

Del 17 de julio al 11 de agosto
Para niños de 3 a 13 años de edad
INSCRIPCIONES ABIERTAS



CDIinforma

Publicación semanal del Centro Deportivo Israelita, A. C. מרכז הספורט היהודי - מכסיקו יידישער ספארטצענטער - מקסיקו

Núm. 2994

1 de sivan 5783

Ciudad de México a 21 de mayo de 2023

www.cdi.org.mx

[f @cdideporvida](https://www.facebook.com/cdideporvida)

[@cdideporvida](https://www.instagram.com/cdideporvida)

VI Copa CDI de Acrobacia en telas

// ALEJANDRO CASTILLO

En los últimos años, la Acrobacia en telas se ha vuelto popular y son muchas las personas que eligen por salud, recreación y entrenamiento sumarse a esta práctica que tiene origen circense. Las acrobacias aéreas, por tradición, surgieron como parte de los espectáculos del circo. Las telas, particularmente, ofrecen una estética muy particular, y la posibilidad de realizar diferentes figuras al colgarse de ellas con ayuda de piernas y brazos. Esto implica la utilización de todos los grupos musculares y un fortalecimiento de grandes músculos, lo que se transforma en el primer beneficio de salud y estética que se desprende de esta actividad. La finalidad de estas acrobacias es lograr un dominio del cuerpo que haga posible sostenerlo a una altura media de 7 metros a partir de 2 piezas largas de tela colgadas de una estructura, y así lograr secuencias, coreografías, figuras, piruetas, equilibrios, manteniendo una estética grácil. Nuestra Copa CDI de Acrobacia en telas, es un evento único en

su tipo, que se lleva a cabo, año con año, motivando a nuestras alumnas a mejorar, aprender nuevos retos y dar lo mejor de sí, así como hermanarnos con instituciones y gimnasios con los que, más que competir, nos encanta colaborar. La competencia es individual o en dueto. Cada participante o dueto prepara una coreografía de acrobacia aérea de tres minutos teniendo en cuenta los parámetros de calificación como fuerza, interpretación, técnica, flexibilidad, creatividad y originalidad. La finalidad de la Copa es unir a los acróbatas de diferentes partes de la ciudad para que el nivel crezca año a año; que los participantes tengan un objetivo por el cual practicar la disciplina durante todo el año y convivir con otros participantes e instituciones que nos hermanan con la disciplina circense. ¡Bienvenidos de vuelta, a esta sexta edición de la Copa, a Stretch, Danceology y el Centro Maguen David, a quienes recibimos en este evento desde sus inicios! Y un gusto recibir por primera ocasión recibir a Kaze Dansu y Colegio Olamí-ORT.

16▶

Bienvenidos al 32 Festival de Teatro Habima Lev

Las noches en el CDI ya son las noches del 32 Festival Habima de Teatro. Te invitamos a conocer a los jurados que este año van a deliberar acerca de las mejores puestas en escena. En el teatro todos somos ganadores, tercera llamada ¡comenzamos!

26▶



El Centro Deportivo Israelita, A.C.
Expresa su más sentido pésame
por el fallecimiento de la

Sra. Sylvia Sheiman de Kaufer Z"L

Esposa del Lic. Luis Kaufer Miembro del Consejo Consultivo de nuestra Institución, y madre de Georgina, Susana y Jorge Kaufer, y hermana de David Sheiman.

Nos unimos a la pena que embarga
a familiares y amigos.

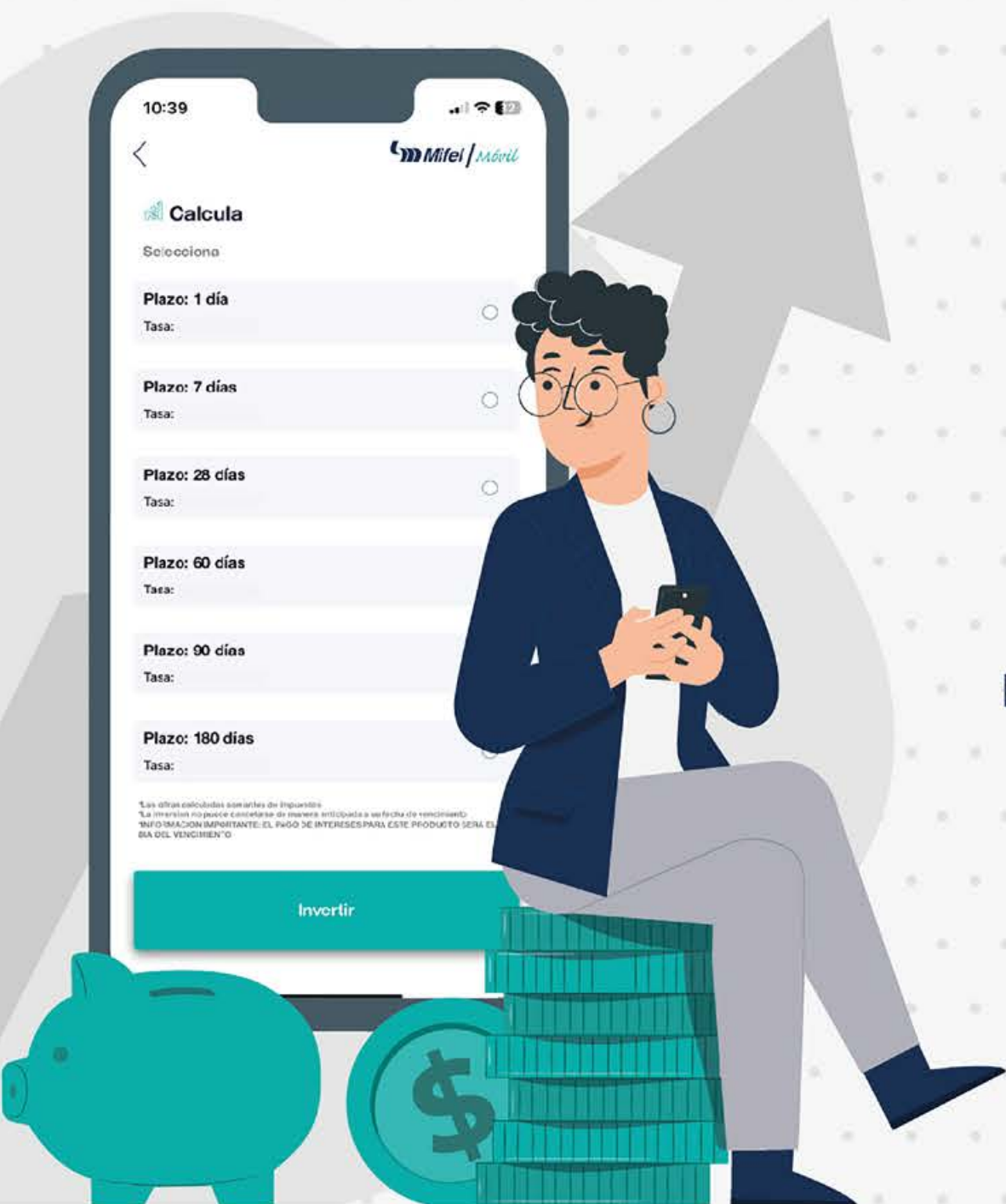


Buenos Aires 2023
XV JUEGOS MACABEOS
PANAMERICANOS





¿Cómo aprovechar tus utilidades?



Paga tus deudas



Guarda una parte



Busca alternativas

Encuentra la **solución financiera** con nuestro Pagaré Digital.



ÚNETE.



/ mifel.com.mx



55.5293.9000

/ 800.226.4335

Pagaré Digital Mifel: Consulta términos y condiciones, requisitos de contratación, unidad monetaria y cobertura geográfica en www.mifel.com.mx o llama a Contacto Mifel al teléfono 800 226 4335 / 55 5293 9000 o acude a tu sucursal CONDUSEF tel. 800 999 80 80 / 55 5340 0999 asesoria@condusef.gob.mx; www.condusef.gob.mx | UNE Mifel 800 906 4335 / 55 52827800 ext. 7668 y 7681, email: une@mifel.com.mx.



Producto garantizado por el PAB hasta por 400 mil UDIs por persona, por banco. Para mayor información, consulta la página www.ipab.org.mx

MÁXIMA PROTECCIÓN y poder anticorrosivo

POLYCROM[®]
color exacto



FESTEJO DEL DÍA DEL MAESTRO EN EL CDI

El pasado lunes 15 de mayo, el Centro Deportivo Israelita organizó un emotivo evento para reconocer y celebrar a los profesores de esta Institución. Bajo la conducción de Yanit Shannon, Directora del Comité de Actividades, el programa fue un homenaje lleno de gratitud y reconocimiento hacia estos valiosos educadores. Durante el evento, agradeció a los profesores y recordó la importancia de su influencia en la vida de los estudiantes. Destacó que un buen maestro siempre es una inspiración para todos, dejando clara la relevancia de su labor en la formación de las generaciones futuras.

En primer lugar, dio la palabra al Arq. Saúl Siano, Vicepresidente del Comité Ejecutivo, quien compartió su alegría por formar parte de este festejo y agradeció a los profesores en nombre del CDI por su dedicación y entrega. Reconoció la capacidad humana y técnica del cuerpo docente, mencionando que, gracias a ellos, actualmente el Deportivo se encuentra en un nivel muy alto.

Luego el turno de hablar fue para el Psic. Bryan Burstein, Presidente del Comité de Actividades que de manera emotiva, expresó su gratitud a los profesores por hacer la diferencia en la vida de los estudiantes. Como padre de familia y esposo, destacó la calidad de las clases impartidas y el impacto positivo que generan. La Arq. Linda Abadi, Presidenta del Comité de Fomento Deportivo, tomó la palabra para reconocer su aprecio a los profesores. Ponderó la pasión y entrega en las clases, pero, sobre todo, resaltó el afecto con el que tratan a los alumnos. Su labor no sólo se centra en enseñar, sino también en transmitir valores y disciplina, elementos fundamentales en el proceso de enseñanza.

El Sr. Nissim Shasho, Director General del CDI, cerró el evento con un emotivo discurso. Destacó el compromiso de los profesores por ir más allá de la enseñanza de su materia, inculcando valores y disciplina en los estudiantes. Su labor es vital para formar no sólo atletas, sino también personas íntegras y responsables.

Para finalizar la celebración, se realizó un convivio y se llevó a cabo una rifa de algunos presentes, cerrando con broche de oro una velada llena de gratitud y reconocimiento hacia los profesores. ■



El Arq. Saúl Siano, Vicepresidente del Comité Ejecutivo del CDI y la Lic. Yanit Shannon, Directora del Comité de Actividades, felicitaron a los maestros en su día.



El Sr. Nissim Shasho, Director General del CDI, dio un emotivo discurso.



El Psic. Bryan Burstein, Presidente del Comité de Actividades y la Arq. Linda Abadi, Presidenta del Comité de Fomento Deportivo, reconocieron el trabajo y la dedicación de los profesores del CDI.



Profesores asistentes al evento.

HORARIOS ESPECIALES EN SHAVUOT



El horario de Punto CDI Monte Sinai será:
Jueves 25 de mayo: Gimnasio y Alberca de 6:00 a 15:00 horas
 Oficina de 7:00 a 14:00 horas.

Viernes 26 de mayo: Permanecerá cerrado.

Domingo 28 de mayo: Se reanudan las actividades en horarios normales.

El 25 de mayo no se impartirán clases en el turno vespertino del programa Olami Plus.



Los profesores disfrutaron de un merecido homenaje.

PRESLOW®

EST. 1955

Elaborando y Comercializando:

Chamarras ♦ Chalecos
& Ropa Corporativa


68
AÑOS

Exportación
desde 1988

Clientes
Satisfechos
Nuestro Principal Objetivo.

☎ 553-039-1938 ☎ 555-557-0255

www.preslow.com

Síguenos !  

CLASES FITNESS

Del 22 al 28 de mayo

Dificultad:

- Principiante
- Intermedio
- Avanzado

Modalidad de las clases:

- Clase por Zoom
- Híbrida (presencial y Zoom)
- Clase presencial

Te recordamos que todas estas clases están incluidas en tu cuota mensual como Socio del CDI.

LUNES



Spinning / Ruta

7:00 a 8:00 horas
Iván Moreno
CDI/ Salón Max y Amparo Shein
(CLASE PRESENCIAL)



Spinning / Intervalos

7:00 a 8:00 horas
Karenina Ramírez
Punto CDIMS / Fitness
(CLASE PRESENCIAL)



Sinergy

8:00 a 9:00 horas
Armando Ramírez
CDI / SINERGY Fitness
(CLASE PRESENCIAL)



Entrenamiento Funcional

8:00 a 9:00 horas
Gabriel Beltrán
Punto CDIMS / Salón 1
frente a Pan y Canela
(CLASE PRESENCIAL)



Spinning / Intervalos

8:00 a 9:00 horas
Karenina Ramírez
Punto CDIMS / Fitness
(CLASE PRESENCIAL)



Zumba Fitness

9:00 a 10:00 horas
Iván Moreno
CDI / Salón Abraham Broitman
(CLASE PRESENCIAL)



Easy Body Wellness

10:00 a 11:00 horas
Marino Guevara
CDI / Estadio de Futbol David y Vicky Daniel e Hijos
(CLASE PRESENCIAL)



Zumba Fitness

17:00 a 18:00 horas
Iván Moreno
CDI / Salón Abraham Broitman
(CLASE PRESENCIAL)



Spinning / Ruta

17:00 a 18:00 horas
Sergio Lupercio
CDI/ Salón Max y Amparo Shein
(CLASE PRESENCIAL)



Circuito Hiit

18:00 a 19:00 horas
Sergio Lupercio
CDI / Salón SINERGY Fitness
(CLASE PRESENCIAL)



Spinning

19:00 a 20:00 horas
Giovani Rodríguez
Punto CDIMS / Fitness
(CLASE PRESENCIAL)

MARTES



TRX

7:00 a 8:00 horas
Jesús Ramírez
CDI / Salón Abraham Broitman
(CLASE PRESENCIAL)



Spinning / Endurance

7:00 a 8:00 horas
Amy Russell
Punto CDIMS / Fitness
(CLASE PRESENCIAL)



Hiit Workout

7:00 a 8:00 horas
Gabriel Beltrán
Punto CDIMS/ Salón 1
frente a Pan y Canela
(CLASE PRESENCIAL)

MARTES



Circuito Hiit (ligas)

8:00 a 9:00 horas
Sandra Marentes
CDI / Salón SINERGY Fitness
(CLASE PRESENCIAL)



Acondicionamiento físico general

8:00 a 9:00 horas
Marino Guevara
CDI / Salón Abraham Broitman
(CLASE PRESENCIAL)



Stretching

8:00 a 9:00 horas
Evelin Solís
CDI/ Salón Abraham Broitman
(CLASE PRESENCIAL)



TRX

8:00 a 9:00 horas
Ulises Capelli
Punto CDIMS/ Salón 2 frente a Pan y Canela
(CLASE PRESENCIAL)



Spinning / Endurance

8:00 a 9:00 horas
Amy Rossell
Punto CDIMS / Fitness
(CLASE PRESENCIAL)



Lower Body

9:00 a 10:00 horas
Gabriel Beltrán
Punto CDIMS / Salón 1 frente a Pan y Canela
(CLASE PRESENCIAL)



Yoga Vinyasa Flow

9:00 a 10:00 horas
Grace Cheja
Punto CDIMS / Salón 1 Punto Acuático Jacobo Cababie Daniel
(CLASE PRESENCIAL)



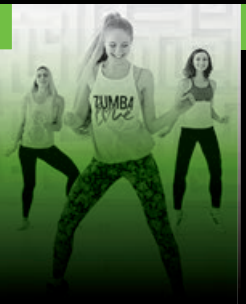
Aquaeróbics

9:30 a 10:30 horas
Leonardo Martínez
Punto CDIMS / Punto Acuático Jacobo Cababie Daniel
(CLASE PRESENCIAL)



AF Wellness (Acondicionamiento físico Wellness)

12:30 a 13:30 horas
Marino Guevara
CDI / Salón Moisés Vogel
(CLASE PRESENCIAL)



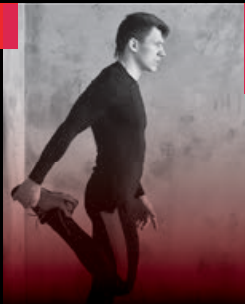
Zumba

17:00 a 18:00 horas
Aarón Sánchez
CDI / Salón Abraham Broitman
(CLASE PRESENCIAL)



Gap (Glúteo, abdomen y pierna)

17:00 a 18:00 horas
Jesús Ramírez
CDI / Salón Abraham Broitman
(CLASE PRESENCIAL)



Circuito Funcional

18:00 a 19:00 horas
Jesús Ramírez
CDI/ SINERGY Fitness
(CLASE PRESENCIAL)



Yoga

18:00 a 19:00 horas
Esther Hemsani
CDI / Salón Abraham Broitman
(CLASE PRESENCIAL)

MIÉRCOLES



Spinning / Ruta

7:00 a 8:00 horas
Iván Moreno
CDI / Salón Max y Amparo Shein
(CLASE PRESENCIAL)



Spinning / Ruta

7:00 a 8:00 horas
Punto CDIMS / Fitness
(CLASE PRESENCIAL)



TRX

8:00 a 9:00 horas
Armando Ramírez
CDI / SINERGY Fitness
CLASE PRESENCIAL)



Yoga Vinyasa Flow

8:00 a 9:00 horas
Grace Cheja
Punto CDIMS / Salón 1 Punto Acuático Jacobo Cababie Daniel
(CLASE PRESENCIAL)



Total Body Condition

8:00 a 9:00 horas
Ulises Capelli
Punto CDIMS / Salón 1 frente a Pan y Canela
(CLASE HÍBRIDA)



Spinning / Indoor Cycling

8:00 a 9:00 horas
Cecy Franco Abruch
Punto CDIMS / Fitness
(CLASE PRESENCIAL)



Sweat Lab

9:00 a 10:00 horas
Sara Djamous
Punto CDIMS / Salón 1
frente a Pan y Canela
(CLASE HÍBRIDA)



Zumba Fitness

17:00 a 18:00 horas
Iván Moreno
CDI / Salón Abraham Broitman
(CLASE PRESENCIAL)



