimiento personal y profesional de cada uno, así como un análisis exhaustivo del FODA (Fortalezas, Oportunidades, Debilidades y Amenazas) para identificar aspectos clave en el desarrollo de la red educativa. Los facilitadores, Marcelo Schejtman y Lital Hulmi, resaltaron el compromiso y la dedicación demostrados por todos los directores hacia la educación y sus respectivas instituciones. Asimismo, se trabajó arduamente en la identificación y definición de ejes de colaboración en áreas fundamen-



tales como la educación judía y el hebreo, el liderazgo y la vinculación de esfuerzos, el desarrollo del capital humano, la representación ante instituciones comunitarias y educativas, así como el fomento del compromiso y la participación activa de todos los miembros de la mesa.

Además de discutir los aspectos logísticos y organizativos de las futuras reuniones, se enfatizó la importancia de cultivar relaciones sólidas y de confianza entre los directores, reconociendo que el trabajo en equipo es fundamental para alcanzar los objetivos planteados. Asimismo, se destacó la necesidad de mantener un enfoque estratégico y proactivo en la toma de decisiones, con miras a enfrentar los desafíos actuales y anticipar las necesidades futuras de la comunidad educativa. En este sentido, se abogó por una comunicación abierta y transparente, así como por una participación activa y constructiva de todos los miembros de la mesa, con el fin de garantizar el éxito a largo plazo. ■

Jefe del Estado Mayor: "NO DEJAREMOS QUE HAMÁS SE RECONSTRUYA"

Durante el Día de la Independencia de Israel, el teniente general Herzi Halevi, Jefe del Estado Mayor, junto a los líderes de la 162^a División y el Comandante del Comando Sur, MG Yaron Finkelman, entre otros, evaluaron la situación en Rafah, al sur de la Franja de Gaza.

El general Halevi declaró: "Estamos llevando a cabo operaciones intensivas y extensas en el norte de Gaza, en Jabaliya. Observamos que Hamás intenta resistir y reorganizarse; es esencial que enfrentemos esta situación nuevamente y demostramos nuestra capacidad de respuesta".

"Estamos resueltos a impedir la reorganización de Hamás, y sufrirán las consecuencias", afirmó Halevi. "Estos días hemos visto un aumento en el número de terroristas neutralizados diariamente, lo que es crucial, y aspiramos a mantener esta tasa de neutralización. El Día de los Caídos fue profundamente significativo, con el dolor de muchas familias".

Halevi también comentó: "Actuamos con gran responsabilidad, lo que se percibe claramente aquí. Es tremadamente significativo conmemorar esto hoy. En este día, el Estado de Israel celebra su independencia; ustedes son parte de ella. Hoy también compartí con oficiales que supervisan brigadas y conocí a los ganadores del Premio Presidencial



para Soldados Sobresalientes. Fue un día de variadas emociones, entre reuniones con familias de rehenes, familias en duelo, soldados heridos en Tel Hashomer, y mi visita aquí para encontrarme con ustedes", explicó.

"Vamos a tomar decisiones firmes para asegurar nuestra independencia, ya que los ciudadanos esperan vernos luchar con determinación y efectividad. Recientemente, mientras me encontraba en Tel Hashomer, presencie la llegada de un helicóptero con cuatro soldados lesionados, probablemen-

te por un artefacto explosivo, según los tiempos que manejó. Observé su desembarco y vi cómo, desde la ventana del helipuerto, los soldados heridos proclamaban nuestra fortaleza, destacando que, aunque estén temporalmente fuera de combate, siguen presentes y comprometidos. Uno de ellos me expresó: «Me recuperaré, completaré mi rehabilitación y asistiré al curso de oficiales. Tenemos la fuerza para seguir adelante»", relató el jefe del estado mayor. ■

Fuente: Artículo original de © israelnoticias.com | Autorizado para su difusión, incluyendo este mensaje y la dirección: <https://israelnoticias.com/idf/jefe-del-estado-mayor-no-dejaremos-que-hamas-se-reconstruya/>

GOBIERNO DE BIDEN

Estados Unidos enviará 1.000 millones de dólares en armamento a Israel

La Administración del presidente de Estados Unidos, el demócrata Joe Biden, enviará a Israel unos 1.000 millones de dólares en armamento y municiones, según comunicaron funcionarios del Gobierno a los «comités pertinentes» del Congreso, informó el diario The Wall Street Journal.

El paquete de ayuda consistirá en 700 millones de dólares en municiones para tanques, 500 millones de dólares en vehículos tácticos y 60 millones de dólares en proyectiles de mortero, según dijeron funcionarios en condición de anonimato.

La decisión se da después de que a comienzos de mes la Casa Blanca detuviera un envío de unas 3.500 bombas ante la preocupación de que un ataque planeado contra el grupo terrorista islámico Hamás en el poblado sur de Gaza pudiera causar bajas civiles.

La pausa de ese envío de bombas mereció las críticas de los republicanos, quienes argumentaban que ello represen-



taba el abandono del aliado más cercano de Estados Unidos en Medio Oriente.

Los republicanos de la Cámara de Representantes planeaban replicar esta semana con un proyecto de ley que ordenaba la entrega de armamento ofensivo a Israel.

El pasado domingo, el secretario de Estado de Estados Unidos, Antony Blinken, manifestó al ministro de Defensa, Yoav

Gallant, el «férreo compromiso» de Estados Unidos con la seguridad de Israel, si bien recalcó su clara oposición a una operación militar terrestre en Rafah, en la Franja de Gaza.

