

## Biatlón 2024, una gran fiesta deportiva cedeísta

Cerramos con broche de oro este evento deportivo que ya es una tradición entre nuestros Socios. Conoce a todos los ganadores y revive la emoción de esta fiesta en nuestra reseña de una jornada llena de color e intensidad.

12►



## Gran participación de Circus Academy del CDI

Destacada participación de nuestras niñas de Circus que tuvieron su primera competencia regional y en donde representaron dignamente a nuestra Institución. Con esta prueba como antecedente será muy estimulante la Copa CDI que se realizará en mayo.

18►



# CDI Informa

Publicación semanal del Centro Deportivo Israelita, A. C. יידישער ספורט צעננטער – מקסיקו מרכז הספורט היהודי – מקסיקו

Núm. 3032

23 de adar | 5784

Ciudad de México a 3 de marzo de 2024

[www.cdi.org.mx](http://www.cdi.org.mx)

[@cdideporvida](https://www.facebook.com/cdideporvida)

[@cdideporvida](https://www.instagram.com/cdideporvida)



## UNA SEMANA DE MÚSICA Y BAILE

Este fin de semana, la intensidad de la música llenará el aire con el esperado Blowie Music Fest, un evento anual que nos une en una celebración de ritmo y alegría. El sábado 2 de marzo, artistas de diversos géneros inundarán el escenario, prometiendo momentos inolvidables para todos los asistentes. Es una oportunidad única para reconectar con amigos, celebrar la vida y dejarse llevar por la magia de la música.

Pero la celebración no termina ahí. A partir del domingo 3 de marzo y hasta el 10 de marzo, se llevará a cabo el Festival Aviv Carlos Halpert de Danza Judía, una tradición que ha perdurado durante medio siglo. En este evento

no sólo destaca el talento artístico, sino que también conecta con valores como la amistad y la identidad. Es un recordatorio de la importancia de esa expresión en nuestras vidas y del papel crucial que juegan la promoción de nuestra cultura. Un papel relevante es la conexión con la danza y el canto judíos que nos da un sentido de pertenencia único.

Los festivales como el Blowie Music Fest y el Festival Aviv nos brindan momentos de diversión y entretenimiento, pero sobre todo fortalecen los lazos comunitarios y promueven el orgullo de pertenecer a una comunidad vibrante y creativa. ¡Que viva la música y la danza, y que viva el espíritu del CDI!





# BMF

# BLOWIE

# MUSIC FEST 2024

UNA LUZ QUE GUÍA EL CAMINO

2 DE MARZO  
20:00 HORAS  
PLAZA MACABI, CDI

MOUSSAN ■ NATHAN BANK ■ FEEL 3

MORTAL ROCK ■ ARIELA AGAMI Y ECHOES OF PROG

JORONGO ■ AAS ■ LA BAGGS ■ LOS 3 X

ATACH ■ BBYO ■ CASI PACÍFICO

KOJAVIM LEVAD ■ LEV HARUAJ



juventud.  
CDI



Procultura  
y Desarrollo Artístico A.C.

 Mifel

Atención!!!

S4  
CUSTODIAS

GRUPO  
KASA  
AUTOMOTRIZ

IBERO  
CIUDAD DE MÉXICO

MINI  
SOU

PRESLOW®  
EST. 1955

MOBO

# ¡MUCHO ÉXITO OLAMI.ORT!

**GALIM**

3ERO PRIMARIA

**KESHET**

PRIMARIA ALTA

**RAKÍA**

PRIMARIA ALTA

**TIKVAT HA DOROT**

PADRES E HIJ@S PRIMARIA

**SHALHEVETBELIBEINU**

SHORASHIM

**NATIV**

FOLCLÓRICO

**ZFATEINU**

CONTEMPORÁNEO

**AJVÁ**

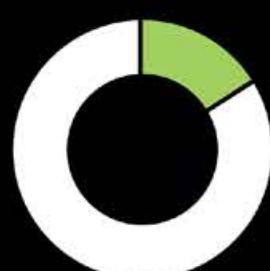
PADRES DE FAMILIA

**OR**

DANZA DE CÁMARA

בית הספר עולמי אורט

COLEGIO  
OLAMI  
.ORT



**50**  
FESTIVAL AVIV  
*Jovel* Carlos Halpert de Danza Judía

**E**l pasado sábado 24 de febrero, el Consejo Consultivo del Centro Deportivo Israelita se reunió para recordar y celebrar el legado del Lic. Eduardo Luis Feher. Durante este encuentro emotivo, se contaron bellas anécdotas y momentos significativos de la época en que el Lic. Feher ocupó el cargo de Gerente General del CDI, dejando una huella imborrable en una historia de 37 años de nuestra Institución desde 1966 hasta 2003.

El Lic. Eduardo Luis Feher no fue sólo un líder excepcional, sino también un verdadero pilar en la historia del Deportivo. Desde sus primeros días como Socio, demostró un compromiso inquebrantable con la Comunidad Judía de México y una pasión desbordante por el deporte, la recreación y la cultura. Antes de convertirse en Gerente General, en 1963, participó en el II Concurso de Cuentos para aficionados del CDI, obteniendo el segundo lugar con la obra La Quedada. Asimismo, en 1965 formó parte del jurado como escritor y director de la Revista CDI, en el III Concurso del Cuento del CDI. Su ascenso meteórico hasta convertirse en Gerente General durante más de tres décadas es un testimonio de su dedicación y liderazgo excepcionales.

Bajo la dirección del Lic. Feher, el CDI experimentó un período de crecimiento y florecimiento sin precedentes. Su visión audaz y su compromiso inquebrantable llevaron al desarrollo de programas deportivos y recreativos innovadores que atrajeron a miles de miembros de todas las edades. Desde torneos deportivos hasta actividades culturales, el Lic. Feher se aseguró de que el Dépor fuera un lugar vibrante y acogedor para todos, dejando una marca indeleble en la Institución.

Pero el legado del Lic. Feher va más allá de sus logros como líder del CDI. Estudió Derecho y se doctoró en Derecho Social en la UNAM. Como presidente de la Academia Mexicana de Literatura en 1984, demostró su compromiso con el desarrollo cultural de México y su pasión por las artes y las letras. Su labor como colaborador en diversas publicaciones, así como su participación en eventos literarios y culturales, lo convirtieron en una figura respetada en el mundo intelectual de México. El 28 de junio de 1998 recibió la presea del Instituto Cultural México-Israel en el marco del 50 aniversario del Estado de Israel y cincuenta años de ininterrumpida labor del instituto; premio otorgado por primera vez a distinguidas personalidades del ámbito nacional y comunitario, para estimular la labor de quienes con su trabajo y dedicación han reforzado las relaciones entre ambos países.

# EL CONSEJO CONSULTIVO DEL CDI TUVO LA DISTINGUIDA VISITA DEL LIC. EDUARDO LUIS FEHER



De Izq. a Der.: C.P. Miguel Kafka, Sr. Nissim Shasho, actual Director General del CDI, Ing. Samuel Krumholz, Sr. Jorge Plaschinski, Ing. Ishie Gitlin, Lic. Eduardo Luis Feher, C.P. David Dickter, Ing. Moisés Weinstock, Arq. Isidoro Dayan, Sr. Aarón Levin, Sr. Salomón Krinsky, Dr. Julio Stern, Sr. Natalio Schejtman y C.P. Manuel Nestel.

De su obra publicada destaca, en cuento: Los ignorados y otros cuentos, INJUVE, 1963; Viaje en nube equivocada, e.a., 1963; La solemnidad del burro y otros maldichos escritos, Seisa, 1990; El macabeo memorioso, e.a., 1999; y La boca del infierno y otros gélidos relatos, Lectorum, 2012. En ensayo: Humor blanco de un poeta negro, PESA, 1975; El choque de las culturas hispano-indígenas, Metropolitana, 1976; Astrolabio perdido, Impamex, 1984; La sombra del Hamán, Praxis, 2002. En novela: Omicrón (adaptada para teatro), Seisa, 1980; Ciudad de ciudades. Siete soles y un rey, s.p.i., 1996; Editores arrodillados y otras historias, Guardaguas, 2002. En poesía: Búsqueda sin fin I, PESA, 1972; Búsqueda sin fin II, PESA, 1973; Búsqueda sin fin III, Taller Escuela de Artes Gráficas Salvador Turanzas del Valle, 1976; Quadrant II, Seisa, 1987; La espera inútil, Letras Vivas (Los Poetas de la Banda Eriza), 2000.

En 2002 fue condecorado por el Presidente Vicente Fox Quesada, con la Presea al Mérito Jurídico en las relaciones Internacionales, por su larga trayectoria como jurista y académico de la Facultad de Derecho de la UNAM y por su vasta obra en diversos campos relativos a esas disciplinas a nivel internacional. ■



El Centro Deportivo Israelita, A.C.  
Expresa su más sentido pésame  
por el fallecimiento del

**Sr. Mauricio Arditti Ziano Z"l**

Quien fue Miembro del Comité Ejecutivo  
de nuestra Institución.

Nos unimos a la pena que embarga  
a familiares y amigos.



El Centro Deportivo Israelita, A.C.  
Expresa su más sentido pésame  
por el fallecimiento del la

**Sra. Bahia Betina Diwan de Masri Z"l**

Mamá del Lic. José Masri Diwan  
Vicepresidente del Comité de Administración  
de nuestra Institución.

Nos unimos a la pena que embarga  
a familiares y amigos.



**¡REGRESA LA COMEDIA MÁS DIVERTIDA!**

# **UNA SEMANA ¡NADA MÁS!**

**DIRECCIÓN: DENISSE ROSENFELD**

**DE CLÉMENT MICHEL**

**LUCY JESSURUN**

**YAIR ZYMAN**

**AARÓN ROSENBERG**



**SÁBADO 16 DE MARZO, 9:00 PM**

**AUDITORIO “CARLOS Y TERE METTA”**

**CENTRO CULTURAL MONTE SINAI**

**BOLETONS A LA VENTA**



**555 438 94 92**

# CLASES FITNESS

Del 4 al 10 de marzo

Dificultad:

- Principiante
- Intermedio
- Avanzado

Modalidad de las clases:

- Clase por Zoom
- Híbrida (presencial y Zoom)
- Clase presencial

Te recordamos que todas estas clases están incluidas en tu cuota mensual como Socio del CDI.

## LUNES



### Spinning / Ruta

7:00 a 8:00 horas  
Iván Moreno  
CDI / Salón Max y Amparo Shein  
(CLASE PRESENCIAL)



### Sinergy

7:00 a 8:00 horas  
Armando Ramírez  
CDI / SINERGY Fitness  
(CLASE PRESENCIAL)



### Spinning / Intervalos

7:00 a 8:00 horas  
Karenina Ramírez  
Punto CDIMS / Fitness  
(CLASE PRESENCIAL)



### Sinergy

8:00 a 9:00 horas  
Armando Ramírez  
CDI / SINERGY Fitness  
(CLASE PRESENCIAL)



### Stretching

8:00 a 9:00 horas  
Iván Moreno  
CDI / Salón Abraham Broitman  
(CLASE PRESENCIAL)



### Fitness Combat

8:00 a 9:00 horas  
Gabriel Beltrán  
Punto CDIMS / Salón 1 frente a Pan y Canela  
(CLASE PRESENCIAL)



### Spinning / Intervalos

8:00 a 9:00 horas  
Karenina Ramírez  
Punto CDIMS / Fitness  
(CLASE PRESENCIAL)



### Zumba Fitness

9:00 a 10:00 horas  
Iván Moreno  
CDI / Salón Abraham Broitman  
(CLASE PRESENCIAL)



### Sweat Lab

9:00 a 10:00 horas  
Sara Djamous  
Punto CDIMS / Salón 1 frente a Pan y Canela  
(CLASE HÍBRIDA)



### Easy Body Wellness

10:00 a 11:00 horas  
Marino Guevara  
CDI / Salón Abraham Broitman  
(CLASE PRESENCIAL)



### Zumba Fitness

17:00 a 18:00 horas  
Iván Moreno  
CDI / Salón Abraham Broitman  
(CLASE PRESENCIAL)



### Spinning / Intervalos

17:00 a 18:00 horas  
Sergio Lupercio  
CDI / Salón Max y Amparo Shein  
(CLASE PRESENCIAL)



### Círculo Hiit

18:00 a 19:00 horas  
Sergio Lupercio  
CDI / Salón Abraham Broitman  
(CLASE PRESENCIAL)



### Stretching

18:00 a 19:00 horas  
Iván Moreno  
CDI / Salón Abraham Broitman  
(CLASE PRESENCIAL)



### Spinning

19:00 a 20:00 horas  
Giovani Rodríguez  
Punto CDIMS / Fitness  
(CLASE PRESENCIAL)

# Bait | בית Shelanu | שלנו

Ven a pasar un **Shabat**  
en nuestro Gan

**Clase abierta** para  
mamá/papá y bebé  
(de 6 a 18 meses)

**Fecha: Viernes 8  
de marzo**

**Hora: 9:30 u 11:00 Hrs.**



Confirma tu asistencia

Cupo limitado

## CAMPAMENTO FAMILIAR **T-POZ** 2024

Del 24 al 31 de marzo

Costo \$ 6,500 a partir del 1 de marzo



**INCÓGNITA**

Reserva tu lugar

Informes en el Comité de CDI Tepoztoltán al teléfono 55 2629 7400, extensión 515 o al correo electrónico ventas\_tpoz@cdi.org.mx.

# MARTES



## Spinning / Intervalos

7:00 a 8:00 horas  
Daniela Plaza  
CDI / Salón Max y Amparo  
Shein  
(CLASE PRESENCIAL)



## Círculo Funcional

7:00 a 8:00 horas  
Sergio Lúpicio  
CDI / SINERGY Fitness  
(CLASE PRESENCIAL)



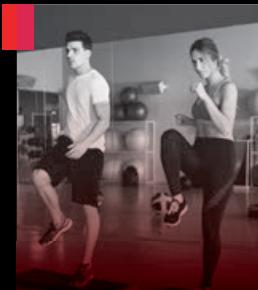
## Spinning / Endurance

7:00 a 8:00 horas  
Ami Rossell  
Punto CDIMS / Fitness  
(CLASE PRESENCIAL)



## Entrenamiento Funcional

8:00 a 9:00 horas  
Gabriel Beltrán  
Punto CDIMS / Salón 1  
frente a Pan y Canela  
(CLASE PRESENCIAL)



## Círculo Hiit (Ligas)

8:00 a 9:00 horas  
Sandra Marentes  
CDI / Salón SINERGY  
Fitness  
(CLASE PRESENCIAL)



## Acondicionamiento físico general

8:00 a 9:00 horas  
Marino Guevara  
CDI / Salón Abraham  
Broitman  
(CLASE PRESENCIAL)



## Stretching

8:00 a 9:00 horas  
Daniela Plaza  
CDI / Salón Moisés Vogel  
(CLASE PRESENCIAL)



## TRX

8:00 a 9:00 horas  
Ulises Capelli  
Punto CDIMS / Salón 2  
frente a Pan y Canela  
(CLASE PRESENCIAL)



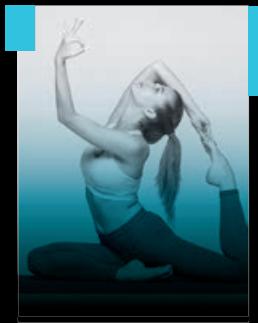
## Spinning / Endurance

8:00 a 9:00 horas  
Ami Rossell  
Punto CDIMS / Fitness  
(CLASE PRESENCIAL)



## Full Body

9:00 a 10:00 horas  
Eduardo Matehuala  
Punto CDI / Salón 1  
frente a Pan y Canela  
(CLASE PRESENCIAL)



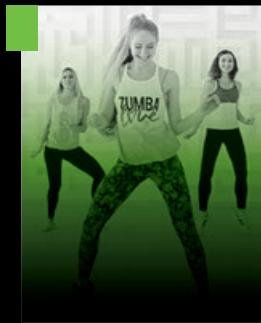
## Yoga Vinyasa Flow

9:00 a 10:00 horas  
Grace Cheja  
Punto CDIMS / Salón 1  
Punto Acuático Jacobo  
Cababie Daniel  
(CLASE PRESENCIAL)



## Aquaeróbics

9:30 a 10:30 horas  
Leonardo Martínez  
Punto CDIMS /  
Punto Acuático Jacobo  
Cababie Daniel  
(CLASE PRESENCIAL)



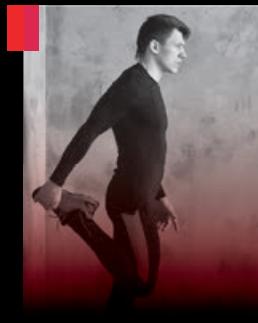
## Zumba

17:00 a 18:00 horas  
Aarón Sánchez  
CDI / Salón Abraham  
Broitman  
(CLASE PRESENCIAL)



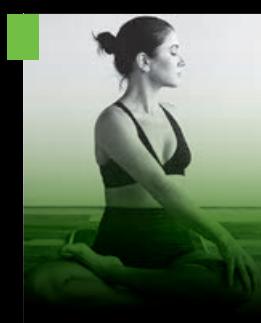
## GAP (Glúteo, abdomen y pierna)

17:00 a 18:00 horas  
Jesús Ramírez  
CDI / Salón Abraham  
Broitman  
(CLASE PRESENCIAL)



## Círculo Funcional

18:00 a 19:00 horas  
Jesús Ramírez  
CDI / SINERGY Fitness  
(CLASE PRESENCIAL)



## Vinyasa Yoga (Avanzado)

18:00 a 19:00 horas  
Esther Hemsani  
CDI / Salón Abraham  
Broitman  
(CLASE PRESENCIAL)

# MIÉRCOLES



## Spinning / Ruta

7:00 a 8:00 horas  
Iván Moreno  
CDI / Salón Max y Amparo  
Shein  
(CLASE PRESENCIAL)



## Sinergy

7:00 a 8:00 horas  
Armando Ramírez  
CDI / SINERGY Fitness  
(CLASE PRESENCIAL)



## Spinning / Ruta

7:00 a 8:00 horas  
René Cárdenas  
Punto CDIMS / Fitness  
(CLASE PRESENCIAL)



## Fitness Combat

7:00 a 8:00 horas  
Gabriel Beltrán  
Punto CDIMS / Salón 1  
frente a Pan y Canela  
(CLASE PRESENCIAL)



## Box FIT

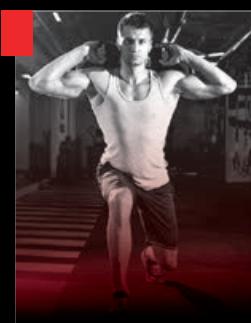
8:00 a 9:00 horas  
Armando Ramírez  
CDI / SINERGY Fitness  
(CLASE PRESENCIAL)



## TRX

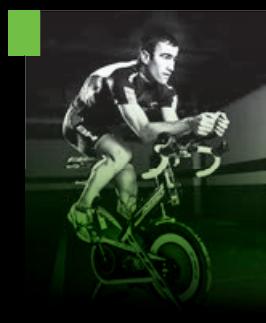
8:00 a 9:00 horas  
Sergio Lúpicio  
CDI / Salón Abraham  
Broitman  
CLASE PRESENCIAL)

# MIÉRCOLES



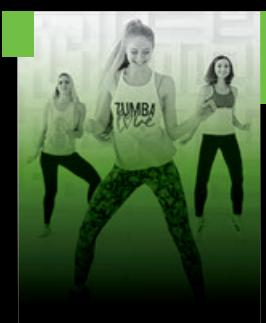
## Total Body Condition

8:00 a 9:00 horas  
Ulises Capelli  
Punto CDIMS / Salón 1  
frente a Pan y Canela  
(CLASE HÍBRIDA)



## Spinning / Indoor Cycling

8:00 a 9:00 horas  
Ceci Franco  
Punto CDIMS / Fitness  
(CLASE PRESENCIAL)



## Zumba Fitness

9:00 a 10:00 horas  
Iván Moreno  
CDI / Salón Abraham  
Broitman  
(CLASE PRESENCIAL)



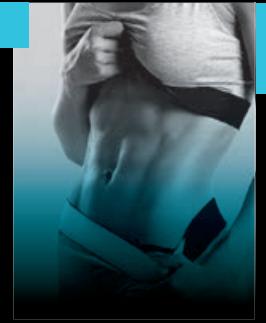
## Sweat Lab

9:00 a 10:00 horas  
Sara Djamous  
Punto CDIMS / Salón 1  
frente a Pan y Canela  
(CLASE HÍBRIDA)