Spinning / Intervalos

17:00 a 18:00 horas
Sergio Lupercio
CDI/ Salón Max y Amparo Shein
(CLASE PRESENCIAL)



Circuito Hiit

18:00 a 19:00 horas
Iván Moreno
CDI / Salón SINERGY Fitness
(CLASE PRESENCIAL)



Spinning

19:00 a 20:00 horas
Giovani Rodríguez
Punto CDIMS / Fitness
(CLASE PRESENCIAL)

JUEVES



TRX

7:00 a 8:00 horas
Jesús Ramírez
CDI/Salón Abraham Broitman
(CLASE PRESENCIAL)



Spinning / Endurance

7:00 a 8:00 horas
Amy Rossell
Punto CDIMS / Fitness
(CLASE PRESENCIAL)



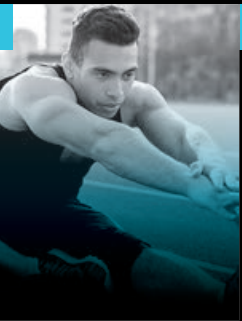
Spinning / Power

8:00 a 9:00 horas
Sandra Marentes
CDI/ Salón Max y Amparo Shein
(CLASE PRESENCIAL)



Acondicionamiento físico general

8:00 a 9:00 horas
Marino Guevara
CDI / Salón Abraham Broitman
(CLASE PRESENCIAL)



Stretching

8:00 a 9:00 horas
Renata López
CDI/Salón Abraham Broitman
(CLASE PRESENCIAL)



TRX

8:00 a 9:00 horas
Ulises Capelli
Punto CDIMS / Salón 2
frente a Pan y Canela
(CLASE PRESENCIAL)



Body Jam (Baile)

8:00 a 9:00 horas
Fernando Ayala
Punto CDIMS / Salón 1
frente a Pan y Canela
(CLASE PRESENCIAL)



Spinning / Endurance

8:00 a 9:00 horas
Amy Rossell
Punto CDIMS / Fitness
(CLASE PRESENCIAL)



Body Jam (Baile)

9:00 a 10:00 horas
Fernando Ayala
Punto CDIMS / Salón 1
frente a Pan y Canela
(CLASE PRESENCIAL)



Yoga Vinyasa Flow

9:00 a 10:00 horas
Grace Cheja
Punto CDIMS / Salón 1
Punto Acuático Jacobo Cababie Daniel
(CLASE PRESENCIAL)



Aquaeróbics

9:30 a 10:30 horas
Leonardo Martínez
Punto CDIMS /
Punto Acuático Jacobo Cababie Daniel
(CLASE PRESENCIAL)



AF Wellness (Acondicionamiento físico Wellness)

12:30 a 13:30 horas
Armando Ramírez
CDI / Salón Moisés Vogel
(CLASE PRESENCIAL)



Zumba

17:00 a 18:00 horas
Aarón Sánchez
CDI / Salón Abraham Broitman
(CLASE PRESENCIAL)



Gap (Glúteo, abdomen y pierna)

17:00 a 18:00 horas
Jesús Ramírez
CDI / SINERGY Fitness
(CLASE PRESENCIAL)



Circuito Funcional

18:00 a 19:00 horas
Jesús Ramírez
CDI/ SINERGY Fitness
(CLASE PRESENCIAL)



Yoga

18:00 a 19:00 horas
Esther Hemasani
CDI /Salón Abraham Broitman
(CLASE PRESENCIAL)

SÁBADO



Spinning Performance

9:00 a 10:00 horas
Sergio Lupercio
CDI / Salón Abraham Broitman
(CLASE PRESENCIAL)



Pilates

10:00 a 11:00 horas
Lis Sissa
CDI / Salón Abraham Broitman
(CLASE PRESENCIAL)



Sinergy

10:00 a 11:00 horas
Armando Ramírez
CDI / SINERGY Fitness
(CLASE PRESENCIAL)



Zumba

11:00 a 12:00 horas
Sandrine Hallak
CDI / Salón Abraham Broitman
(CLASE PRESENCIAL)

DOMINGO



Spinning

10:00 a 11:00 horas
Giovani Rodríguez
Punto CDIMS / Fitness
(CLASE PRESENCIAL)

RESERVA TUS CLASES
ONLINE A TRAVÉS DE
LA APP CDI.



Te invitamos también a ponerte en forma
con nuestros
profesores en Fit Cero Cero
<https://www.youtube.com/c/FITCeroCero>

 FIT CERO CERO

CLUB DE LECTURA

Te esperamos este
Jueves 25 de mayo de 2023,
a las 19:30 horas.

a comentar el libro:
LA SOSPECHA DE SOFÍA


De la autora:
Paloma Sánchez Garnica




Por Zoom

CDI

Para mayores informes y registro previo con tu nombre y número de Socio al teléfono 55 2629 7400, extensión 520 o al correo electrónico riosa@cdi.org.mx



CLÍNICAS DE TENIS

Preparación para
Juegos Macabeos Panamericanos, Buenos Aires 2023 *

Martes y jueves de 7:00 a 9:00 horas (Varonil)
Martes y jueves de 9:00 a 11:00 horas (Femenil)

Clinica Varonil **
Lunes y miércoles de 7:00 a 8:30 horas

Clinica Femenil **
Lunes y miércoles de 10:00 a 11:30 horas

* Inscripción después de clase de prueba
** Para impartir la clinica se necesitan mínimo 3 inscritos

MAT TENNIS

Informes en el Comité de Fomento Deportivo al teléfono 55 2629 7400, extensiones 469 y 470.

COPA CDI DE KARATE DO 2023

// PABLO CARRILLO

Después de una breve pausa, retomamos la realización de la Copa CDI de Karate Do en el Deportivo Israelita, el pasado domingo 14 de mayo, tal como se anunció la semana pasada a través de este medio. Todo comenzó a las 9:00 horas, en el Gimnasio Derzavich, con los competidores de cinta negra. En esta categoría, el Dépor cuenta con una fuerte competencia. Luego siguieron los cinturones cafés y así sucesivamente hasta llegar a los cinturones blancos, que son el semillero de campeones. Durante el evento se realizaron dos demostraciones: una del equipo femenino de kata por equipos de la Ciudad de México en la categoría de 14-15 años, y otra de un competidor de la categoría de Para-karate con discapacidad visual, un niño de 10 años con cinta blanca. En esta categoría sólo hay competencia de kata, y su maestro realizó un excelente trabajo junto con el competidor, de la mano, por supuesto.

Todos estos acontecimientos nos dejaron una lección, y en el mejor de los casos, una medalla en los primeros lugares. ¿Cuál fue el aprendizaje aquí? Para todos, que la práctica es el mejor camino para mejorar en la competencia, nunca dejar de desear mejorar. Y para los sensei, quedan las áreas de oportunidad que sólo se presentan en estas circunstancias, como las competencias, donde hay muchas cosas imprevisibles durante el entrenamiento. En cualquier caso, las competencias son una prueba para todos: para los padres, para los alumnos y para los maestros.

Para concluir este artículo, simplemente quiero felicitar y agradecer a todos los que participaron de alguna u otra forma en la competencia. A los padres, por apoyar el crecimiento de sus hijos y por su interés en su desarrollo. A los alumnos, por su dedicación y entusiasmo por competir. Y, por último, a las autoridades del Deportivo por su apoyo en la realización de este evento. ■



Ceci Salame, medalla de Plata.



Jacobó Levy, en lo alto del podio, obtiene medalla de Oro.



Sony Mizrahji y Jonathan Bucay en combate.



Aarón Farca y Abraham Zirdok, felices medallistas, lograron el segundo y tercer lugar.



De Izq. a Der. Aline Rubinstein, segundo lugar; Mijael Wlodawer, primer lugar y Alberto Mizrahi, tercer lugar.



Jan Adej, luce su medalla de Oro en Kata.



Sony Mizrahi, primer lugar y Jonathan Bucay segundo lugar, lucen sus medallas.



Jonathan Bucay, medalla de Plata en combate.



Mark Hashani e Isaac Saade obtienen medalla de Bronce.



Alberto Mizrahi, Salomón Levy, Aline Rubinstein y Mijael Wlodawer, nuestras cintas verdes comparten podio.



Joe Achar, medalla de Bronce, comparte podio.



Saúl Masri, en competencia.

Estupendos resultados de la Gimnasia CDI

La Gimnasia rítmica estuvo presente en la Copa Ciudad de México, un evento de ranqueo nacional en el que participaron las mejores exponentes de cada estado en busca de su clasificación para los Nacionales CONADE. Las categorías incluyeron a niñas de 11 a 12 años, de 13 a 15 años, conjuntos infantil B y juvenil.

El evento contó con la presencia de más de 1000 competidoras en diferentes categorías y se llevó a cabo del 10 al 14 de mayo, desde las 7:00 hasta las 23:00 horas. El CDI participó desde la Clase VI Quintetas hasta la Clase IA.

Los resultados más destacados son los siguientes:

Mayan Ezban, Clase IIB: segundo lugar en cuerda, segundo lugar en cinta, sexto lugar en pelota, cuarto lugar en el general.

Alice Mansur, Clase VB: octavo lugar en pelota.

Rebeca Amkie, 3 puntos ML CDI, octavo lugar en el general.

Nicole Yermia, Clase VD: segundo lugar en ML, primer lugar en clavas, segundo lugar en el general.

Ariela Reich obtuvo la clasificación para nacionales de la CONADE. Aún estamos a la espera de la lista oficial y nerviosos para saber si Galia Pshisva queda dentro de la lista oficial o como reserva.

Felicidades a todas las representantes de esta modalidad. Como siempre, este trabajo no sería posible sin el apoyo de los padres de familia, entrenadores y jueces. ■



Nicole Yermia, clase VD, segundo lugar en ML.



De Izq. a Der. Mayan Bojmal, Ariela Reich y Galia Pshiva.



Alice Mansur y **Rebeca Amkie**.



Mayan Ezban, Clase 3B, 2do. cuerda, 2do. cinta, 6to. pelota y 4to. all around.



Informes
en el Comité
de Fomento Deportivo



Buenos Aires 2023

**XV JUEGOS MACABEOS
PANAMERICANOS**

24 DE DICIEMBRE DE 2023 AL 4 DE ENERO DE 2024

FUTBOL

Triunfos del CDI

// MARCO SCHWARTZMAN

Fue un domingo espectacular donde se vivieron emocionantes juegos de jóvenes, veteranos e infantes. La atmósfera se convirtió en una fiesta multitudinaria en la que los asistentes disfrutaron increíblemente.

A ocho columnas, el CDI Tel Aviv logró una victoria impresionante contra el líder del grupo, Bramex Covadonga, con un resultado de 2-1 en un partido sensacional. Nuestro equipo se ubicó en el tercer lugar, a pesar de haber disputado un juego menos. Además, el CDI es el equipo con la menor cantidad de goles en contra, habiendo recibido sólo 13 goles, mientras que anotó 42. Los jugadores dieron un espectáculo de primer nivel y se vislumbran oportunidades incluso para convertirse en profesionales.

¡A disfrutar del triunfo y que se sientan estimulados para conquistar esta división!

En el próximo encuentro, se enfrentarán al United y se espera una victoria contundente con goles y puntos.

Por otro lado, el CDI Eilat, que juega en Covadonga B, perdió 1-0 frente al Rules. La victoria estuvo al alcance de ambos clubes y ahora se preparan para enfrentarse al Unión, mientras mantienen su cuarto lugar. ¡Vamos CDI!

En la categoría de Veteranos, en un juego madrugador, logramos una victoria de 3-1 contra el Deportivo Imperio, a pesar de haber empezado perdiendo 1-0. Esta situación provocó una reacción en el equipo local, y Alex y Adolfo anotaron en la segunda parte. Dominamos a nuestro rival



y este resultado de 3-1 nos posiciona en los primeros lugares y nos permite aspirar a mucho más. Los jugadores que participaron fueron: Moi Ilitzky, Beto y Fredy Sefa, Julio, Pickman, Fabio Roitman, David, Salo Akerman, Adolfo, Jaime Scheinman, Marquitos (capitán), Pepe Wolach y Sury.

Debemos convertir la victoria en una costumbre, y esto debe aplicarse en todos los aspectos de la vida. Ejemplos como el logro del primer mexicano, Hirving "Chucky" Lozano, al ganar la liga italiana con el Napoli, nos inspiran. El Fútbol es la actividad más importante en sus vidas; y, también debemos destacar el segundo lugar alcanzado en Miami por otro compatriota, Sergio "Checo" Pérez, oriundo de Guadalajara. ¡Bravo! ■



TORNEO AMISTOSO DÍA DE LAS MADRES PARA SOCIOS

DOMINGO 21 DE MAYO, 11:00 HORAS
CENTRO DE TENIS JUSTINO Y DORIS HIRSCHHORN Y FAMILIA

¡VEN A JUGAR Y
CONVIVIR CON TU MAMÁ!

LOS DRAWS SE MANEJARÁN
DE ACUERDO A LOS INSCRIPTOS

COSTO: \$300, PAGO EN FOMENTO DEPORTIVO
FECHA LÍMITE DE PAGO: JUEVES 18 DE MAYO

INFORMES EN EL COMITÉ DE FOMENTO DEPORTIVO
AL TELÉFONO 55 2629 7400, EXTENSIONES 466 Y 467.






ABANDERAMIENTO JUVENIL

Save the date!
25 de junio 2023

World Futsal Showcase USA CUP WSF JCC maccabi

AUGUST 6-11, 2023
FORT LAUDERDALE, FL, USA



CAPITANES CDMX

CLÍNICA ESPECIAL DE BÁSQUETBOL



**KIT DE
BIENVENIDA 2023**

**Del 17 de julio al
11 de agosto, 2023**

De 6 a 13 años de edad

INSCRIPCIONES SEMANALES

Primera del 17 al 21 de julio

Segunda del 24 al 28 de julio

Tercera del 31 al 4 de agosto

Cuarta del 7 al 11 de agosto

GIMNASIO MOISÉS DERZAVICH
DEL CENTRO DEPORTIVO ISRAELITA.



COLEGIO
OLAMI
.ORT



Informes al teléfono 55 2629 7400
CENTRO DEPORTIVO ISRAELITA. Extensiones 501, 502, 504, 470 y 463
PUNTO CDI MONTE SINAI. Extensiones 101, 103 y 104



Para niños de 3 a 13 años de edad **Inscripciones semanales**

Primera semana del 17 al 21 de julio

Segunda semana del 24 al 28 de julio

Tercera semana del 31 de julio al 4 de agosto

Cuarta semana del 7 al 11 de agosto

CDI

Nitzanim - Edad 3 a 5 años

Camp CDI - Edad 6 a 13 años

Camp Circus - Edad 6 a 13 años

PUNTO CDI

Nitzanim Olamí - Edad 3 a 5 años *(Este campamento se imparte en el Colegio Olamí ORT)*

Camp CDI - Edad 6 a 13 años *(Este campamento se imparte en Punto CDI)*

Futbol - Edad 6 a 13 años *(Este campamento se imparte en el Colegio Olamí ORT)*

EQUIPOS Y CLÍNICAS DEPORTIVAS

Edad 6 a 13 años

Béisbol - Futsal - Gimnasia Rítmica - Karate

Natación - Tochito (en el Colegio Olamí ORT) - Futbol - Voleibol

Gimnasia Artística - Taekwondo - Tenis - Clínica Capitanes



Inscripciones en: www.cdi.org.mx

**Informes en el módulo ubicado en la entrada de Socios del CDI,
o al teléfono 55 2629 7400**

CENTRO DEPORTIVO ISRAELITA. Extensiones 501, 502, 504, 470 y 463
PUNTO CDI MONTE SINAI. Extensiones 101, 103 y 104



**CONSULTA
LA GUÍA INFORMATIVA**

◀ VIENE DE LA PRIMERA PÁGINA

VI COPA CDI DE ACROBACIA EN TELAS

Esta justa acrobático – artística que se lleva a cabo a varios metros sobre el suelo tendrá un jurado que nos acompañará para evaluar a todos los competidores en nuestras tres categorías, te compartimos su semblanza para que conozcas un poco más de ellos.

■ Esther Saba

Actriz, bailarina y coreógrafa

Cuenta con estudios de actuación desde los 14 años en M&M Studio de Patricia Reyes Spíndola, un diplomado en actuación en cine en el Sindicato de Cinematografía con Joaquín Bissner y la licenciatura en Arte Dramático en Instituto Andrés Soler.



Bailarina y coreógrafa profesional con estudios en Israel, en el Conservatorio de Danza y en el Estudio Profesional de Danza Ema Pulido, entre otros. Ha participado en obras de teatro, tales como Aventurera (con Carmen Salinas), Las tandas del principal (con Sergio Corona), En busca del amor, Experimento (Micro teatro México), La fábrica de santa, Mago de Oz, Quiéres tú Sor Juana, entre otras. En radio, en el programa Ombigos al sol.

En cine, el medimetraje Lucía Fernanda; cortometrajes como De aquél lado no se puede, Peces de asfalto (con Julio Bracho y Francesca Guillen), Entre el cielo y la tierra

(con Evangelina y Roberto Sosa). Coreógrafa de teatro musical, del Circo de Cepillín, Lagrimita y Costel, Los Chicharrines, por 9 años coreógrafa del Circo Atayde Hnos. y coreógrafa de Entre Pancho Villa y una mujer desnuda. En 2019, maestra y coreógrafa del proyecto Semilleros creativos para la Secretaría de Cultura. Actualmente participa en la puesta en escena La historia de Mowgli.

■ Diego Granados Viquez

Malabarista y ejecutante aéreo en tela y cuerda

Empezó su formación en la Compañía Interdisciplinaria Xibalba. Después continuó su preparación con la productora escénica ADN. Obtuvo primer lugar en interpretación en la copa CDI en 2019. Participó en la obra de danza teatro del INBA Prometeo encadenado de Esquilo, donde fue ejecutante en tela y protagonista en 2014. Participó como ejecutante aéreo en la obra Circo de la vida presentada en festivales del interior de la República en 2019. Fue actor y ejecutante aéreo en la obra INTUS de Arturo Márquez. Fundador de la productora escénica ADN, maestro de danza aérea en Sports World, en espacio ADN, ATP fitness, V+más y Club Raqueta Vista Hermosa. Ha participado como juez para las com-



▶ PASE A LA PÁGINA 17



Profesor:
Ari Dávila

VEN Y DISFRUTA

CLASE DE RITMOS LATINOS

Martes y jueves
11:00 horas
Salón Auxiliar 1
Mayores de 18 años

Inscripciones e informes en el Comité de Actividades al teléfono 55 2629 7400, extensiones 507 y 510.