Blinken argumentaba de que dicha operación podría causar «un daño terrible a los civiles» y no lograría erradicar a Hamás, pues aún quedarán miles de efectivos armados de este grupo terrorista islámico. De igual modo, dificultará la urgente asistencia humanitaria que se requiere en la zona. ■

Fuente: EFE y Aurora

REINO UNIDO

Primer ministro anuncia medidas más estrictas hacia manifestantes antiisraelíes

El primer ministro británico, Rishi Sunak, anunció una serie de medidas para permitir que la Policía reprenda las violentas e intimidantes protestas antiisraelíes que siguieron a la masacre de Hamás de más de 1.200 personas el 7 de octubre.

«Desde los ataques del 7 de octubre en Israel hemos visto protestas en todo nuestro país casi todos los fines de semana. Muchas de ellas han sido respetuosas, pero también ha habido demasiados ejemplos atroces de antisemitismo, intimidación violenta y glorificación del terrorismo. Esto no debe continuar», afirmó.

«He preguntado a la policía qué poderes necesita para poner orden en nuestras calles. Como resultado, estamos estableciendo medidas que prohibirán los fuegos artificiales y las bengalas que intimidan a las comunidades y han llevado a nuestros agentes de policía al hospital, evitarán que la gente pueda subir a nuestros sagrados monumentos de guerra y que las personas se cubran el rostro para ocultar su identidad y evadir el arresto», dijo el primer ministro británico.

«Ellos abusan de su libertad de protestar, socavan la seguridad pública y nuestros valores democráticos, y yo



daré a la policía los poderes que necesita para reprimir este comportamiento intimidante y atroz», concluyó.

«Apoyamos absolutamente a Israel para que se defienda de acuerdo con el derecho internacional, persiga a Hamás, recupere a los rehenes, disuada de nuevas incursiones y refuerce su seguridad a largo plazo», dijo Sunak en su momento.

«Sé que están tomando todas las precauciones para evitar dañar a los civiles, en contraste directo con los terroristas de Hamás, que buscan poner a los civiles en peligro», continuó.

«También reconocemos que el pueblo palestino es víctima de Hamás», afirmó el primer ministro británico, que celebró la decisión de Israel de permitir la entrada de rutas humanitarias en Gaza.

«Estoy orgulloso de estar con ustedes en la hora más oscura de Israel como su amigo. Estaremos con ustedes en solidaridad, estaremos con vuestro pueblo y también queremos que ganen», concluyó Sunak. ■

Fuente: AJN/Itongadol.

Universidades israelíes siguen destacando en rankings internacionales

El Centro de Rankings Universitarios del Mundo (CWUR), con sede en los Emiratos Árabes Unidos, publicó su edición 2024 de la lista Global 2000, en la que rankea a las mejores universidades del mundo.

Las universidades israelíes escalaron en el ranking de CWUR, a pesar del conflicto bélico en la Franja de Gaza y las repercusiones diplomáticas y geopolíticas que impactan a nivel nacional. En 2024, cinco de las nueve universidades israelíes subieron en los rankings globales con respecto a 2023. La Universidad Hebrea de Jerusalén (HU) es la que se ubica más alto en el ranking, quedando en el puesto 66; y, el Instituto



Weizmann de Ciencias escaló 13 lugares hasta el puesto 74. La Universidad de Tel Aviv se mantuvo en su puesto 154, y otras tres disminuyeron en la clasificación.

Nadim Mahassen, presidente de CWUR, expresó que «si bien cinco de nueve universidades israelíes vieron mejoras en las clasificaciones de este año, lo que es preocupante es la participación global de

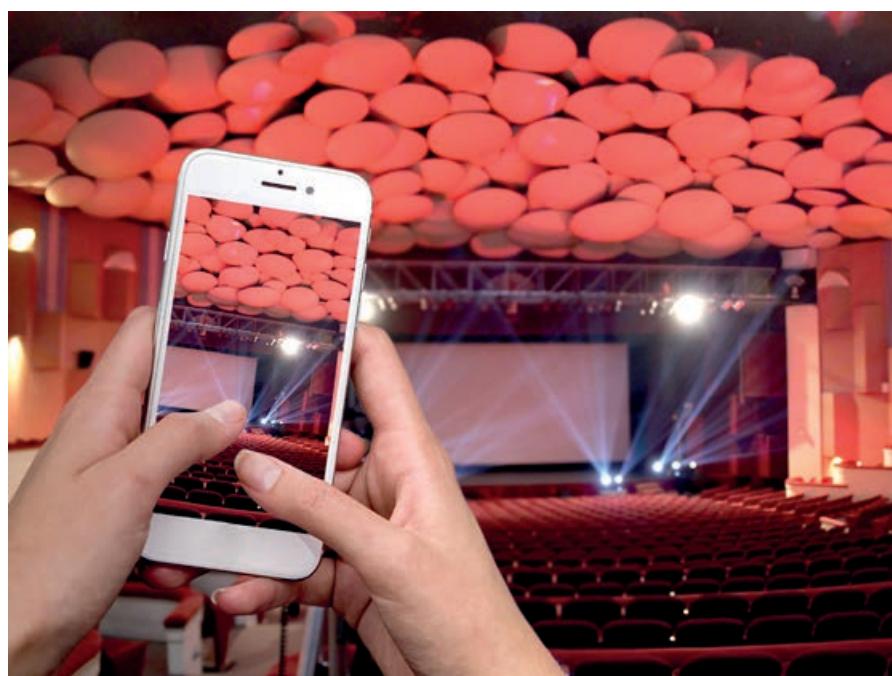
Israel en la investigación científica, que cayó un 9% en los últimos años. Sin una inversión gubernamental adicional en investigación y desarrollo, Israel enfrenta la posibilidad de decaer en el futuro».