## Spinning / Indoor Cycling

9:00 a 10:00 horas  
Ceci Franco  
Punto CDIMS / Fitness  
(CLASE PRESENCIAL)



## Easy Body Wellness

10:00 a 11:00 horas  
Marino Guevara  
CDI / Salón Abraham  
Broitman  
(CLASE PRESENCIAL)



## Zumba Fitness

17:00 a 18:00 horas  
Iván Moreno  
CDI / Salón Abraham  
Broitman  
(CLASE PRESENCIAL)



## Spinning / Intervalos

17:00 a 18:00 horas  
Sergio Lupercio  
CDI / Salón Max y Amparo  
Shein  
(CLASE PRESENCIAL)



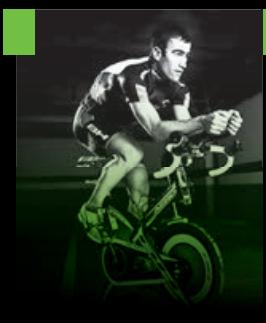
## Círculo TRX

18:00 a 19:00 horas  
Sergio Lupercio  
CDI / Salón Abraham  
Broitman  
(CLASE PRESENCIAL)



## Stretching

18:00 a 19:00 horas  
Iván Moreno  
CDI / Salón Abraham  
Broitman  
(CLASE PRESENCIAL)



## Spinning

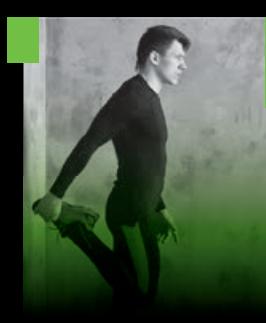
19:00 a 20:00 horas  
Giovani Rodríguez  
Punto CDIMS / Fitness  
(CLASE PRESENCIAL)

# JUEVES



## Spinning / Montaña

7:00 a 8:00 horas  
Sergio Lupercio  
CDI / Salón Max y Amparo  
Shein  
(CLASE PRESENCIAL)



## Círculo Funcional

7:00 a 8:00 horas  
Armando Ramírez  
CDI / SINERGY Fitness  
(CLASE PRESENCIAL)



## Dynamic Flex

7:00 a 8:00 horas  
Fernando Ayala  
Punto CDIMS / Salón 1  
frente a Pan y Canela  
(CLASE PRESENCIAL)



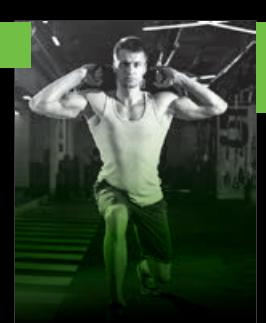
## Spinning / Endurance

7:00 a 8:00 horas  
Ami Rossell  
Punto CDIMS / Fitness  
(CLASE PRESENCIAL)



## Spinning / Power

8:00 a 9:00 horas  
Sandra Marentes  
CDI / Salón Max y Amparo  
Shein  
(CLASE PRESENCIAL)



## Acondicionamiento físico general

8:00 a 9:00 horas  
Marino Guevara  
CDI / Salón Abraham  
Broitman  
(CLASE PRESENCIAL)



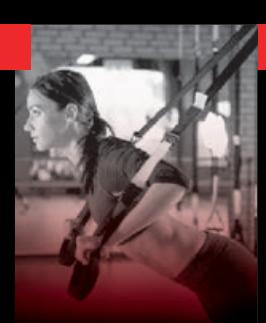
## Stretching

8:00 a 9:00 horas  
Daniela Plaza  
CDI / Salón Moisés Vogel  
(CLASE PRESENCIAL)



## Body Jam

8:00 a 9:00 horas  
Fernando Ayala  
Punto CDIMS / Salón 1  
frente a Pan y Canela  
(CLASE PRESENCIAL)



## TRX

8:00 a 9:00 horas  
Ulises Capelli  
Punto CDIMS / Salón 2  
frente a Pan y Canela  
(CLASE PRESENCIAL)



## Spinning / Endurance

8:00 a 9:00 horas  
Ami Rossell  
Punto CDIMS / Fitness  
(CLASE PRESENCIAL)



## Body Jam

9:00 a 10:00 horas  
Fernando Ayala  
Punto CDIMS / Salón 1  
frente a Pan y Canela  
(CLASE PRESENCIAL)



## Yoga Vinyasa Flow

9:00 a 10:00 horas  
Grace Cheja  
Punto CDIMS / Salón 1  
Punto Acuático Jacobo  
Cababie Daniel  
(CLASE PRESENCIAL)

# JUEVES



## Yoga Vinyasa Flow

9:00 a 10:00 horas  
Grace Cheja  
Punto CDIMS / Salón 1  
Punto Acuático Jacobo  
Cababie Daniel  
(CLASE PRESENCIAL)



## Zumba

17:00 a 18:00 horas  
Aarón Sánchez  
CDI / Salón Abraham  
Broitman  
(CLASE PRESENCIAL)



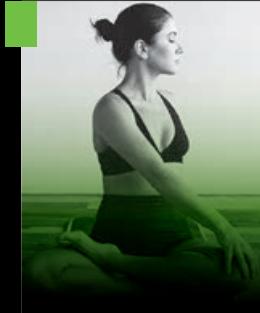
## Gap (Glúteo, abdomen y pierna)

17:00 a 18:00 horas  
Jesús Ramírez  
CDI / SINERGY Fitness  
(CLASE PRESENCIAL)



## Círculo Funcional

18:00 a 19:00 horas  
Jesús Ramírez  
CDI / SINERGY Fitness  
(CLASE PRESENCIAL)



## Vinyasa Yoga (Avanzado)

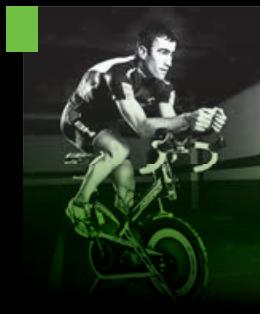
18:00 a 19:00 horas  
Esther Hemsani  
CDI / Salón Abraham  
Broitman  
(CLASE PRESENCIAL)  
Se recomienda por higiene  
traer su material personal.

# VIERNES



## TRX

7:00 a 8:00 horas  
Gabriel Beltrán  
Punto CDIMS / Salón 1  
frente a Pan y Canela  
(CLASE PRESENCIAL)



## Spinning / Ruta

7:00 a 8:00 horas  
Karenina Ramírez  
Punto CDIMS / Fitness  
(CLASE PRESENCIAL)



## Spinning / Ruta

8:00 a 9:00 horas  
Karenina Ramírez  
Punto CDIMS / Fitness  
(CLASE PRESENCIAL)



## Total Body Condition

8:00 a 9:00 horas  
Ulises Capelli  
Punto CDIMS / Salón 1  
frente a Pan y Canela  
(CLASE HÍBRIDA)



## Sweat Lab

9:00 a 10:00 horas  
Sara Djamous  
Punto CDIMS / Salón 1  
frente a Pan y Canela  
(CLASE HÍBRIDA)

# SÁBADO



## Spinning Performance

9:00 a 10:00 horas  
Sergio Lúpicio  
CDI / Salón Max y Amparo  
Shein  
(CLASE PRESENCIAL)



## Círculo Funcional

9:00 a 10:00 horas  
Jesús Ramírez  
CDI / SINERGY Fitness  
(CLASE PRESENCIAL)



## Círculo Sinergy

10:00 a 11:00 horas  
Armando Ramírez  
CDI / SINERGY Fitness  
(CLASE PRESENCIAL)



## Pilates

10:00 a 11:00 horas  
Paz Zayat  
CDI / Salón Abraham  
Broitman  
(CLASE PRESENCIAL)



## Zumba

11:00 a 12:00 horas  
Sandrine Hallak  
CDI / Salón Abraham  
Broitman  
(CLASE PRESENCIAL)

# DOMINGO



## Spinning

10:00 a 11:00 horas  
Giovani Rodríguez  
Punto CDIMS / Fitness  
(CLASE PRESENCIAL)



Te invitamos también a ponerte en forma con nuestros  
profesores en Fit Cero Cero  
<https://www.youtube.com/c/FITCeroCero>

FIT CERO CERO

RESERVA TUS CLASES ONLINE A TRAVÉS  
DE LA APP CDI.

# LA IMPORTANCIA DEL ARTE EN LAS PRIMERAS INFANCIAS

//PROFESOR ERICK ELIZALDE

**¿**Te imaginas que tus niños puedan involucrarse en el mundo de la creación artística desde edades muy tiernas? Cuando los niños son pequeños y se interesan en las manifestaciones del arte es importante estimular sus intereses y gustos para fortalecer sus capacidades sensoriales, manuales, sensibles y habilidades técnicas. Además de ayudarlos a fortalecer su autoestima los niños logran desarrollar su personalidad de manera integral, a explorar su mundo interior por medio de la creación y ha generar referencias visuales de todo el mundo simbólico que los rodea.

En los talleres de pequeños artistas de Punto CDI Monte Sinai, los niños crean y experimentan a partir de materiales, como arcilla, plastilina, papel maché, pintura en diferentes técnicas, acrílico y acuarela, además de dibujo en técnicas mixtas secas, como carboncillo, lápices graduados, gises pastel y técnicas experimentales de modelado para escultura de pequeños y medianos formatos.

Gardner explica la importancia del pensamiento artístico, pues considera que al igual que la ciencia y la matemática, las artes implican formas complejas de pensamiento. Entiende la cognición como la capacidad de utilización de símbolos. Considera que los seres humanos somos capaces de un amplio número de competencias simbólicas más allá del lenguaje y la lógica, como es el caso de los símbolos presentes en las artes. Desde este enfoque, la habilidad artística humana se considera una actividad de la mente, “una actividad que involucra el uso y la transformación de diversas clases de símbolos y de sistemas simbólicos”.

Cuando los niños se relacionan con actividades artísticas, su cerebro estimula movimientos, colores, tamaños o la mezcla de estos. Las conexiones neuronales aumentan, su cerebro se ejercita y se fortalece. El proceso es de mayor aprovechamiento en edades tempranas ya que su cerebro está

madurando y son altamente sensibles a estímulos externos, este proceso puede aumentar su potencial cerebral. Las actividades artísticas fomentan el desarrollo intelectual de los niños y algunos de sus beneficios en esta área son:

- Aumenta la capacidad de memoria, atención y concentración de los niños.
  - Leen mejor y tienen mejor rendimiento en clases de matemáticas y ciencias.
  - Introduce a los niños a vocabulario y nuevos conceptos.
  - Genera recuerdos e imágenes, lo cual enriquece el intelecto. También mejoran y adquieren habilidades sociales:
  - Aprenden a trabajar en equipo, especialmente cuando son parte de una banda u otro grupo.
  - Les da la oportunidad de interactuar y cooperar con otros niños y adultos.
  - Atienden a los demás y aprenden a ser más tolerantes.
- De igual forma les ayuda a trabajar ciertos rasgos de su personalidad:
- Al practicar para mejorar, aprenden a ser perseverantes y constantes.
  - Al cumplir con proyectos y prácticas valoran el tiempo y aprenden a cumplir metas.
  - Flexibilidad para resolver problemas de diferentes maneras.

Puedes ayudar a tu hijo a identificar sus habilidades artísticas y fomentarlas o puedes exponerlo a diferentes formas de arte. Pequeños artistas Punto CDI Monte Sinai, se imparte los lunes y miércoles, en las instalaciones de Punto en horarios de 16:30 a 17:30 horas para niños y niñas de 3 a 4 años; y de 17:30 a 18:30 horas para niñas y niños de 2 a 3 años.

Pequeños artistas Olamí Plus se imparte en las instalaciones del GAN Colegio OLAMÍ ORT. Los martes y jueves de 16:30 a 17:30 horas para para niños y niñas de 3 a 4 años; y de 17:30 a 18:30 horas para niños y niñas de 2 a 3 años. ■



XXXI BIATLÓN 2024

# UNA GRAN FIESTA DEPORTIVA CEDEÍSTA

// VÍCTOR TORRES

**E**l pasado 25 de febrero, se llevó a cabo un emocionante evento deportivo que destacó por su espíritu competitivo y la participación de personas de todas las edades. Desde atletas experimentados, hasta los más pequeños acompañados de sus padres de familia decididos a superar desafíos, la jornada se convirtió en una celebración de la actividad física y el compañerismo.

El recorrido del evento ofreció un desafío único, con terrenos variados que incluyeron arcilla, cemento y pasto, junto con desniveles que exigieron un esfuerzo extra a los participantes.

En la categoría Open del Biatlón clásico, Rina Cohen lideró en la rama femenil con un impresionante tiempo de 1 hora, 9 minutos y 23 segundos, mientras que Abraham Cohen se destacó en la rama masculina con un registro de 1 hora, 4 minutos y 23 segundos. La prueba comprendió una carrera de 5 kilómetros, seguida por 1500 metros de Natación, y concluyó con otro tramo de carrera de 5 kilómetros.

Los nadadores más jóvenes, de 9 y 10 años, también demostraron su destreza con un recorrido de 1500 metros de carrera y 400 metros de Natación. Francis Ovseyevitz y Elías Huerin se alzaron como ganadores en sus respectivas categorías con tiempos de 14 minutos 03 segundos y 19 minutos 03 segundos.

Moisés Shabot, de 66 años, fue el nadador de mayor edad en participar de manera individual, mostrando un admirable esfuerzo con un tiempo total de 2 horas y 38 minutos. Además, Samuel Rajunov, de 71 años, y su hijo Daniel formaron un equipo excepcional, con Samuel completando la parte de Natación y Daniel la carrera.

El evento fue una verdadera fiesta de la actividad física y el compañerismo, destacando la importancia de promover un estilo de vida saludable junto a familiares y amigos. A continuación, se detallan los resultados y ganadores por categoría y género, con un merecido reconocimiento para todos los participantes por su dedicación y esfuerzo. ■

## RESULTADOS PRIMER TURNO

#ATLETA	NOMBRE	SEXO	EDAD	TIEMPO
<b>15-16 Años 5/1500/5</b>				
1800	Aarón Entebi	H	15 Años	0.56.58
1801	Moisés Rayek	H	15 Años	0.54.40
1802	Benjamín Charabati Aumelech	H	15 Años	1.05.30
1803	Alan Dabbah Raya	H	15 Años	1.01.12
<b>17 -19 Años 7/1500/6</b>				
1804	Abraham Miller Haber	H	18 Años	1.34.37
1805	Arón Gancz Weill	H	18 Años	1.16.48
<b>30-39 Años 7/1500/6</b>				
1806	Rina Cohen Credi	M	34 Años	1.09.23
1807	Jacobo Zagha Haber	H	37 Años	1.54.01
1808	José Shabot Cherem	H	38 Años	1.26.18
1809	Jonathan Schutz Harris	H	39 Años	1.31.44
1820	Lior Levy	H	31 Años	1.13.11
1818	Lior Rei	H	30 Años	1.11.46
<b>40-49 Años 7/1500/6</b>				
1810	Salomón Rayek	H	42 Años	1.21.26
1811	Alan Azulay	H	43 Años	1.27.39
1812	Abraham Cohen Credi	H	45 Años	1.04.23
1813	Edgar Chomer	H	48 Años	Nt
1814	Mario Schimelmitz Idi	H	49 Años	1.53.29
1815	Eduardo Birman Ripstein	H	49 Años	Nt
<b>50-59 Años 7/1500/6</b>				
1816	Jacobo Abraham Zonana Esquenazi	H	50 Años	2.38.0
1817	Aarón Leiferman	H	53 Años	1.56.0
<b>60 y Mayores 5/1500/5</b>				
1819	Moisés Shabot Zonana	H	66 Años	2.38.0
				Campeón

ATLETA	NOMBRE	SEXO	EDAD	TIEMPO
<b>Parejas 7/1500/6</b>				
1227	Samuel Rajunov	H	71 Años	1.32.50
1227	Daniel Rajunov	H	34 Años	
1228	Alegre Menasse	M		1.17.11
1228	Gabriel Waldman	H		
1229	Marcos Saba Assolin	H	22 Años	0.59.07
1229	Compañero Saba	H		
1230	Jimmy Atry	H	46 Años	1.22.23
1230	Fredel Romano	M		

## SEGUNDO TURNO

### 9-10 Años 2 / 400

### H/M / S

1830	Elisa Sevy Goldsmith	M	10 Años	0.22.51	
1831	Francis Ovseyevitz	M	10 Años	0.14.43	Campeona
1832	Frida Balas Turkie	M	10 Años	0.18.14	
1833	Nathan Turkia Camhi	H	10 Años	0.22.25	
1834	Moisés Shabot Turkieh	H	9 Años	0.32.0	
1835	Elías Huerin Tussie	H	10 Años	0.19.03	Campeón

### 11-12 Años 2 / 600 / 2

1836	Tamara Atri Saltiel	M	11 Años	0.26.16	Campeona
1837	Nicole Schutz Shabot	M	11 Años	Nt	
1838	Giselle Schutz Shabot	M	11 Años	0.38.27	
1839	Shiraz Amsili Turkieh	M	12 Años	0.28.46	
1840	David Rayek	H	11 Años	Nt	
1841	Joseph Mischne Waisburd	H	11 Años	0.26.46	Campeón
1842	Joseph Tache	H	11 Años	Nt	

### 13-14 Años 3 / 1000 / 3

1843	Miriam Cohen	M	13 Años	0.33.08	Campeona
1844	Alberto Tawil Cabasso	H	14 Años	0.34.57	Campeón
1845	Dellie Zayat Yahni	M	20 Años	Nt	

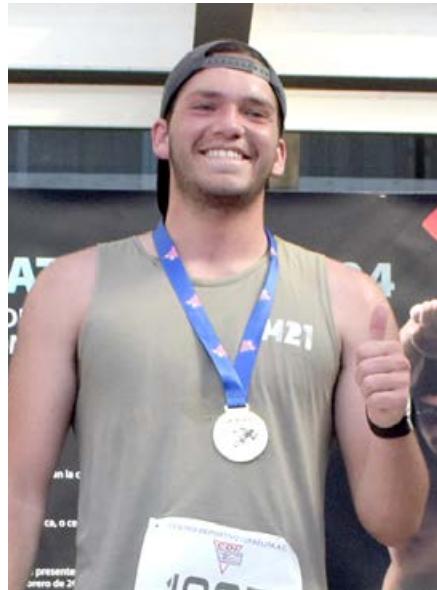
### Parejas

1846	Michelle Levinstein Margolis	M	45 Años	0.54.30	Campeones
1846	Esther Nerubay Levinstein	M	14 Años		
1848	Frida Balas Turkie (Mamá)	M		0.33.42	
1849	Deborah Tussie Nehmad	M	37 Años	0.27.10	
1850	Sión Nehmad	H		0.54.30	Campeones
1850	Sr. Nehmad				





**Alegre Menasse y Gabriel Waldman**, campeones en categoría de parejas.



**Arón Gancz**, campeón en categoría de 17 a 19 años.



**Rina Cohen**, campeona en categoría de 30 a 39 años.



**Lior Rei**, campeón en categoría de 30 a 39 años.



**Abraham Cohen**, campeón en categoría de 40 a 49 años.



**Aarón Leberman**, campeón en categoría de 50 a 59 años.



**Moisés Shabot**, campeón en categoría mayor de 60 años.



**Moisés Rayek**, campeón en categoría de 15 a 16 años.



**Francis Ovseyevitz**, campeona en categoría de 9 a 10 años.



**Elías Huerin**, campeón en categoría de 9 a 10 años.



**Tamara Atri**, campeona en categoría de 11 a 12 años.



**Joseph Mischne**, campeón en categoría de 11 a 12 años.



**Miriam Cohen**, campeona en categoría de 13 a 14 años.



**Alberto Tawil**, campeón en la categoría de 13 a 14 años.

## MINI CAMPEONES DEL CDI

# Beneficios fisiológicos y psicológicos de la Natación infantil

## ■ Introducción

La Natación es un deporte que ofrece una amplia gama de beneficios físicos y mentales para los niños. Desde el desarrollo muscular hasta el fomento de la autoconfianza, este deporte se ha establecido como una actividad fundamental para el crecimiento saludable de los más jóvenes. En este artículo, exploraremos los efectos positivos de la Natación en la infancia desde una perspectiva científica; y destacaremos lo que tus hijos pueden encontrar y desarrollar en la práctica de este deporte.