60

MACABI

HATZA'IR MÉXICO

Save the Date

9 de diciembre de 2023
fiesta Macabi 60 años.

VIENE DE LA PÁGINA 16

petencias de instituciones como Sportium y Club Valle Escondido.

Actualmente es socio del espacio JUPITER21 arte&escena y director del foro Europa. En el CDI, la Casa de Todos, estamos listos para finalmente festejar la 5ª Copa CDI de Acrobacia en Telas.

■ Deniss Guadalupe Gutiérrez Martínez

Bailarina, Coreógrafa y Docente de danza

Maestra en Liderazgo y Dirección de Centros Educativos, y licenciada en Pedagogía.

Egresada de la Academia de la Danza Mexicana y

de la Escuela Nacional de Danza Nellie y Gloria Campobello. Ha sido parte de diversas compañías de danza entre las que destacan en danza española el Grupo Escénico de Danza Española Al-Andaluz de Olinka Trueba, actualmente también es coreógrafa y ejecutante del Ballet Hispania, Compañía de Danza Española, en danza folklórica mexicana en la Compañía Arte y Folklor de México de Aranza Zú López, donde realizó una gira nacional e internacional y ha sido bailarina invitada de la Compañía de Danza Ticalli en Zúrich, Suiza. En danza contemporánea formó parte de la Compañía México en Movimiento dirigida por Amalia Viviana Basanta Hernández desde el 2009 hasta el 2021 como bailarina grupal, solista y coreógrafa. Se ha presentado en una gran cantidad de teatros, auditorios y escenarios al aire libre en México y en el extranjero.

Laboró en la Universidad Francomexicana de la Salle, en el Colegio Simón Bolívar de la Salle, y en academias particulares de danza. Desde hace 15 años es profesora del Instituto Nacional de Bellas Artes en la Escuela Nacional de Danza Nellie y Gloria Campobello y en la Escuela Nacional de Danza Clásica y Contemporánea.

Este encuentro es pionero en competencias de su tipo en su área, donde los competidores hacen sus acrobacias a unos 5 a 7 metros suspendidos del suelo, se ha logrado posicionar año con año entre las diversas instituciones que nos acompañan. Así que no te lo puedes perder. ¡Recuerda! Nos vemos este domingo a partir de las 9:30 de la mañana para poder apreciar el trabajo de todas las participantes en sus diferentes categorías.

¡Mucha suerte a las alumnas del CDI que estamos seguros nos representarán de forma magnífica! ■



Érase una (y otra) vez el cuento de los cuentos



11 DE JUNIO

PLAZA MACABI

- 11:00 horas Clase abierta Dance Lab 1
- 11:30 horas Presentación Dance Lab 2
- 12:00 horas Fashion Show
- 13:00 horas Club de Oro

14 y 15 DE JUNIO

GALERÍA PEDRO GERSON

- 13:00 horas Inauguración Exposición SMART

PLAZA MACABI

- 19:00 horas Concierto SoundCity CDI

INFORMES EN EL COMITÉ DE ACTIVIDADES AL TELÉFNO 55 2629 7400 EXTENSIÓN 505.



FUNCIÓN DE GALA

ESPIONAJE EN MOVIMIENTO



JUNIO 2023

DOMINGO 4, AUDITORIO COLEGIO HEBREO MONTE SINAI

16:30 HORAS

INFORMES EN EL COMITÉ DE ACTIVIDADES AL TELÉFNO 55 2629 7400 EXTENSIÓN 506.

Beyajad a partir de los 60 años

// LUCERO MORA

Seguimos trabajando en desmitificar el concepto de Beyajad, que se cree que es sólo para adultos mayores, pero la verdad es que no. Este grupo atiende a personas a partir de los 60 años, pero ¿cómo se ha logrado esto? Muy sencillo, brindando diferentes actividades que cubren las diversas necesidades y fortalezas físicas de los integrantes, dejando de lado las edades. Sabemos que nuestra edad productiva y nuestra fuerza cambian día a día, por lo que ofrecemos una variedad de opciones adaptadas a cada fortaleza. Entonces, si ya tienes 60 años, ¿por qué no aprovechar los beneficios de este grupo que es uno de los consentidos del Dépor?

En Beyajad, ofrecemos servicios de transporte, almuerzo y, lo más importante, clases. También realizamos ceremonias cívicas, festejos nacionales, celebraciones y conmemoraciones judaicas, salidas de verano, fiestas de cumpleaños, entre muchas otras actividades.

Todos los profesionales que trabajan en Beyajad tienen una amplia experiencia en el cuidado especializado de adultos mayores. Si aún no formas parte de nuestro grupo, te invitamos a que vengas a probar un día y estamos seguros de que te quedarás.

■ ¿Cómo funciona Beyajad?

Beyajad está presente en el Dépor los martes y jueves a partir de las 11:00 horas. Ofrecemos tres clases físicas diferentes, cada una con un nivel de reto distinto para que elijas la que más te guste.

Gimnasia terapéutica: Esta clase la imparte Edgar Carranza en el Gimnasio Fishbein. Es una de las más tradicio-



nales y el profesor siempre arranca una gran sonrisa a sus integrantes. Entre broma y broma, se enfrentan a una clase de ejercicio constante.

Gimnasia especial: Esta clase la imparte el profesor Onorio Cruz en la pista del Gimnasio Moisés Derzavich. Ofrecemos una amplia variedad

PASE A LA PÁGINA 19 ➤

CLASE

FELDENKRAIS

Miércoles


11:00 horas



Por

Zoom


Informes en el Comité de Actividades al teléfono 55 2629 7400, extensiones 510 y 507.



GIMNASIA

CEREBRAL

Aprende a relajarte y a contactar con la respiración consciente, dale la importancia a tu cuerpo, mente y espíritu.



A PARTIR DE LOS 18 AÑOS DE EDAD

Miércoles 16:00 horas

Salón Ejecutivo Moisés Gitlin

PROFESORA:

AMADA CORKIDI

INFORMES E INSCRIPCIONES EN EL COMITÉ DE ACTIVIDADES, TELÉFONO 55 2625 7400, EXTENSIONES 510 Y 507.

◀ VIENE DE LA PÁGINA 18

de ejercicios que trabajan la fuerza, resistencia y desafío en cada uno de ellos.

Baile y fortalecimiento físico: Esta clase la imparte la profesora Evelyn Solís. No dejarás de moverte con música alegre y dinámica, y también trabajarás el fortalecimiento físico con implementos. Es una clase de gran desafío.

A partir de las 13:00 horas, ofrecemos diferentes clases culturales, cada una diseñada para enaltecer tu cultura general, desarrollar tus habilidades finas y enriquecer tu mente.

Dibujo y pintura: Esta clase la imparte Juan de D. Reyes. Aquí podrás desarrollar tus habilidades artísticas, tal vez descubriendo talentos que no sabías que tenías o ampliando tus habilidades si ya pintabas o dibujabas.

Fortalecimiento integral: Esta clase la imparte la gerontóloga Ana Cristina Flores. Aquí trabajarás tus habilidades cerebrales a través de ejercicios constantes que fortalecerán tu memoria, habilidades físicas y coordinación.

Historia judía: Esta sesión es impartida por la Morá Maia Wajsfeld, en el Salón 7. En estas sesiones recordaremos y nos informaremos sobre temas judaicos actuales y del mundo entero.

Gimnasia cerebral: Esta clase es impartida por Amada Corkidi. Aquí desarrollarás tus habilidades cerebrales y espirituales, fortaleciendo tu memoria, sensibilidad y despertando ambos hemisferios cerebrales.

Gotitas culturales: Esta clase es impartida por la Morá Jackie Rubinstein. Aquí disfrutarás de una clase que te brindará la historia del cine mexicano, así como la importancia de celebraciones y conmemoraciones.

Para información y realizar tu inscripción con gusto te atendemos en el Comité de Actividades y/o en el teléfono 55 2629 7400 extensiones 510 y 507 y/o en el correo morac@cdi.org.mx. Recuerda solicitar tu día de prueba gratis. ■

Club de Oro y Actividades Familiares

// LUCERO MORA

Te invitamos a unírte cada domingo, a las 12:00 horas, en Plaza Macabi para disfrutar de nuestras actividades recreativas y culturales especialmente diseñadas para ti y tu familia. Nuestros eventos son variados y dirigidos a personas de todas las edades. Mientras los niños se divierten en los inflables, toda la familia puede deleitarse con presentaciones de ballet, cantantes de ópera o artistas de música versátil. Siempre nos emociona compartir su repertorio y talento con gran alegría.

Para nosotros es importante fortalecer los lazos familiares y ofrecer entretenimiento ameno en el Dépor. Por eso, cada domingo, te esperamos con una actividad que estamos seguros será de tu agrado y disfrute. ■



CONVOCATORIA para artistas visuales

El Centro Deportivo Israelita

Convoca a artistas de distintas disciplinas a presentar sus trabajos o proyectos artísticos para conformar la agenda de exposiciones 2023 en nuestros diferentes espacios:

Galería Pedro Gerson
Foro Artístico

Modalidades:
individual o colectiva,
presencial y/o virtual.

Recepción de propuestas:
segurajm@cdi.org.mx

Solicita los requisitos y lineamientos:

segurajm@cdi.org.mx o al 55 2629 7400, extensión 510 o 524.

EXPOSICIÓN y presentación de libro

Historias despiertan en el rostro del otro DE GRACE NEHMAD AMKIE

Permanecerá hasta el 28 de mayo de 2023.

Galería Pedro Gerson, CDI.

Presentadores del libro: Mauricio Coronel,
Elias Amkie y Dan Ovseyevitz.

Amenizando: en guitarra, Carlos Rangel;
canto, Jessica Dávila y Grace Nehmad.



INFORMES EN EL COMITÉ DE ACTIVIDADES, TELÉFONO 55 2629 7400, EXTENSIONES 510 Y 524.

GALERÍAS

Cata de Vino CDI: una grata experiencia sensorial

// JOSÉ MANUEL SEGURA

El pasado jueves 11 de mayo, a las 20:30 horas, se llevó a cabo en la Galería Pedro Gerson de nuestra Institución la Cata de Vino CDI, dirigida por la empresa de vinos Monte Xinac.

La sommelier Aletia Salas inició esta cata con una breve introducción sobre los vinos que se degustarían, un total de 4 vinos diferentes. Catar un vino implica someterlo a nuestros sentidos, especialmente al gusto y al olfato, para determinar su calidad. Sin embargo, no hay que olvidar que la vista, el tacto e incluso el oído también juegan un papel en la cata. Por lo tanto, catar un vino implica analizarlo considerando tres aspectos fundamentales.

Análisis visual: color, transparencia, brillo, intensidad, matices del pigmento y formación de burbujas.

Análisis de los aromas: frutales, florales, herbáceos, tostados y especiados, valorando la limpieza, complejidad e intensidad.



Análisis de las sensaciones en boca: acidez, impresiones dulces, astringencia dada por los taninos, cuerpo y equilibrio, persistencia de los aromas, entre otros.

Al finalizar el análisis de los vinos, los invitados tuvieron la oportunidad de hacer preguntas a la sommelier, despejando dudas e incluso compartiendo algunos chascarrillos. Todos se mostraron animados y divertidos durante esta primera Cata de Vino CDI. Como broche de oro, los

invitados disfrutaron de una mesa de quesos y frutas al término del evento.

¡Sigue nuestras redes sociales para estar al tanto de todos los contenidos y exhibiciones que tenemos preparados a lo largo del año! Si estás interesado en participar en alguna de nuestras modalidades de exposición, ya sea presencial o virtual, no dudes en contactarnos a través del correo seguro jm@cdi.org.mx o llamando al teléfono 55 2629 7400, extensiones 510 o 524. Te proporcionaremos toda la información necesaria. También puedes comunicarte con nosotros si estás interesado en adquirir alguna pieza. ■



PRESENTACIONES DE LIBRO

El CDI quiere estar contigo cuando tu obra literaria salga a la luz, y abre sus puertas a aquellos escritores que quieran presentarla dentro de sus instalaciones.

Si quieres dar a conocer tu trabajo, contáctanos para disponibilidad.



Informes en Coordinación de Biblioteca Moisés y Basi Mischne CDI, al teléfono 55 2629 7400, extensiones 517 y 520, o al correo electrónico rios@cdi.org.mx con Angie Ríos.



MERCADO CDI



Ven, conoce la gran variedad y calidad de productos de moda, gastronomía, diseño y mucho más...

11, 12 y 13 de junio, 2023
Plaza Macabi del Centro Deportivo Israelita
 Fecha límite de registro de expositores 25 de mayo

Si te interesa tener un stand para vender tus productos solicita informes en el Comité de Actividades al teléfono 55 2629 7400 extensiones 501 y 505 o al correo castillo@cdi.org.mx

GALERÍAS

Historias despiertan en el rostro del otro: exposición cautivadora

// JOSÉ MANUEL SEGURA

Esta semana se llevó a cabo la segunda presentación de la exposición Historias despiertan en el rostro del otro de la talentosa artista Grace Nehmad. En esta muestra, podrás admirar más de 50 piezas realizadas en distintas técnicas y tamaños. La maestra Nehmad ha encontrado inspiración en diversas formas, y en la exhibición se pueden apreciar obras elaboradas con lápiz, acuarela, óleo y barro. No puedes perderte esta muestra, la cual estará disponible hasta el 28 de mayo en la Galería Pedro Gerson de nuestra Institución.

¿Qué cuento te contará hoy?

En esta expo-presentación, he querido explorar la vertiente del cuento en mí y su relación con mi obra como artista plástica. Se trata de otra forma de mirar la obra y de mirarme a mí misma desde la diversidad de los personajes que me albergan y representan. Además de diferentes disciplinas, también participan el canto y las lenguas que nutren mi creatividad. Soy cada una de mis partes en sí misma y en su relación. Gracias por compartir esta experiencia. ■

88º CICLO DE CINE - REFLEXIÓN

La piedra de la paciencia

Director: Atiq Rahimi

Afganistán - Francia - Alemania, 2012

Duración: 1:44

La película narra la historia de una mujer afgana cuyo esposo queda en estado de coma durante un enfrentamiento en la guerra después de resultar herido. Ella cuida de él en una habitación desolada, donde el hombre yace en estado vegetativo debido a una bala en el cuello. No sólo ha sido abandonada por sus compañeros de yihad, sino también por sus propios hermanos de sangre y fe. La mujer se enfrenta a una difícil y complicada situación, agravada por la responsabilidad de criar a sus dos hijas, de las cuales ahora debe hacerse cargo sola. Desesperada y sin apoyo alguno, mientras espera que su esposo regrese a la vida, la mujer lucha por sobrevivir y decide recurrir a la ayuda de su tía, una mujer emancipada y la única persona que le puede ofrecer esperanza.

Con el objetivo de liberar a la joven de su profunda angustia, su tía le cuenta la leyenda de "La piedra de la paciencia", un objeto que escucha todas las preocupaciones y que debe ser destruido para liberarse de los problemas. Después de escuchar esta historia, la protagonista regresa a su hogar decidida a deshacerse de todo lo que la hace sentir prisionera e infeliz. Comienza a hablar con su silencioso esposo, quien se convierte en la "piedra mágica". Le habla de su infancia, sus sufrimientos, frustraciones, soledad, sueños y deseos. Lo toca y lo besa, algo que nunca se habría atrevido a hacer antes, a pesar de llevar veinte años casados, intentando liberarse del dolor a través de las audaces palabras que le dirige. En este proceso, aparece en su vida un joven soldado por el cual siente una fuerte atracción, lo que aumenta aún más sus conflictos internos. ■

Fecha: martes 23 de mayo**Horario: 16:30 horas****Lugar: Salón Ejecutivo Moisés Gitlin****Análisis y comentarios: Dra. Eugenia Behar Rosanes.****Esta actividad es para mayores de 18 años.**

RECOMENDACIÓN LITERARIA

El hilo de Miriam de la autora Cesia Hirshbein

// ANGIE RÍOS

En esta ocasión, queremos compartir una recomendación literaria extraordinaria, llena de recuerdos, vivencias y sentimientos encontrados: El hilo de Miriam de la autora Cesia Hirshbein. Hablar de la Shoá, de esos recuerdos oscuros y tristes que encogen el corazón, es complicado y difícil. Siempre evocan emociones conmovedoras. Sin embargo, existen personas que actualmente cuentan las historias de sus familiares cercanos que tuvieron que vivir este acto de horror. Gracias a ellos, uno puede conocer más detalles, más experiencias. Esto contribuye a que esta parte de la historia no se olvide y que la memoria perdure.

Los recuerdos se entrelazan para transportarnos al pasado, al terrible pasado vivido por los judíos en manos de la Alemania nazi. En Polonia, el país sufrido que cayó bajo el dominio de Hitler y luego de Stalin, encontramos a los carceleros, los guardianes y los esbirros de la esvástica que se encargaron de humillar hasta la muerte a quienes profesaban la fe de Israel.

Todo comienza cuando Miriam le cuenta a su nieta Débora su experiencia como sobreviviente, como un personaje que representa a todos los hombres y mujeres que pasaron por la experiencia de Auschwitz y los campos de concentración, donde la vida y la muerte tenían el mismo rostro. A pesar de ello, nunca perdieron la esperanza de regresar a la tierra de sus antepasados una vez que la tiranía fuese borrada, con el peso de una historia que aún no termina de ser contada.

Queremos destacar que, el pasado 14 de mayo, tuvimos la oportunidad de celebrar un evento especial en la Galería Pedro Gerson, donde se presentó esta novela. Si no pudiste asistir, podrás encontrar el video en el canal de YouTube de CDI-DeporVida.

No te pierdas la oportunidad de adquirir esta novela en cualquier librería o directamente a través de la editorial Del Lirio. Además, podrás consultar esta joya literaria en la Biblioteca Moisés y Basi Mischne. No dudes en visitarnos para leer este y otros libros sobre la Shoá. ■

Te esperamos con los brazos abiertos.