Fuente: Aurora digital

EL TEATRO EN LA ERA DIGITAL: EXPLORANDO SU RELACIÓN CON LAS REDES SOCIALES

// ILAN ARDITI

En la intersección de lo analógico y lo digital, el teatro emerge como un arte arraigado en la tradición, pero dinámicamente adaptado a los tiempos modernos. En esta era de conectividad global, las redes sociales han irrumpido en el mundo del teatro, transformando la forma en que se produce, promociona y consume esta forma de expresión artística.



■ Producción teatral en la era digital

Las redes sociales han democratizado la producción teatral al proporcionar una plataforma accesible para que los artistas compartan sus obras y se conecten con audiencias de todo el mundo. Plataformas como Instagram, YouTube y TikTok permiten a los creadores teatrales compartir instantáneamente fragmentos de sus producciones, trailers, detrás de escena y entrevistas con el elenco y el equipo creativo. Esto no solo aumenta la visibilidad de las obras, sino que también brinda a los espectadores una perspectiva única del proceso creativo detrás del telón.

Además, las redes sociales han facilitado la colaboración entre artistas, productores y directores, permitiendo la formación de equipos multidisciplinarios y la realización de proyectos transnacionales. Plataformas como Facebook y LinkedIn han sido fundamentales para la creación de grupos y comunidades teatrales en línea, donde los profesionales pueden intercambiar ideas, buscar oportunidades de colaboración y compartir recursos.

■ Promoción y marketing teatral

Las redes sociales han revolucionado el marketing teatral al proporcionar herramientas poderosas para llegar a audiencias específicas y generar interés en las producciones. Las campañas publicitarias dirigidas en plataformas como Facebook e Instagram permiten a los productores teatrales segmentar su audiencia según criterios demográficos, geográficos e incluso intereses personales, lo que aumenta la efectividad de sus mensajes y maximiza el retorno de la inversión.

Además, las redes sociales ofrecen un espacio interactivo donde los espectadores pueden participar activamente en la promoción de las obras teatrales. El uso de hashtags específicos en plataformas como Twitter y TikTok permite a los espectadores compartir sus experiencias teatrales, recomendar producciones a amigos y familiares, y participar en conversaciones en línea sobre

temas relacionados con el teatro.

■ Interacción con la audiencia

Una de las mayores fortalezas de las redes sociales en el contexto teatral es su capacidad para fomentar la interacción y el compromiso con la audiencia. Las plataformas sociales permiten a los espectadores compartir sus opiniones y comentarios en tiempo real durante y después de las representaciones teatrales, creando una conversación

activa en línea que amplifica la experiencia teatral más allá de las paredes del teatro.

Además, muchas producciones teatrales han adoptado enfoques innovadores para involucrar a la audiencia a través de las redes sociales, como la transmisión en vivo de ensayos, sesiones de preguntas y respuestas con el elenco y el equipo creativo, y concursos en línea que invitan a los espectadores a participar activamente en la creación de contenido relacionado con la obra.

■ Desafíos y Oportunidades

Si bien las redes sociales ofrecen numerosos beneficios para el mundo del teatro, también plantean desafíos únicos. La sobreexposición en línea puede disminuir el factor sorpresa y la emoción de asistir a una obra teatral en persona, mientras que la crítica negativa y el acoso en línea pueden afectar negativamente la autoestima y la creatividad de los artistas.

Sin embargo, con los desafíos vienen oportunidades para la innovación y el crecimiento. El teatro en línea y las experiencias teatrales virtuales están ganando popularidad, brindando a los artistas la oportunidad de llegar a audiencias globales y experimentar con nuevas formas de contar historias. Además, las redes sociales ofrecen un canal invaluable para la educación y la promoción de la diversidad y la inclusión en el teatro, amplificando las voces de comunidades subrepresentadas y promoviendo un diálogo más inclusivo y equitativo dentro de la industria.

En conclusión, la relación entre el teatro y las redes sociales es una que continúa evolucionando en la era digital. Si bien presenta desafíos únicos, también ofrece innumerables oportunidades para la colaboración creativa, la promoción innovadora y la participación activa de la audiencia, asegurando que el teatro siga siendo relevante y vibrante en el siglo XXI. ■

ilan@sodadigital.com.mx

www.sodadigital.com.mx

PAUL AUSTER

Una voz literaria para todas las épocas

// SASKIA LEVY

Paul Auster, autor de 34 libros, incluida la aclamada Trilogía de Nueva York, ha fallecido a los 77 años debido a complicaciones de un cáncer de pulmón, según informó el diario The Guardian. Auster se hizo conocido por su "ficción posmodernista estilizada y peculiarmente enigmática en la que los narradores rara vez son más

que poco confiables y la base de la trama cambia continuamente", escribió la novelista Joyce Carol Oates en 2010. Sus historias a menudo juegan con temas de coincidencia, azar y destino. Muchos de sus protagonistas son escritores y su obra es autorreferencial, con personajes de las primeras novelas que aparecen nuevamente en las posteriores. "Auster ha establecido uno de los nichos más distintivos de la literatura contemporánea", escribió el crítico Michael Dirda en 2008. "Su voz narrativa es tan hipnótica como la del Antiguo Marinero. Comienzas uno de sus libros, y en la página dos no puedes evitar escuchar".

El autor nació en Newark, Nueva Jersey, en 1947. Según Auster, su vida como escritor comenzó a los ocho años, cuando no pudo conseguir un autógrafo de su héroe del béisbol, Willie Mays, porque ni él ni sus padres habían llevado un lápiz al juego. A partir de entonces llevó un lápiz en el bolsillo a todas partes. "Si tienes un lápiz, es muy probable que algún día te sientas tentado a empezar a usarlo", escribió en un ensayo de 1995. Mientras caminaba durante un campamento de verano cuando tenía 14 años, Auster fue testigo de cómo un niño a centímetros de él era alcanzado por un rayo y moría instantáneamente, un evento que, según él, "cambió por completo" su vida y en el que pensaba "todos los días". El azar, "comprensiblemente, se convirtió en un tema recurrente en su ficción", escribió la crítica Laura Miller en 2017. Un incidente similar ocurre en la novela de Auster "4 3 2 1", preseleccionada por Booker en 2017: una de las cuatro versiones del libro del protagonista Archie Ferguson corre bajo un árbol en un campamento de verano y muere al caer una rama cuando cae un rayo.