## ■ Desarrollo físico

Uno de los aspectos más destacados de la Natación infantil es su capacidad para desarrollar y fortalecer los músculos del cuerpo. A través de movimientos coordinados de brazos y piernas, los niños activan una amplia variedad de grupos musculares, lo que contribuye al desarrollo físico general. Además, también estimula el sistema circulatorio y respiratorio, promoviendo una mejor salud cardiovascular desde una edad temprana.

## ■ Desarrollo motor y habilidades acuáticas

La práctica regular de la Natación en la infancia no sólo mejora la fuerza muscular, sino que también promueve la coordinación motora y el dominio del entorno acuático. Los niños aprenden técnicas básicas de supervivencia en el agua, como flotar y patalear, lo que aumenta su confianza y seguridad alrededor del agua. Estas habilidades son fundamentales para garantizar la seguridad de los niños en entornos

acuáticos y pueden salvar vidas en situaciones de emergencia.

## ■ Impacto psicológico y social

Además de los beneficios físicos, la Natación también tiene un impacto significativo en el bienestar psicológico de los niños. La sensación de logro al dominar nuevas habilidades acuáticas aumenta la autoestima y la autoconfianza de los niños. Además,

fomenta el trabajo en equipo y la socialización, ya que los niños interactúan con sus compañeros en el entorno acuático.

## ■ Experiencia práctica: visita a la piscina

La reciente visita a la Alberca del CDI por parte del grupo de programas infantiles Mini Campeones proporcionó a los niños la oportunidad de experimentar los beneficios prácticos de la Natación. A través de actividades dirigidas por profesionales, los niños pudieron disfrutar y participar activamente, fortaleciendo su vínculo con el agua y promoviendo su desarrollo físico y emocional.

## ■ Conclusiones

En resumen, la Natación infantil ofrece una serie de beneficios físicos, psicológicos y sociales para los niños en edad temprana. Desde el desarrollo muscular hasta el fomento de la autoconfianza y la seguridad en el agua, la Natación se ha establecido como una actividad esencial para el crecimiento saludable y el bienestar integral de los niños. Es fundamental seguir promoviendo y apoyando la participación de los niños para garantizar un futuro más saludable y seguro para las generaciones venideras.



**Waterpolo Juvenil**

**Rama Varonil:**

**Mini 8 a 10 años**  
**Infantil 11 a 13 años**  
**Juvenil 14 a 17 años**

**Horarios**  
**Lunes y miércoles: 17:30 a 19:00 horas**  
**Sábado y domingo: Según convocatoria**

Informes e inscripciones al teléfono 55 2629 7400

CENTRO DEPORTIVO ISRAELITA  
 Extensiones 501, 502, 504, 470 y 463.

PUNTO CDI MONTE SINAI  
 Extensiones 101, 103 y 104.



**PUNTO CDI**  
 MONTE SINAI  
 UNA COMUNIDAD EN MOVIMIENTO



## BÉISBOL INFANTIL

## CDI Vs Diablos: un emocionante encuentro del rey de los deportes

**E**n la tarde del domingo 25 de febrero de 2024, el equipo azul de categoría 9-10 años del CDI se enfrentó en casa a los Diablos de la Liga Tolteca en un emocionante encuentro de Béisbol.

El juego comenzó con Alex Dayán en el montículo como pitcher abridor, quien realizó una destacada labor lanzando durante tres entradas y permitiendo sólo cinco carreras, respaldado por Uzi Zaga en la receptoría. El diamante estuvo cubierto por Alexander Goldzweig en la primera base, Mateo Atri en la segunda, Eduardo Shayo en el shortstop, Alberto Shannon en la tercera, y los jardines ocupados por Jacobo Tussie, Abraham Grinberg y Abraham Ezquenazi.

Ambos equipos brindaron un espectáculo lleno de emociones, con las porras animando a sus respectivos conjuntos para impulsarlos a dar lo mejor de sí en el terreno de juego. El equipo representativo del CDI mantuvo una ventaja de nueve carreras a tres hasta la cuarta entrada,

momento en el que los Diablos tomaron la delantera con un marcador de 12 carreras por 9.

Sin embargo, en su último turno al bate, el equipo del CDI se mantuvo firme hasta el último out, luchando por la victoria. A pesar del esfuerzo, el marcador final favoreció al equipo visitante con una puntuación de 12 carreras a 11.

El partido estuvo marcado por grandes jugadas defensivas y batazos oportunos por parte de todos los jugadores del CDI, demostrando una notable mejoría individual y un fuerte trabajo en equipo que promete formar a futuros talentos del Béisbol. Los padres presentes felicitaron a los jugadores por su excelente desempeño y destacaron el progreso del equipo en general.

Asimismo, se reconoce el arduo trabajo de los entrenadores Jorge Cruz, Miguel Martínez y Eder Ponce, quienes semana tras semana dedican esfuerzo para mejorar el desempeño del equipo en cada encuentro. ■

## BÁSQUETBOL

## Éxito en el encuentro entre el CDI y los Potros de Tlaxcala

// JUAN CARLOS ÁNGELES

**E**l pasado sábado, 24 de febrero, se llevó a cabo un emocionante encuentro basquetbolero en el Centro Deportivo Israelita. El evento contó con la participación destacada de los Potros de la ciudad de Tlaxcala y el Club Tawas de la Ciudad de México. Desde las 8:30 horas, comenzaron a disputarse los partidos, con un total de cinco categorías representando al Centro Deportivo Israelita, además de la participación especial del Club Tawas. Los resultados fueron los siguientes:

### ■ Juvenil B

El equipo local logró una emocionante victoria con un marcador ajustado de 32 a 31, destacando la actuación de Rafael Sirazi como el máximo anotador con 16 puntos.

### ■ Juvenil A

En otro emocionante partido, el CDI triunfó con un marcador de 22 a 21, donde Jaime Mizrahi brilló como el mejor anotador con 13 puntos.

### ■ Infantil

Lamentablemente, en esta categoría el equipo local sufrió una derrota con un marcador de 39 a 9.

### ■ Infantil C

La suerte cambió para el Centro Deportivo Israelita en esta categoría, logrando una victoria con un marcador de 36 a 32, destacando la actuación de Marcos Zirdok como uno de los mejores anotadores.

### ■ Infantil B

A pesar del esfuerzo, el equipo local cayó ante su rival con un marcador de 32 a 25.



### ■ Infantil A

El encuentro finalizó con una contundente victoria para el representativo del Dépor con un marcador de 35 a 14, destacando el excelente trabajo en equipo y juego conjunto en la categoría de iniciación de la Infantil A.

El evento fue un éxito gracias al esfuerzo y dedicación de todos los jugadores y entrenadores involucrados. Sin duda, una jornada emocionante para el Básquetbol local. Gracias a nuestras autoridades que facilitaron los accesos y al apoyo de Fomento Deportivo por apoyar estos encuentros que fortalecen el Básquetbol en el CDI. ■

## ENTRENAMIENTO

## Clases de Fitness Kids

// MARCO ORTIZ

Las clases de Fitness Kids en el Centro Deportivo Israelita son fundamentales para el buen desarrollo del niño. En dichas clases se entrena las "capacidades físicas condicionantes", es decir velocidad, fuerza, resistencia y flexibilidad; así como las "capacidades físicas coordinativas", o sea capacidad de orientación, de equilibrio, de reacción, de ritmo, de anticipación, de diferenciación, y de acoplamiento, las cuales, en su conjunto deben entrenarse en la niñez, ya que son aspectos fundamentales y necesarios que crearán las condiciones propicias para que el niño pueda desenvolverse con mayor facilidad en sus actividades cotidianas, en el deporte, y en las disciplinas artísticas.

Sin embargo, relacionado al tema del fortalecimiento, la pregunta es: ¿Entrenar en el gimnasio afectará al crecimiento del niño? Al respecto no existe información que compruebe que entrenar fuerza provoque un cierre prematuro del cartílago de crecimiento, y afecte al crecimiento. Realmente la confusión radica en que muchas personas confunden el entrenamiento de Fitness Kids, con la halterofilia o el fisiococonstructivismo, los cuales persiguen otros objetivos. Así pues, no existe evidencia de que fortalecerse bajo la dirección y supervisión de un entrenador especializado, perjudique la salud e integridad física del niño. Además, hay que saber diferenciar entre el levantamiento de pesas, y el entrenamiento con pesas.

A continuación, citamos información importante, que ayudará a comprender mejor la importancia del entrenamiento para niños en el Fitness Center:



"El crecimiento durante la infancia está controlado por hormonas anabólicas, como la somatropina u hormona del crecimiento y el factor insulínico de crecimiento tipo 1 o IGF-1. Estas son las encargadas de hacer que las células (músculos, huesos, tendones) crezcan. Pues bien, estas mismas hormonas son las que se estimulan con los ejercicios de fuerza con peso. Las pesas en los niños no sólo no impiden el crecimiento, sino que lo favorecen".

La Sociedad Canadiense para la Fisiología del Ejercicio, publica que no hay edad mínima para que los niños hagan ejercicios de fuerza. Las rutinas que dicha sociedad recomienda son ejercicios con peso corporal y levantamientos de estilo olímpico, no obstante, cada niño es diferente, y las rutinas de fuerza deben adaptarse a cada alumno.

El personal de la Clínica Mayo menciona en su artículo que los niños pueden hacer ejercicios de fortalecimiento muscular con su propio peso corporal o con bandas elásticas, así como con pesas individuales y máquinas para levantar peso.

Como podemos ver existe información que avala la necesidad del fortalecimiento físico en la niñez, y que cuando se realiza bajo la supervisión de personal capacitado no implica un mayor riesgo. Por consiguiente, invitamos a nuestros Socios a que inscriban a sus hijos a las clases de Fitness Kids.

Las clases de Fitness Kids se llevan al cabo los lunes y miércoles, y los martes y jueves, y tienen 3 horarios por día, es decir de 16:40 a 17:40 horas; de 17:40 a 18:40 horas; y de 18:40 a 19:40 horas. ■

## FUTBOL

## CDI: goles y triunfos

// MARCOS SCHWARTZMAN

Vaya actividad deportiva futbolística en nuestro CDI! Hubo acción, goles y todo a favor de los nuestros, logrando puntos y liderando el torneo. El Tel Aviv Española goleó al Atlante por 9-0 entre semana en un juego que resultó ser un paseo y una diversión única. Hubo goles de todos colores y sabores, y estos juegos nocturnos han resultado excelentes para nuestro conjunto. Se lograron puntos y un average favorable increíble. El domingo, ganamos a los Coyotes por 4-2 en nuestra casa, a pesar de no contar con arquero. "Mil Usos" Charlie Schwartzman se ubicó en la portería, posición que conoce bien, y el club logró el triunfo, alcanzando así 10 puntos en 5 juegos, ya que la liga otorga 2 puntos por juego, liderando así la Liga. Contamos con la presencia del presidente y Director de la Liga, Don Toño Fernández, un astro en la



organización deportiva, que controla a miles de jugadores y ha sido nuestro compañero y rival en la liga. Es un honor tenerlo en nuestras instalaciones.

Además, en la madrugada, los veteranos de LIFSA CDI recibieron a Impulsora, equipo que nos ganó en la Copa. Luego de ir abajo 1-0, remontamos y ganamos por 2-1 con un cierre ciclónico y con arbitraje nuevo. Realmente fue emocionante y único el cotejo. Fue una venganza deportiva y un triunfo ajustado y justo.

Los goles y triunfos sobre la grama de nuestro estadio, rodeados de juegos infantiles y juveniles que adornan y visten el escenario, son un espectáculo único.

El gran clásico nacional entre América y Cruz Azul fue seguido por toda la afición, y la alegría fue contagiosa por el triunfo del equipo campeón. Aquí se aprende y se imita. ■

CONVENCIÓN DE DANZA AÉREA

# GRAN PARTICIPACIÓN DE CIRCUS ACADEMY DEL CDI

// ALEJANDRO CASTILLO

**M**ucha alegría y pasión vivimos el pasado domingo 25 de febrero en la competencia de la Primera Convención de Danza Aérea Aerology con una gran participación de todas nuestras niñas de Danza Aérea.

Trece niñas nos representaron en esta competencia en categorías Tiny, Mini, Junior y Teens, todas ellas caracterizándose con grandes habilidades técnicas e interpretativas que las hizo ganar medallas Rubí y Zafiro por su alto puntaje obtenido en sus evaluaciones que las hizo vivir una experiencia única e inolvidable con la regresan a sus clases en el Dépor sintiéndose más motivadas e inspiradas a seguir creciendo.

Además, todas nuestras niñas tuvieron la oportunidad de asistir a un workshop con la intención de fomentar su crecimiento aerealístico y generar un espacio de convivencia entre ellas y todas las participantes con maestros profesio-

nales en su área que se enfocaron en darles herramientas para su desempeño personal y artístico en las clases de Show Dance, Acrobacia en piso, Acrobacia en tela y Performance.

Queremos felicitar muy en especial a Jacqueline Arakan-chi Sefami, Galia Gotlib Varón y Victoria Amkie Zetune, ganadoras del primer, segundo y tercer lugar, respectivamente, de la categoría Tiny principiantes, así como Esther Azar Laniado por obtener el tercer lugar en la categoría Junior intermedio.

El trabajo no queda aquí, y estamos seguros de que ellas, nos representarán muchas veces más en futuras competencias incluyendo nuestra gran Copa CDI de Acrobacia en Telas que se llevará a cabo el próximo domingo 26 de mayo.

Muchas felicidades a cada una de ellas por su gran compromiso, presentación y trabajo deseándoles que vengan muchos más éxitos. ■



**Gloria Levi, Alexa Kuri, Esther Azar y Connie Rivera**, tras la premiación de la categoría Juvenil Intermedios.



**Esther Tawil**, categoría Mini Intermedio.



**Naomi Askenazi**, categoría Junior Intermedio.



**Rebeca Daniel**, categoría Mini Intermedios.



**Daniela Nissan, Bella Smeke, Emilia Bomba y Victoria Khabie**, categoría Mini Principiantes.



**Galia Gotlib, Victoria Amkie y Jacqueline Arakan-chi**, ganadoras de la categoría Tiny Principiantes.

## PRESENTACIÓN

# Una historia de luz y oscuridad

// ANGIE RÍOS

La Biblioteca Moisés y Basi Mischne, siempre trae las mejores presentaciones de libro y este pasado domingo no fue la excepción. El 25 de febrero de 2024, en la galería Pedro Gerson, tuvimos el honor de escuchar la presentación de un libro de grandes vivencias, y commociones de vida. Pudimos compartir las hermosas palabras y agradecimientos que le fueron expresadas a la autora de parte de sus hijos, nietos y amigos.

Rita Chayet, un personaje indescriptible y que ha impactado la vida de quienes la rodean, nos comparte su historia de vida en estas 93 páginas. Nos habla sobre su padre dedicado al arte y su madre pianista, ambos nacidos en Polonia, los cuales tuvieron que salir de Varsovia y dirigirse a París.

“Las bombas se oían como caían cerca, nosotros entramos a un refugio, abrazados sin luz, hasta que llegó un silencio total. Había muchas personas y nadie hablaba. Salimos y vimos muchas cosas tiradas” ... Rita en una parte del libro nos platica como a su edad percibe la guerra, como tienen que estar huyendo de los alemanes, como ella y su familia llegan a Bourdeos y posteriormente a Marcella cansados y esperanzados de que podrían vivir un poco en paz. Pasando los meses tienen que viajar en barco para llegar a México, un lugar desconocido, pero con esperanza de empezar desde cero.

En México, nos cuenta otra historia de vida, como conoce al amor de su vida, la llegada de su primer bebé y porque en la vida no es todo color de rosa, los momentos tristes y desafortunados que tiene.

Pero no queremos compartirte todo, mejor lee su libro, ya lo tenemos disponible en la Biblioteca del Dépor. Inunda tu alma con letras llenas de esperanza y lecciones de vida.

No te pierdas las próximas presentaciones de libro que tendremos, mantente atento. ■