PJ Library en el mes de mayo: ¡Y llegaron más libros!

// ANGIE RÍOS

■ Tenemos emocionantes novedades para ti! Visita la Biblioteca Moisés y Basi Mischne, donde cada mes recibimos libros de PJ Library para diferentes edades. ¿No conoces PJ Library? Es un destacado programa de literatura infantil que se centra en valores, tradiciones y festividades judías, creado por la Harold Grinspoon Foundation. Su objetivo es enriquecer la experiencia judía de los niños y sus familias. Los niños de 3 a 8 años reciben anualmente 8 libros a través de sus comunidades o colegios participantes. Aquí, en la Biblioteca del Dépor, obsequiamos estos libros a las familias, siempre y cuando sus niños no estén inscritos en alguna escuela de la Red Judía.

Cada entrega contiene tres títulos diferentes, apropiados para cada grupo de edad: 3 y 4 años, 5 y 6 años, y 7 y 8 años. PJ Library está presente en las comunidades judías de Andorra, Colombia, Costa Rica, Chile, El Salvador, España, Guatemala, México, Panamá, Perú, Uruguay y Venezuela.

■ **Este mes de mayo llegaron los siguientes libros:**

La hora del té con el abuelo, de Barney Saltzberg. Para niños de 3 y 4 años. Este libro narra el ritual de una niña que toma el té con su abuelo todos los días a la misma hora. Tienen una relación íntima y divertida, comparten historias, juegos y bailes. El sorprendente final enseña a los lectores

cómo superar desafíos para conectarse con sus seres queridos. Valores presentes en el libro: familia, amistad, Ledor Vador (de generación en generación), Kibud pnei zaken (respeto por los ancianos) y Simjá (alegría).

Yosef de Jélem viaja a Varsovia, de Shalom Zuckerman y Amit Azaz. Para niños de 5 y 6 años. Yosef ama la ciudad de Jélem, donde vive. Un día, decide visitar Varsovia, la ciudad que adora su vecina Victoria. En el camino, un giro inesperado convierte el viaje en una aventura que hace que Yosef crea que Jélem es la capital, y su amor por la ciudad contagia a los demás residentes. Jélem se describe como una ciudad divertida y pintoresca en el Talmud, siempre llena de historias inusuales. Valores presentes en el libro: gratitud, pertenencia, orgullo, Simjá (alegría) y búsqueda de aprendizaje.

Niru y la ballena, de Ronit Chacham. Libro para niños de 7 y 8 años. Nuri arroja todos los días un trozo de pan al agua. Un día, un pez lo lleva al fondo del mar, donde se encuentra con la sabia ballena. Ella le enseña a Nuri muchas cosas que transformarán su vida cuando regrese a tierra firme. Aprende sobre la generosidad y luego comparte lo que ha aprendido con las próximas generaciones. Valores presentes en el libro: generosidad, Hakarath a tov (gratitud), amistad, Anavá (humildad), Hajnasat orjim (recepción de invitados) y Jesed (amabilidad). ■

La danza evoluciona.



AGOSTO 2023



CAMP Circus 2023

Para niños de 6 a 13 años de edad
Inscripciones semanales

Primera semana del 17 al 21 de julio

Segunda semana del 24 al 28 de julio

Tercera semana del 31 de julio al 4 de agosto

Cuarta semana del 7 al 11 de agosto



Inscripciones en: www.cdi.org.mx

Informes en el módulo ubicado en la entrada de Socios del CDI, o al teléfono 55 2629 7400

CENTRO DEPORTIVO ISRAELITA. Extensiones 501, 502, 504, 470 y 463

PUNTO CDI MONTE SINAI. Extensiones 101, 103 y 104

CALENDARIO DE ACTIVIDADES PARA ADULTOS Y ADULTOS MAYORES

Del 21 al 28 de mayo

DOMINGO 21 DE MAYO

12:00 a 13:00 horas Club de Oro y actividades familiares
Domingo musical
Soprano Elvira Márquez / Plaza Macabi

MIÉRCOLES 24 DE MAYO

11:00 a 12:00 horas Método Feldenkrais / Zoom

16:00 a 17:00 horas Gimnasia cerebral /
Salón Ejecutivo Moisés Gitlin

MARTES 23 DE MAYO

11:00 a 12:00 horas Ritmos latinos /
Salón Auxiliar 1

11:00 a 12:00 horas Gimnasia especial /
Gimnasio Carlos Fishbein

11:00 a 12:00 horas Gimnasia terapéutica /
Pista del Gimnasio Moisés Derzavich

11:00 a 12:00 horas Baile y fortalecimiento físico /
Salón Abraham Broitman

13:00 a 14:00 horas Dibujo y Pintura / Salón 6
del Espacio Cultural Abud y Mery Attie

13:00 a 14:00 horas Fortalecimiento integral /
Salón Ejecutivo Moisés Gitlin

13:00 a 14:00 horas Tejamos con causa /
Plaza Macabi

13:00 a 14:00 horas Historia y Actualidades Judías
Salón 7 del Espacio Cultural
Abud y Mery Attie

16:30 a 19:30 horas Cine Reflexión
Película: La piedra de la paciencia /
Salón Ejecutivo Moisés Gitlin

JUEVES 25 DE MAYO

11:00 a 12:00 horas Ritmos latinos /
Salón Auxiliar 1

11:00 a 12:00 horas Gimnasia especial /
Gimnasio Carlos Fishbein

11:00 a 12:00 horas Gimnasia terapéutica /
Pista del Gimnasio Moisés Derzavich

11:00 a 12:00 horas Baile y fortalecimiento físico /
Salón Abraham Broitman

13:00 a 14:00 horas Gimnasia Cerebral /
Salón Ejecutivo Moisés Gitlin

13:00 a 14:00 horas Dibujo y Pintura / Salón 6
del Espacio Cultural Abud y Mery Attie

13:00 a 14:00 horas Fortalecimiento integral /Salón 7
del Espacio Cultural Abud y Mery Attie

13:00 a 14:00 horas Tejamos con causa / Plaza Macabi

13:00 a 14:00 horas Gotitas culturales / Salón 8
del Espacio Cultural Abud y Mery Attie

DOMINGO 28 DE MAYO

12:00 a 13:00 horas Club de Oro y actividades familiares
Domingo musical
Alejandro Mendoza “El Quetzal”
/ Plaza Macabi



**INFORMES EN EL COMITÉ DE ACTIVIDADES
AL TELÉFONO 55 2629 7400
EXTENSIONES 510 Y 507.**

32 FESTIVAL HABIMA DE TEATRO

HABIMA

EL CORAZÓN HECHO TEATRO

**DEL 18 DE MAYO AL 18 DE JUNIO 2023,
AUDITORIO MARCOS Y ADINA KATZ, CDI**



Procultura
y Desarrollo Artístico A.C.

Mifel

GRUPO
S21
CUSTODIAS

Atención

FUNDACIÓN
METTA SAADÉ

GRUPO
KASA
AUTOMOTRIZ

AVIV

PRESLOW®
EST. 1955

DANPEX



JURADO

CATEGORÍA ABIERTA



Ernesto Anaya Ottone

Chileno naturalizado mexicano, reside en México desde 1995. Licenciado en Derecho por la Universidad de Chile (1992). Estudió cine en el CUEC y guión en la SOGEM (1995-97). Entre 1998 y 2002 trabajó en el departamento creativo de tres agencias de publicidad (Young & Rubicam, DDB y Lowe). Publicista de la campaña presidencial de Gilberto Rincón Gallardo, candidato del partido Democracia Social (2000). Guionista de la serie Cuentos para solitarios (1999). Guionista de la película Malos Hábitos dirigida por Simón Bross, que participó en la sección Cámara de Oro en Cannes 2007. Guionista y director de la serie animada en red Catolicadas, de la ONG Católicas por el Derecho a Decidir, 10 temporadas, más de 100 episodios (desde el 2012 hasta la fecha). Guionista de la película Pérdida total dirigida por Enrique Begné en 2022, actualmente en fase de postproducción. Dramaturgo residente del Royal Court Theatre de Londres, año 2010. Autor de nueve obras de teatro, entre ellas: Croll, obra seleccionada en el Dramafest 2006, dirigida por José Antonio Cordero.

Las Meninas, Premio Nacional de Dramaturgia Oscar Liera 2006, estrenada en 2011 en el Foro Shakespeare, bajo la dirección del director español Ignacio García, y se volvió a presentar en Madrid en el teatro Matadero. La obra ha sido traducida y montada en Francia (Lyon, dirección de Sylvie Mongin-Algan) y en Rumania (Cluj, dirección de Andrei Majeri). Maracanazo, comisionada para el 50ª aniversario de la escuela de teatro de la UNAM, estrenada en 2012 bajo la dirección de Mario Espinoza. El mural de la conquista, estrenada en el 28 Festival de la Ciudad de México de 2012, bajo la dirección de José Antonio Cordero. Humboldt, México para los mexicanos, dirigida por David Psalmon, estrenada en el Teatro Santa Catarina en mayo del 2015. Columnista de la revista Este País (2017-2020). Profesor del curso El pensamiento dramático que imparte por Facebook. www.pensamientodramatico.com

.....



Fabrizio Grajeda

Egresado de la Escuela Nacional de Arte Teatral de Bellas Artes, del CEA de Televisa, y de la Kerala Kalamandalam University Of Arts donde complementó

su formación como actor. Ha participado en distintas obras de teatro como: Pre Paradise Sorry Now de R, W Fassbinder, dirección de Martín Acosta, ganadora del Premio a mejor Obra del Festival Internacional de Teatro de Casa Blanca, Marruecos. El Paraíso de David Olguín montaje con más de 50 representaciones en el Centro Nacional de las Artes. Me Enamoré en Troya de Ximena Escalante y dirección de Martín Acosta estrenada dentro del marco del Festival Internacional Cervantino. Banda de Guerra de Luis Ayhlón, dirección Mauricio Jiménez que tuvo temporada en el teatro Julio Castillo del Centro Cultural del Bosque. Hablemos de Amor adaptación y dirección Jorge Robles con temporada en el teatro La Capilla. El ensamble, de José Sanchis Sinisterra dirección Rina Rajlevsky, finalista del Festival Internacional de Teatro Universitario de la UNAM. Romeo y Julieta de William Shakespeare, dirección de Luis Rodríguez, versión radio teatro estrenada en el IMER. Gurukula Style de Abril Gandhi estrenada en el Festival de Artes escénicas de la India. También ha participado en series de televisión y cine, destacando el cortometraje Laberinto en espiral estrenado en el Short Film Corner dentro de la celebración del Festival Internacional de cine de Cannes. En televisión su más reciente participación fue en la telenovela El amor invencible estrenada en febrero de 2023. Su carrera como director comenzó con la obra La teoría del rayo estrenada en el Festival de Teatro de la UNAM, y Agüero cortometraje estrenado en el Centro Cultural Autogestivo. Actualmente es director de la obra 7 años, montaje con más de 40 representaciones, y que realizó gira por Argentina en abril de 2023. También ha impartido talleres de teatro y actuación.



Danny Greenspun

Es un destacado actor y director escénico con una brillante trayectoria en el mundo del teatro. Como actor, ha participado en más de una veintena de obras, entre las que destacan La ola, Naranja Mecánica y El violinista en el tejado. Por su actuación en esta última, fue galardonado con el premio a la Revelación como Mejor Actor Juvenil otorgado por el periódico El Universal.

En el campo de la dirección escénica, Danny es el fundador del Festival Habima, donde ha participado en más de 15 ocasiones y ha recibido múltiples premios. Entre otros reconocimientos relevantes se encuentra ser dos veces ganador del premio Manolo Fábregas por el primer lugar en el Festival de Teatro Independiente. Estos reconocimientos los recibió de manos de Don Manolo Fábregas, la Sra. Fela Fábregas y Rafael Sánchez Navarro por su dirección de La barca sin pescador de Alejandro Casona, y de El club de los cinco, una adaptación de la famosa película The Breakfast Club de los años 80 por Eitan Kleinberg.

Danny también ha sido galardonado con el premio Por mi Raza Hablará el Espíritu otorgado por la Universidad Nacional Autónoma de México, reconocido como Mejor Director. Es precursor del género de microteatro en la Comunidad, con la obra Enfermos de amor, que actualmente se ha convertido en una nueva categoría dentro del Festival Habima de Teatro.

Hasta la fecha, Danny es el productor y director del programa Living Concert, el primer proyecto musical de gran formato que reúne a todas las comunidades judías de México y el CDI, habiendo producido más de 53 conciertos y reunido a artistas de talla internacional, el último de ellos con la señora Tania Libertad.

Además de sus logros como actor y director, Danny ha sido maestro, jurado, conductor y formador de talentos en el maravilloso oficio teatral, habien-

do contribuido al crecimiento profesional de actores y directores que se dedican a esta disciplina.



Lucero Lander

Nombre legal: Ma. de la Luz González Azuara. Nombre artístico: Lucero Lander. Estudios de licenciatura en Literatura Española y Teatro. Estudios de actuación, baile y canto en el Centro Cultural EON. Actuación, canto y baile en el Centro de Capacitación de Televisa. Danza contemporánea en la UNAM.

Experiencia en teatro: ¿Y conmigo porque no? El misántropo. Jesucristo Súper Estrella. Vaselina (personaje de Sandy). Delirium tremens. El nacimiento de Dionisios. Doce mujeres en pugna. Asistente de dirección y Undersstudy. Las muchachas del club. El padre y monólogo La más fuerte.

En cine: largometraje Justicia de nadie. El secreto. Inadaptados. Detrás del poder. El que busca encuentra. Así los quería encontrar. Niños asesinos. El triunfo de vivir. Cortometraje: El último fin de año.

En televisión, series: La hora marcada, Mujer casos de la vida real, La telaraña, Mujeres asesinas, Los simuladores, Terminales. Programas de comedia: Mi secretaria, Papá soltero, La edad de oro, No empujen, Qué nos pasa, Cachún cachún ra ra, y María de todos los ángeles. Telenovelas: Chispita, Mary Mar, Entre la vida y la muerte, Mi segunda Madre, Cicatrices del alma, Tres Mujeres, Quinceañera, El Juego de la vida, Marionetas, Clase 406, Cuando llega el amor, Contra viento y marea, Luz Clarita, Alborada, Te sigo amando, En nombre del Amor, María Mercedes, Tres veces Ana, La tempestad, La fuerza del destino, La mexicana y el güero.

Conducción: Programa musical "Estudio 84", Barra Juvenil del canal 9. ¿Qué haces, Quién eres? En centro nocturno: Show cómico musical, Café Colón, Corral de la Morería y Cine excitarse.

CATEGORÍA JUVENIL



Eréndira Astivia

Actriz, directora de escena, locutora y evaluadora de teatro. Es egresada de la Escuela de Arte Teatral del Instituto Nacional de Bellas Artes, locutora con licencia otorgada por el Instituto Mexicano de la Radio. Evaluadora Internacional de Teatro para el IB. Exbecaria del Fondo Estatal de Becas David Alfaro Siqueiros de Chihuahua. Nombrada Maestra sobresaliente por parte del ITESM campus Ciudad Juárez y por la Universidad Tecnológica de Querétaro.

Actriz de cine mexicano, radio novelas y muestras nacionales de teatro. Su desarrollo profesional se centra en la frontera norte y la zona del Bajío de nuestro país. Directora teatral de obras con y para niños y adolescentes, de Programas de Lectura en atril, de Ópera para niños. Lectura en Atril y de obras por y para niños y adolescentes. Guionista en la adaptación de cuentos, obras de teatro, biografías y creación colectiva. Locutora de programas educativos.

En televisión incursionó en comerciales e infomerciales para diferentes agencias publicitarias de Ciudad Juárez, Chihuahua. En cine se desempeñó en la película de 8mm. Mi barrio, bajo la dirección de Rodolfo Rodoberti. Su expertice es la dirección y evaluación de Teatro (Collective Project) trabajando por más de 25 años como docente teatral para nivel secundaria y preparatoria.



José Ponce

Egresado de la Escuela Nacional de Arte Teatral del INBA en 2010, desde entonces ha trabajado con Compañías como: Teatro Entre 2, Laboratorio de la Máscara, ATJA, CirkoDemente, Las Hijas de Safo, entre otras. Su experiencia ha abarcado desde textos clásicos, hasta intervenciones de calle, pasando por el cabaret, el circo, el teatro de máscara, la comedia musical y el clown.

Con la Compañía Cocodrilo Production ha participado en el espectáculo onírico La Tierra es azul como una naranja y Cuántos cuentos cuentas, ambas del director francés François Durégnè. Dentro de la Compañía Shake&Falstaff de la directora Abril Mayett participó en los espectáculos teatrales Rey John obra histórica de Shakespeare que se estrenó en el Centro Nacional de las Artes, así como El Rufián dichoso, obra de Miguel de Cervantes, montaje comisionado por el Festival Internacional Cervantino para integrar su programación Cervantes-Off 2016, así como su presentación en la Universidad de Harvard en Boston Massachusetts y una temporada posterior en el Foro de las Artes del CNA.

Entre sus últimas producciones se encuentran El último ciclista de la compañía Los Weros teatro, proyecto apoyado por el FONCA. CRASH Espectáculo Ecolo-Clown de la Cía. Sopa de Clown para integrar la programación Nacional de Alas y Raíces. "Argonautika" espectáculo teatral de la Cía. Ícaro Teatro para el Foro Lucerna. "El Mostro" obra comisionada a la Cía. Cabaret Misterio para integrar la programación del Festival Internacional Cervantino 2018 y "Lobo y Oveja" espectáculo de cabaret para niños de la misma compañía para la programación del CCB y Alas y Raíces, así como la comedia Shakesperiana "Noche de Reyes" dirigida por Alonso Iñiguez, premiada por los Premios Cartelera Teatral a Mejor Obra y Mejor Actividad Escénica de

los premios Ciudad de México 2017, compartiendo escenario con actrices como: Adriana Montes de Oca, Diana Bovio y Maria Penella. Durante la pandemia se integró como conductor en Canal ONCE para trabajar en el programa "Aprende en Casa" coordinado por la SEP, en el que se impartieron durante 3 temporadas clases desde primero hasta sexto de primaria, desde Español, Matemáticas, Ciencias, Artes y lengua indígena.