Auster estudió en la Universidad de Columbia antes de mudarse a París a principios de la década de 1970, donde trabajó en diversos trabajos, incluida la traducción, y vivió con su novia intermitente, la escritora Lydia Davis. En 1974 regresaron a Estados Unidos y se casaron. En 1977, la pareja tuvo un hijo, Daniel, pero se separó poco después. El avance de Auster se produjo con la publicación en 1985 de "Ciudad de cristal", la primera novela de su trilogía neoyorquina. Si bien los libros son aparentemente historias de misterio, Auster utilizó la forma para hacer preguntas existenciales sobre la identidad: "Cuanto más se acecha a su excéntrica presa, más parecen estar acechando las grandes preguntas: las implicaciones de la autoría, los enigmas de la epistemología, los velos y máscaras del lenguaje", escribió el crítico y guionista Stephen Schiff en 1987.



Auster publicó regularmente durante los años 80, 90 y 2000, escribiendo más de una docena de novelas, entre ellas Moon Palace (1989), The Music of Chance (1990), The Book of Illusions (2002) y Oracle Night (2003). También se involucró en el cine, escribiendo el guión de Smoke, dirigida por Wayne Wang, por la que ganó el premio Independent Spirit al mejor

primer guión en 1995. En 1981, Auster conoció a la brillante escritora y analista de obras de arte Siri Hustvedt, y se casaron al año siguiente. En 1987 tuvieron una hija, Sophie, que se convirtió en cantante y actriz. La novela Leviatán de Auster de 1992, sobre un hombre que accidentalmente se hace explotar, presenta un personaje llamado Iris Vegan, que es la heroína de la primera novela de Hustvedt, The Blindfold. Esta pareja de talentosos escritores a menudo jugaban con los personajes de uno y de otro, y se hacían "aparecer" dentro sus obras. De esta manera, llevaban la magia de las palabras a su vida cotidiana, lo cual creaba un invariable y enriquecedor intercambio. En 2006 recibió el Premio Príncipe de Asturias de Literatura y en 1993 el Prix Médicis Étranger por Leviatán. También fue Comandante de la Orden de las Artes y las Letras. En abril de 2022, el hijo de Auster y Davis, Daniel, murió por una sobredosis de drogas. En marzo de 2023, Hustvedt reveló que Auster estaba siendo tratado por cáncer después de haber sido diagnosticado en diciembre anterior. Su última novela, "Baumgartner", sobre un escritor septuagenario viudo, se publicó en octubre. Se produciría una novela completa, tan solo con sus brillantes y acertadas citas sobre diversos ejes temáticos: "Tener una idea para un libro es como un zumbido en la cabeza" – una vida entre comillas, diría él mismo. El autor de "La trilogía de Nueva York", "Leviatán" y "4 3 2 1", ha partido, el creador, el escritor. Pero sus obras permanecen, ya que es una voz literaria para todas las épocas. Estas son algunas de las citas más memorables de las entrevistas que concedió a lo largo de su vida, para que continuemos recordándolo:

Sobre la escritura:

1. Siempre he escrito a mano. Generalmente con pluma estilográfica, pero a veces con lápiz, especialmente para las correcciones. Si pudiera escribir directamente en una máquina de escribir o en una computadora, lo haría. Pero los teclados siempre me han intimidado. Nunca he podido pensar con claridad con los dedos en esa posición. Una pluma es un instrumento mucho más primitivo. Sientes que las palabras salen de tu cuerpo y luego las introduces en la página. La escritura siempre ha tenido esa calidad táctil para mí. Es una experiencia física.
2. Sólo una persona que realmente se sintiera obligada a hacerlo se encerraría en una habitación todos los días... Cuando pienso en las alternativas (en lo hermosa que puede ser la vida, en lo interesante) creo que es una forma loca de vivir la vida. La emoción, la lucha, es alentadora y vivificante.

PASE A LA PÁGINA 37 ➤

◀ VIENE DE LA PÁGINA 36

Simplemente me siento más vivo escribiendo. 3. Nunca podrás lograr lo que esperas lograr. A veces puedes acercarte y otros pueden apreciar tu trabajo, pero tú, el autor, siempre sentirás que has fracasado. Sabes que has hecho lo mejor que pudiste, pero lo mejor que pudiste no es lo suficientemente bueno. Quizás por eso sigues escribiendo. Así podrás fallar un poco mejor la próxima vez. 4. Generalmente no quiero hacer cosas. Me siento perezoso y desmotivado. Es sólo cuando una idea se apodera de mí y no puedo deshacerme de ella, cuando trato de no pensar en ella y sin embargo me acecha todo el tiempo... Así comienza. Un libro, al mismo tiempo, también tiene que ver con lo que yo llamo un zumbido en la cabeza. Es cierto tipo de música que empiezo a escuchar. Es la música del idioma, pero también es la música de la historia. Tengo que vivir con esa música por un tiempo antes de poder poner palabras en la página. Creo que eso se debe a que tengo que acostumbrar tanto mi cuerpo como mi mente a la música de escribir ese libro en particular. Realmente es un sentimiento misterioso. **Sobre ser descrito como posmodernista:** 1. "Posmoderno" es un término que no entiendo... hay una arrogancia en todas estas etiquetas, una seguridad en uno mismo que encuentro desagradable, si no deshonesta. Intento ser humilde ante mis propias confusiones y no quiero elevar mis dudas a un estatus que no merecen. Realmente estoy tropezando. Estoy realmente a oscuras. No sé. Y si eso –lo que yo llamaría honestidad– califica como posmoderno, entonces está bien, pero no es que alguna vez quisiera escribir un libro que sonara como John Barth o Robert Coover. **Sobre la identidad:** 1. Creo que llega un momento, alrededor de los cinco o seis años, en el que tienes un pensamiento y te vuelves capaz de decirte a ti mismo, simultáneamente, que estás pensando en ese pensamiento. Esta duplicación ocurre cuando comenzamos a reflexionar sobre nuestro propio pensamiento. Una vez que puedes hacer eso, podrás contarte tu historia. Todos tenemos una narrativa continua e ininterrumpida dentro de nosotros acerca de quiénes somos, y seguimos contándola todos los días de nuestras vidas. 2. Algunas personas son capaces de contar una historia más o menos veraz sobre sí mismas. Otros son fantasiosos. Su sentido de quiénes son está tan en desacuerdo con lo que el resto