# CIRCUS ACADEMY

REALIDAD LA DIVERSIÓN HECHA REALIDAD LA DIVERSIÓN

HECHA REALIDAD LA DIVERSIÓN HECHA REALIDAD LA DIVERSIÓN

LA DIVERSIÓN HECHA REALIDAD LA DIVERSIÓN

REALIDAD LA DIVERSIÓN HECHA REALIDAD LA DIVERSIÓN

ON HECHA REALIDAD LA DIVERSIÓN LA DIVERSIÓN

LA DIVERSIÓN HECHA REALIDAD LA DIVERSIÓN

REALIDAD LA DIVERSIÓN HECHA REALIDAD LA DIVERSIÓN

ON HECHA REALIDAD LA DIVERSIÓN LA DIVERSIÓN

REALIDAD LA DIVERSIÓN HECHA REALIDAD LA DIVERSIÓN

AD LA DIVERSIÓN HECHA REALIDAD LA DIVERSIÓN

REALIDAD LA DIVERSIÓN HECHA REALIDAD LA DIVERSIÓN

ON HECHA REALIDAD LA DIVERSIÓN LA DIVERSIÓN

REALIDAD LA DIVERSIÓN HECHA REALIDAD LA DIVERSIÓN

ON HECHA REALIDAD LA DIVERSIÓN LA DIVERSIÓN

REALIDAD LA DIVERSIÓN HECHA REALIDAD LA DIVERSIÓN

ON HECHA REALIDAD LA DIVERSIÓN LA DIVERSIÓN

REALIDAD LA DIVERSIÓN HECHA REALIDAD LA DIVERSIÓN

ON HECHA REALIDAD LA DIVERSIÓN LA DIVERSIÓN

REALIDAD LA DIVERSIÓN HECHA REALIDAD LA DIVERSIÓN

ON HECHA REALIDAD LA DIVERSIÓN LA DIVERSIÓN

REALIDAD LA DIVERSIÓN HECHA REALIDAD LA DIVERSIÓN

ON HECHA REALIDAD LA DIVERSIÓN LA DIVERSIÓN

REALIDAD LA DIVERSIÓN HECHA REALIDAD LA DIVERSIÓN

ON HECHA REALIDAD LA DIVERSIÓN LA DIVERSIÓN

REALIDAD LA DIVERSIÓN HECHA REALIDAD LA DIVERSIÓN

ON HECHA REALIDAD LA DIVERSIÓN LA DIVERSIÓN

REALIDAD LA DIVERSIÓN HECHA REALIDAD LA DIVERSIÓN

ON HECHA REALIDAD LA DIVERSIÓN LA DIVERSIÓN

REALIDAD LA DIVERSIÓN HECHA REALIDAD LA DIVERSIÓN

ON HECHA REALIDAD LA DIVERSIÓN LA DIVERSIÓN

REALIDAD LA DIVERSIÓN HECHA REALIDAD LA DIVERSIÓN

ON HECHA REALIDAD LA DIVERSIÓN LA DIVERSIÓN

REALIDAD LA DIVERSIÓN HECHA REALIDAD LA DIVERSIÓN

ON HECHA REALIDAD LA DIVERSIÓN LA DIVERSIÓN

REALIDAD LA DIVERSIÓN HECHA REALIDAD LA DIVERSIÓN

ON HECHA REALIDAD LA DIVERSIÓN LA DIVERSIÓN

REALIDAD LA DIVERSIÓN HECHA REALIDAD LA DIVERSIÓN

ON HECHA REALIDAD LA DIVERSIÓN LA DIVERSIÓN

REALIDAD LA DIVERSIÓN HECHA REALIDAD LA DIVERSIÓN

ON HECHA REALIDAD LA DIVERSIÓN LA DIVERSIÓN

REALIDAD LA DIVERSIÓN HECHA REALIDAD LA DIVERSIÓN

ON HECHA REALIDAD LA DIVERSIÓN LA DIVERSIÓN

REALIDAD LA DIVERSIÓN HECHA REALIDAD LA DIVERSIÓN

ON HECHA REALIDAD LA DIVERSIÓN LA DIVERSIÓN

REALIDAD LA DIVERSIÓN HECHA REALIDAD LA DIVERSIÓN

ON HECHA REALIDAD LA DIVERSIÓN LA DIVERSIÓN

REALIDAD LA DIVERSIÓN HECHA REALIDAD LA DIVERSIÓN

ON HECHA REALIDAD LA DIVERSIÓN LA DIVERSIÓN

REALIDAD LA DIVERSIÓN HECHA REALIDAD LA DIVERSIÓN

ON HECHA REALIDAD LA DIVERSIÓN LA DIVERSIÓN

REALIDAD LA DIVERSIÓN HECHA REALIDAD LA DIVERSIÓN

ON HECHA REALIDAD LA DIVERSIÓN LA DIVERSIÓN

REALIDAD LA DIVERSIÓN HECHA REALIDAD LA DIVERSIÓN

ON HECHA REALIDAD LA DIVERSIÓN LA DIVERSIÓN

REALIDAD LA DIVERSIÓN HECHA REALIDAD LA DIVERSIÓN

ON HECHA REALIDAD LA DIVERSIÓN LA DIVERSIÓN

REALIDAD LA DIVERSIÓN HECHA REALIDAD LA DIVERSIÓN

ON HECHA REALIDAD LA DIVERSIÓN LA DIVERSIÓN

REALIDAD LA DIVERSIÓN HECHA REALIDAD LA DIVERSIÓN

ON HECHA REALIDAD LA DIVERSIÓN LA DIVERSIÓN

REALIDAD LA DIVERSIÓN HECHA REALIDAD LA DIVERSIÓN

ON HECHA REALIDAD LA DIVERSIÓN LA DIVERSIÓN

REALIDAD LA DIVERSIÓN HECHA REALIDAD LA DIVERSIÓN

ON HECHA REALIDAD LA DIVERSIÓN LA DIVERSIÓN

REALIDAD LA DIVERSIÓN HECHA REALIDAD LA DIVERSIÓN

ON HECHA REALIDAD LA DIVERSIÓN LA DIVERSIÓN

REALIDAD LA DIVERSIÓN HECHA REALIDAD LA DIVERSIÓN

ON HECHA REALIDAD LA DIVERSIÓN LA DIVERSIÓN

REALIDAD LA DIVERSIÓN HECHA REALIDAD LA DIVERSIÓN

ON HECHA REALIDAD LA DIVERSIÓN LA DIVERSIÓN

REALIDAD LA DIVERSIÓN HECHA REALIDAD LA DIVERSIÓN

ON HECHA REALIDAD LA DIVERSIÓN LA DIVERSIÓN

REALIDAD LA DIVERSIÓN HECHA REALIDAD LA DIVERSIÓN

ON HECHA REALIDAD LA DIVERSIÓN LA DIVERSIÓN

REALIDAD LA DIVERSIÓN HECHA REALIDAD LA DIVERSIÓN

ON HECHA REALIDAD LA DIVERSIÓN LA DIVERSIÓN

REALIDAD LA DIVERSIÓN HECHA REALIDAD LA DIVERSIÓN

ON HECHA REALIDAD LA DIVERSIÓN LA DIVERSIÓN

REALIDAD LA DIVERSIÓN HECHA REALIDAD LA DIVERSIÓN

ON HECHA REALIDAD LA DIVERSIÓN LA DIVERSIÓN

REALIDAD LA DIVERSIÓN HECHA REALIDAD LA DIVERSIÓN

ON HECHA REALIDAD LA DIVERSIÓN LA DIVERSIÓN

REALIDAD LA DIVERSIÓN HECHA REALIDAD LA DIVERSIÓN

ON HECHA REALIDAD LA DIVERSIÓN LA DIVERSIÓN

REALIDAD LA DIVERSIÓN HECHA REALIDAD LA DIVERSIÓN

ON HECHA REALIDAD LA DIVERSIÓN LA DIVERSIÓN

REALIDAD LA DIVERSIÓN HECHA REALIDAD LA DIVERSIÓN

ON HECHA REALIDAD LA DIVERSIÓN LA DIVERSIÓN

REALIDAD LA DIVERSIÓN HECHA REALIDAD LA DIVERSIÓN

ON HECHA REALIDAD LA DIVERSIÓN LA DIVERSIÓN

REALIDAD LA DIVERSIÓN HECHA REALIDAD LA DIVERSIÓN

ON HECHA REALIDAD LA DIVERSIÓN LA DIVERSIÓN

REALIDAD LA DIVERSIÓN HECHA REALIDAD LA DIVERSIÓN

ON HECHA REALIDAD LA DIVERSIÓN LA DIVERSIÓN

REALIDAD LA DIVERSIÓN HECHA REALIDAD LA DIVERSIÓN

ON HECHA REALIDAD LA DIVERSIÓN LA DIVERSIÓN

REALIDAD LA DIVERSIÓN HECHA REALIDAD LA DIVERSIÓN

ON HECHA REALIDAD LA DIVERSIÓN LA DIVERSIÓN

REALIDAD LA DIVERSIÓN HECHA REALIDAD LA DIVERSIÓN

ON HECHA REALIDAD LA DIVERSIÓN LA DIVERSIÓN

REALIDAD LA DIVERSIÓN HECHA REALIDAD LA DIVERSIÓN

ON HECHA REALIDAD LA DIVERSIÓN LA DIVERSIÓN

REALIDAD LA DIVERSIÓN HECHA REALIDAD LA DIVERSIÓN

ON HECHA REALIDAD LA DIVERSIÓN LA DIVERSIÓN

REALIDAD LA DIVERSIÓN HECHA REALIDAD LA DIVERSIÓN

ON HECHA REALIDAD LA DIVERSIÓN LA DIVERSIÓN

REALIDAD LA DIVERSIÓN HECHA REALIDAD LA DIVERSIÓN

ON HECHA REALIDAD LA DIVERSIÓN LA DIVERSIÓN

REALIDAD LA DIVERSIÓN HECHA REALIDAD LA DIVERSIÓN

ON HECHA REALIDAD LA DIVERSIÓN LA DIVERSIÓN

REALIDAD LA DIVERSIÓN HECHA REALIDAD LA DIVERSIÓN

ON HECHA REALIDAD LA DIVERSIÓN LA DIVERSIÓN

REALIDAD LA DIVERSIÓN HECHA REALIDAD LA DIVERSIÓN

ON HECHA REALIDAD LA DIVERSIÓN LA DIVERSIÓN

REALIDAD LA DIVERSIÓN HECHA REALIDAD LA DIVERSIÓN

ON HECHA REALIDAD LA DIVERSIÓN LA DIVERSIÓN

REALIDAD LA DIVERSIÓN HECHA REALIDAD LA DIVERSIÓN

ON HECHA REALIDAD LA DIVERSIÓN LA DIVERSIÓN

REALIDAD LA DIVERSIÓN HECHA REALIDAD LA DIVERSIÓN

ON HECHA REALIDAD LA DIVERSIÓN LA DIVERSIÓN

REALIDAD LA DIVERSIÓN HECHA REALIDAD LA DIVERSIÓN

ON HECHA REALIDAD LA DIVERSIÓN LA DIVERSIÓN

REALIDAD LA DIVERSIÓN HECHA REALIDAD LA DIVERSIÓN

ON HECHA REALIDAD LA DIVERSIÓN LA DIVERSIÓN

REALIDAD LA DIVERSIÓN HECHA REALIDAD LA DIVERSIÓN

ON HECHA REALIDAD LA DIVERSIÓN LA DIVERSIÓN

REALIDAD LA DIVERSIÓN HECHA REALIDAD LA DIVERSIÓN

ON HECHA REALIDAD LA DIVERSIÓN LA DIVERSIÓN

REALIDAD LA DIVERSIÓN HECHA REALIDAD LA DIVERSIÓN

ON HECHA REALIDAD LA DIVERSIÓN LA DIVERSIÓN

REALIDAD LA DIVERSIÓN HECHA REALIDAD LA DIVERSIÓN

ON HECHA REALIDAD LA DIVERSIÓN LA DIVERSIÓN

REALIDAD LA DIVERSIÓN HECHA REALIDAD LA DIVERSIÓN

ON HECHA REALIDAD LA DIVERSIÓN LA DIVERSIÓN

REALIDAD LA DIVERSIÓN HECHA REALIDAD LA DIVERSIÓN

ON HECHA REALIDAD LA DIVERSIÓN LA DIVERSIÓN

## RECOMENDACIÓN LITERARIA

## El instinto, de la autora Ashley Audrain

// ANGIE RÍOS

**E**n esta ocasión leeremos un libro diferente a lo que veníamos leyendo en el Club de Lectura y que queremos recomendarles. La autora es canadiense nacida en 1982, Ashley Audrain trabajó en relaciones públicas y también como directora de publicidad de Penguin Canadá. Sin embargo, en 2015 su hijo pequeño cayó enfermo y Audrain decidió abandonar su carrera profesional y ocuparse de él.

Su nueva situación la llevó a pasar largo tiempo en casa y se descubrió escribiendo para ocupar su tiempo, afición que pronto cristalizaría en su primera novela. En *El instinto*, que vio la luz en 2021, Audrain aborda la historia de Blythe, que empieza a preguntarse si está repitiendo y reproduciendo los errores que cometió su familia.

Blythe ya no sabe qué es verdad y qué es mentira: ¿está viviendo la vida feliz que siempre deseó, con un marido perfecto y una hija angelical? ¿O está repitiendo la sórdida historia de su madre y su abuela, marcada por el desapego y el maltrato? ¿Es Fox, su marido, el compañero y padre ideal, o tiene una vida paralela que cada día lo aleja más de su casa? Su hija Violet ¿es una niña brillante y complicada, que sólo quiere que su madre le preste más atención, o es malvada de nacimiento? Depende del momento y de cómo se mire, todo y nada puede parecer verdad o parecer una trampa. *El instinto* es una novela que se queda grabada. Una historia valiente de horror y redención que da pie a que cada lector se interroge sobre cuestiones dolorosas, personales y, por ello, necesarias.

Te esperamos el 21 de marzo para comentar esta novela llena de suspense, recuerda es a las 19:30 horas por Zoom. Informes en la Biblioteca Moisés y Basi Mischne del CDI. ■

Director: Leo Carax

Francia, 1993

Duración: 2:05'

**E**l Pont-Neuf, es el puente más antiguo de París, ahí es donde se desarrolla una historia de amor entre dos vagabundos: Alex y Michelle. Dos personajes que se conocen en la calle pero que pertenecen a mundos distintos. Él es un frustrado artista de circo marginado a causa de sus adicciones y ella es una pintora que ha sufrido una dolorosa ruptura sentimental y se está quedando ciega, por lo que ha dejado atrás su vida burguesa. Entre ellos nace un sentimiento cada vez más fuerte de mutua dependencia, hasta hacerse agobiante, con momentos de dolorosa intimidad y otros de locura. ■

**Fecha:** martes 5 de marzo.**Horario:** 16:30 horas.**Lugar:** Auditorio Marcos y Adina Katz.**Ánálisis y comentarios:** Dra. Eugenia Behar Rosanes.**Esta actividad es para mayores de 18 años.**

**CDI MÉXICO**

**LUDOTECA**

**29 Aniversario**

**Ludoteca**

**Celebrando el Aviv**

**Domingo 10 de marzo, 2024**

**Asoleadero, 11:30 a 15:00 horas**

- Inflables
- Manualidades
- Cuentacuentos
- Juegos de destreza
- Actividades acuáticas

Informes en la Ludoteca al teléfono 55 2629 7400, extensión 521.



# A 50 AÑOS DE LA CREACIÓN DEL FESTIVAL AVIV... “CELEBRANDO A PARTIR DE UNA VISIÓN PERSONAL”

// BERNARDO RUBINSTEIN W.

**H**ace casi 50 años se estrenó en Broadway un espectáculo que cambió el destino de los Musicales en el mundo entero, con una obra de un talentoso creador de nombre Michael Bennet; me refiero a “Chorus Line”. Quizás tuviste el privilegio de verla. Desafortunadamente este joven director y coreógrafo falleció de SIDA a sus 44 años de edad en 1987, pero entre tantas cosas, nos dejó otro gran musical: “Dream-Girls”, estrenado en 1981, haciendo también historia al plantear ciertos detalles de los conflictos de la comunidad negra en los Estados Unidos.

En “Chorus Line” se cuenta la historia particular de todos los que en algún momento soñamos con estar en el escenario y bailar. Ese fue mi sueño y consagración desde muy joven, aunado a la espléndida oportunidad de compartirlo con muchos compañeros, “Baruj-a-shem” (sheli), dentro y fuera de la comunidad.

A los 16 años me estrené en Anajnu Veatem y al mismo tiempo, como bailarín y coreógrafo del Aviv. Ese fue un pe-

riodo explosivo y fundamental de mi adolescencia. Entonces, corría el año de 1978, iniciando mi actividad ahí, la cual siguió por más de 25 años, aportando novedosos procesos al movimiento de la danza judía en México. Gracias a esto pude explorar un sin fin de posibilidades de la interdisciplina teatral, y la expansión de un lenguaje escénico, ad-hoc al temperamento urbano contemporáneo al que pertenecemos, permitiéndome trascender las formas tradicionales y meramente folklóricas. Este primer incentivo, junto a la colección de muchas otras experiencias, me llevó a terminar un doctorado y otras tantas especialidades para seguir dedicándome a la docencia y la investigación.

El Aviv fue un escenario que me permitió expandir fronteras, propiciar nuevos lenguajes y crear una nueva generación de bailarines, así como un público con otra perspectiva, con otra visión para experimentar el fenómeno escénico intramuros a partir de una estética transfigurada. A la vez, a nivel personal, me permitió descubrir y encontrarme con mis propios ángeles y demonios, mis errores y aciertos, más allá de

PASE A LA PÁGINA 22 ➤



VIENE DE LA PÁGINA 21

cualquier banal deseo de ganar el primer lugar o de recibir premios y reconocimientos especiales, más bien pensando y trabajando para resolver de qué manera introducir mis obras con una breve descripción escrita al público, y otros tantos detalles que se fueron uniendo al Festival para el mejoramiento y sofisticación de su organización.

Más allá de sortear las confrontaciones entre narcisismos y procustos, me concentré en poner a prueba mis habilidades y posibilidades creativas, sin dejar de ejercer la libertad y el compromiso, llevándome inevitablemente a adaptarme a las limitaciones y restricciones que el entorno fue imponiendo cada vez más, al grado de una sensación de asfixia, que inevitablemente me llevó a considerar el momento propicio y pertinente para el correcto retiro.

Dejar el espacio sagrado del escenario para quien se ha entregado a él en cuerpo y Alma toda una vida, es una experiencia muy poderosa y profundamente dolorosa, sólo equiparable a perder al ser más amado.

Sin lugar a dudas este conocido "Festival de Primavera" es un fenómeno antropológico, sociológico y psicológico, digno de un buen estudio del particular étnocentrismo selectivo de la comunidad judía en la CDMX, y su influencia en comunidades similares, especialmente en la provincia mexicana, el resto de Latinoamérica y el sur de la Unión Norteamericana.

La combinada historia de la migración de judíos a México, da sin lugar a dudas una personalidad y define el carácter de este Festival, que en sus inicios fue una estupenda ocurrencia del querido Maestro Carlos Halpert, al cual, como seguramente muchos más, le debo uno de los impulsos más importantes de mi adolescencia. Su ejemplo propició un valioso impacto en mi vida personal y mi carrera posterior, logrando un afortunado trampolín que me llevó a saltar y trascender los altos muros de la constreñida sociedad judeo-mexicana, tal y como seguramente le ha pasado a otros talentosos compañeros.

Aprovecho este espacio que se me ofrece, y si es que la lectura de esta aportación te está llamando la atención, te invito a que sigas leyendo mis palabras. Por un lado, para promover el perdón, (que de algo sirva el Yom Kipur), para después exaltar y compartir contigo mi enorme y eterno agradecimiento, por las oportunidades que se me brindaron y por otro, también para compartir un cúmulo de sentimientos, tal y como dice mi canción favorita de "A Chorus Line": "What I did for Love".

Lo que hice por Amor, más que por cualquier interés político o de cualquier otra índole, me inspira para aprovechar este canal y compartir un mensaje. Un amoroso mensaje con el ánimo de impulsar a todos aquellos, quienes movidos por la poderosa energía de la creatividad y la imaginación, se atrevan a ejercer la libertad y trasciendan todos los límites...

...Pues el Arte, a diferencia del entretenimiento y los discursos o panfletos sociales de lo "políticamente correcto", es un mecanismo poderoso de expresión,

de confrontación y evolución, que por más positivo que intentes ser, habrá de confrontarte invariablemente, con las múltiples barreras impuestas por el establishment y el resto del "estatus-quo", yo a todo esto le llamo "El Destino".

Es el Destino que tu mismo construyes, el que terminará por mostrarte el sendero hasta alcanzar el lugar que le corresponde a tu "Ser Creador", para encontrarte a tí mismo a través de tu propia obra, en el tiempo justo que te corresponde, sin importar si es más tarde que temprano.

A todos y cada uno de aquellos que alguna vez soñaron con danzar, con ser coreógrafos, vestuaristas, maquillistas, investigadores, promotores, administradores o directivos de las artes escénicas, etcétera, deseosos de compartir con los demás la maravillosa experiencia de sentirse vivos y celebrarlo en los escenarios, sin importar que tan inexperto en un principio te sientas... no pierdas de vista tus ideales, ¡atrévete a hacerlo bajo la estrella luminosa de una eterna juventud! Aunque para lograrlo se requiere, además de mucho apoyo y buenos amigos, sobre todo, una enorme voluntad, energía y empoderamiento.

No permitas que tu mente se añeje a la sombra de costumbres y tradiciones castrantes... ¡Ejerce tu libertad! y atrévete a "Ser" y hacer con originalidad, sin pedir permiso; prepárate siempre con una buena intención y un buen discurso, con un buen entrenamiento y una dramaturgia que sustente algo valioso, con lo cual puedes irte reconociendo más profundamente a cada día, explorando tu interior y desde ahí, expandirte hacia el exterior, compartiéndolo con todos aquellos que te lo permitan y tu quieras. Habrás de sorprenderte del alcance y sus resultados. Pero siempre ten cuidado de acostumbrarte a repetir esquemas empobrecedores que otros te imponen.

Ser artista es una bendición, y el que verdaderamente lo es, sabe que para trascender idiosincrasias no necesita de nadie que refuerce sus convicciones. El que es artista propicia movimientos telúricos. El verdadero talento no requiere sermones, máscaras o vestuarios sofisticados multicolores para expresarse, es desde la "desnudez del Alma", que se va cultivando la madurez para encontrarnos paulatinamente con nosotros mismos y el Multiverso; es desde ahí, desde el Alma, donde se ejerce la más poderosa expresión de la divinidad en nuestro "Ser creativo", y seguramente ésta, es la mejor manera de expresarse y de tocar la sensibilidad de los demás, para celebrar con maestría y sabiduría la vida... ¡"Lejaim"!

"What I did for Love" ... ¡Amén!

Para todos aquellos que de alguna u otra manera compartieron la locura, o más bien la magia de mi trabajo... nuevamente, gratitud y amor.

Para el Festival Aviv por sus 50 años, felicitaciones por insistir y persistir ■

# El legado de 50 años del Festival Aviv: una celebración de pasión y compromiso

// MÓNICA SHIMANOVICH

**E**l Festival Aviv, un evento central en la Comunidad Judía de México celebra este año su 50 aniversario. Para mí, este Festival no es sólo un evento anual, sino una parte integral de mi vida desde la infancia.

Desde mis primeros recuerdos de asistir con mis padres para ver a mis primas bailar, hasta mis propias experiencias como bailarina y coreógrafa en diversos grupos, he sido testigo de cómo el Aviv ha moldeado y enriquecido nuestra Comunidad.

Cada año, el Aviv representa más que simplemente una celebración; es un símbolo de unidad, creatividad y tradición. A través de la danza, encontramos una conexión profunda con nuestra identidad y nuestras raíces.

En mi recorrido por el Festival Aviv, mi amor por la danza se consolidó con el Grupo Shorasheinu de los Scouts Israelitas de México. A lo largo de los años, participé en varios grupos, de secundaria como Atid del CDI y en el primer año de Shalhevet, hasta el grupo Nativ del Colegio Israelita de México y el Grupo Tzofim de los Scouts, donde obtuvimos el primer lugar, marcando un hito en mi trayectoria.

Después de graduarme del Ulpan Emshej en 1996, monté mi primera coreografía con Shorasheinu. Luego, comencé a trabajar con niñas pequeñas en la Comunidad Maguén David, donde descubrí la magia de la danza expresada por todas las edades.

Tras un breve descanso, regresé al Colegio Hebreo Maguén David, donde pasé 21 años enseñando en secundaria y liderando el grupo Dimión. También me uní al Colegio Israelita en 2005 como coreógrafa de secundaria y primaria. Con la fusión con el Colegio Hebreo Sefaradí, ahora Colegio Olamí ORT, dirijo cuatro grupos, Shalhevet-belibeinu, Keshet, Rakia y Galim, con 260 alumnos este año.

Dentro del ámbito del Festival Aviv, tuve el honor de desempeñarme como directora de la categoría de Shorashim durante dos años. Esta experiencia fue profundamente gratificante, colmándome de satisfacción y enriqueciéndome enormemente. Fue un privilegio poder contribuir al crecimiento y desarrollo de esta categoría, y siempre guardaré con cariño los recuerdos de esos años llenos de significado y realización personal.