Juan Carlos Roldán

Licenciado en Gestión Cultural por la Universidad de Guadalajara. Realizó estudios en Dirección de Escena en el Colegio de Literatura Dramática y Teatro de la UNAM. Además, obtuvo un Maestría en Teatro y Artes Escénicas en la Universidad Internacional de la Rioja y realizó una pasantía en teatro en el Instituto Superior de Arte de Cuba. Durante el V Encuentro del Arte y la Cultura del MERCOSUR en El Dorado, Misiones, Argentina, participó en talleres de dramaturgia, dirección y manejo de la voz. También cuenta con un Máster en Estudios Avanzados de Teatro por la Universidad Internacional de la Rioja, un diplomado en Dramaturgia para Jóvenes Audiencias por la Coordinación Nacional de Literatura del INBAL, Centro Cultural "La Titería", un seminario en Gestión de Recursos para proyectos de Desarrollo por el Tec de Monterrey, Campus Morelia, y un Diplomado en Gestión Cultural "Herramientas para la acción" por parte de CONACULTA y el Instituto Mexiquense de Cultura. Asimismo, completó un Diplomado en Creación Literaria en el Centro de Creación Literaria "Xavier Villaurrutia" convocado por la Coordinación Nacional de Literatura.

Ha sido beneficiario de becas otorgadas por el INJUVE, FOCAEM, INBA, CONACULTA, México en Escena del CENART y FONCA. Como gestor cultural, ha coordinado y dirigido festivales

y concursos, así como ha desarrollado programas y proyectos culturales. También ha producido obras teatrales y de danza.

Es director de la compañía El Espejo Teatro desde el año 2000, con la cual ha dirigido más de 30 montajes. Su trabajo se ha presentado en diversos festivales nacionales e internacionales en Honduras, Cuba, Argentina, Chile, Uruguay, Paraguay y España, así como en escenarios de la Coordinación Nacional de Teatro del INBAL, el Centro Cultural Helénico, el Centro Cultural Universitario de la UNAM y el Sistema de Teatros de la CDMX, entre otros.

Desde 2013, es profesor y director de escena de la Compañía de Teatro del Tecnológico de Monterrey en Santa Fe, con la cual ha puesto en escena alrededor de 20 montajes. También es profesor de Lectura Dramatizada, Narración Oral, Creación Literaria, dramaturgia y el arte de emocionarte en el Tec de Monterrey, Campus Santa Fe desde 2011.

Además, imparte materias de Promoción y comercialización de productos escénicos, Taller de presentación de carpeta artística y Dirección y Producción Teatral en la Universidad Anáhuac, Campus Sur, en la Licenciatura en Dirección de Empresas de Entretenimiento.

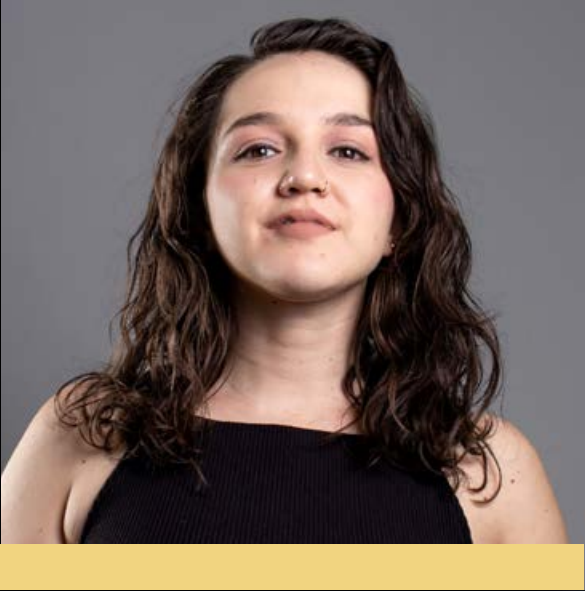
Ha sido ponente en el Primer Encuentro Latinoamericano de Gestión Cultural, celebrado en la Universidad de Santiago de Chile en abril de 2014.

Juan Carlos Roldán ha sido galardonado con los premios Borrego de Oro 2015, premio al Formador Integral 2016, Heroes of the year 2019-2020 y Formador LIFE 2020, por su labor pedagógica. En el cine, ha participado como actor en diversos cortometrajes y en cuatro largometrajes. En televisión, ha colaborado con la Fundación LEGO en la realización de guiones para el sistema de acreditaciones destinado a profesores y líderes educativos en el taller de Aprendizaje Basado en Proyectos 2022.

Además, es miembro activo de la Asociación Nacional de Dirección Escénica, donde forma parte de la comisión académica y del comité ejecutivo colegiado.

En el ámbito literario, Juan Carlos Roldán ha escrito numerosos cuentos y obras de teatro que han sido reconocidos con premios y menciones a nivel nacional e internacional.

TEATRO CORTO



Fernanda Albarrán

Actriz mexicana, licenciada en Teatro y Actuación por el Centro Universitario de Teatro de la UNAM. Ha incursionado profesionalmente como actriz participando en distintas obras de teatro como Amor Oscuro (2019), La hora de todos (2022) dirigida por Víctor Weinstock, Simulacro de fin del mundo (2021-22), dirigida por Alan Uribe Villarruel, Satyricon dirigida por David Gaitán (2018), Peste purpura dirigida por Salvador Petrola (2021), Instrucciones para saltar dirigida por Ro Banda (2021). Entre otros nombres de directores y directoras con las que ha trabajado como actriz están: Mónica Álvarez, Dettmar Yáñez, Ireli Ramírez, Gabriela Román, entre otros.

Se ha relacionado con el medio teatral como productora (Yo no soy de aquí, 2021-actual; El charco inútil, 2022; Bajo Tierra, 2017) y como asistente de dirección de Guillermo Revilla (La escuela del dolor humano, 2020) y Alicia Martínez (El bosque de las abuelas, 2019).

En 2019, funda el blog virtual y en redes sociales Pásele, aquí hay teatro donde se publican constantemente notas periodísticas acerca de las obras de teatro de la cartelera de la Ciudad de México. También es miembro de la Agrupación de Críticos y Periodistas de Teatro (ACPT).

Ha cultivado una formación en distintas disciplinas de escritura como dramaturgia con maestros como Alberto Villareal, Diego Álvarez Robledo y Fernanda del Monte, y crítica teatral con maestros como Luz Emilia Aguilar Zinser, Jorge Dubatti y Didanwy Kent.

Además, tiene una formación corporal donde ha profundizado en la técnica de danza aérea desde 2017 en distintos espacios independientes, sobresaliendo su instructora Ana Sofía Vázquez. Ha tomado talleres sobre el lenguaje de máscara con Carolina Pi-

mentel (animación de títeres y objetos, creación de máscaras) Alicia Martínez (lenguaje de la máscara) y Sol Sánchez (el cubrebocas como máscara).



María Teresa Garagarza

Actriz, directora y productora. Es licenciada en Actuación por la “ENAT” INBA- SEP, Docente de Hermenéutica Teatral y Análisis de texto. Cofundadora de Teatro de la Bodega, donde convergen el trabajo de actores, dramaturgos, escenógrafos y directores. Ha participado en diferentes montajes teatrales, entre ellos: Cuento de invierno, En pleno uso de mis facultades, Esperando a Godot, Feliz nuevo siglo Doktor Freud, Sentencia, ensayo de un juicio, 99 mondas, El atascadero, Juana la peor del mundo, Corona de amor y muerte, Historias de mujeres.

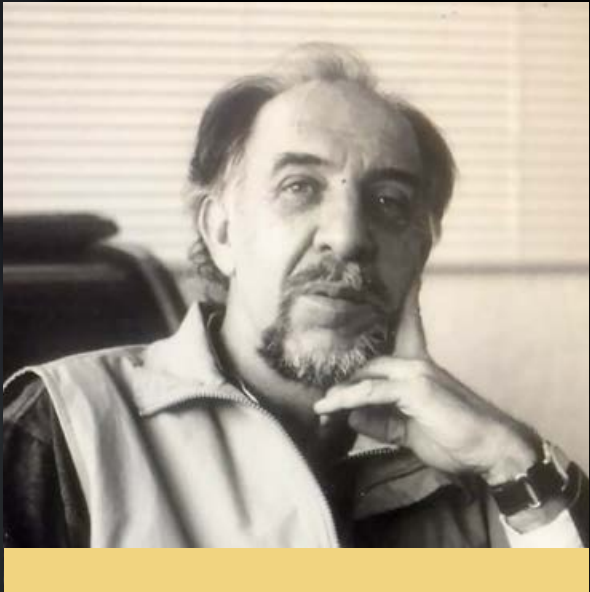
Garagarza ha sido dirigida, entre otros, por Enrique Singer, Adam Guevara, Miguel Flores, Alejandro Velis, Mauricio Somuano, Alberto Lomnitz y José Acosta. Desde 2016, ha formado parte del elenco de La Pastorela Tradicional de Tepotzotlán. Participó en el XXIII Festival Internacional de Chile, Temporales Teatrales de Puerto Montt con la obra Sentencia, ensayo de un juicio.

Participó en Flores Silvestres galardonado en la Muestra Internacional de Cine. Bajo su dirección el montaje de Bullying, no te calles el silencio mata, se presentó durante más 5 años en cartelera, teniendo a Carmen Salinas como madrina de develación de placa.

Dentro del Festival Habima 26, dirigió la obra en formato corto Hay que cruzar el charco, siendo ganadora del primer lugar en esa categoría. Participando nuevamente en dicho Festival edición 27 con la obra El último iceberg.

Actualmente dirige La culpa en su décima temporada por quinto año consecutivo. En televisión ha participado en distintos programas y series como Tanto amor, Las malcriadas, La hija

pródiga, 3 familias, Un día cualquiera, Mujeres rompiendo el silencio, La rosa de Guadalupe, Lo que callamos las mujeres, Como dice el dicho, Un día para vivir, La lotería del crimen, entre otros. También dirige la lectura de la obra Beautiful Stranger próxima a presentarse en el Ciclo de Lecturas Dramatizadas en El Círculo Teatral, en junio de 2023.



Morris Savariego

Es un destacado director de escena, con más de cuarenta puestas en escena dirigidas, varias de las cuales han sido premiadas por diversas asociaciones de críticos. Ha sido discípulo de reconocidos maestros como Abraham Oceransky, Héctor Mendoza, Julio Castillo, Luis de Távira, José Luis Ibáñez y Luisa Josefina Hernández.

Con una trayectoria pedagógica de más de 30 años, ha impartido clases en prestigiosas instituciones como el CUC, el CUT, el CEFAC, La Casa del Teatro, el Colegio de Literatura Dramática y Teatro de la UNAM y la licenciatura en Actuación de la Universidad de Londres.

Durante once años, desempeñó el papel de asesor en el Programa Nacional de Teatro Escolar del INBA y ha sido becario del FONCA y del Sistema Nacional de Educación Artística. Además, se destaca como articulista teatral en revistas como Correo Escénico, Escénica y Paso de Gato, así como en los periódicos El Financiero y Milenio.

Morris Savariego también es autor del libro La indeterminación, una obra que aborda la primera etapa formativa de un actor. Su amplia experiencia y contribuciones al ámbito teatral lo convierten en una figura destacada en la escena artística.

32 FESTIVAL HABIMA DE TEATRO



Sábado 20 de mayo
21:00 horas

Obra: Monólogos de la vagina

Grupo: Daguim
Categoría: Abierta
Institución: Juventud CDI
Función para mayores de 18 años



Domingo 21 de mayo
10:30 horas

Obra: Alicia en el país de las maravillas

Grupo: Ieladudes
Categoría: Habimita
Institución: Colegio Hebreo Tarbut



Domingo 21 de mayo
11:00 horas

Obra: La lengua de los ángeles

Grupo: Tzeirim
Categoría: Habimita
Institución: Escuela Yavne



Domingo 21 de mayo
11:30 horas

Obra: Aladdin

Grupo: Zazim Olamí 1234 Aladdin
Categoría: Habimita
Institución: Colegio Olamí ORT



Domingo 21 de mayo
12:00 horas

Obra: Legally Blonde Reimagined

Grupo: Zazim Olamí Legally Blonde 56
Categoría: Habimita
Institución: Colegio Olamí ORT



Domingo 21 de mayo
19:00 horas

Obra: Te quiero hasta la luna

Grupo: Milim
Categoría: Abierta
Institución: Juventud CDI



Lunes 22 de mayo
21:00 horas

Obra: Una semana nada más...

Grupo: Esh Olamí
Categoría: Abierta
Institución: Colegio Olamí ORT



Martes 23 de mayo
21:00 horas

Obra: El virtuoso Jhin

Grupo: Los Virtuosos Teatros
Categoría: Abierta
Institución: Independiente



Miércoles 24 de mayo
21:00 horas

Obra: Te dije que no te vayas por ahí, Ausencio

Grupo: Eyalinos Tikinos Inos
Categoría: Abierta
Institución: Independiente



Lunes 29 de mayo
21:00 horas

Obra: Intermitente

Grupo: Calle 43
Categoría: Abierta
Institución: Independiente



Martes 30 de mayo
21:00 horas

Obra: Querido Evan Hansen

Grupo: Tespis Tramoyanos
Categoría: Juvenil
Institución: Escuela Yavne



Miércoles 31 de mayo
21:00 horas

Obra: Lo que queda de nosotros

Grupo: Serendipia
Categoría: Juvenil
Institución: Colegio Olamí ORT



Jueves 1 de junio
21:00 horas

Obra: Entre nosotras... shhh

Grupo: Teatro en tu Espacio
Categoría: Abierta
Institución: Independiente



Sábado 3 de junio
21:00 horas

Obra: Opción múltiple

Grupo: Desde zero
Categoría: Juvenil
Institución: Juventud CDI



Domingo 4 de junio
10:00 horas

Obra: Caperucita 2023

Grupo: CHMS 5ªA
Categoría: Habimita
Institución: Colegio Hebreo Monte Sinai



Domingo 4 de junio
10:30 horas

Obra: Cadena de favores

Grupo: CHMS 5ªB
Categoría: Habimita
Institución: Colegio Hebreo Monte Sinai



Domingo 4 de junio
11:00 horas

Obra: Lecciones de Escuela

Grupo: CHMS 5ªC
Categoría: Habimita
Institución: Colegio Hebreo Monte Sinai



Domingo 4 de junio
11:30 horas

Obra: Una historia loca

Grupo: CHMS 5ªD
Categoría: Habimita
Institución: Colegio Hebreo Monte Sinai



Domingo 4 de junio
12:00 horas

Obra: Cuentos e Historias

Grupo: Taller Bet Hayladim
Categoría: Habimita
Institución: Bet Hayladim



Domingo 4 de junio
12:30 horas

Obra: Secretos ocultos

Grupo: Cree y Atrévete
Categoría: Habimita
Institución: Comunidad Maguen David



Domingo 4 de junio
18:00 horas

Espacio Cultural Abud y Mery Attie

Obra: Música anormal

Grupo: Guimel
Categoría: Teatro corto
Institución: Guimel



Domingo 4 de junio
18:00 horas

Espacio Cultural Abud y Mery Attie

Obra: Terapia de hipnosis

Grupo: Lemon Eli's
Categoría: Teatro corto
Institución: Independiente



Domingo 4 de junio
18:00 horas

Espacio Cultural Abud y Mery Attie

Obra: ¿Qué?! fragmento de Love/Sick

Grupo: Teatreando Ando
Categoría: Teatro corto
Institución: Centro Deportivo Israelita



Domingo 4 de junio
18:00 horas

Espacio Cultural Abud y Mery Attie

Obra: Una poeta se suicida

Grupo: Teatro en tu Espacio
Categoría: Teatro corto
Institución: Comunidad Maguen David

CARTELERA DEL 18 DE MAYO AL 18 DE JUNIO, 2023



Lunes 5 de junio
21:00 horas

Obra: Un espíritu quisquilloso (Adaptación de "Un espíritu burlón" de Noel Coward)
Grupo: Tras Bambalinas
Categoría: Juvenil
Institución: Macabí Hatzair México



Martes 6 de junio
21:00 horas

Obra: ¡Ciudad Aventura! Un accidente en línea
Grupo: Hanoar Hatzioni
Categoría: Juvenil
Institución: Hanoar Hatzioni



Miércoles 7 de junio
21:00 horas

Obra: El feo
Grupo: Anagnórisis
Categoría: Abierta
Institución: Bitui/Sojnut/Agencia Judía



Jueves 8 de junio
21:00 horas

Obra: El andén de enfrente
Grupo: Habo
Categoría: Juvenil
Institución: Habonim Dror



Sábado 10 de junio
21:00 horas

Obra: Chico conoce chica
Grupo: Puntos suspensivos
Categoría: Abierta
Institución: Kehilá Ashkenazí de México



Domingo 11 de junio
11:00 horas

Obra: Sobre un rayo de luz
Grupo: Luz de la vida
Categoría: Habimita
Institución: Or Hajayim



Domingo 11 de junio
16:00 horas

Obra: Trabajo en desequipo
Grupo: Bet Hayeladim
Categoría: Habima teens
Institución: Bet Hayladim



Domingo 11 de junio
16:40 horas

Obra: No vendemos nada
Grupo: Secu Maguen
Categoría: Habima Teens
Institución: Colegio Hebreo Maguen David



Domingo 11 de junio
17:20 horas

Obra: Fue bajo la lluvia de birretes
Grupo: Entelequia
Categoría: Habima Teens
Institución: Colegio Atid



Domingo 11 de junio
18:00 horas

Obra: ¡Auxilio! ¿y mis maravillas?
Grupo: Circo Maroma y Teatro
Categoría: Habima Teens
Institución: Escuela Yavne



Domingo 11 de junio
18:40 horas

Obra: Los Niños-Pájaro
Grupo: Big biutis
Categoría: Habima Teens
Institución: Colegio Hebreo Tarbut



Domingo 11 de junio
18:00 horas

Obra: La respuesta
Grupo: La ley de Dioniso
Categoría: Teatro corto
Institución: Centro Deportivo Israelita



Domingo 11 de junio
18:00 horas

Espacio Cultural Abud y Mery Attie
Obra: ¿Un despapaye...?
Grupo: Sajkanim
Categoría: Teatro corto
Institución: Macabí Hatzair México



Domingo 11 de junio
18:00 horas

Espacio Cultural Abud y Mery Attie
Obra: El Pasaporte
Grupo: Pesek-Zman
Categoría: Teatro corto
Institución: Manhigut



Domingo 11 de junio
18:00 horas

Espacio Cultural Abud y Mery Attie
Obra: Posterspum
Grupo: Los Posternikuls
Categoría: Teatro corto
Institución: Independiente



Lunes 12 de junio
21:00 horas

Obra: Las preciosas ridículas
Grupo: Kines
Categoría: Juvenil
Institución: Colegio Hebreo Maguen David



Martes 13 de junio
21:00 horas

Obra: Da Stronger (La más Fuerte)
Grupo: Teatro en tu espacio
Categoría: Abierta
Institución: Independiente



Miércoles 14 de junio
21:00 horas

Obra: Bright Ideas
Grupo: Scenarió Teatro y Punto
Categoría: Participación especial
Institución: Independiente



Jueves 15 de junio
21:00 horas

Obra: Casi un pueblo
Grupo: Compañía CDI
Categoría: Participación especial
Institución: Centro Deportivo Israelita



Sábado 17 de junio
21:00 horas

Obra: La papa
Categoría: Participación especial
Institución: Argentina



Para conocer el programa completo del Festival Habima de Teatro escanea el código QR

SEMINARIO BEKEFF HAJSHARÁ Y SHAJAR

Un seminario transformador para chavos que desean vivir una experiencia en Israel

// SHAY KLEINBERG

El Seminario Bekeff Hajshará y Shajar, tiene como objetivo preparar y emocionar a los jóvenes aventureros que tienen la oportunidad única de vivir una experiencia en Israel durante 1, 4 u 8 meses. Este Seminario de preparación excepcionalmente diseñado está destinado a dotar a los participantes con las herramientas necesarias para aprovechar al máximo su tiempo en Israel, al tiempo que les brinda una comprensión más profunda de la cultura, la historia y las tradiciones.