del mundo siente acerca de ellos que se vuelven patéticos... Luego, está el otro extremo, las personas que se menosprecian a sí mismas en sus propias mentes. A menudo son personas mucho mejores de lo que creen y, a menudo, muy admirados por los demás. Aun así, se matan por dentro. Casi por definición, los buenos son duros consigo mismos y los menos buenos creen que son los mejores. 3. Los seres humanos son imponentes, rara vez pueden expresarse con palabras. Si te abres a todos los diferentes aspectos de una persona, normalmente te quedas en un estado de confusión. **Sobre momentos que cambian la vida:** 1. (Cuando me preguntaron sobre un momento en el que un niño que estaba junto a él en un campamento de verano murió a causa de un rayo). Fue la experiencia fundamental de mi vida. A los 14 todo lo que pasas es profundo. Eres un trabajo en progreso. Pero estar justo al lado de un niño que esencialmente fue asesinado por los dioses cambió toda mi visión del mundo. Había dado por sentado que las pequeñas comodidades burguesas de mi vida en los suburbios de Nueva Jersey de la posguerra tenían una especie de orden. Y luego me di cuenta de que nada tenía ese tipo de orden. He vivido con ese pensamiento desde entonces. Es escalofriante, pero también liberador. 2. La gente a la que no le gusta mi trabajo dice que las conexiones parecen demasiado arbitrarias. Pero así es la vida. 3. 'Esto podría ser lo último que escriba': Paul Auster dijo sobre el cáncer, la conexión y la falacia del "cierre". **Amor:** 1. Hay que pensar en el amor como una especie de árbol o de planta... Y qué partes se van a marchitar y quizás tengas que cortar una rama para sostener el crecimiento general del organismo. Si te obsesionas con mantenerlo exactamente como estaba, un día morirá delante de ti. **Reflexión sobre su vida:** 1. Hay tantas cosas sobre mi propia vida que no entiendo. Mis acciones a lo largo de los años. ¿Por qué hice eso? ¿Por qué ese impulso? La gente pasa años en terapia tratando de encontrar las respuestas. Nunca he hecho eso, así que he estado más o menos solo, tratando de resolver las cosas, y honestamente debo informar que no creo que haya progresado mucho. A Auster le sobreviven su esposa Siri Hustvedt, su hija Sophie Auster, su hermana Janet Auster y un nieto. ■

tajlez@yahoo.com

Diferentes pero iguales

// GRACE NEHMAD AMKIE*

Diferentes pero iguales
Somos lo mismo.
Especial cada uno.
Espejos libres.

*Filósofa, poeta y pintora. Autora de *Mis mundos paralelos* (en dichos y refranes, en seres mágicos y sus historias) en pintura y poesía.



LEYES DEL AGUA

Así protegen sus recursos hídricos los países de América Latina y Europa

Primera de tres partes

En esta serie se presenta un análisis detallado sobre cómo diferentes países de América Latina y Europa gestionan y protegen sus recursos hídricos a través de leyes y normativas específicas. Se explora desde la protección de páramos sagrados en Colombia hasta los desafíos de sequía y escasez en países como Venezuela, Uruguay, Argentina, Perú, México, España y la Unión Europea. Cada sección proporciona una visión única de los enfoques legales y los desafíos que enfrentan estas naciones en la gestión del agua.

La primera parte del texto se centra en Colombia y su enfoque en la protección de los páramos, ecosistemas vitales para el suministro de agua en el país. Explora las leyes existentes y los desafíos en la gestión del agua, como la falta de una legislación integral y la necesidad de abordar la gobernanza del recurso hídrico para garantizar un acceso equitativo.

¿Cómo funcionan las leyes que protegen el agua en América Latina, España o la Unión Europea? Decenas de normativas gestionan los recursos en plena emergencia, pero la seguridad hídrica no depende sólo de normas.

El páramo de Sumapaz siempre ha sido un lugar sagrado. Lo era ya cuando sus tierras solo las recorrían los muisca, un pueblo indígena para quien el páramo era una especie de edén, un lugar reservado para las fuerzas de la creación del mundo y el origen del ser humano. Y lo es hoy: desde sus más de 300.000 hectáreas salpicadas de lagunas glaciares se extiende una amplia red de quebradas y ríos que da de beber a Bogotá. No es de extrañar que su protección, como la del resto de páramos andinos que existen en Colombia, esté recogida por ley.

El de Sumapaz es el páramo más grande del planeta, un tipo de ecosistema único que solo se da en las zonas más altas de la franja intertropical del planeta. Allí se reúnen las condiciones necesarias para que los glaciares de montaña se hayan retirado por completo, dejando al descubierto valles, praderas y lagunas. En Sumapaz, ni siquiera queda hielo en el punto de mayor altitud, el Nevado del Sumapaz, a 4.300 metros sobre el nivel del mar. Pero hay agua, mucha agua.