A lo largo de estas décadas de dedicación a la danza en la Comunidad Judía de México, he sido testigo de su evolución y de la alegría que trae a tantas personas. En el Festival Aviv, encontré una pasión que perdura, marcando cada etapa de mi vida con gratitud y satisfacción.

El Festival ha crecido y se ha adaptado, incorporando nuevas categorías como danza de cámara y videodanza, atrayendo a participantes de todas las edades, desde los más pequeños en la categoría Garinim hasta los más experimentados.

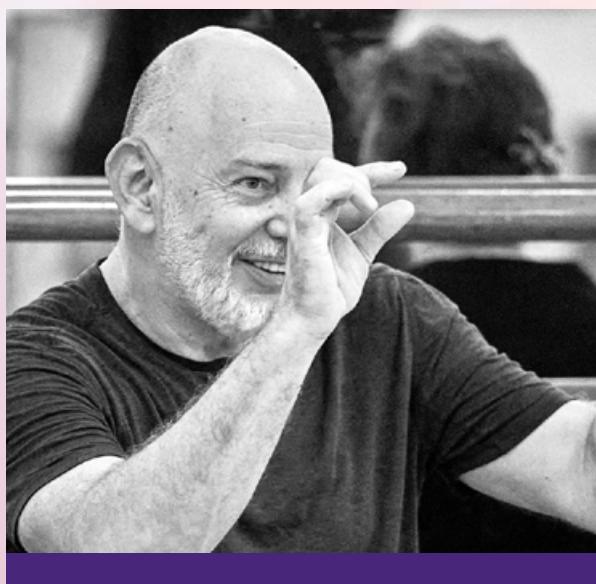
La pandemia de COVID-19 planteó desafíos sin precedentes, obligando a la cancelación del Festival en un momento en el que todos estaban preparados para participar. No obstante, la comunidad no se rindió; en su lugar, encontró formas creativas de seguir adelante, llevando el Aviv al ámbito virtual y manteniendo viva la llama de la danza y la celebración.

Hoy, mientras celebramos el 50 aniversario de Aviv, reflexionamos sobre las innumerables historias de alegría, esfuerzo y dedicación que han dado forma a este evento a lo largo de los años. A través de altibajos y desafíos inesperados, el espíritu del Aviv ha perdurado, recordándonos la importancia de la pasión, la comunidad y la perseverancia.

En nombre de todos aquellos que han sido tocados por el Aviv, expresamos nuestro agradecimiento al Festival por cinco décadas de inspiración, conexión y alegría. Que continúe siendo un faro de creatividad y unidad en los años venideros. ■



## JURADO GENERAL



### Itzhak Galili

Nacido en Israel, es un reconocido bailarín y coreógrafo que ha dejado una huella significativa en la escena de la danza contemporánea internacional. Comenzó su carrera bailando en diversas compañías israelíes, pero fue en Batsheva Dance Company donde también incursionó en la coreografía. Animado por Robert Cohan, se trasladó al Reino Unido para perfeccionarse en el Curso Internacional Gulbenkian para Compositores y Coreógrafos Profesionales.

Galili ganó renombre internacional con su obra "El efecto mariposa", la cual recibió el Premio del Público en el Concurso Internacional de Coreógrafos de Groningen en 1992. Posteriormente, se convirtió en director artístico de la compañía de danza NND/Galili Dance en los Países Bajos, donde contribuyó significativamente al desarrollo de la escena de la danza en la región durante más de una década.

En 2009, cofundó y se convirtió en director artístico de Dansgroep Amsterdam en su ciudad natal. Desde entonces, ha sido una figura influyente como coreógrafo invitado en la escena internacional de la danza. Además, ha recibido numerosos premios a lo largo de su carrera, incluido el nombramiento como Caballero de la Real Orden de la Casa de Orange Nassau por la Reina Beatriz de los Países Bajos en 2006.

Galili ha creado más de 90 obras, mostrando una diversidad innovadora que ha sido presentada en prestigiosas compañías de danza de todo el mundo. Además de su trabajo en la danza contemporánea, ha incursionado en la ópera y ha participado en producciones cinematográficas de danza para televisión. Su impacto en el mundo de la danza se extiende a través de su

creatividad y colaboraciones multidisciplinarias, consolidándose como una figura destacada en el panorama artístico global.

## JURADO BIKURIM

### CÓMPUTO



### Alan Litenstein

Alan Litenstein, CFA egresado de la Licenciatura en Finanzas por la Universidad Iberoamericana, cuenta con la certificación CFA otorgada por el CFA Institute y ha desempeñado su carrera en el área de finanzas corporativas por más de 10 años.

### VERIFICADOR DE JURADO



### Alberto Romano

Alberto Romano Jafif, nació en la Ciudad de México en el año 1962.

#### Educación:

- \*Primaria, Secundaria y Preparatoria Colegio Hebreo Monte Sinai
- \*Contador Público por el Instituto Autónomo de México (1985)
- \*Owner and President Management Harvard Institute Business School (2002-2005)

#### Experiencia Laboral:

C.F.O. Hexa Capital (1985 a la fecha)  
Desde muy joven ha participado como

voluntario en el ámbito Comunitario, siendo los siguientes algunos de sus puestos:

- \*Miembro activo de Juventud Monte Sinai (1980 – 1983)
- \*Comité de Orientación y Esclarecimiento (1985 – 1987)
- \*Dentro de la Mesa Directiva de la Sociedad de Beneficencia Alianza Monte Sinai, se ha desempeñado como:
  - \*Prosecretario (1990 – 1991)
  - \*Subsecretario (1992 – 1993)
  - \*Comisario (1996 – 1997)
  - \*Vicepresidente (1998 – 1999)
  - \*Vicepresidente (2004 – 2005)
  - \*Presidente del Comité de Beneficencia (2006 -2010)
  - \*Delegado ante Comité Central de la Comunidad Judía de México (2014 – 2016)
  - \*Presidente de Tribuna Israelita (2023 a la fecha)

## JURADO BIKURIM



### Carlos Alvar

Estudió fotografía en el Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya, España. Además, ha complementado su formación con cursos de especialización en la Academia de Artes Visuales en Ciudad de México.

Registró la historia del escenario del Teatro de la Ciudad Esperanza Iris los últimos 10 años. También colabora como fotógrafo en el Auditorio Nacional, Festival Cervantino, La Compañía Nacional de Ópera, y Centro Universitario de Teatro en la UNAM.

Sus imágenes han aparecido en medios como Quien, La Jornada, El Universal, Reforma, GQ, Glow Magazine, Indie Rocks, The New York Times y en publicaciones propias del Instituto Nacional de Bellas Artes, la Coordinación del Sistema de Teatros de la CDMX y el Auditorio Nacional.

Ha sido ganador de dos reconoci-

mientos en los Event Photography Awards en Londres 2022; y recibió mención honorífica en NY en el International Photography Awards 2023, en México por parte de Movimiento por la Democracia y de la Organización Mexicanos Unidos Contra la Delincuencia.



### Ángel Ancona

Diseñador de iluminación de espectáculos para los artistas más diversos de Iberoamérica. En teatro, realizó diseños para la Fundación Rajatabla de Venezuela y el Teatro Nacional Juvenil de Venezuela, bajo la dirección de Carlos Giménez. También ha sido diseñador de múltiples espectáculos y obras de teatro para el Teatro Nacional de Bogotá.

En México, trabaja para la Compañía Nacional de Teatro bajo la dirección de Héctor Mendoza, L. Margules y José Solé, y ha participado en las puestas en escena Edipo en Colofón y Una vez más, por favor, estas últimas bajo la dirección de Mario Espinosa. Además, ha colaborado en múltiples obras de teatro y danza de producción independiente.

Con la Compañía Nacional de Ópera, ha realizado el diseño de iluminación para óperas como Fedora interpretada por Plácido Domingo, La Bohemia con Fernando de la Mora, La Traviata, Alicia, Tosca, Únicamente la verdad y Il Trovatore de G. Verdi. También ha trabajado en la Ópera Don Pasquale, de Gaetano Donizetti.

Fue responsable del diseño de iluminación y producción del espectáculo del Siglo XX al Tercer Milenio presentando en el Zócalo de la Ciudad de México el 31 de diciembre de 1999, para recibir al año 2000.

De 1995 al año 2000 se desempeñó como subdirector de Producción Teatral en el Instituto Nacional de Bellas Artes.

Del año 2000 al 2008 asumió el cargo de director técnico y operativo del Festival Internacional Cervantino,

desde donde asumió la producción general de México, Puerta de las Américas, encuentro de Artes Escénicas Internacional producido por el FONCA. También realiza anualmente la producción de INSTRUMENTA OAXACA, proyecto educativo de especialización instrumental de alto nivel.

En 2005 fue responsable del programa cultural presentado en el Foro Mundial del Agua, realizado en la Ciudad de México, y de la curaduría artística del programa cultural de México presentado en la Expo Universal de Aichi, Japón. Además, se encargó de la producción del Festival "Sevilla, entre culturas", realizado en Sevilla, España, y de la producción general de TEATROSTAGE FEST, Festival de Teatro Latino en Nueva York.

En el año 2006, asumió la Dirección de México, país invitado de honor en la cultura China, presentando las compañías de Artes Escénicas Mexicanas en los festivales Meet in Beijing y Shanghai International Arts Festival. Proyecto llevado a cabo por el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes y la Secretaría de Relaciones Exteriores.

En el 2010 asumió la coordinación general del programa cultural presentado en la Expo Universal de Shanghai, presentado por la Secretaría de Relaciones Exteriores.

Se ha desempeñado como asesor del Festival Internacional de Teatro de Caracas, Festival Iberoamericano de Teatro de Bogotá, Teatro Stage Fest de Nueva York y del Festival de México en el Centro Histórico.

Se desempeñó como director del Sistema de Teatros de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México de febrero de 2013 a noviembre de 2023.



### Joseph Birch

Joseph Birch Chiver ha sido una figura integral en el vibrante mundo del Festi-

val Aviv y el movimiento de Danza Judía en México. Desde sus inicios como bailarín, hasta su destacado papel como coreógrafo, miembro de la mesa de dirección y, posteriormente, como Director General, Joseph ha dejado una huella imborrable en cada faceta del Festival.

Su profunda pasión por la danza judía se refleja en su actual posición como jurado del festival, un rol que desempeña con gratitud y compromiso. Su trayectoria multifacética le ha brindado una perspectiva única, permitiéndole comprender profundamente tanto los aspectos artísticos como organizativos del evento.

Además de su contribución al Festival Aviv, Joseph es miembro del Consejo Rokdim, donde continúa siendo un pilar en la promoción y desarrollo de la Danza Judía en México.

Con una carrera marcada por la pasión, pretende seguir siendo una inspiración para otros y una fuerza impulsora en el panorama de la danza judía en México.



### Sara Camhaji

Sara Camhaji (Ciudad de México, 1986) es escritora, artista multidisciplinaria y docente. Tiene dos libros publicados: Maleza (Alboroto ediciones, 2022) y No tomes fotos del paisaje... (Elefanta editorial, 2023).

Becaria en el 2018 por Asylum Arts. Artista en residencia en The Peleh Fund, en Berkeley, California (2023) y en Brooklyn, Nueva York, por The neighborhood (2023).



## José Gordon

José Gordon (Ciudad de México, 1953) es novelista, ensayista, traductor y periodista cultural. Sus trabajos en la televisión fueron calificados por el escritor Augusto Monterroso como "dignificantes de los programas culturales de la televisión". Es creador de la serie de cápsulas televisivas *Imaginantes* (ganadora en el New York Film Festival).

Desde 2007 a la fecha, conduce y dirige el programa *La Oveja Eléctrica*, revista de ciencia y pensamiento de Canal 22 -con la realización de Froylán López Lavín- en donde han conversado con las mentes más brillantes del quehacer científico y cultural como el novelista Carlos Fuentes o el Premio Nobel en Física Roger Penrose.

En 2013, recibió el Premio Nacional de Periodismo en la categoría de divulgación científica y cultural. Entre otros reconocimientos, es merecedor del Premio de Fomento a la Lectura. Es también el curador del Aleph, Festival de Ciencia y Arte de la UNAM, que sondea las fronteras del conocimiento y de la creatividad.

Actualmente, junto con Luis Cabrera Ruiz, dirige y produce el proyecto *Colisionador de Ideas*, una audaz experiencia inmersiva que combina la ciencia y el arte para abrir nuevos horizontes en la comprensión de conceptos que impulsan el tránsito a una sociedad de imaginación y conocimiento.

Es autor de varios libros, entre ellos, *El inconcebible universo. Sueños de unidad* (2017), con ilustraciones de Patricio Betteo; la novela *El Libro del destino*; el ensayo *Novelista de lo invisible, conversación con Ignacio Solares y Gato encerrado. Fronteras del cerebro*, con el diseño en formato pop-up de Sebastián Ilabaca, una propuesta que invita a despertar la creatividad del lector.



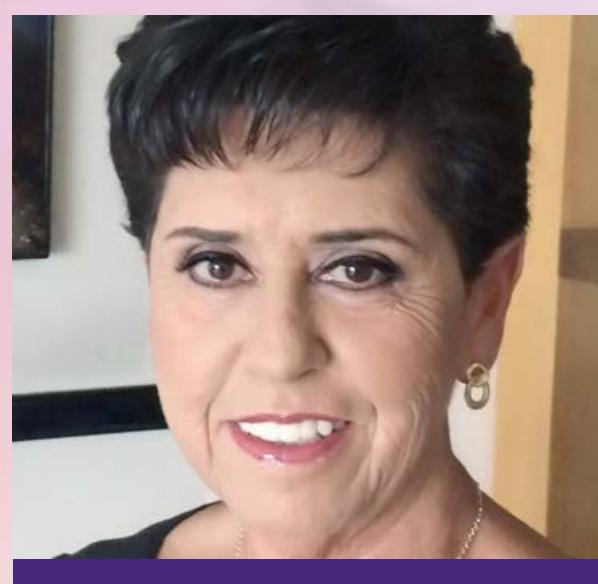
## Juan Carlos Henríquez

Juan Carlos Henríquez es doctor en Sociología por el Boston College. Estudió las licenciaturas en Comunicación, Filosofía y Teología, cuenta además con las maestrías en Filosofía y Comunicación.

En los medios de comunicación se desempeñó en la radio (tanto en la radio pública del Instituto Mexicano de la Radio, como en la universitaria -fue el director fundador de IBERO 90.9 radio). Ha colaborado en la televisión global del Discovery Chanel y Wag TV del Reino Unido como conductor de la serie *Milagros de la fe*.

Actualmente es el director del departamento de comunicación de la Universidad Iberoamericana, y director fundador del CEX (Centro de Exploración y Pensamiento Crítico) de la IBERO.

En el ámbito de las artes plásticas se desenvuelve como escultor y autor de instalaciones transitables.



## Raquel Kleinberg

Egresada del Seminario para maestros de Yidish y Hebreo. Cuenta con una licenciatura en estudios culturales por la Universidad estatal de Nueva York y Maestría en Historia por la Universidad Iberoamericana.

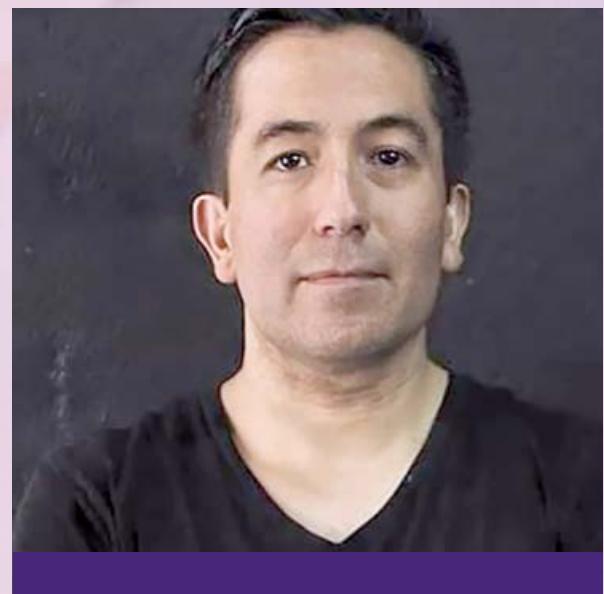
Egresada del programa *Jerusalem Fellows* para educadores de la Diáspora y de la especialidad en estudios

judaicos. Fue maestra en el Colegio Yavne y en el Colegio Israelita de México donde posteriormente fue directora de preescolar y finalmente Directora General de la institución.

Ha sido maestra de judaísmo en la Universidad Iberoamericana, el ITAM y en la Universidad Anáhuac.

Ponente invitada en las comunidades de Guadalajara, Monterrey y Tijuana, así como en varios países de Latinoamérica y en Estados Unidos. Fue Coordinadora de la licenciatura en Historia de la Universidad Iberoamericana, fundadora y primera directora de la Prepa Ibero.

Fue asesora del Consejo Rokdim y miembro del jurado del Festival Aviv en dos ocasiones. Se dedica a la docencia en temas de judaísmo e historia.



## Héctor Liceaga

Héctor Liceaga, bailarín, coreógrafo y maestro, fue miembro del Ballet Teatro del Espacio. Dirigió la ópera *Apolo y Dafne* y cofundó Balibbah Dance Theater en 2014. Colabora con el Centro de Investigaciones Educativas y Artísticas "Pipilo" y la Fundación Marcela Zepeda.

Es presidente del Sistema Mexicano de Tecnología Cultural A.C.



## Silvia Lozano

Nacida en Puebla, es una de las más

distinguidas artistas reconocidas internacionalmente como una promotora líder del auténtico folklor mexicano.

En 1960, fundó su compañía de Ballet.

En 1977, el Ballet Folklórico fue galardonado como la Compañía oficial del Gobierno de México.

Con el Ejército Mexicano, colaboró creando la Unidad Artística.

En 1995 crea el magno espectáculo en Xcaret.

En 2018 le otorgaron el Doctorado Honoris Causa.



### Fernando de la Mora

Nace en la Ciudad de México. Estudió canto con Leticia Velásquez de Buen Abad, Rosa Rimoch y Emilio Pérez Casas.

Debutó en 1986 en el Palacio de Bellas Artes posteriormente inició actuaciones en los escenarios más importantes del mundo: Metropolitan Opera en NY, Ópera de Viena, Barcelona, Moscú, Berlín, Bolonia, Milán, San Diego, París, Venecia, Estocolmo, Buenos Aires, Miami, Pittsburgh, Caracas, Dallas, Seattle, Bogotá, Marsella, Puerto Rico y Corea.

A lo largo de sus más de 1800 presentaciones ha compartido el escenario con los grandes de la ópera contemporánea como Edita Gruberova, Youngok Shin, Leo Nucci, Renata Scotti, Plácido Domingo, Luciano Pavarotti y Piero Cappucilli.

Su gran calidad de voz y los altos registros que alcanza, aunados a su presencia escénica e inigualable carisma, hacen del talentoso cantante mexicano uno de los mejores intérpretes de la ópera a nivel mundial, así como uno de los mayores exponentes de la música mexicana.

Su discografía se compone de 40 producciones que abarcan un extenso

repertorio entre ópera, música clásica, canciones populares mexicanas y latinoamericanas, así como canciones con el Mariachi Vargas de Tecalitlán.

El maestro Fernando de la Mora, ha recibido el cariño de la Comunidad Judía de México, participando en el evento del 25º Aniversario del Centro Ramat Shalom, En el 10º Aniversario de la Iniciativa Hatikva para parejas que buscan apoyo para tener descendencia, que se llevó a cabo en el Palacio de la Bellas Artes y en el evento, México le Canta a Israel en el marco del 70º Aniversario de la Independencia del Estado de Israel. Todas estas participaciones entonando canciones en español, hebreo e yidish.

Fue acreedor al Premio Jerusalem en el año 2022, otorgado por el Consejo Sionista de nuestro país.