Bekeff Hajshará, busca año con año, que exparticipantes jóvenes, brinden a los próximos participantes herramientas y consejos para que tengan una experiencia significativa en Israel antes de comenzar su vida universitaria o profesional.

A lo largo de la trayectoria de Bekeff, hemos demostrado nuestra capacidad para guiar a los jóvenes hacia una experiencia enriquecedora y transformadora.

El seminario Bekeff Hajshará y Shajar, se basa en una metodología integral que combina el aprendizaje formal con experiencias prácticas y vivenciales. Los participantes se embarcarán en un viaje de autodescubrimiento y crecimiento personal mientras exploran nuevas ideas y tendencias.

Uno de los aspectos más destacados del programa es su enfoque en la construcción de relaciones significativas. Los participantes tuvieron la oportunidad de interactuar con jóvenes de su misma edad y comunidad que comparten el mismo deseo de conectarse con la historia y la identidad judía.

A través de actividades grupales, excursiones y debates intelectuales, los jóvenes comenzaron a construir amistades duraderas.

Dentro del Seminario Bekeff Hajshará, el aprendizaje integral no se limita sólo a la historia y la cultura judía. Se incluyó una serie de ponencias reveladoras sobre temas importantes como alimentación, sexualidad y adicciones, reconociendo que estos aspectos son fundamentales para el desarrollo personal y el bienestar de los jóvenes participantes.

En ningún momento faltaron las risas, la alegría y gratitud por vivir una experiencia inigualable. Estamos seguros que nuestros jóvenes están listos para vivir una increíble experiencia en Israel. ■

Te invitamos a conocer más de nuestros programas en nuestras redes sociales.



TRIBUNA ISRAELITA

TODO LO QUE QUERÍAS SABER SOBRE JUDAÍSMO Y ANTISEMITISMO

El pasado 9 de mayo se llevó a cabo el diálogo “Todo lo que querías saber sobre judaísmo y antisemitismo” organizado por Tribuna Israelita en la universidad CENTRO, con la participación de Mauricio Lulka, Director del Comité Central de la Comunidad Judía de México y Moisés Chicurel, rabino de la Comunidad Sefaradí.

En el encuentro, Mauricio Lulka compartió su amplia experiencia y conocimiento sobre la historia de la Comunidad Judía. Durante su participación, enfatizó la importancia de preservar la identidad y la cultura judía en un mundo diverso, y explicó el desarrollo histórico del antisemitismo y los estereotipos que lo nutren, entre otros temas.

Por su parte, el rabino Moisés Chicurel abordó diversos tópicos relacionados con la espiritualidad judía, las festividades y las prácticas religiosas, así como la diversidad y las tradiciones dentro del judaísmo.

El conversatorio ofreció a los estudiantes de la Universidad Centro la oportunidad de plantear sus preguntas y expresar su interés en diferentes aspectos relacionados con la Comunidad Judía, el judaísmo, la historia del pueblo judío, la interpretación de textos sagrados, las festividades y rituales, así como la relación entre el judaísmo y otras religiones. ■

Fuente: Tribuna Israelita

Según estimaciones recientes de la Organización Mundial de la Salud, cada año se suicidan

MAAYÁN HAJAIM

La prevención del suicidio, una imperiosa necesidad

en el mundo un millón de personas, por lo que el suicidio constituye la primera causa de muerte violenta en la actualidad. No obstante, la prevención del suicidio es susceptible si se identifican y controlan los factores de riesgo que determinan la conducta suicida.

¿Se puede predecir el suicidio? ¿Podemos ser efectivos en su predicción? Aunque esta conducta, como toda conducta humana, es compleja e intervienen en ella muchas variables con distinto peso, hay algunos indicadores que nos pueden orientar hacia su detección y prevención.

Algunas poblaciones pueden considerarse como de riesgo y algunas circunstancias como factores de riesgo, o posibles desencadenantes, de futuras conductas suicidas. Entre ellas destacan las enfermedades mentales, especialmente la depresión y la esquizofrenia. Los trastornos de personalidad, especialmente el trastorno límite y el antisocial, y enfermedades físicas crónicas invalidantes que producen vulnerabilidad biológica y/o psicológica.

La prevención del suicidio siempre ha sido una preocupación. Por eso, se han elaborado diferentes protocolos de actuación en casi todos los estamentos del Sistema Nacional de Salud internacional. De hecho, la Organización Mundial de la Salud (OMS) calcula que cada año se suicidan un millón de personas en el mundo; al mismo tiempo, es una de las tres principales causas de muerte en adolescentes y adultos jóvenes, y la décima en la población general, habiendo aumentado su tasa en los últimos 50 años el 60%.

■ ¿Cómo podemos enfocar la prevención del suicidio?

En Maayán Hajaim hemos realizado acciones para prevenirlo.

1) Estrategias para poblaciones de alto riesgo, tales como casos psiquiátricos con antecedentes de conductas suicidas, trastornos afectivos, alcoholismo, etc. En estos casos se ha:

Optimizado el tratamiento de los trastornos mentales con apoyo de todo el equipo de atención de Maayán Hajaim, desde la atención primaria en la línea de emergencias con psicólogos acreditados en intervención en crisis y riesgo suicida, el área de Intervención domiciliaria y las distintas instituciones públicas y privadas para asegurar la integridad personal del paciente.

Se ha mejorado la continuidad asistencial con las diferentes comunidades en relación con los pacientes de alto riesgo suicida.

Contamos con profesionales capacitados en relación con el suicidio especialista en psiquiatría y psicología, para conseguir la atención precoz y el tratamiento eficaz de los pacientes afectados de los trastornos mentales que aumentan la incidencia de conductas suicidas.

2) Estrategias orientadas a la comunidad, tales como:

Informar al público sobre las conductas suicidas: prevalencia, factores de riesgo, alteraciones del comportamiento, etc. A través de la publicación de artículos en el diario judío que brindan:

Psicoeducación sobre mejora de la calidad de vida y promoción de la salud, aprendizaje de recursos o estrategias de afrontamiento del estrés, habilidades sociales, etc.

En combinación con los distintos comités comunitarios (Menorah, Umbral, 1118, Yad Rajamim, Kol Ve Koaj A.C. y especialmente con la colaboración del comité Acción Social (C.A.S.) Maayán Hajaim ha lanzado la campaña de **DI SÍ A LA VIDA**, donde hemos recibido la invaluable colaboración de profesionales de la salud como son diversos médicos especialistas, psicólogos y miembros de la Comunidad.

■ ¿Pero cuándo y dónde buscar ayuda?

Cuando una persona empieza a tener ideas suicidas, existen diversos recursos a los que puede acudir para recibir ayuda, por lo que, si tú o un familiar llegan a tener ideas, planes o un proceso suicida, recuerda que no estás solo en la línea de Maayán Hajaim en el 55 5292 5231 podemos brindarte apoyo profesional y con vasta experiencia en el gran problema del suicidio, que te permitirá decirle **SÍ A LA VIDA**.

Este apoyo y los diferentes recursos que nos brindan las diversas comunidades, tienen un valor incalculable, pero de poco sirven si no llegan a la persona que está en riesgo. De ahí que todos como sociedad tengamos un papel fundamental como comunicadores y enlazadores para que el apoyo adecuado llegue a las personas que lo necesitan. ■

¡Contáctanos! Línea de apoyo telefónica 55 5292 5131 y 55 5989 5135

#ESPECIALYOSYHISTORIA

Este año Macabi Hatzair México cumple 60 años de trayectoria y para celebrar, presentaremos una página conmemorativa con fotografías del recuerdo desde la fundación hasta nuestros días. En el recorrido gráfico podremos apreciar imágenes de quienes impulsaron este proyecto en el CDI, los primeros pasos, sus Campamentos, las celebraciones de nuestras fiestas y conmemoraciones, y una revisión histórica con fotos de quienes amamos a Macabi a lo largo de seis décadas.

MACABI HATZAIR MÉXICO 1974-1975

La Shijvá Jonathan marca el inicio para poder pasar, una vez que se alcanza la edad suficiente, a Yehuda y luego a Shimón. El 16 de junio de 1974, tuvo lugar la ceremonia de graduación de los alumnos del primer ciclo de estudios del Instituto de Capacitación de Madrijim ALUMA. Este proyecto surgió en 1973 en el Departamento de Juventud de la Agencia Judía, con el objetivo de unificar esfuerzos y establecer un instituto que preparara y capacitara a jóvenes Madrijim. En un principio, su enfoque se centraba en las organizaciones juveniles judías de México, pero posteriormente se abrió a jóvenes independientes dedicados a la educación de niños y adolescentes. Cabe destacar que el CDI no sólo participó en este proyecto, sino que también proporcionó las instalaciones necesarias para el desarrollo de ALUMA.

En el ciclo 1973-1974, sesenta y cuatro jóvenes de distintas instituciones recibieron su diploma de Madrij. El 9 de octubre de 1975, ALUMA inauguró sus cursos para el período 1975-1976 en el Auditorio del CDI. Estos cursos estaban dirigidos a representantes de todas las organizaciones juveniles judías de la Comunidad. Además, se abrió un segundo año para aquellos alumnos graduados que tenían interés en continuar sus estudios y explorar nuevas vías para lograr el éxito en su labor. ■

(Con información del CDI: revista No. 165 de 1974; y periódicos No. 765 de 1974 y No. 827 de 1975).



El comienzo, Shijvá Jonathan, formada por 7 kvutzot nombradas por lugares de Israel. Año, 1974.



Festividad de Pésaj en Macabi México. Año, 1974.



Sres.: Ing. Benito Govezensky, Tesorero del Comité Organizador de ALUMA; Sra. Rosa Jungster, José Krauze, Daniel Barham, León Goldin, Secretario General del Comité Organizador de ALUMA; Enrique Shor, de la Kehilá Azquenazí; Lic. Eduardo Luis Feher y Daniel Wolaj, entre ellos, integran la mesa de honor por clausura del primer Ciclo de ALUMA (rayo de sol), capacitación a Madrijim. Año, 1974.





Nuevo Sheliaj, Sr. Josph Schein, y su señora esposa, recién llegados de Israel, con el Sr. Jazán, Delegado de la Agencia Judá; Ing. Yoshua Kipnis, Consejero del CDI y el Sr. Willy Kraiem, Director de Actividades del CDI. Año, 1974.



Madrijim en el Campamento Camohmila CDI. Año, 1974.



En el mes Macabeo, con gran movimiento en los círculos de teatro, bailes y trabajos manuales; en una representación y exposición; en competencias deportivas y Gran Rally Padres e Hijos; además preparándose para asistir al Majón de Madrijim en Jerusalem; así como para la recepción a Marc Davidoff, quien regresa del mismo curso. Diciembre de 1974.



Séder de Pésoj en Macabi, espectáculo La historia nos unirá. Año, 1975.



Séder de Pésoj en Macabi, participantes del espectáculo La historia nos unirá. Año, 1975.



Asistentes al Séder de Pésoj en Macabi. Año, 1975.



Iris Besprovani entre el Grupo de danza, Macabi, participante en el I Festival de Danza y Cantos de Israel; en celebración del XXVII Yom Haatzmaut. Año, 1975.



Salida de Campamento de Macabi, al fondo el Ing. Jacobo Gitlin, Presidente del Comité de Juventud. Año, 1975.

**EN HABIMA
DEL DÉPOR APRENDÍ:**



QUE EL

RESPECTO

ES LA MEJOR

ACTUACIÓN

#SéElEjemplo

TODOS SOMOS PARTE DEL MISMO EQUIPO





MENSAJE DE SHAVUOT

// RABINO GABRIEL DAVIDOVICH

Shavuot, una de las tres principales festividades en la cual se producía el peregrinaje al Gran Templo de Jerusalem, significa literalmente “semanas”, en reconocimiento a las siete semanas de espera y expectativa, que comienzan con la salida del Pueblo Judío de Egipto, y culminan, en esta fecha, con la entrega de nuestra sagrada Torá en el Monte de Sinaí. Este evento trascendental en la historia quedó grabado con fuego en las almas de cada uno de los integrantes del Pueblo Judío, dotándolos de un carácter y una fe única en el Todopoderoso y en sus mandamientos. Nuestras fuentes relatan, que el motivo por el que fue posible que hayan podido experimentar este mo-

mento tan especial y único, fue debido a la gran unión que existía entre todo el Pueblo Judío, como dice el famoso comentarista Rashi, estaban unidos “como un solo cuerpo y un solo corazón”.
Es entonces que cada año se nos presenta la oportunidad de renovar nuestro compromiso con el Todopoderoso y su Torá, elevando nuestro ser, mejorando nuestras relaciones interpersonales, reforzando la unión y creando así un mundo mejor para todos.
¡Quiera el Creador, ayudarnos en esta meta, y otorgarnos un Jag Hashavuot Sameaj! Amén. ■

Fuente: amia.org.ar

SHAVUOT

La festividad que conmemora la entrega de la Torá

Ya nos preparamos para celebrar Shavuot, una festividad significativa que conmemora la entrega de la Torá en el Monte Sinaí. Este año, la festividad se llevará a cabo desde la tarde del jueves 25 de mayo hasta la tarde del sábado 27 de mayo.
Shavuot, también conocida como la "Fiesta de las Semanas", marca el fin de un período de siete semanas que comienza en Pésaj. Esta festividad es uno de los momentos más importantes de nuestro calendario y tiene una doble connotación: histórica y agrícola.
Desde el punto de vista histórico, Shavuot conmemora el momento en que D-os entregó los Diez Mandamientos y la ley a Moisés y al Pueblo Judío. Este evento marcó un hito en nuestra historia, ya que sentó las bases para la identidad y las prácticas religiosas judías.
Además de su significado histórico, Shavuot también tiene una connotación agrícola. En la antigua Tierra de Israel, esta festividad celebraba el final de la cosecha de trigo y el comienzo de la cosecha de verano. Los agricultores llevaban las primicias de sus cosechas al Templo de Jerusalem como una ofrenda de agradecimiento por la abundancia y la bendición de la tierra. Durante Shavuot, las comunidades judías en todo el mundo partici-

pamos en diversas tradiciones y prácticas. La lectura de la Torá es un aspecto central de la festividad, donde se leen pasajes que hablan sobre los mandamientos y las leyes. Además, muchas sinagogas y centros de estudio organizan sesiones especiales de estudio nocturno llamadas "Tikún Leil Shavuot", en las que se exploran temas relacionados con la Torá y se profundiza en la sabiduría judía.
Otra tradición asociada con Shavuot es el consumo de alimentos lácteos. Se cree que esto se debe a que la entrega de la Torá en el Monte Sinaí coincidió con la promulgación de las leyes dietéticas judías, que requieren la separación de la carne y los productos lácteos. Platos como blintzes, cheesecake y productos lácteos en general, son comunes durante esta festividad.
En un mundo cada vez más globalizado, Shavuot sigue siendo una celebración arraigada en nuestra tradición y fe judía. Durante estos días, las familias y las comunidades se reúnen para conmemorar un evento histórico de profundo significado, al tiempo que se unen en la celebración de la riqueza de la cultura y la identidad judías. ■

Fuente: **Agencias**

#YOSOYHISTORIA

FESTIVALES HABIMA DE TEATRO

PRIMEROS LUGARES 2003-2015

El teatro es una de las expresiones artísticas más antiguas y la actuación se ha convertido en una poderosa herramienta educativa. A través del teatro, se logra la expresión clara, el desarrollo de la memoria, la comunicación con el público y el aumento de la autoestima. En el CDI, contamos con un foro, un espacio que abre sus puertas a aquellos que deseen expresarse en el escenario.

Con más de tres décadas de historia, el Festival Habima de Teatro se ha convertido en un referente cultural en la Comunidad Judía de México. Miembros de la Comunidad de todas las edades han descubierto su pasión por el teatro, reuniéndose durante un mes para celebrar el arte teatral en todas sus formas. El festival ofrece una variedad de estilos, géneros y propuestas, además de brindar capacitación a los actores y directores participantes. Esta celebración fortalece el movimiento teatral al enriquecerlo con una amplia gama de temas y grupos. Un gran equipo de personas trabaja en la organización de este evento.