“Gran parte del agua de Colombia proviene de la alta montaña, de esos ecosistemas únicos que son los páramos, pastizales de altura con una vegetación muy particular y con una capacidad de regulación hídrica absolutamente maravillosa”, explica Alejandro Calvache, experto para los Fondos de Agua de The Nature Conservancy en América Latina, una organización que busca reforzar la seguridad hídrica mediante las soluciones basadas en la naturaleza y la difusión del conocimiento científico, entre otros aspectos. “Son ecosistemas estratégicos que, afortunadamente, en Colombia están protegidos por ley”.

Pero, ¿cómo funcionan las leyes que protegen el agua? Repasamos las principales normativas para la protección y gestión de los recursos hídricos.



■ Las leyes del agua en Colombia

Enmarcada por dos océanos y tres cordilleras, Colombia alberga la mitad de los páramos del planeta y alrededor de 700.000 cuerpos de agua, entre ríos y lagos. De acuerdo con el último Estudio Nacional del Agua del Instituto de Hidrología, Meteorología y Estudios Ambientales de Colombia, la oferta hídrica del país es seis veces superior a la media mundial y multiplica por tres la de América Latina. Pero en Colombia, también, 12 millones de personas tienen acceso inadecuado al agua potable. Además, cerca de 1,5 millones de personas no disponen de sistemas de saneamiento. Y solo se tratan el 52 % de las aguas residuales, según datos del ministerio de Vivienda.

“En Colombia, las Corporaciones Autónomas Regionales (CARS) son las que velan por la protección del recurso hídrico, entre otras funciones”, explica Calvache. “Sobre el papel están muy bien estructuradas y tienen unas responsabilidades muy claras, pero tienen dos problemas: por su sistema de financiación, algunas tienen pocos recursos y presupuestos muy limitados, y no han logrado aislarse del entramado político, lo que a veces dificulta su gestión y hace que en los proyectos no siempre prime el punto de vista técnico”.

Colombia cuenta con diferentes normativas para proteger el agua, como la Ley 1930, que regula la gestión integral de los páramos, las disposiciones del Decreto 1076 para el Uso y Aprovechamiento del Agua, el Decreto 1575 que regula la calidad del agua o el Plan Hídrico Nacional. Pero no existe una ley integral del agua que lo articule todo. “Hemos tenido varios intentos y planes de gestión, pero creo que hasta ahora ha faltado una continuidad y un mandato a largo plazo para que funcione un cuerpo único de gestión del agua”, añade Calvache.

Para el experto, el sistema colombiano ha dificultado la gobernanza del agua, la participación activa de todos los actores que viven en una misma cuenca hídrica y aprovechen sus recursos. Esto hace que, a su vez, sea complicado garantizar el acceso equitativo al

PASE A LA PÁGINA 39 ➤

VIENE DE LA PÁGINA 38

recurso, sobre todo, en zonas rurales y aisladas y en regiones en las que el agua es escasa.

Además, de cara al futuro, el país –como la región y el resto del planeta– debe hacer frente a los retos climáticos. “Hoy pagamos por el tratamiento del agua o los embalses, pero debemos también pagar por la recuperación y el mantenimiento del agua en su origen, por la protección de los

ecosistemas que la generan”, concluye Calvache. “Hay que estar preparados. Pase lo que pase con el cambio climático, un bosque maduro, bien conservado, responderá siempre mucho mejor a épocas de sequía o a episodios de inundaciones que uno que esté degradado”. ■

Fuente: BBVA



NUEVA ZELANDA

SABORES DEL MUNDO

Pavlova de Kiwi

Ingredientes

4 claras de huevo (a temperatura ambiente)
1 taza de azúcar
1 cucharadita de vinagre de vino blanco
1 cucharadita de almidón de maíz (maicena)
1 cucharadita de extracto de vainilla
4 kiwis, pelados y cortados en rodajas finas
1 taza de crema batida

Instrucciones

Precalienta el horno a 150°C (300°F). Forra una bandeja para hornear con papel pergamino.

En un tazón grande y limpio, bate las claras de huevo a velocidad media hasta que estén espumosas.

Agrega gradualmente el azúcar, una cucharada a la vez, batiendo continuamente a velocidad alta hasta que se formen picos rígidos y brillantes.

Agrega el vinagre de vino blanco, el almidón de maíz y el extracto de vainilla. Bate a velocidad baja hasta que se incorporen.

Vierte la mezcla de merengue en la bandeja preparada y forma un círculo grande con bordes más altos en el centro.

Reduce la temperatura del horno a 120°C (250°F) y hornea durante 1 hora y 15 minutos, o hasta que el merengue esté crujiente por fuera pero ligeramente suave por dentro.

Apaga el horno y deja enfriar el merengue dentro del horno con la puerta entreabierta.

Una vez que el merengue esté completamente frío, cubre la parte superior con la crema batida y decora con las rodajas de kiwi. ■

La madre, la mejor obra de D-os*

Lo escrito a continuación no es mío. Fue en una de mis caminatas mañaneras en un bosque; un papel arrugado y tirado en el pasto...

D-os que estaba ocupado en crear a las madres, llevaba ya seis días trabajando horas extraordinarias, cuando un ángel se le presentó y le dijo: “TE AFANAS DEMASIADO SEÑOR”.

El Señor repuso: pero no te das cuenta de que esta criatura tiene que ser lavable de pies a cabeza, sin ser de plástico y que tiene que llevar cien piezas móviles, todas sobras de comida, que tiene que poseer un regazo capaz de desaparecer cuando se ponga de pie, un beso capaz de curar todo, desde una pierna rota hasta un amor frustrado y tener seis pares de manos.