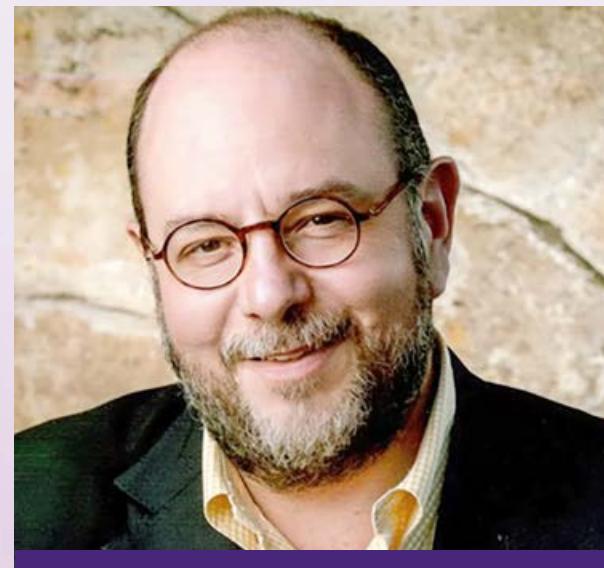


### Marco Antonio Silva

Director y coreógrafo fundador de UTOPÍA Danza-Teatro en 1981. Ha sido colaborador creativo en alrededor de 100 producciones de multimedia, ópera, cine, teatro y danza.

Abraza con respeto y afecto a las y los participantes del Festival Aviv.

Y al igual que Albert Einstein cree que: "La creatividad es la inteligencia divirtiéndose".



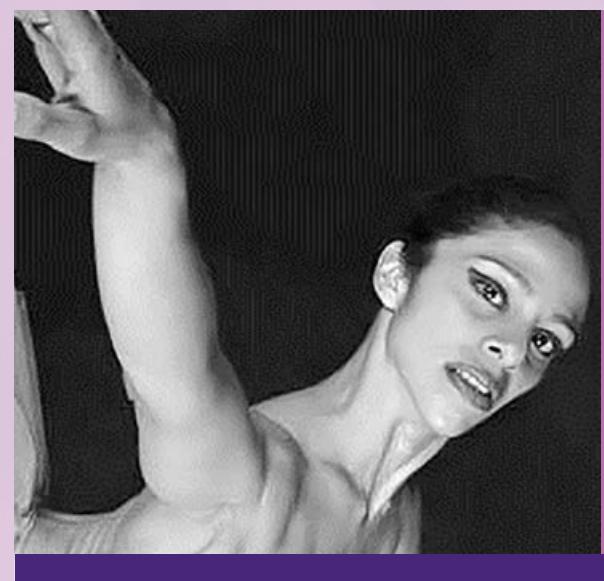
### Sergio Vela

Director de escena y diseñador especializado en ópera, cuyos trabajos se conocen en múltiples países. Es musicólogo y promotor artístico, y ha encabezado importantes instituciones culturales de México.

Es autor de ensayos sobre arte y humanidades; imparte cátedra, cursos y conferencias, y ha recibido condecoraciones de Alemania, Dinamarca, España, Francia e Italia.

Es director general de Arte & Cultura del Centro Ricardo B. Salinas Pliego y miembro titular del Seminario de Cultura Mexicana.

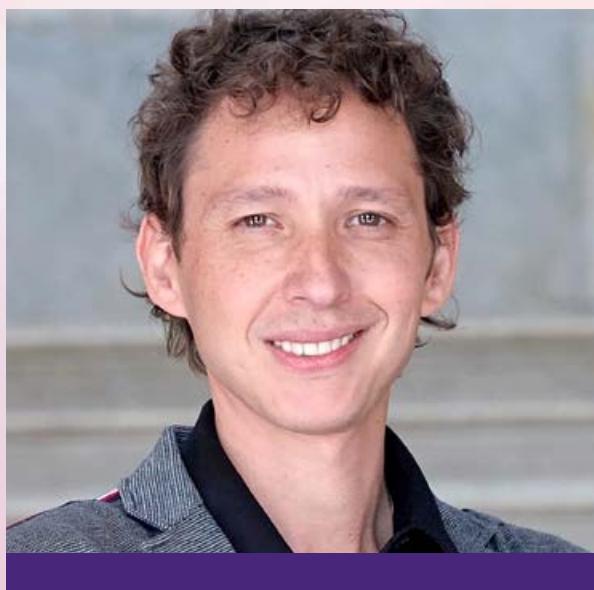
### JURADO DE BAILARINES



### Angélica Bazán

Angélica Bazán, bailarina, coreógrafa y maestra de danza, ha destacado en compañías como Ballet Teatro del Espacio y Ballet Independiente.

Es cofundadora de la compañía Babbah Dance Theater. Como docente, ha dejado un legado en la formación de talentos, es directora de Víbora de la Mar: Compañía Infantil de Danza Teatro de México, colabora el Centro de Investigaciones Educativas y Artísticas "Pipiolo".



### Rodrigo González

Director del Festival Internacional de Danza Contemporánea de la Ciudad de México.

Bailarín, coreógrafo y productor mexicano, ganador de dos “Lunas del Auditorio” (2017 y 2018), en la categoría Danza; director del Teatro Varsovia, la Infinita compañía y el Festival Internacional de Danza Contemporánea de la Ciudad de México.

Autor de “La Muerte del Quetzal”, “El Encuentro” y “Altar Monumental” estrenadas en el Palacio de Bellas Artes; “Imperio”, “Carlota”, “La Pasión”, “Romeo y Julieta” y “El Cisne Negro” en el Castillo de Chapultepec, entre muchas otras.

Ha presentado su trabajo en Japón, China, Marruecos, Argelia y Uzbekistán.



### Karen Sefami

Bailarina de grupos de Danza Judía en México; Proyect Samaj, Proyect Ayn, Yejefim y Nefesh. Ganadora del premio a la mejor bailarina en categoría folklórica en el año 2006.

Licenciada en Pedagogía por la Universidad Anáhuac, trabajó en la universidad virtual de la Anáhuac realizando cursos de capacitación en línea, diseño y programación de maestrías de la Universidad virtual.

Apasionada de la danza y la música.

## JURADO DE DANZA DE CÁMARA



### Simón Buzali

Inició su participación en el Festival Aviv como bailarín de la Comunidad Monte Sinai y Maagal, finalmente en el grupo Anajnu Veatem por 14 años.

Como coreógrafo participó en la categoría de danza folklórica con la comunidad Bet El en 1988. Posteriormente en la categoría de Danza Abierta con Zrijat Ha Shemesh en 1989, obteniendo el primer lugar, en 1990, 1991, 1992 y 1993, obteniendo segundo lugar en todos esos años consecutivamente.

Participó como miembro de la mesa directiva del Festival por varios años en diferentes áreas, llegando a ser coordinador del Festival, de la categoría de Bikurim de 2006 al 2008.

Ganador del Premio Carlos Halpert en 2008.

Fue encargado del cómputo del Festival por varios años.

Coreógrafo de la Escuela Yavne en 2023 y 2024.

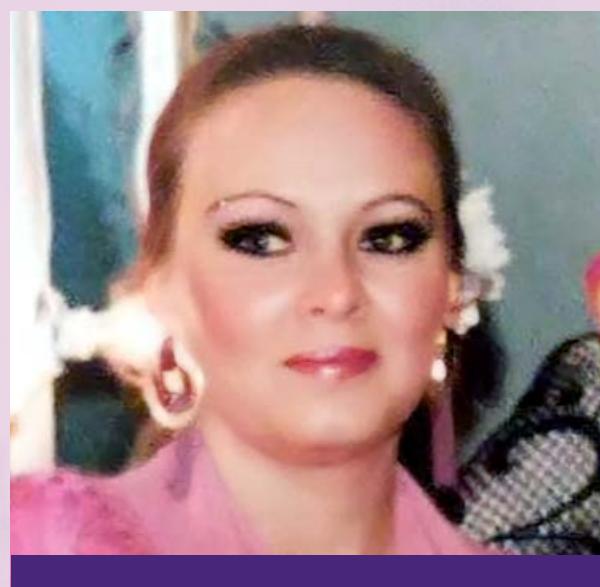
Ha estado ligado al Festival desde su inicio como bailarín hasta la fecha en diferentes actividades por más de 40 años.



### Gabriel Labastida

Egresado de la Facultad de Filosofía y Letras de la licenciatura de Literatura Dramática y Teatro. Director de escena de varios espectáculos y multimedia. Docente de Actuación, expresión corporal y creatividad en diversos foros y talleres. Director en técnicas psicodramáticas desde el año 2000.

Trabajó como director de teatro del grupo Skene en el Centro Deportivo Israelita con diversas obras de autores como: William Shakespeare, Federico García Lorca, Emilio Carballido, entre otros.



### Lourdes Lecona

Es una figura prominente en el mundo de la danza, siendo fundadora, coreógrafa y directora artística de la Compañía de Música y Danza Flamenca Caña y Candela Pura.

Originaria de la Ciudad de México, ha sido distinguida como Miembro Nacional del Sistema Nacional de Creadores de Arte FONCA (2020-2023) y ha recibido el máximo reconocimiento otorgado por el Rector de la UNAM por sus destacadas contribuciones como coreógrafa, intérprete, investigadora, docente, directora y promotora de la danza en México.

Su carrera está marcada por una serie de logros y reconocimientos,

includiendo el título de Creador Escénico con Trayectoria del FONCA (2016-2019) y el éxito de su obra infantil *Mi abuela flamenca*, beneficiaria del Programa de Fomento a Proyectos y Coinversiones Culturales FONCA en 2017. Además, fue seleccionada por la SCCMEX para organizar el Primer Festival de Flamenco y Danzas Españolas Por la Calleja en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris en 2019.

Con más de 60 años dedicados a la danza, Lecona ha dejado una huella imborrable en la escena cultural mexicana. Su compañía, Caña y Candela Pura, ha presentado obras de gran formato como *Trilogía Lorquiana y Flamenco: Sendero y Huella* en reconocidos escenarios como el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris y el Palacio de Bellas Artes.

Además de su labor artística, Lecona ha sido una figura activa en la promoción y difusión de la danza, participando como conferencista, dramaturga, productora y fundadora de diversas compañías y centros culturales. Su vasta experiencia docente, que abarca más de 40 años, ha influido en generaciones de bailarines y artistas.

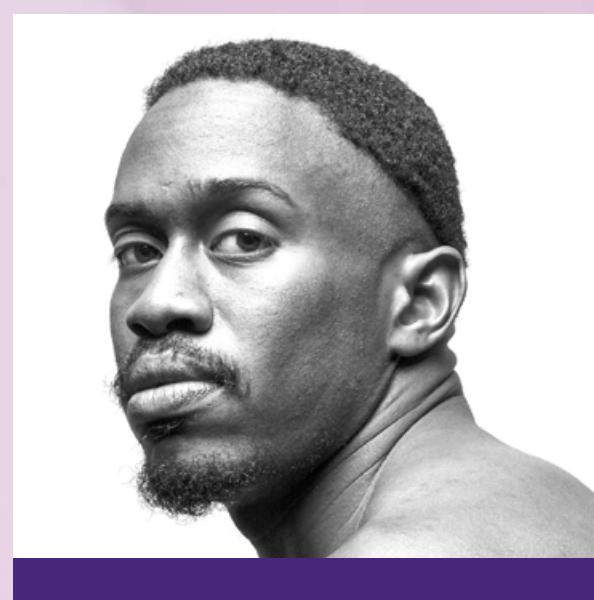
A lo largo de su carrera, ha sido honrada con numerosos homenajes y reconocimientos por su contribución al arte y la cultura en México. Su legado incluye una amplia variedad de obras representativas, desde espectáculos de gran escala hasta piezas íntimas, que han enriquecido el panorama cultural del país y trascendido fronteras.



### Héctor Liceaga

Bailarín, coreógrafo y maestro, fue miembro del Ballet Teatro del Espacio. Dirigió la ópera *Apolo* y *Dafne* y cofundó Balibbah Dance Theater en 2014. Colabora con el Centro de Investigaciones Educativas y Artísticas “Pipilo” y la Fundación Marcela Zepeda.

Es presidente del Sistema Mexicano de Tecnología Cultural A.C.



### Lázaro Sierra

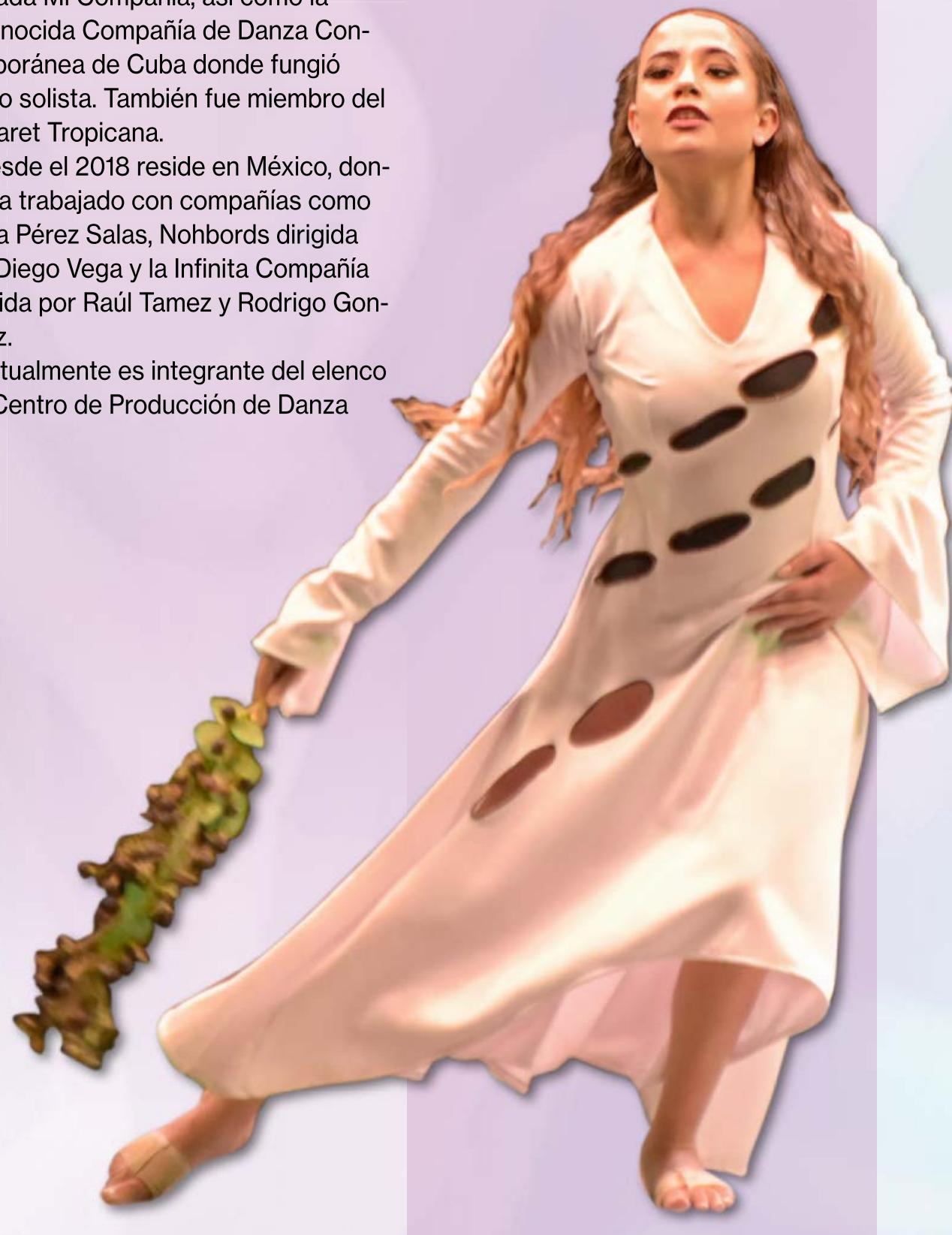
Bailarín de danza contemporánea, folklore y coreógrafo. Es egresado de la Escuela Elemental de Ballet Alejo Carpentier y de la Escuela Nacional de Danza Contemporánea y Folklórica (ENA) en la Habana, Cuba. Ha trabajado con Danzabierta, actualmente llamada Mi Compañía, así como la reconocida Compañía de Danza Contemporánea de Cuba donde fungió como solista. También fue miembro del Cabaret Tropicana.

Desde el 2018 reside en México, donde ha trabajado con compañías como Tania Pérez Salas, Nohbords dirigida por Diego Vega y la Infinita Compañía dirigida por Raúl Tamez y Rodrigo González.

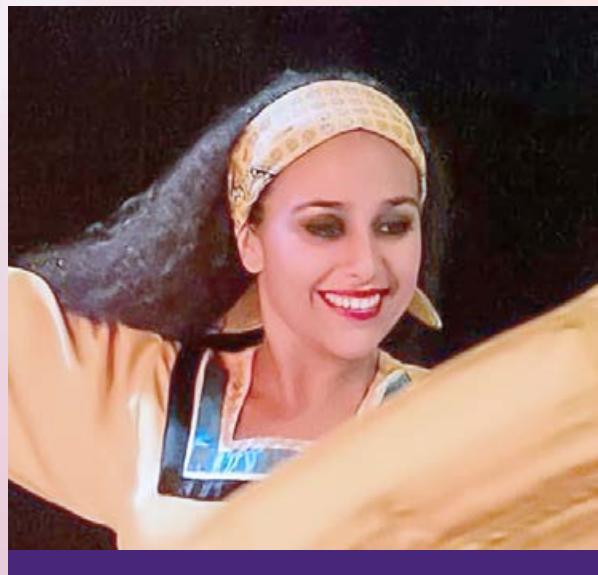
Actualmente es integrante del elenco del Centro de Producción de Danza

Contemporánea (CEPRODAC). De la misma manera su experiencia artística le ha permitido participar en diversos proyectos y eventos de danza, comerciales y de ópera.

A lo largo de su trayectoria ha trabajado y recibido talleres de coreógrafos internacionales como: Susana Pous, Fleur Darkin, Christophe Beranger and Jonathan Pranlas - *Descours*, Lea Michelle, Jacek Przybylowicz, Itzik Galili, entre otros.



## EVALUADORES SHORASHIM



### Bety Rayek O.

Desde hace 10 años y hasta la fecha se dedica a la consulta privada de psicoterapia a niños y adolescentes. Fue directora artística y bailarina de la Compañía de Anajnu Veatem Danza Judía en México, así como coreógrafa de los grupos representativos del CDI. Está convencida que su identidad como judía, la encontró a través de su danza y su folklore.



### José Luis Rocha

Licenciado en danza clásica y contemporánea, del Instituto Nacional de Bellas Artes, actualmente es parte del gremio artístico como "artista emprendedor" de su propia escuela y compañía JLR Danza, y "productor de agencias de espectáculos" a la par también es parte de la dirección de la compañía de danza del Tecnológico de Monterrey campus Santa Fe.



### Mijal Weissberger

Es originaria de Monterrey, egresada de Emerson College con licenciatura en Artes Escénicas Danza/ Teatro en la ciudad de Boston; posteriormente de Columbia University Teachers College en Nueva York donde cursó una Maestría en Aprendizaje y Desarrollo Motriz.

Mijal creció en una casa muy musical y desde muy temprana edad comenzó a bailar en diferentes escuelas de Monterrey. Desde la adolescencia empezó su experiencia como maestra de danza presentando una coreografía original anualmente en el Teatro de la Ciudad de Monterrey.

Durante sus estudios en Emerson College, fue acreedora de papeles principales como bailarina y coreógrafa presentándose en teatros locales de la ciudad de Boston y representando a su institución en festivales universitarios con coreografía original.

De regreso en México, bailó con la compañía Memorial Muscular y ha participado recurrentemente en el Festival Aviv como coreógrafa y jueza en la categoría de Danza de Cámara.

En los últimos años se ha dedicado a la enseñanza del movimiento como parte esencial del desarrollo humano implementando programas de psicomotricidad en preescolares, y centros de aprendizaje infantil tales como el Instituto Thomas Jefferson, Eton School y Psicoeducativa Integral. Sus estudios adicionales incluyen diplomados en Psicomotricidad, Integración Sensorial, Estimulación temprana, Psicoterapia de Juego, Brain Gym, Neuromodulación Infantil, Music Together Teacher Training, entre otros.

Después de complementar sus estudios con la bella y grandiosa experiencia de ser mamá, en 2016 crea su propio programa de estimulación

oportuna e integral a través de la música y el movimiento llamado Moving To Music, el cuál imparte desde entonces para una amplia comunidad de bebés y mamás en diferentes ubicaciones de la Ciudad.

Mijal se siente feliz y orgullosa de ser parte del Festival Aviv en este año tan especial y agradecida por la oportunidad de compartir, apreciar y aportar a esta noche de celebración a la danza y a Israel por parte de nuestros niños y jóvenes.