El Festival Habima de Teatro ha crecido y ha sido testigo de historias exitosas de actores y directores que han surgido a partir de su participación en el festival. Muchos de ellos han decidido hacer del teatro su actividad principal y continúan destacando en el mundo artístico. ■



Primer lugar por mejor puesta en escena de la categoría Abierta fue para el grupo Comenzamos, del Centro Comunitario Nidjei Israel, con la obra, Una noche en el teatro, de Lowrence Casler, dirección de Abraham Stern y las actuaciones de Allan Smolensky (uno de los Mejores Actores Protagonísticos), Roberto Torres, Abraham Stern (uno de los Mejores Actores Protagonísticos), Arturo Rajlevsky, Lina Abadi (Mejor Actriz Protagonística), Tali Bronsoiler, Rina Rajlevsky y Vicky Tawil. En el XII Festival de Teatro Habima 2003.



Primer lugar de la categoría Juvenil al grupo Permanencia Voluntaria del Centro Comunitario Maguen David, con la obra La pareja dispareja, de Neil Simón, dirigido por Rina Rajlevsky, las actuaciones de Ilana Mustri, Daniela Yoffe, Margot Agami, Lilian Abadi, Pamela Hamui, Soni Mizrahi y Elías Dana; en el XIII Festival de Teatro Habima 2004.



Primer lugar de la categoría Abierta al grupo Tras Bambalinas, de Macabi Hatzair, con la obra Yo no soy como mi padre, de Fernando Cohen, dirigido por Fernando Rivera (Mejor Escenografía), los actores fueron: Boris Verbitzky (Mejor Actor) y Abe Rosenberg (Mejor Actor Protagonístico), en el XIII Festival de Teatro Habima 2004.



Primer lugar en mejor puesta en escena de la categoría Juvenil, fue para el grupo Kinés, del Colegio Hebreo Maguen David, con la obra El viaje o la breve jornada, del autor Rodrigo Figueroa y Oscar Tort, actuaciones de Zion Tamzot, Michelle Cohen, Elisa Maya, Sharon Gensud, Esther Cohen, Brigitte Cohen, Margaret Marcos, Alice Zonana, Emily Chayo y Tere Credi; dirección de Oscar Tort, durante la clausura del XV Festival de Teatro Habima 2006.



Primer lugar a la mejor puesta en escena de la categoría Juvenil fue para el grupo En tono, de Yajad Leolam, con la obra La reina madre, del autor Roberto Gómez Bolaños; dirección de Isaac Ezban y Lilian Abadi, los actores Marcos Shaouly, Taly Maya, Mery Maya, Arturo Elo, Brigitte Cohen, Hellen Marcos, Mauricio Yedid y Linda Bucay durante el XVI Festival de Teatro Habima 2007.



Primer lugar de la categoría Abierta fue para el grupo Mutis, de Juventud del Centro Deportivo Israelita, con la obra Amanecí como con ganas de morirme, del autor Indira Páez, dirección de Sharon Speckman, actuaciones de Ana González (Mejor Actriz), Ceci Kalach, Daniel Missri, Jonathan Davidoff, Karin Sefchovich y Paul Sefchovich; en el XVII Festival Habima de Teatro 2008.



Primer lugar de la categoría Juvenil, al grupo Kinés, del Colegio Hebreo Maguén David, con la Obra La tempestad, del autor William Shakespeare, versión libre y dirección de Oscar Tort; actuaciones de Brigitte Cohen, Mejor Actriz; Alice Zonana, Belora Levy, Actriz de Reparto; Sharon Kopeliovich, Sharon Shueke, Isaac Cherem, Revelación: Bertha Cattán, Jacobo Levy, Abdo Jasqui, Alin Bela, Nelly Guindi, Estrella Beteche, David Chayo, Karen Cohen, Tali Maya, Viky Tawil, Miriam Maya y Miriam Lati; durante el XVII Festival de Teatro Habima 2008.



Primer lugar en la categoría Abierta para el grupo Shkoyaj de la Comunidad Sefaradí, con la obra Perdidos en Yonkers, del autor Neil Simon, adaptación y dirección de David Chernovezky; actuaciones de Kevin Amper, Ilan Fridman, Luis Fridman, Ruby Aizen-Amper, Shareen Bistre, Daniel Negrete, Robert Amper y Debby Lupa, en el XVIII Festival de Teatro Habima 2009.



Primer lugar a Mejor Puesta en Escena, categoría Juvenil, fue para el grupo Calle 42, del Nuevo Colegio Israelita, por la obra Te amo, eres lo máximo, ahora cambia, del Autor Joe DiPietro, la dirección y adaptación de Soni Mizrahi, las actuaciones de Alex Goldberg (Mejor Actor), Anat Woloski, Ashly Konstat, Isaac Bejar, Yvonne Rosenberg, Josafat Hernández, Nahman Gormezano y Schulamit Sadovitch (Mejor Actriz); Entregan el reconocimiento los actores Ángeles Marín y David Ostrosky, durante el XIX Festival de Teatro Habima 2010; en el XIX Festival de Teatro Habima 2010.



Primer lugar, categoría Juvenil para el grupo Milim, del Comité de Juventud CDI, con la obra Casi, un pueblo; del Autor John Cariani, la dirección de Rina Rajlevsky (Mención por Mejor Composición de Escena), los actores: Natalie Tartakovsky, Carlos Metta, Helen Marcos, Alberto Tartakovsky, Liat Kleinbaum, Josafat Hernández (Mejor Actor Protagonista), Jessica Wilk, Bernardo Leiferman, Aline Litmanowicz, Shula Sadovitch y Abraham Lombroso; la Asistencia de dirección y vestuario estuvo a cargo de Michelle Shejtman, Iluminación de Pamela Sabina, Escenografía de Pamela Vidal, en el XXI Festival de Teatro Habima 2012.



La Mejor Puesta en Escena de la categoría Abierta fue para el grupo Compañía de Teatro CDI III, del Centro Deportivo Israelita, con la obra Arte, del autor Yasmina Reza, actuaciones de Abraham Stern (Mención Actoral), Allan Smolensky (Mención Actoral) y Daniel Shimanovich (Mejor Actor); dirección de Ruth Getzel y Rina Rajlevsky; David Lombroso y Pamela Vidal recibieron Mención por Mejor Iluminación y Escenografía; en el XIX Festival de Teatro Habima 2010.



El Primer lugar en categoría Abierta, fue para el grupo La tortilla de en medio; Independiente; con la obra Opción Múltiple, del autor Luis Mario Moncada; actuaciones de Dalia Berman, Natalie Jafif, Sara Nates, Liat Leizorek, Alejandra Befeler y Benjamín Bernstein; dirección de Eliezer Gormezano; en el XXII Festival de Teatro Habima 2013.

El primer lugar para la categoría Juvenil fue para el grupo Serendipia del Colegio Israelita de México-ORT, con la obra Exceso de equipaje del autor Alberto Castillo Pérez, actores Alan Strygler, Alberto Rusansky, Alexa Bronzwaig, Eitan Capuano, Eitan Hirsch (Osito), Eyal Dorenbaum, Frida Schiavon, Joshua Stern, Nuri Kalach, Orly Tiktin, Samuel Jessurun, Yael Kleinfinger y Yonatan Attie; dirección de Alex Goldberg y Abraham Lombroso; en el XXIV Festival de Teatro Habima 2015.



ESCUELA YAVNE

JIDÓN HATZIONUT, UN GIRO DIFERENTE EN LA MIRADA DE LA ACTUALIDAD ISRAELÍ

// LIC. MIRELE BISTRE

Maestra de Historia Judía

De unos años para acá se decidió darle un giro al Jidón Hatzionut, éste ya no sólo está enfocado en conocer los datos más importantes de la historia del sionismo, si no en comprender las problemáticas actuales por las que Israel atraviesa.

Los alumnos deben de investigar sobre temas como: ¿Debe de ser obligatorio cumplir con el ejército? ¿Israel debe intercambiar soldados secuestrados por terroristas? ¿Fue correcta la desconexión de Gaza? ¿Se debe intercambiar tierra por paz?, entre otras.

Esta dinámica le da muchas herramientas a los alumnos, ya que deben pensar en argumentos tanto a favor como en contra de cada una de las problemáticas, esto les ayuda con su desenvolvimiento en público y los motiva a mirar los dilemas desde diversos ángulos.

Buscamos tener jóvenes críticos, informados e involucrados con el acontecer israelí, este proyecto justamente promueve el desarrollo de esas competencias.

Exhortamos a que los colegios de la red le den la importancia que merece a este concurso, motivando a que más



Capacitación de debate de los semifinalistas en la Tarbut.

alumnos participen de esta maravillosa experiencia. Sería muy estimulante que este formato pudiera ser internacional, invitando a escuelas de la red latinoamericana a participar, esto ya se había realizado en el pasado y dio muy buenos resultados, necesitamos crear redes más amplias de socialización y por supuesto, de debate entre los futuros líderes de nuestras comunidades. ■

YESHIVA EMUNÁ

Shavuot 5783

// ABROHOM MILLER

Rabino Escolar

La Guemará (Pesajim 68b) cuestiona lo que parece ser una contradicción en la Torá. En Devarim 16:8 dice que el abstenerse de trabajar en los Jaguim es para Hashem, mientras en Bamidbar 29:35 dice que es para nosotros.

La Guemará ofrece dos soluciones: Rabí Eliezer opina que la Torá nos ofrece dos opciones de cómo festejar: estudiando y rezando todo el día (regocijo espiritual) o comiendo y bebiendo todo el día (regocijo físico). Rabí Yehoshua sostiene que hay que dividir el día entre estudiar/rezar y comer/beber, y así queda la Halajá.

Entonces, la Guemará comenta que, en Shavuot, todos están de acuerdo que hay que dedicar por lo menos una parte del día al regocijo físico, porque es la fecha en la que recibimos la Torá. Aparentemente, esto es contraintuitivo. Yo hubiera pensado que, en el aniversario de haber recibido la Torá habría que estudiar lo más posible y disminuir la atención al cuerpo.

Esta paradoja se explica con una parábola. Había una vez un señor que no daba importancia a la Torá y a sus enseñanzas durante su larga vida, siendo muy tacaño y egoísta. Sin embargo, cuando falleció y se encontró formado en la cola para la entrevista preliminar de la contabilidad de su vida, empezó a preocuparse. No tenía mucho con qué merecer la gran recompensa de la que todos estaban hablando. Cuando él llegó al frente de la cola, logró oír un poco de la conversa-



ción de la persona delante de él. Oyó que le estaban acreditando por haber comido y dormido bien y, en general, por haber cuidado bien a su cuerpo.

Entonces, se calmó un poco, porque él había comido y dormido bastante bien cuando estaba vivo. Cuando fue llamado a su entrevista, le preguntaron mucho acerca de cuánto había estudiado, rezado, dado tzedaká, etc. Como sus respuestas eran negativas, el entrevistador le avisó que, probablemente, le iba a tocar un lugar muy caliente. El señor se molestó e insistió que en el Mundo de la Verdad tiene que haber justicia. Exigió que se le diera méritos por haber comido y dormido bien, tal como habían dado al entrevistado anterior. Riéndose, el entrevistador le explicó que el otro había vivido según la Torá, por lo tanto, todo lo mundano que había hecho facilitaba sus actos buenos y se consideró meritorio. Pero aquel que no integra la Torá en su vida, obviamente no le recompensan por haber satisfecho sus deseos.

Es por lo tanto que todos están de acuerdo que se requiere dar algo al cuerpo en Shavuot, para acentuar la grandeza de la Torá, que eleva hasta las actividades más mundanas y las santifica. ■

¡Jag sameaj!

ISRAEL CONMEMORARÁ A JUDÍOS DE LA DIÁSPORA ASESINADOS EN ATAQUES ANTISEMITAS

La Organización Sionista Mundial fue la que propuso que el Estado de Israel homenajeara a las víctimas. Los detalles de la medida se discutirán en una comisión especial. El día 7 de mayo de 2023, el Gobierno de Israel aprobó la propuesta de Amichai Chikli, el ministro de Asuntos de la Diáspora, para volver obligatorio el reconocimiento por parte del país a los judíos de la diáspora asesinados en ataques antisemitas.

La propuesta original fue de Yaakov Hagoel, el responsable de la Organización Sionista Mundial. La medida consiste en el reconocimiento de las víctimas no israelíes del antisemitismo, es decir, por el sólo hecho de ser judíos.

A su vez, la medida de la World Zionist Organization se basaba en un informe publicado por la fundación de la familia Ruderman. Luego de que el gobierno aprobara la medida, se estipuló la creación de un comité especial, dirigido por Chikli, para los lineamientos principales para establecer los protocolos de conmemo-

ración y de qué manera se le dará reconocimiento a las familias de las víctimas.

Hagoel expresó su satisfacción por volver realidad la propuesta de la organización. “Inicié este camino casi un año después de encontrarme con familias afligidas en toda la diáspora y sentir su gran dolor. Felicito al ministro Chikli y al gobierno de Israel por promover esta importante decisión sionista”, expresó el director de la Organización Sionista Mundial.

Además, agregó que era “un paso importante y necesario para una nación y un país que tuvo que enfrentarse al antisemitismo desde su creación. Nuestros hermanos y hermanas viviendo en la diáspora son una parte inseparable de todo esto y desafortunadamente sufren todos los días eventos antisemitas. Trabajaremos con nuestros aliados para implementar esta decisión, por el bienestar de todo el pueblo de Israel”.

Fuente: Agencias

Utilizan nanofármacos para detener la división celular del cáncer de ovario

Científicos israelíes esperan que, al enfocarse en proteínas específicas, puedan desarrollar tratamientos para pacientes con cánceres metastásicos resistentes a la quimioterapia y la inmunoterapia.

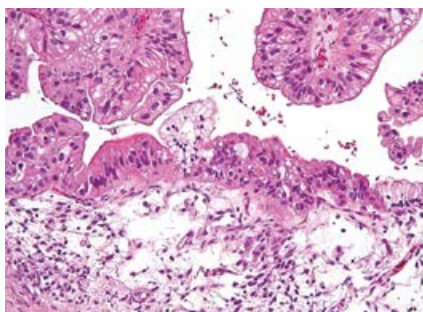
Los investigadores han utilizado con éxito nanofármacos de ARN para atacar y silenciar un gen que codifica una proteína que causa la metástasis del cáncer de ovario.

Este avance logrado por un equipo de investigación de la Universidad de Tel Aviv, dirigido por el Prof. Dan Peer de la Escuela de Biomedicina e Investigación del Cáncer Shmunis, brinda esperanza para un posible tratamiento para cánceres agresivos y metastásicos resistentes a la quimioterapia y la inmunoterapia.

A nivel mundial, el cáncer de ovario afecta a 1 de cada 78 mujeres y es la quinta neoplasia maligna más mortal en las mujeres. Sin embargo, la prevalencia de las mutaciones BRCA1 y BRCA2 (genes que inhiben los tumores malignos (cáncer) en los seres humanos. Cuando estos genes cambian (mutan), no inhiben los tumores como deberían. Así que las personas con mutaciones en estos genes corren un mayor riesgo de presentar cáncer) entre las mujeres judías Ashkenazi hace que sea más probable que desarrollen la enfermedad. Una mujer con la mutación BRCA1 tiene un riesgo estimado de 39 a 46 por ciento de desarrollar cáncer de ovario a los 70 años.

No existe un método de detección confiable para el cáncer de ovario y los síntomas a menudo pasan desapercibidos, lo que generalmente conduce al diagnóstico en etapas avanzadas de la enfermedad, cuando ya se ha diseminado a otros órganos. Cuando se trata de tasas de supervivencia, el 93 % de las mujeres a las que se les diagnostica cáncer de ovario en una etapa temprana pueden esperar vivir al menos cinco años, pero solo el 31 % de las diagnosticadas en una etapa avanzada pueden esperar vivir tanto tiempo.

Peer y su equipo decidieron abordar un mecanismo muy básico en los tumores cancerosos: la división celular descontrolada. “De-



cidimos bloquear este proceso de división silenciando un gen especial que codifica una proteína especial que es responsable de esos cambios en la división celular”, dijo.

La proteína específica es CKAP5 (proteína asociada al citoesqueleto), que es producida por una mutación genéticamente inestable resistente tanto a la quimioterapia como a la inmunoterapia

en los tejidos del cáncer de ovario. Los científicos se dirigieron a las células de cáncer de ovario con metástasis con nanopartículas lipídicas que contenían ARN para silenciar CKAP5. Esto hizo que las células colapsaran y logró una tasa de supervivencia del 80% en modelos animales (ratones).

El efecto del silenciamiento de CKAP5 fue evidente por la detención de la división celular en células de cáncer de ovario, mientras que las células de control normales no se vieron afectadas.

“Esto muestra que la citotoxicidad es específica solo para las células con anomalías cromosómicas elevadas, un sello distintivo de las células de cáncer de ovario, ausente en las células normales no cancerosas, lo que destaca a CKAP5 como un objetivo único y atractivo”, dijo la Dra. Rachel Michaelson-Cohen, obstetra y ginecóloga y el director de la unidad de genética prenatal en el Centro Médico Shaare Zedek, de la Universidad Hebrea de Jerusalén.

Peer confirmó que tiene la intención de probar el silenciamiento de CKAP5 en una variedad de otros tipos de cáncer.

El objetivo final es no sólo silenciar los genes que causan la metástasis del cáncer de ovario y de otro tipo, sino también eliminarlos completamente del genoma (El conjunto completo de ADN -material genético- en un organismo. En los seres humanos, casi cada célula contiene una copia completa del genoma. El genoma contiene toda la información necesaria para que una persona pueda crecer y desarrollarse). Esto significaría la diferencia entre los tratamientos continuos regulares y la capacidad de detener la enfermedad en seco con solo una o dos dosis de un nanofármaco de ARN.

Fuente: Agencias

CONSEJOS PARA TENER ÉXITO EN LAS REDES SOCIALES EN 2023

// ILAN ARDITTI

Las redes sociales están en constante evolución y el año 2023 no es una excepción. Es fundamental adaptar la estrategia de tu marca en las redes sociales para cumplir tus objetivos.

Más allá de seguir las tendencias, es necesario estudiar a fondo tus perfiles en las redes y planificar una estrategia sólida.

Por esta razón, quiero compartir contigo algunos consejos y pautas generales que, espero, te ayuden a potenciar tu marca.