El ángel le tiró de la manga y advirtió mansamente: vale más que te vayas a la cama señor, mañana será otro día.

... No puedo... y además creo que me falta poco. dijo el Señor agregando:

ya hice una que se cura por si sola cuando enferma; que es capaz de alimentar a una familia con un poco de frijol y de persuadir a un niño de cuatro años que se esté quieto mientras lo baña.

Lentamente, el ángel dio la vuelta en torno a uno de los modelos maternales diciendo: me parece demasiado delicada, comentó con un suspiro.

Pero es muy resistente aseguró D-os emocionado, no tienes idea de lo que es capaz de hacer y sobrellevar.

¿Podrá pensar? preguntó el ángel.

Claro, y razonar también, respondió el Señor.

Por último, el ángel se inclinó y pasó un dedo por la mejilla del modelo, diciendo: ¡tiene una fuga!

y dijo D-os: no es una fuga, es una lágrima.

¿Y.... para qué sirve? Dijo el ángel.

Para expresar gozo, aflicción, desengaño, pesadumbre, soledad y orgullo.

Eres un genio Señor, comentó el ángel.

Y D-os, con un perfil de tristeza observó y dijo: “yo no se la puse.” ■



*Recopilado por Nissim Mansur

DEL VERBO EMPRENDER

Convencer...no vencer

//SALO GRABINSKY

Esta frase la uso frecuentemente al tratar la dinámica de las familias en sus relaciones tanto personales como dentro de los negocios de su propiedad. Esto es válido para todos, líderes políticos, familias y especialmente en épocas electorales, para quitar paja y populismos. Aquí, algunas reflexiones

a.- Sistema patriarcal. - Sabemos que somos un país donde predominan las familias de tres generaciones, con un sistema patriarcal muy definido, aunque a veces el Patriarca sea una Matriarca. El hecho es que esta persona es a su vez guía moral y jefe máximo, dueño del patrimonio tanto de las empresas como de las casas y el dinero, así como el líder de opinión en sus familiares, subordinados y a nivel comunitario.

A últimas fechas esta estructura patriarcal se ha venido deteriorando notablemente. Las causas son variadas, pero principalmente es la modernidad y comunicaciones, las continuas crisis económicas, distanciamiento geográfico e incluso la urbanización del país con el consecuente cambio de giro, al comercio, industria y servicios de lo que antes era el campo.

La educación ha tenido un papel primordial en cuanto asegura a los hijos y nietos(as) de ese patriarca la posibilidad de obtener trabajo, crecer e incluso de ser independientes sin recurrir necesariamente al apoyo patriarcal o familiar.

b.- Ser patriarca no es bueno o malo. Se dan muchos casos donde esa persona es un líder que sirve para mantener a la familia y al negocio unidos, con cariño y visión empresarial. Otros se vuelven dictadores e incluso con la edad adquieren una rigidez (y por lo tanto una parálisis) que puede crear un conflicto familiar y arruinar a la empresa. Entonces lo importante es ser líder con sabiduría, sentido común y, repito, mucho cariño y deseos de continuidad.



c.- A fuerza ni los zapatos entran. - Hay gente que piensa que en una empresa familiar no hay de otra que obligar a los miembros de esta a que se plieguen a los sueños y decisiones del fundador-patriarca y que estamos viviendo en esta etapa de cambio generacional. Esta idea se amplifica con los procesos de sucesión dentro del

negocio y demuestra un deseo lógico y profundo del emprendedor por asegurar la continuidad y crecimiento de su obra con sus herederos (as) como sucesores. Sin embargo, como todos lo sabemos los planes y sueños son una cosa y la realidad puede ser otra. Si el patriarca trata de forzar la situación los resultados pueden ser fatales, tanto en vida de él como posterior a su fallecimiento cuando los conflictos pueden florecer ya sin el dueño como árbitro. Creanme que a fuerza no se obtienen resultados confiables sino tal vez el sometimiento de los hijos por amor, miedo o respeto, pero sin la convicción necesaria.

d.- Convencer es esencial. - El dueño-fundador tiene metido un gran capital emocional en su bebe-negocio, además de su patrimonio y muchos años de esfuerzo y crisis. Es lógico que no quiera perderlo, además de que busque, con su obsesividad de emprendedor el que su sueño continúe. Todo está bien pero su labor junto con la de su cónyuge, amigos y asesores es la de CONVENCER con argumentos válidos a aquellos herederos CAPACES Y MOTIVARLOS a enfrentar el reto.

Decirles "algún día todo esto va a ser tuyo" no es un argumento suficiente ya que, al ser de ellos, sin tener el deseo y el orgullo de tomar la estafeta, además de la capacidad y liderazgo necesarios, la nave se puede estancar, ir a pique o ser vendida.

Los indios comanches definían a un "líder" como alguien que nos convence. ■

gzsalo@gmail.com

EUROVISIÓN

Valiente y ejemplar actuación de la participante israelí

La participante israelí del Eurovisión, Eden Golan, regresó al país tras conseguir el quinto puesto en la competencia continental en la que se enfrentó a un escenario adverso, y expresó que es "un gran privilegio estar aquí y tener la oportunidad de representar a nuestro país, especialmente en momentos como éste".

Tras un largo camino repleto de desafíos, protestas, amenazas y advertencias, la artista israelí subió al escenario con valentía, superando todas las dificultades y realizan-

do una gran actuación, más allá del quinto lugar en el festival.

Golan tuvo que soportar las peticiones de que la excluyeran del concurso y protestas sin precedentes contra su presencia en Malmö, Suecia.