# FESTIVAL AVIV

*Yovel* Carlos Halpert de Danza Judía

BAILANDO POR ISRAEL  
03 - 10  
MARZO 2024

FORO AVIV - TUSSIE ARENA • CDI



PRIMERA ELIMINATORIA

## BIKURIM

DOMINGO 3 DE MARZO  
20:00 HORAS  
FORO AVIV - TUSSIE ARENA

## TASHUBU

LUNES 4 DE MARZO  
20:00 HORAS  
FORO AVIV - TUSSIE ARENA

SEGUNDA ELIMINATORIA

## BIKURIM

MARTES 5 DE MARZO  
20:00 HORAS  
FORO AVIV - TUSSIE ARENA

## DANZA

## DE CÁMARA

MIÉRCOLES 6 DE MARZO  
PRIMERA FUNCIÓN 19:30 HORAS  
SEGUNDA FUNCIÓN 20:45 HORAS  
PLAZA MACABI

## SHORASHIM

JUEVES 7 DE MARZO  
20:00 HORAS  
FORO AVIV - TUSSIE ARENA

FINAL  

## DANZA DE CÁMARA Y VIDEODANZA

SÁBADO 9 DE MARZO  
21:00 HORAS  
PLAZA MACABI

## GARINIM

DOMINGO 10 DE MARZO  
10:00 HORAS  
FORO AVIV - TUSSIE ARENA

## GRAN FINAL AVIV

DOMINGO 10 DE MARZO  
19:30 HORAS  
FORO AVIV - TUSSIE ARENA

@FESTIVALAVIV



ProCultura  
y Desarrollo Artístico A.C.



PATROCINADOR OFICIAL



# CALENDARIO DE ACTIVIDADES PARA ADULTOS Y ADULTOS MAYORES

## Del 3 al 10 de marzo

### DOMINGO 3 DE MARZO

- 12:00 a 13:00 horas Club de Oro y Actividades Familiares  
Domingo musical / Omar Mondragón / Plaza Macabi

### MIÉRCOLES 6 DE MARZO

- 11:00 a 12:00 horas Método Feldenkrais / Salón Ballet 1  
16:00 a 17:00 horas Gimnasia Cerebral / Salón Ejecutivo Moisés Gitlin

### MARTES 5 DE MARZO

- 11:00 a 12:00 horas Ritmos Latinos / Salón Auxiliar 1  
11:00 a 12:00 horas Gimnasia Especial / Gimnasio Carlos Fishbein  
11:00 a 12:00 horas Gimnasia Terapéutica / Salón Mural  
11:00 a 12:00 horas Baile y fortalecimiento físico / Salón Abraham Broitman  
11:00 a 12:00 horas Yoga/ Salón Ballet 1  
13:00 a 14:00 horas Dibujo y Pintura / Salón 4 del Espacio Cultural Abud y Mery Attie  
13:00 a 14:00 horas Fortalecimiento integral / Salón de juegos  
13:00 a 14:00 horas Temas de interés / Salón 5 del Espacio Cultural Abud y Mery Attie  
16:30 a 19:30 horas Cine Reflexión  
Los amantes del puente nuevo/  
Auditorio Marcos y Adina Katz

### JUEVES 7 DE MARZO

- 11:00 a 12:00 horas Ritmos Latinos / Salón Auxiliar 1  
11:00 a 12:00 horas Gimnasia Especial / Gimnasio Carlos Fishbein  
11:00 a 12:00 horas Gimnasia Terapéutica / Salón Mural  
11:00 a 12:00 horas Baile y fortalecimiento físico / Salón Abraham Broitman  
11:00 a 12:00 horas Yoga/ Salón Ballet 1  
13:00 a 14:00 horas Dibujo y Pintura / Salón 4 del Espacio Cultural Abud y Mery Attie  
13:00 a 14:00 horas Fortalecimiento Integral / Salón de juegos  
Visita especial de los alumnos de la universidad Estatal de Ecatepec área Gerontología  
13:00 a 14:00 horas Gotitas Culturales / Salón 5 del Espacio Cultural Abud y Mery Attie  
13:00 a 14:00 horas Gimnasia Cerebral / Salón Ejecutivo Moisés Gitlin

### DOMINGO 10 DE MARZO

- 12:00 a 13:00 horas Club de Oro y Actividades Familiares  
Se une al aniversario de la Ludoteca



INFORMES EN EL COMITÉ DE ACTIVIDADES  
AL TELÉFONO 55 2629 7400  
EXTENSIONES 510 Y 507.



Síguenos en nuestras redes sociales



WWW.CDI.ORG.MX  
WWW.CDI-INFORMA.COM





# SI METES GOLES O ANIMAS #SÉEJEMPLO

Hagamos del deporte algo mucho más grande.



50 AÑOS PARA CELEBRAR

# EL FESTIVAL AVIV DEL CENTRO DEPORTIVO ISRAELITA CUMPLE 50 AÑOS (2016-2020)

// PILAR RANGEL

Presentamos en esta edición imágenes de las ediciones de 2016 a 2020 del Festival Aviv. En 2016, llegamos al evento internacional número 43, el Festival Aviv Carlos Halpert de Danza Judía, con la temática Tzadik, que es el ser justo; en 2017, la temática fue Eslabones, donde cada persona representa un eslabón para consolidar y fortalecer la continuidad y la trascendencia. En 2018, se festejan los 45 años del Festival, años de creatividad, expresión, danza, orgullo, convivencia y el sentido de pertenencia y cercanía con las raíces y el Estado de Israel, festejando sus 70 años. La temática fue Sheva Efes; este año fueron invitados tres grupos de danza de todas las décadas. Para el año 2019, el tema fue Ze Hazman... Es tiempo, de disfrutar, reconocer, agradecer, vivir la danza. En la 47 edición del año 2020, con la temática Amiut, solamente se pudo disfrutar de los ensayos, debido a que llegó la pandemia por COVID-19, y se tuvo que suspender indefinidamente el evento, marcando una larga brecha en todos los ámbitos tanto los sociales y culturales. ■

Festejemos el 50 Aniversario del Aviv.



**El primer lugar de Bikurim Abierta** fue para el grupo Maspik de Punto CDI Monte Sinai by Dánzico, coreografía Ruaj Shel Montefiore, de Alan Bratt y Ashley Stern, dirección general de Federico Borenstein, técnica de danza de Lilian Levy, vestuario de Rinna Keller, música de Valocity, Pájaros y Revolt, autor y música de Lanier y Santaolalla; en el cuarenta y tres Festival Aviv, Carlos Halpert de Danza Judía y de Israel, Tzadik 2016.



**El primer lugar de Bikurim Folklórica** fue para el grupo Lehitjadesh Lanetzaj del Colegio Hebreo Tarbut, coreografía Búka Barané, La novia de la lluvia, de Etush Kobi, Jacobo Jafit y Florencia Fainguersch, vestuario de Sara Salomon, música Búka Barané y Maim maim; Ararat y Pugashov, autor de música; autor letra, Isaías 12:3; intérprete, Karen Adler y Gabriel Speckman; arreglos musicales de Gabriel Speckman; iluminación de Jacobo Jafit, escenografía y utillería de Sara Salomon; en el cuarenta y tres Festival Aviv, Carlos Halpert de Danza Judía y de Israel, Tzadik 2016.





**El primer lugar de Bikurim Abierta** fue para el grupo Zfateinu del Colegio Hebreo Sefaradí, coreografía El primer Congreso Sionista, de Ariela Aliphias y Federico Borenstein, vestuario de Sara Salomón, música de Often a bird, From the view y Dream; autor de música Wim Mertens, Hang Massive y Drehz; en el XLIV Festival Aviv Carlos Halpert de Danza Judía, Eslabones 2017.



**El segundo lugar de Bikurim Abierta**, fue para el grupo Maspik, de Punto CDI Monte Sinai by Dánzico; coreografía Lej Lejá, de Ashley Stern y Alan Bratt, dirección general de Federico Borenstein, vestuario de Rinna Keller, música: Mirror y Prodigy; autor de música: Alexandre Desplat y Nathan Lanier; Lilian Levy en técnica de danza, diseño de escenografía de Manuel Fuso; en el XLIV Festival Aviv Carlos Halpert de Danza Judía, Eslabones 2017.



**El primer lugar de Bikurim Folklórica** fue para el grupo Dimión del Colegio Hebreo Maguén David, coreografía La Sinagoga de Irkutsk, de Raquel y Jackie Shamah y Mónica Shimanovich; dirección artística de Raquel Shamah de Segall, asistencia coreográfica de Rebeca Segall Shamah, vestuario de Rinna Keller, música de Tumbalalaica, Shma Israel y acordeón Matlaszuk, arreglos musicales de Carlos Oliver, iluminación de Sergio Anselmo; en el XLIV Festival Aviv Carlos Halpert de Danza Judía, Eslabones 2017.



**Primer lugar de Bikurim Folklórica**, Lehijadesh Lanetzaj, del Colegio Hebreo Tarbut, coreografía Shabat: Oásis en el tiempo, de Etush Kobi y Jacobo Jafif, vestuario de Sara Salomon, música de Shalom Aleicheim, Erev Shabat, Hineh MaTov, Poteach et Yadecha, Yismechu Hashamayim y Havdalá, intérprete: Jazan Itzik Kempe, artistas: Goldfarb, Datz, Yacovson, Trugman, Nof, Friedman, Folk, Heyman, Salmo 133, Salmo 96:11, Litúrgica; arreglos musicales de Gabriel Speckman, utilería de Felipe Lara, iluminación de Yonatán Mendelsberg; en el 46 Festival Aviv Carlos Halpert de Danza Judía, Ze Hazman, 2019.



**Grupo finalista de Bikurim Abierta**, Zfateinu, del Colegio Hebreo Sefaradí, coreografía El soldado solitario de Sara Kalach y Federico Borenstein, vestuario de Sara Salomón, música de On a confused night, Victory y We are a miracle; artista Hesham Afifi, Two steps from hell y Yaakov Shwekey; en el 45 Festival Aviv Carlos Halpert de Danza Judía, Sheva Efes, 2018.



**Grupo de Shorashim**, en los ensayos del 47 Pre-Festival Aviv Carlos Halpert de Danza Judía, Amiut, 2020.

**Grupo de la categoría Shorashim**, en los ensayos del 47 Pre-Festival Aviv Carlos Halpert de Danza Judía, Amiut, 2020.

MAAYÁN HAJAIM

# 10 ACCIONES QUE NUTREN A NUESTRA AUTOESTIMA

Empecemos definiendo la autoestima como la forma en la que nos valoramos, es decir, la opinión que una persona tiene de sí misma: de su apariencia física, sus aptitudes, cualidades personales y profesionales, y su vida afectiva. En este sentido, nuestra valoración se nutre principalmente de la autoconfianza y el autorespeto. Por un lado, la autoconfianza es la apreciación positiva que posee el individuo sobre sus capacidades para afrontar favorable y satisfactoriamente las problemáticas que le aquejen. Y a la par, el autorespeto es la conciencia y valoración de nuestro propio ser, por lo cual tenemos la obligación de cuidarnos y atender nuestras necesidades, sintiéndonos dignos de alcanzar y gozar una existencia plena.

Lo que acabamos de describir son conceptos; sin embargo, lo que buscamos en este artículo es que se lleven a la práctica cotidiana. Por lo mismo, dejamos 10 formas en cómo se puede implementar:

Haz una lista de tus fortalezas.

Practica las cosas que haces bien.

Cambia el "No puedo" por el "si yo quisiera, podría".

Celebra tus logros.

Practica una actividad que disfrutes, como bailar, pintar o correr.



Deja de compararte.

Establece límites con las personas que te lastimen.

Aprende a meditar.

Establece metas cada mes.

Cocina alimentos saludables para ti.

Recuerda que en Maayán Hajaim contamos con excepcionales profesionales que pueden apoyarte en la construcción de tu autoestima. La persona más importante eres tú, así que date un tiempo para encontrar la mejor versión de ti. Comunícate al 55 5292 5131 y te orientaremos al respecto. ■



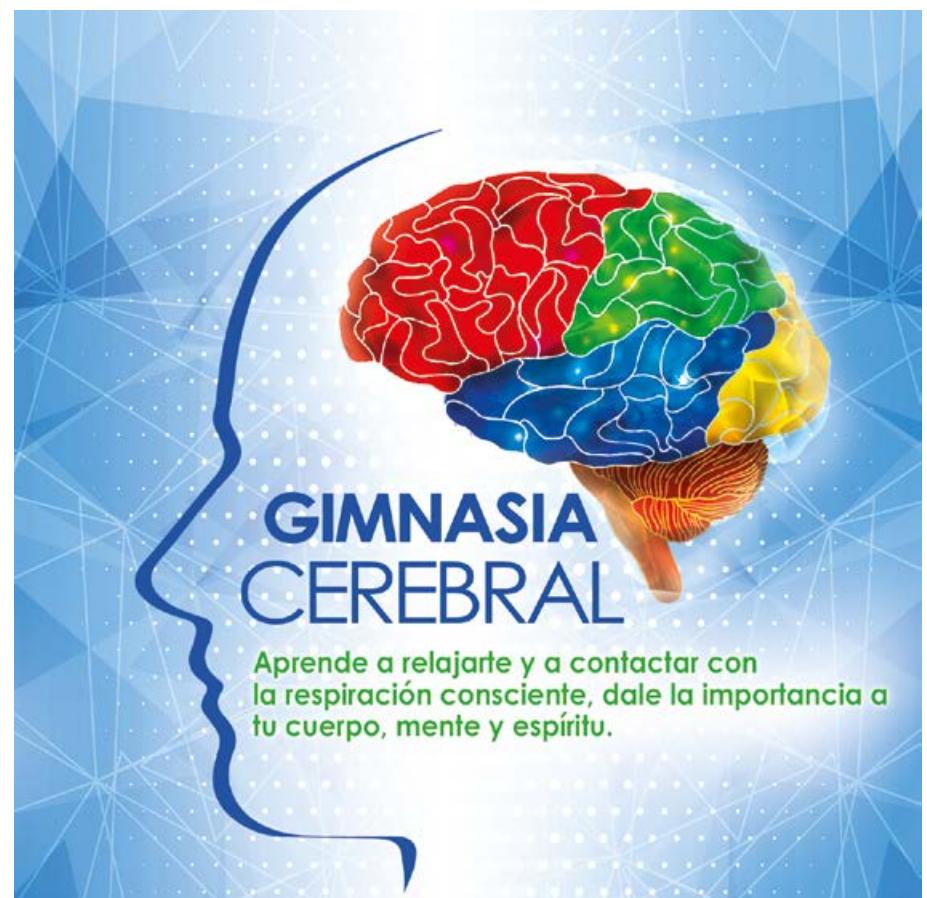
## PRESENTACIONES DE LIBRO

El CDI quiere estar contigo cuando tu obra literaria salga a la luz, y abre sus puertas a aquellos escritores que quieran presentarla dentro de sus instalaciones.

Si quieres dar a conocer tu trabajo, contáctanos para disponibilidad.



Informes en Coordinación de Biblioteca Moisés y Basi Mischne CDI, al teléfono 55 2629 7400, extensiones 517 y 520, o al correo electrónico [riosas@cdi.org.mx](mailto:riosas@cdi.org.mx) con Angie Ríos.



A PARTIR DE LOS 18 AÑOS DE EDAD

Miércoles 16:00 horas

Salón Ejecutivo Moisés Gitlin

PROFESORA:  
AMADA CORKIDI

INFORMES E INSCRIPCIONES EN EL COMITÉ DE ACTIVIDADES. TELÉFONO 55 2629 7400, EXTENSIONES 510 Y 507.

## ESCUELA YAVNE

# EDUCACIÓN EN EL GAN: UNA GRAN OPORTUNIDAD PARA EXPONER A LOS PEQUEÑOS A LA EDUCACIÓN JUDÍA

// NADINE DUQUE LICHTSZAJU  
Directora General  
Escuela Yavne

**L**os primeros años de vida constituyen una excelente oportunidad para que nuestros pequeños vivan la belleza del judaísmo. La elección del Gan es la primera decisión importante que tomamos como padres y puede ser una decisión difícil. ¿Cómo balanceamos nuestro deseo de que nuestros niños aprendan sobre su legado y al mismo tiempo aprendan sobre el mundo en general?

El Gan es un gran momento para exponer a nuestros niños a la educación judía, lo que aprenden en sus primeros años de escuela trasciende su vida. Las experiencias que tenemos de niños forman la base de lo que consideramos cómodo y seguro en los años venideros.

No hace falta que sea de forma intensa: cantar canciones judías y hablar sobre las festividades y los valores judíos crean impresiones duraderas en nuestros niños. Ayudan a crear recuerdos de sentirse en casa en un ambiente judío. Aprender sobre conceptos judíos como tzedaká (caridad), acciones de bondad y decir gracias les ayuda a ver que la tradición judía también tiene algo que

decir sobre los temas y conflictos que enfrentan en la vida diaria.

Los objetos rituales que los niños llevan a casa por lo general ayudan a comenzar nuevas tradiciones familiares. También, en el Gan se encuentran a los primeros amigos que duran toda la vida, asimismo, lo anterior incluye a los padres quienes encuentran amistades con quienes comparten los retos de la crianza.

El Gan les da a los yeladim una clara imagen de su historia e identidad en el mundo. Aprender sobre historia judía ayuda a los niños a entender el mundo y el lugar que ellos tienen en él. Les ayuda a comprender que no están solos, sino que son parte de una comunidad que ha superado la adversidad y que celebra la vida.

Saber de dónde vienen ayuda a los niños a entender los desafíos que ven a su alrededor y les da la seguridad para saber que están conectados a otras personas.

En un ambiente de armonía y confianza nuestro equipo de guías-morot del Gan Yavne Montessori trabajan para preparar un ambiente para que los pequeños experimenten su judaísmo de manera amorosa y vivencial, ayudando a fortalecer sus midot y un derej eretz que los acompañarán el resto de su vida. ■



A CINCO MESES

# LA EXIGENCIA ES LA MISMA: ¡DEVUÉLVANLOS VIVOS A CASA!

**E**l próximo jueves 7 de marzo se cumplen cinco meses del ataque terrorista de Hamás en Israel que detonó el actual conflicto en Gaza; y, tanto en Israel como en las comunidades judías de todo el mundo, el reclamo se mantiene firme: ¡regresen a los secuestrados sanos y salvos! En nuestro país, la Comunidad Judía de México tampoco quita el dedo del renglón, los queremos a todos en sus casas con sus familias.

En el Centro Deportivo Israelita, mantenemos desde el primer día nuestro irrestricto apoyo a Israel. De inmediato suspendimos actos de celebración como el aniversario 74 de nuestro querido Dépor. Asimismo, nos unimos a la campaña mundial #BringThemHomeNow; en honor a los secuestrados se realizó en el Salón Mural una instalación con una larga mesa con cubiertos y las fotografías de cada uno de los ciudadanos retenidos por el grupo terrorista de Hamás. Fuimos sede de un magno evento intercomunitario donde las diferentes comunidades expresaron su apoyo total al Pueblo de Israel.

A lo largo de las semanas, en algunos talleres se han realizado actividades informativas e instalaciones que dan cuenta cómo estamos a favor de la paz, pero también con toda la energía exigimos la liberación de los detenidos. En este medio, hemos publicado entrevistas y análisis de especialistas que entre otros temas nos ayudan a entender la embestida mediática antisemita que se ha desatado en los medios nacionales e internacionales. De igual forma, hemos organizado conferencias que nos ayudan a ampliar nuestra perspectiva y a consolidar el apoyo al Estado de Israel.

Desafortunadamente, el tiempo transcurre y mientras se logra el cese al fuego y el anhelado acuerdo de liberación, las malas noticias nos estremecen. El pasado 25 de febrero, The Jerusalem Post confirmó la muerte del sargento Oz Daniel, soldado de 19 años de las Fuerzas de Defensa de Israel. Daniel fue capturado y tomado como rehén por Hamás el 7 de octubre, falleció en cautiverio en Gaza, señaló un comunicado oficial.



En estos cinco meses no hay un solo día que no ocurra algo terrible. La paz depende de múltiples factores. El pasado lunes 26 de febrero, el presidente Joe Biden de los Estados Unidos declaró que espera un alto el fuego entre Israel y Hamás “para el próximo lunes 4 de marzo”. Precisó ante la prensa que su asesor de seguridad nacional le dijo que

“estamos cerca, estamos cerca, aún no está hecho. Pero mi esperanza es que para el próximo lunes tengamos un alto el fuego”.