■ Consejos para alcanzar el éxito:

1. Crea una conexión cercana con tu marca a través de historias

Tu marca seguramente tiene muchas historias interesantes que contar. Desde los orígenes de tu negocio hasta las experiencias personales de los miembros del equipo, anécdotas con clientes y problemas resueltos, hay mucho material para trabajar el storytelling de tu marca. Utiliza estas historias para generar cercanía, empatizar con tu público más leal y atraer a potenciales clientes que se sientan identificados con lo que compartes en las redes sociales.

2. Fomenta la interacción con tus seguidores en las redes sociales

Para crecer en las redes sociales, además de las campañas publicitarias, debes trabajar en la comunicación con tu público y captar nuevos seguidores. No basta con planificar el contenido en las redes sociales con un buen calendario editorial; las redes sociales son para socializar y comunicarse. Si no logras hacerlo, te estancarás.

3. Crea contenido relevante para tu audiencia

Un tercer consejo para triunfar en las redes sociales es segmentar mejor el contenido que creas para tus perfiles. No es necesario publicar con mucha frecuencia, sino hacerlo de manera más inteligente. Tus publicaciones compiten diariamente con otras marcas que buscan atraer al mismo tipo de público objetivo. Por lo tanto, investiga lo que preocupa a tu audiencia, monitoriza a tu público y a tu competencia, y crea contenido de calidad para compartir en las redes sociales que sea realmente efectivo.

4. Define tus objetivos de comunicación en las redes sociales

Triunfar en las redes sociales no se trata simplemente de publicar constantemente para que tu audiencia te vea a ti



y no a la competencia. Esa estrategia no funciona. Define objetivos inteligentes, delimitados en el tiempo, alcanzables, medibles y realistas.

5. Selecciona las redes sociales adecuadas y elimina las innecesarias

Para no perder tiempo en las redes sociales, es importante determinar en cuáles está presente tu audiencia. Elige las plataformas adecuadas en las que deseas estar. Esto te permitirá ahorrar muchos esfuerzos inútiles. Si tu público objetivo está en Instagram, adelante. Si está en YouTube, haz lo mismo. Pero si no está en Twitter, considera eliminar esa plataforma de tu estrategia.

6. Define los mejores momentos para publicar y responde a las dudas

Otro consejo importante es definir los mejores horarios para publicar en las redes sociales. Esto lo irás ajustando con el tiempo y la experiencia. Además, mantén actualizados los canales de comunicación con tu público para responder en las redes sociales y mantener una buena reputación online, así como brindar una excelente atención al cliente. La presencia digital es cada vez más importante para captar nuevos clientes y fidelizar a los actuales. Para lograrlo, es fundamental planificar tus acciones y mantener una estrategia coherente en las redes sociales.

Recuerda que el éxito en las redes sociales requiere tiempo, esfuerzo y dedicación. No te desanimes si los resultados no son inmediatos. Mantén una mentalidad constante de aprendizaje y adaptación, y ajusta tus estrategias según los cambios y las necesidades de tu audiencia.

¡Aprovecha las oportunidades que brindan las redes sociales para potenciar tu marca y conectarte con tu público objetivo! Si implementas estos consejos, estarás un paso más cerca de alcanzar el éxito en las redes sociales en 2023. ■

ilan@sodadigital.com.mx
www.sodadigital.com.mx

El gran festival de escritores/escriptoras de Jerusalem

// SASKIA LEVY

La velada del 8 de mayo se esperó con gran expectativa la inauguración de un Festival que poco a poco ha ido ganando prestigio y un público entusiasta en el corazón de Jerusalem. Además de una audiencia que es cada vez mayor, año con año se ha podido invitar a lo más destacado de la literatura israelí contemporánea, que se congregó en un recinto construido especialmente para honrar y promover el arte de crear con las palabras.

Tanto en lengua hebrea como inglesa, este año, del 8-13 mayo, se les escuchó en conferencias, se departió con ellos y se degustó un buen vino en una espectacular terraza. La cita fue en uno de mis lugares favoritos para eventos literarios, el recinto de piedra Yerosolomitana que se encuentra junto al Molino de Montefiore llamado Mishkenot Shaananim.

La calle más popular y transitada en el corazón de Jerusalem se llama King George. Uno toma uno de los autobuses EGED que pasan exactamente en esa importante arteria, que hace esquina con la calle Ben Yehuda, y te lleva directamente al Festival. Los números de autobús son: 163, 18, 72, 74, 75, 78, 78.

Con las palabras de presentación de la página del Festival que se puede consultar en su página web las palabras de bienvenida de la directora artística:

“¿Cómo se organiza un festival internacional de literatura durante una crisis política y social? Y de esta pregunta surge otra pregunta aún más amplia: ¿cuál es el papel de la literatura? ¿Proporcionarnos una dosis decente y agradable de escapismo? ¿Confrontarnos con los males de la sociedad? ¿Cómo acercarnos al alma humana? En mi opinión, todas las respuestas son correctas.

Este año el festival abrió con un evento profesional especial: "La libertad de escribir: la conferencia fundacional de PEN Israel". Se llevó a cabo en presencia de miembros senior de la organización PEN: Susan Nossell (Directora Ejecutiva de PEN America), Borhan Sonmez (Presidente de PEN International) y Jennifer Egan (autora ganadora del Premio Pulitzer y expresidenta de PEN America).

Este año también me senté con la directora del festival, Einat Ashdot, y el director de los eventos de la noche, Roni Brodetsky, y pensamos cuál sería el tema del festival. ¿Qué súper idea entrelazará todos los eventos juntos? ¿Cómo percibimos el espíritu de los tiempos? Comenzamos a trabajar en el programa para el año en curso mucho antes de que la palabra "reforma" se escuchara en todas las conversaciones posibles, mucho antes de que multitudes de personas salieran a las calles en todo el país y mucho, mucho antes de que la división en nuestra nación fuera tan visible. Descarado y doloroso, pero resulta que todo esto ya estaba en el aire. El tema que elegimos fue "La literatura en tiempos de crisis".

Los escritores que se presentaron este año en el festival abordaron diversos temas políticos y sociales, y lo hacen de diversas formas. Algunos de ellos venían de países complejos y han vivido convulsiones personales, políticas y sociales insoportables. El escritor kurdo-turco Burhan Sonmez, presidente de PEN International, fue opositor del régimen de Erdogan en Turquía hasta que en 1996 fue duramente golpeado, necesitó una larga rehabilitación y exilió a Inglaterra, donde vive hoy; La escritora sueco-iraní Golnaz Hashemza-



deh-Bonda nació en Irán ya la edad de tres años huyó con sus padres a Suecia; La escritora estadounidense ganadora del premio Pulitzer, Jennifer Egan, se desempeñó como presidenta de PEN America durante varios años y sigue siendo muy activa en la organización; Y la persona que probablemente esté más asociada con la protesta en estos días es la escritora Margaret Atwood, con quien tuve el honor de hablar desde su casa en Toronto.

En el festival también hubo una gran cantidad de eventos centrados en la literatura hebrea y preguntándose qué es la literatura en un momento de crisis y cuál es el papel del escritor y la escritora. El más festivo de estos actos fue el homenaje al escritor Sami Michael, que este año cumple 97 años. Michael no sólo es el autor de algunas de las novelas más importantes y seminales de la literatura hebrea, sino también uno de los activistas políticos más audaces que jamás haya conocido.

También se presentaron a algunos de los mejores y más audaces creadores de televisión de la escena local. En la velada titulada "La tormenta política en la televisión" conocimos a los creadores de "Vienen los judíos", "Hora cero" y "Los chicos", quienes debatieron sobre las complejidades que caracterizan una obra política para la televisión.

Y con todo eso, el evento más emocionante de este año probablemente fue la noche con Ilan Peled, probablemente el comediante más salvaje y subversivo de Israel, quien presentó un espectáculo que creó especialmente para el festival Writers.Vot, en el que leyó y cantó canciones escritas por - sí, has leído bien... -Ilan Peled! **PASE A LA PÁGINA 44**

◀ VIENE DE LA PÁGINA 43

Junto a todo esto, hubo una serie de otros eventos fascinantes y estimulantes con los autores de los libros más interesantes de los últimos años.

En estos días convulsos, leer, conversar y reunirse son más importantes que nunca.”

■ Una lista de los destacados escritores de todo el mundo que allí se encontrarán, día con día:

Marco Massiroli (Italia), Margaret Atwood (Canada), Julia Mae Jonas (USA), Golanz Shemzada Bunda (Iran/Sweden), Jennifer Egan (USA), De Israel: Etgar Keret, Orly Castel Bloom, Sammy Michael, Dekla Kidar, Maya Kessler, Matan Harmoni, Yermi Pincus, Miron Isaacson, Rebeca Miriam, Amichai Jason, Redeemer Pinto, Lior Dayan, Noa Kohler, Ricky Cohen, Ilana Rudeshevsky, Amit Zarka, Tom Selma, Gal Gabay, Yael Tal, Roni Hadar, Abigail



Kobari, Ora Nib, Dana Spector, Adam Gabai, Yuval Plotkin, Omer Moskovitz, Shira Hadad, Hila David, Alon Neuman, Roy Zadok, y veinte escritores más.

Los asistentes al festival disfrutaron del stand de la librería de "Adraba", que funcionó durante todo el festival, y ofreció libros originales y traducidos de los autores destacados a precios especiales.

Bajo el lema “Ha Jofesh Likhtov”, “El derecho a escribir”, se vivió el Festival de escritores de Jerusalem. ■

tajlez@yahoo.com

-Consultas respecto al Festival:

Web page: fest.mishkenot.org.il

fest.mishkenot.org.il/he/home/a/main

Programa: prog@mishkenot.org.il

Instagram: [mishkenot_shaananim](https://www.instagram.com/mishkenot_shaananim)

Cuento de Simón

// GRACE NEHMAD*

Simón quería conciliar todas sus partes, pero nada parecía embonar en su persona. Él era fragmentos, pedazos de historias y saberes truncados. El placer y la violencia pendulaban en sus mundos. La libertad y la igualdad no eran más que utopías y no se concretaban en su existencia. Se sentía amado y rechazado, un poder mezclado minaba sus tierras sin razones comprensibles. Trataba entonces de mediar sus interacciones sociales para escapar miedos y obsesiones, pero no lo conseguía. Quizás sí, a medias. Arriesgaba sus pasos como en un juego de ajedrez, juego de vida, peligraba entre los incendios de sus emociones. Transgredía en su imaginación y dominaba excesos de trabajo y de comida, de pláticas y sueños intentando regresar a un centro inalcanzable. Buscaba concentrarse y llevar su atención mental a las tareas cotidianas, responderle a Miriam y estar presente para ella, como ella lo quería pues él ya no sabía cómo resolverse. Pero Simón sabía que era tiempo de tomar mejores decisiones de vida y dejar de caminar apagando fuegos y escapando de todo y de todos, hundido en exageraciones de trabajo y soledad. Entonces llegó Miriam a casa con los boletos del viaje que prometía un espacio de reflexión y nuevas soluciones a su fragmentación. A veces sí era bueno retirarse unos días y verse desde fuera. Miriam sabía indagar en su corazón y juntos lograrían salvar su fragmentación. ■

*Filósofa, poeta y pintora.



Encuentro en un avión entre la cantante Noa Kirel y un rabino se volvió viral

Una selfie tomada en un avión rumbo a Tel Aviv se viralizó esta semana sirviendo como símbolo de unidad. La foto la tomó la cantante Noa Kirel, la estrella pop que quedó tercera en el torneo Eurovisión el fin de semana pasado en Liverpool.



Junto a ella en el encuadre, y en el avión, estaba el rabino Yosef Tzvi Rimo, el rabino principal de Gush Etzion. Al principio, Rimon se quedó perplejo cuando un mensaje en las pantallas de televisión del avión decía: “Bien hecho, Noa. Estamos orgullosos de ti”, compartió en un mensaje enviado inicialmente a un grupo familiar de WhatsApp.

Esa imagen salió del chat familiar luego de que un amigo de una de las hijas del rabino la viera, la fotografiara y la compartiera, escribió Rimon más tarde en otro mensaje que se volvió viral.

La historia se compartió en grupos de WhatsApp en idioma hebreo como un ejemplo conmovedor de cómo las personas de diferentes sectores sociales se conectan a través de las divisiones.

“Básicamente, tienes un rabino destacado y una celebridad que no se conocen sentados uno al lado del otro en el avión, uniendo segmentos de Israel y apreciando la grandeza del otro”, escribió el rabino Judah Kerbel del Centro Judío de Queens en Nueva York en Facebook: “Es una bonita historia”. ■

Fuente: Aurora

OPORTUNIDAD LABORAL

JEFE DE SEGURIDAD



Ofrecemos:

- Capacitación en temas de seguridad, manejo de situaciones, manejo de voluntarios
- Posibilidades de crecimiento
- Excelentes prestaciones salariales y comunitarias
- Sueldo base más prestaciones de ley
- Alto valor curricular
- Sueldo atractivo

Requisitos:

- Honestidad
- Responsabilidad
- Capacidad de trabajo bajo presión
- Liderazgo
- Poder Analítico
- Habilidades de comunicación
- Licenciatura
- Tiempo Completo
- Edad: 25 a 40 años
- Sexo: Indistinto

Envía tu CV a:
guerrero@cdi.org.mx

☎ 55 2629 7400, extensión 697

🌐 cdi.org.mx

GUIDEMOS EL AGUA



ASEGÚRATE DE CERRAR BIEN LA LLAVE DESPUÉS DE USARLA



TOMA DUCHAS DE MENOS DE 5 MINUTOS



MIENTRAS TE CEPILLAS LOS DIENTES CIERRA LA LLAVE



Publicación semanal del
Centro Deportivo Israelita, A.C.
Av. Manuel Ávila Camacho 620
Lomas de Sotelo
11200, Ciudad de México
55-2629-7400
cdi@cdi.org.mx www.cdi.org.mx

COMITÉ DE MARKETING

LIC. ILAN EICHNER
Presidente

JOSÉ ENRIQUE LITENSTEIN
MS. JACOBO PALOMBO
LIC. ALEJANDRO PESEL
MTRO. RICARDO PODOLSKY
Vicepresidentes

ÁREA DE COMERCIALIZACIÓN

MTRA. NATALIA KACZYNSKA
Dirección Comercial

LIC. ERI NARES
Coordinador y Logística de Patrocinios

ELBA BAHENA
Asistente

GUADALUPE COLÍN
Telemarketing

TERESA MARTÍNEZ
Ejecutiva de Ventas

ÁREA DE COMUNICACIÓN



LIC. REBECA WALDMAN
Subdirectora de Difusión y Diseño

MAURICIO CORONEL GUZMÁN
Jefe de Edición

LIC. CARMEN HERNÁNDEZ
LIC. ALEJANDRO CARRASCO
LIC. YESICA PEÑA
LIC. LUIS VELÁZQUEZ
Diseño Gráfico

LIC. CAROLINA ROMERO
Coordinadora de Redes Sociales
LIC. EFRAÍN GUERRERO
Generador de Contenido

LIC. MICHAELL SALDÍVAR
LIC. ALBERTO LUQUENO
LIC. MA. FERNANDA TÉLLEZ
Editores Multimedia

LIC. BRAULIO SOLÍS
Diseñador Multimedia

LIC. LESSLIE ARREDONDO
Fotografía

NORMA GRANADOS
Asistente de Dirección

JESÚS IGLESIAS
Mensajero

AGRADECEMOS EL APOYO DE
ARCHIVO HISTÓRICO MIGUEL LITCHI
DEL CDI

COLABORADORES

ILAN ARDITTI
MIRELE BISTRE
PABLO CARRILLO
ALEJANDRO CASTILLO
GABRIEL DAVIDOVICH
SHAY KLEINBERG
SASKIA LEVY
ABROHOM MILLER
LUCERO MORA
GRACE NEHMAD
PILAR RANGEL
ANGIE RÍOS
JOSÉ MANUEL SEGURA
MARCO SCHWARTZMAN

Nota:

Incluimos las novedades de la última edición de la ortografía de la lengua española

CARTAS A LA REDACCIÓN:
CDINFORMA@CDI.ORG.MX

LOS ARTÍCULOS Y LOS ANUNCIOS PUBLICADOS SON
EXCLUSIVA RESPONSABILIDAD DE SUS AUTORES Y DE
LOS ANUNCIANTES.

VENTA DE
ESPACIOS
PUBLICITARIOS

Anúnciate con nosotros
y potencializa tu negocio

Informes con
Teresa Martínez

Tel. 55 2629 7400 Ext. 552

Celular: 55 4551 9054

Correo: martinezt@cdi.org.mx

AVISO IMPORTANTE

Se les informa que a partir de esta fecha,
será necesaria la tramitación de la
**CREDENCIAL DEL CDI PARA
AUXILIARES DOMÉSTICAS,**
ya que solo se permitirá el ingreso con esta
identificación al CDI y a Punto CDI Monte Sinai.

El costo es de \$250 pesos, y el trámite se realiza
en el Comité de Socios.

GAFETE DE ACCESO
ACOMPAÑANTE



JOSEFINA
ALCARÁZ
HERNÁNDEZ

MEMBRÍA DE VINCULO
23784-00

NOMBRE DEL TITULAR
DE LA MEMBRÍA
RAQUEL MICHAN TAUCHI



Para mayores informes llamar al 552629 7400
extensiones 422, 409, 410 y 402.

USO
OBLIGATORIO
DE TOALLA

Recuerda traer tu toalla, no se permitirá
el uso del Fitness ni el acceso a las clases
grupales sin ella.

El CDI cuenta con servicio de renta de
toallas por \$12.00 pesos.



Miércoles CDI

Ya hay rezos los domingos,
a las 9:00 horas.



INFORMES EN EL COMITÉ DE ACTIVIDADES. TELÉFONO 55 2629 7400. EXTENSIONES 517 Y 520.



AVISO DE
PRIVACIDAD

<https://www.cdi.org.mx/aviso-de-privacidad>

CLASES DE BEYAJAD



GIMNASIA TERAPÉUTICA

GIMNASIA ESPECIAL



BAILE Y FORTALECIMIENTO

HISTORIA JUDÍA



ARTE Y PINTURA

FORTALECIMIENTO INTEGRAL



GIMNASIA CEREBRAL

ENTRE MUCHAS ACTIVIDADES MÁS

Informes en el Comité de Actividades
al teléfono 55 2629 7400,
extensiones 507 y 510.

COSTO MENSUAL \$700.00
Martes y jueves con servicio de alimentos y transporte