Tras arribar al Aeropuerto Internacional Ben-Gurión, la joven cantante de 20 años, señaló: "Sentí el amor de la gente y no se puede entender cuánto me ayudó". ■



Fuente: AJN

AHORA SOMOS **XG**

TUS CONDUCTORES DE SIEMPRE
Seguimos activos

Nuestros servicios

- Aeropuerto
- Foráneos
- Eventos
- Turismo

SERVICIO PERSONALIZADO
TRANQUILIDAD Y CONFIANZA
TODOS LOS DÍAS 24/7

Contamos con conductores que hablan **Hebreo e Inglés**

AGENDA TU SERVICIO
55 3038 3009

EN COLABORACIÓN CON **UMD**

¿Quieres impulsar tu negocio?

Últimos días para aplicar

PITCH #28
3 DE JUNIO

5595054455
aceleradora@katalyst.org.mx

KATALYST
ACELERADORA

Para el ingreso de tu chofer al CDI y a Punto CDI Monte Sinai, trámite la **CREDENCIAL DEL CDI PARA CHOFERES.**

Costo \$250.

Informes al 55 262 97400 extenciones 422, 409, 410 y 402.

CDI **PUNTO CDI MONTE SINAI** **COLEGIO OLAMI ORT**

VENTA DE ESPACIOS PUBLICITARIOS

Anúnciate con nosotros y potencializa tu negocio

Informes con Teresa Martínez

Tel. 55 2629 7400 Ext. 552
Celular: 55 4551 9054
Correo: martinezt@cdi.org.mx

AVISO URGENTE

Como todos sabemos

NO HAY AGUA

El suministro de agua a través de la red pública ha disminuido a niveles mínimos históricos. No alcanza el agua, estamos tratando de reabastecernos con pipas, sin embargo, su disponibilidad es limitada y su costo se ha incrementado considerablemente.

Usa responsablemente el agua tomando medidas como:

- Uso de regaderas por un periodo no mayor a 5 minutos.
- Cepillado de dientes con la llave de agua cerrada.
- No dejes el agua correr mientras te enjabonas.

PUNTO CDI MONTE SINAI **CDI MÉXICO** **IPZ**

CDI MÉXICO

Si encuentras algún objeto extraviado, favor de entregarlo al Comité de Socios.

CDI MÉXICO

AVISO DE PRIVACIDAD

<https://www.cdi.org.mx/aviso-de-privacidad>

Publicación semanal del Centro Deportivo Israelita, A.C.
Av. Manuel Ávila Camacho 620
Lomas de Sotelo
11200, Ciudad de México
55-2629-7400
cdi@cdi.org.mx www.cdi.org.mx

SR. NISSIM SHASHO
Director General del CDI

COMITÉ DE MARKETING

MTRO. ILAN EICHNER
Presidente

JOSÉ ENRIQUE LITENSTEIN
MS. JACOBO PALOMBO
LIC. ALEJANDRO PESEL
MTRO. RICARDO PODOLSKY
Vicepresidentes

MTRO. RAMÓN ZAPAN
Director

ÁREA DE COMERCIALIZACIÓN

LIC. ERI NARES
Coordinador y Logística de Patrocinios

LIC. ELIZABETH NAVARRO
Gerente Comercial

ELBA BAHENA
Asistente

GUADALUPE COLÍN
Telemarketing

TERESA MARTÍNEZ
Ejecutiva de Ventas

ÁREA DE COMUNICACIÓN

Pro cultura

LIC. REBECA WALDMAN
Subdirectora de Difusión y Diseño

MAURICIO CORONEL GUZMÁN
Jefe de Edición

LIC. CARMEN HERNÁNDEZ
LIC. ALEJANDRO CARRASCO
LIC. YESICA PEÑA
LIC. LUIS VELÁZQUEZ
Diseño Gráfico

LIC. CAROLINA ROMERO
Coordinadora de Redes Sociales

LIC. EFRAÍN GUERRERO
Generador de Contenido

LIC. MICHAELL SALDÍVAR
LIC. ALBERTO LUQUEÑO
LIC. GABRIELA LÓPEZ
Editores Multimedia

LIC. BRAULIO SOLÍS
Diseñador Multimedia

LIC. DANIEL SILVA
Fotógrafo

FRANCISCO PADILLA
Mensajero

AGRADECIMOS EL APOYO DE
ARCHIVO HISTÓRICO MIGUEL LITCHI
DEL CDI

COLABORADORES

ILAN ARDITI
ALEJANDRO CASTILLO
ISAAC CHEREM
ADELA CHERNOVETZKY
SALO GRABINSKY
KINARI ESPEJEL
LEONARDO KATZ
SASKIA LEVY
NISSIM MANSUR
ARANZA MERCADO
NURIT MENDELSBERG
GRACE NEHAMAD
ANGIE RÍOS
ALEJANDRA SANTANDER
MARCOS SCHWARTZMAN
RAQUEL STRAUSS

Nota:
Incluimos las novedades de la última edición de la ortografía de la lengua española

CARTAS A LA REDACCIÓN: CDINFORMA@CDI.ORG.MX

LOS ARTÍCULOS Y LOS ANUNCIOS
PUBLICADOS SON EXCLUSIVA
RESPONSABILIDAD DE SUS AUTORES
Y DE LOS ANUNCIANTES.

CLASES DE **Beyajad**

Gimnasia Cerebral

Gimnasia Terapéutica

Gimnasia Especial

Dibujo y Pintura

Activación Cerebral

Gotitas culturales

Baile y fortalecimiento físico

Historia y Actualidades Judías

Yoga

COSTO MENSUAL \$760.00

Martes y jueves con servicio de alimentos y transporte

Informes en el Comité de Actividades al teléfono 55 2629 7400, extensiones 507 y 510.