Por su parte, el Primer Ministro Benjamín Netanyahu ha destacado que en Israel “todos estamos unidos en la posición de no someternos a los dictados internacionales sobre una cuestión tan existencial”. “Desde hace cinco meses llevamos a cabo una campaña política sin precedentes. Esta campaña les permitió a nuestros combatientes la libertad de acción para lograr todos los objetivos de la guerra”, afirmó en un discurso por televisión. “Durante este período resistimos muchas presiones internacionales, que pretendían detener la guerra antes de lograr todos sus objetivos, pero en los últimos días asistimos a un nuevo tipo de presión: un intento de imponernos unilateralmente la creación de un Estado palestino que pondría en peligro la existencia del Estado de Israel. Lo rechazamos de plano”, enfatizó Netanyahu.

De manera casi unánime, la Knéset (el parlamento israelí) aprobó la propuesta de Netanyahu. En estos días se debate, los términos y condiciones, del posible intercambio de los secuestrados a cambio de terroristas detenidos en Israel. Todos estamos a la expectativa; en un artículo de opinión del diario Haaretz se destaca que en Israel no hay personas que no estén involucrados en los diferentes frentes que implica este conflicto. Y nosotros podemos decir que nosotros también estamos al tanto de todas las noticias y que mantenemos nuestro incondicional apoyo a Israel por lo que con voz firme y fuerte exigimos la liberación de todos los detenidos, ¡los queremos en sus casas, ya! ■

## Hamás recibe la propuesta para una tregua con un alto el fuego de 40 días

**E**l grupo terrorista islámico palestino Hamás estudia una propuesta para dar luz verde a una tregua en la Franja de Gaza, en la que habría un alto el fuego de 40 días, así como el intercambio de un rehén israelí por cada diez terroristas palestinos presos, informaron fuentes próximas a

las negociaciones. El anuncio del contenido del borrador de la tregua llega mientras el grupo terrorista sigue negociando en Doha con los mediadores del conflicto para ultimar los diferentes puntos espinosos que aún restan para poder anunciar un alto el fuego que se

PASE A LA PÁGINA 39

## VIENE DE LA PÁGINA 38

espera que se declare, según Estados Unidos, en los próximos días.

La idea es que se dé antes del inicio del mes sagrado islámico de Ramadán, que se prevé que comience el próximo 11 de marzo.

Por su parte, una fuente cercana a Hamás dijo que las reuniones de Doha están centradas en identificar a los rehenes israelíes y a los terroristas palestinos presos que deben ser liberados, así como las condiciones para un alto el fuego y el retorno paulatino de los gazatíes al norte de la Franja.

Según fuentes palestinas del grupo en Egipto -país mediador-, que pidieron el anonimato, la propuesta incluye la liberación de todas las mujeres, hombres mayores de 50 años y niños israelíes menores de 19 años en manos de Hamás, así como enfermos, lo que en total serían 40 rehenes.

Por la parte israelí, se excarcelará a 400 terroristas palestinos presos y no volverá a arrestarlos, según la fuente, que añadió que durante este alto el fuego se permitirá «la vuelta gradual de los civiles desplazados al norte de Gaza con excepción de los hombres en edad de servicio militar».

Siempre de acuerdo a la fuente, dado que Hamás no lo ha anunciado oficialmente hasta el momento, en el borrador se incluye la reparación de los hospitales, las panaderías en Gaza y también se permitirá la entrada a diario de 500 camiones con ayuda humanitaria.

Igualmente, se indicó que la propuesta que surgió de los recientes diálogos en París es «estadounidense» y su fin es «dar al primer ministro israelí más tiempo para preparar un nuevo ataque», en alusión a la posible operación contra los efectivos de Hamás localidad de Rafah, en el extremo sur del enclave costero y fronterizo con Egipto.

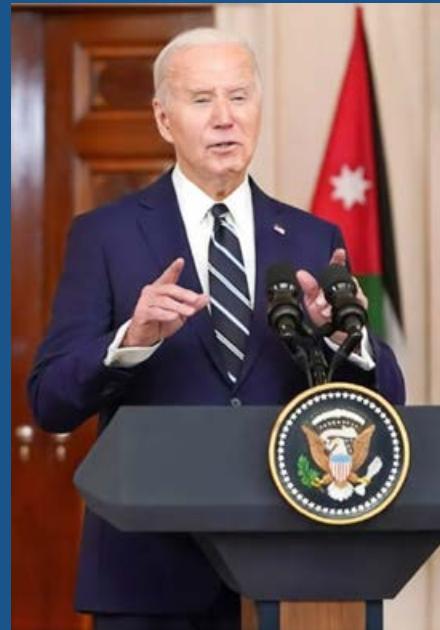
Ayer, fuentes cercanas a las conversaciones en Doha dijeron que estas negociaciones «han sido testigos de grandes avances» para alcanzar «una base sólida» sobre el intercambio de rehenes en manos de Hamás por terroristas palestinos presos en cárceles de Israel.

El informante indicó que los avances logrados hasta el momento han sido posibles gracias a que Hamás «abandonara su exigencia de un alto el fuego permanente» a cambio de la liberación de los rehenes, pero con la condición de implementar una tregua de seis semanas durante la cual las conversaciones para detener la guerra empiecen «lo antes posible».

Las reuniones de Doha se están llevando a cabo por grupos de «expertos y altos funcionarios de seguridad» y son de carácter técnico, de acuerdo con los informantes, que recordaron que durante el fin de semana tuvieron lugar en París encuentros entre los jefes de Inteligencia de Qatar, Egipto, Estados Unidos e Israel.

Desde que comenzó la guerra, Israel y Hamás sólo lograron un acuerdo de tregua de una semana a finales de noviembre, que permitió liberar a 105 rehenes a cambio de 240 terroristas palestinos presos. ■

Fuente: Aurora-Israel



## ONU atestigua violencia sexual de Hamás

// DAHLIA NEUMANN\*

**“**Aquí pasaron cosas que jamás había visto antes”, fueron las palabras de Pramila Patten, Representante Especial del Secretario General de las Naciones Unidas sobre la Violencia Sexual en Conflictos, luego de ver los videos de las atrocidades cometidas por Hamás contra civiles inocentes.

La representante de la ONU visitó Israel con el objetivo de conocer los terribles actos de violencia sexual cometidos por los terroristas de Hamás el 7 de octubre de 2023.

Su presencia en Israel se llevó a cabo luego de una larga negativa de organismos internacionales e instituciones dedicadas a la protección de las mujeres, como es el caso de ONU-Mujeres y NOW, entre otros, de escuchar a las víctimas de estas agresiones y atender los informes con las evidencias obtenidas durante las investigaciones.

Después de ver la cantidad de evidencias que existen del ataque, conformadas por videos grabados por los mismos terroristas de Hamás durante la masacre, eliminando cualquier duda sobre lo ocurrido, Pramila Patten determinó elaborar un informe detallado para presentarlo ante las Naciones Unidas, comprometiéndose además, a usar todos los medios a su alcance para conseguir la liberación de las 136 personas que permanecen secuestradas en la Franja de Gaza y continúan sufriendo violaciones, maltrato, falta de alimentos y atención médica y violaciones a sus derechos humanos por parte de los terroristas de Hamás.

Fue tal la angustia e inquietud generada por las imágenes del daño ocasionado a las víctimas y las historias de los testigos sobre cómo los cuerpos desnudos de mujeres fueron llevados por las calles o con la ropa interior empapada de sangre, así como de violaciones grupales que, en palabras de la Representante Especial, hicieron que perdiera el sueño.

La visita de Patten a Israel es una señal positiva y esperanzadora después de un largo período de oscuridad. La violencia sexual no puede ser un crimen que dependa del contexto, no puede ser que las organizaciones, que supuestamente se ocupan de las mujeres en todo el mundo, miren con lupa a quién es violada (a la que los terroristas le cortaron los senos en vida o a la que le dispararon en los genitales), para decidir si el crimen atroz merece una condena o simplemente ser ignorado.

PASE A LA PÁGINA 40

◀ VIENE DE LA PÁGINA 39

Éste no es sólo el problema de Israel. Si torturar y abusar de las mujeres depende del contexto político, entonces ninguna mujer en el mundo está segura.

Toda persona que busca la paz y el respeto a los derechos humanos tendría que apoyar a la afirmación que es casi imposible creer que sea necesario expresar: una mujer que ha sido violada nunca será considerada culpable. Los

terroristas que torturan a mujeres (y hombres) son criminales, no héroes. ■

\*Agregada de Diplomacia pública, Prensa y Cultura de la Embajada de Israel en México.

**Fuente:**

<https://www.milenio.com/opinion/dahlia-neumann/columna-dahlia-neumann/onu-atestigua-violencia-sexual-de-hamas>

# Hutíes, catástrofe para el comercio internacional

//ESTHER SHABOT\*

**E**stados Unidos y Gran Bretaña, apoyados por una decepción de países más, han estado bombardeando blancos hutíes con el propósito de detener la andanada de ataques que éstos llevan a cabo desde hace casi cuatro meses contra los buques mercantes de diversas nacionalidades que transitan por el Mar Rojo. Sin embargo, las embestidas de las milicias hutíes destinadas a dañar la cadena global de suministros, continúan casi cotidianamente, bajo la justificación de estar apoyando con ello a los palestinos de Gaza.

Las consecuencias para la economía internacional están siendo graves, ya que la mitad de los buques que acostumbraban transitar por esa ruta se han visto obligados a circumnavegar África en lugar de tomar la vía del Canal de Suez, que era la acostumbrada y, desde luego, mucho más corta. De hecho, los trayectos de esas naves se han prolongado por cerca de tres semanas, con lo que las pérdidas económicas implicadas por ese trastorno son enormes y repercuten por supuesto en la inflación global.

El que ha sido el principal patrocinador de los hutíes, desde hace años, ha sido Irán. Éste los apoyó abiertamente durante los nueve años de guerra civil en Yemen, cuando se enfrentaron contra el régimen sunita dominante en el país, a su vez respaldado por Arabia Saudita. El saldo de esa larga guerra en muertes, destrucción, hambrunas y epidemias fue descomunal. Ahora rige una especie de tregua, pero por lo visto el gran padrino iraní decidió utilizarlos en su juego regional actual, como lo hace también con el Hezbolá de Líbano y con las milicias chiítas de Irak.

En vista de que China tiene buenas relaciones con Irán, y buques de bandera china han sido afectados, hubo al principio de esta crisis la expectativa de que Beijing interpusiera sus oficios a fin de detener las acometidas navales hutíes. Incluso, a fines de enero, el asesor de Seguridad Nacional de Estados Unidos, Jake Sullivan, tuvo un encuentro con uno de los más altos funcionarios del Partido Comunista Chino y con el canciller Wang Yi, con el fin de convencerlos de hacer uso de sus influencias sobre Teherán. Es incierto qué intentó China al respecto, pero el hecho es que nada se logró y que incluso un buen número de buques chinos han estado teniendo que modificar su ruta y rodear África.

Esto parece demostrar que la capacidad de China para actuar en Oriente Medio como superpotencia está en entredicho. Porque, aun habiendo sido el actor que hace un año fue el mediador para restablecer las relaciones entre Irán y Arabia Saudita, ahora no ha conseguido influir en Irán ni tampoco ha apaciguado a los hutíes. Lo cual sorprende, ya



que China es el más grande exportador del mundo. En 2022 las exportaciones totales chinas fueron de un monto de 3.6 trillones de dólares, y las dos terceras partes de ellas se dirigieron a mercados europeos transitando por el Mar Rojo. Por lo cual las afectaciones a Beijing por las acciones de los hutíes son inmensas, más ahora que los problemas económicos de la potencia asiática son, de por sí, graves. Egipto es otro país seriamente afectado por este trastorno a la navegación internacional, ya que sus ingresos por concepto del peaje por el paso por el Canal de Suez se han reducido a la mitad. Y, desde luego, Arabia Saudita está siendo también golpeada ya que usualmente transporta petróleo por esa misma vía hacia Europa.

Una de las cosas que esta crisis está mostrando es que, a pesar de las inversiones masivas chinas en el Medio Oriente y de la retórica de que Estados Unidos estaba abandonando la región, la realidad es que la influencia china, que supuestamente estaría por desplazar a EU de esa zona, no ha sido eficaz en absoluto, mostrándose bastante menos relevante de lo que hasta hace medio año parecía. China se halla así en una situación complicada y aparentemente irresoluble, ya que en el contexto de la rivalidad entre Beijing y Washington sería imposible que se sumara a la coalición de naciones que está atacando directamente a los hutíes ni tampoco tiene el poder para fungir como la potencia capaz de frenar los ataques indiscriminados de esos nuevos y temibles piratas que han hecho de la navegación en el Mar Rojo un verdadero desastre. ■

\*Experta en Medio Oriente, texto publicado en Excélsior el 24 de febrero de 2024.

# CELEBRANDO 50 AÑOS DE DANZA Y TECNOLOGÍA: UN VIAJE A TRAVÉS DEL TIEMPO

// ILAN ARDITI

Este año marca un hito extraordinario en el mundo del arte y la cultura en la Comunidad Judía en México: el 50 aniversario del Festival Aviv Carlos Halpert de Danza Judía. Desde sus comienzos hasta su estado actual, este Festival ha sido un faro de creatividad, expresión y conexión cultural. Pero al mirar hacia atrás en estas cinco décadas de danza, también es fascinante observar cómo la tecnología ha evolucionado y ha impactado este arte tan antiguo.

A lo largo de estas décadas de avances tecnológicos, la danza ha seguido siendo un arte profundamente humano. Aunque la tecnología ha proporcionado nuevas herramientas y posibilidades creativas, la esencia misma de la danza sigue siendo la misma: la expresión del alma a través del movimiento.

En el Aviv, esta fusión de arte y tecnología se ha manifestado de maneras asombrosas. Desde coreografías contemporáneas que utilizan proyecciones multimedia hasta actuaciones que combinan danzas tradicionales con música electrónica, el Festival ha sido un escaparate de innovación y creatividad.

Desde la década de 1970 hasta la actualidad, el mundo ha sido testigo de avances tecnológicos revolucionarios que han transformado la forma en que vivimos, nos comunicamos y consumimos entretenimiento. A lo largo de este viaje de medio siglo, hemos presenciado la aparición y evolución de dispositivos y plataformas que han cambiado radicalmente nuestra relación con la música, la televisión, el cine y la comunicación en general.

## Danzando a lo largo de las décadas

### Década de 1970: el surgimiento de la era digital

En la década de 1970, cuando el Festival de Danzas y Cantos de Israel nació, la tecnología era considerablemente diferente a la que conocemos hoy. Los avances en iluminación eran limitados, y las grabaciones de música se realizaban principalmente en cintas. Las coreografías se basaban más en la destreza física y la expresión emocional.

**En los años 70, la tecnología comenzó a abrir nuevas** posibilidades en el mundo del entretenimiento. Los formatos analógicos como los discos de vinilo y las cintas de casete dominaban el mercado musical. La televisión a color se estaba convirtiendo en la norma, y la radio seguía siendo una fuente principal de música y noticias para millones de personas en todo el mundo.

### Década de 1980: la era de la cinta y el VHS

Con la llegada de los años 80, la tecnología empezó a dejar su huella en la danza. La introducción de las luces programables y los primeros CD's permitieron a los coreógrafos experimentar con nuevas formas de presentar sus obras. La música también evolucionó, brindando a los bailarines una variedad de ritmos y estilos para explorar.



La década de 1980 marcó la llegada de la era de la cinta de video. Los videocasetes VHS permitieron a las personas grabar y reproducir sus programas de televisión y películas favoritas en casa. La radio FM se popularizó, ofreciendo una calidad de sonido superior y una mayor variedad de estaciones.

### Década de 1990: la revolución de internet y los CD's

En los años 90, la digitalización empezó a transformar el mundo. Las computadoras personales se volvieron más accesibles y los programas de diseño gráfico permitieron a los artistas crear efectos visuales sorprendentes. En el Festival, la proyección de imágenes y videos durante cada una de las noches se convirtió en una herramienta común. El escenario evolucionó al compás del cambio experimentado por la juventud judía. Como un reflejo de las transformaciones culturales y sociales, este espacio fue testigo del dinamismo y la diversidad de una generación que desafió convenciones y exploró nuevas formas de expresión y pertenencia. En este contexto, en constante movimiento, el Festival se convirtió en un lugar de encuentro, creación y reflexión donde la juventud judía encontró voz y comunidad para definir su identidad en un mundo en cambio continuo.

El surgimiento de internet a mediados de los 90 cambió el panorama tecnológico de manera irreversible. Los CD's se convirtieron en el formato dominante para la música, ofreciendo una calidad de audio superior y una durabilidad mucho mayor que las cintas de casete. La televisión por cable y por satélite ofrecía una mayor variedad de canales y opciones de entretenimiento.

### Década de 2000: la era digital y el nacimiento de las redes sociales

El nuevo milenio trajo consigo avances tecnológicos que revolucionaron la forma en que experimentamos la danza, transportando a la audiencia a mundos completamente nuevos. La iluminación LED y los sistemas de sonido envolvente permitieron una inmersión total en la experiencia del espectáculo.

Los primeros años del nuevo milenio vieron la popularización de los reproductores de MP3 y la música digital. El iPod de Apple revolucionó la forma en que las personas llevaban su música consigo. Las redes sociales como MySpace y más tarde Facebook comenzaron a cambiar la forma en que nos conectamos y compartimos información en línea.

PASE A LA PÁGINA 42 ➤

◀ VIENE DE LA PÁGINA 41

## Década de 2010: La Dominación del Streaming y las Redes Sociales

La década de 2010 fue testigo del ascenso imparable del streaming de música y video. Plataformas como Spotify, Netflix y YouTube se convirtieron en las principales fuentes de entretenimiento para millones de personas en todo el mundo. Las redes sociales como Twitter, Instagram y Snapchat se volvieron omnipresentes, transformando la forma en que nos comunicamos y compartimos nuestras vidas en línea.

## Década de 2020: La Consolidación de la Era Digital y el Auge del Streaming

En la última década, hemos visto una consolidación aún mayor de la era digital. El streaming de música y video se ha convertido en la forma dominante de consumir contenido, y las plataformas de redes sociales han seguido evolucionando y diversificándose. La inteligencia artificial y la realidad virtual prometen llevar la experiencia de entretenimiento a nuevas alturas en los años venideros. Sin embargo, esta década también está marcada por un desafío sin precedentes:

la pandemia de COVID-19, que obligó a detener el mundo, y el Festival Aviv no fue la excepción. Las restricciones de distanciamiento social y los cierres obligatorios impactaron profundamente en la forma en que experimentamos el entretenimiento en vivo, llevando a una rápida adaptación hacia el formato virtual y el streaming en línea. A pesar de los desafíos, esta década también ha sido un período de innovación y creatividad, donde la tecnología ha sido un puente crucial para mantenernos conectados y continuar disfrutando del arte y la cultura.

Los últimos 50 años han sido testigos de una transformación tecnológica sin precedentes que ha cambiado la forma en que experimentamos el entretenimiento. A medida que avanzamos hacia el futuro, las posibilidades que la tecnología aún tiene reservadas para nosotros son emocionantes, prometiendo nuevas formas de experimentar, compartir y crear dentro de un mundo cada vez más digitalizado y conectado.■

*¡L'Chaim! Brindemos por 50 años más de nuestro Festival.*

## EL DÍA DE LA MUJER EN 2024

# El movimiento feminista, reivindicación de equidad

Cada 8 de marzo se celebra el Día Internacional de la Mujer con manifestaciones que tienen de morado las principales capitales y ciudades de todo el mundo. Una fecha, antes denominada como el Día de la Mujer Trabajadora, para reivindicar la igualdad entre hombres y mujeres, que este 2024 volverá a lanzar a las calles al movimiento feminista.

Pero el 8 de marzo no fue la primera fecha elegida para que las mujeres protestaran contra el sistema que les impedía ser libres y tener los mismos derechos que los hombres. Tampoco existe un suceso concreto que lo originase, sino que fueron varias movilizaciones las que pusieron encima de la mesa un cambio en la sociedad.

La primera gran concentración para defender los derechos de las mujeres se produjo en 1848. La convención feminista celebrada en Estados Unidos se toma como el punto de partida del movimiento social. El siguiente gran acontecimiento también tuvo lugar en Nueva York. Aunque no hay muchos datos, el 8 de marzo de 1857 las mujeres costureras se concentraron para



exigir la reducción de la jornada laboral a 10 horas. Una fecha que se tomó definitivamente como referencia de la lucha feminista desde las Naciones Unidas a partir de 1975.

Pero una huelga organizada el 28 de febrero de 1909 por las socialistas estadounidenses desencadenó el que se toma como el primer Día de la Mujer. En estas manifestaciones reclamaron mejores condiciones laborales. ■

**Fuente:** Agencias

## LECTURA

# Los libros esenciales para reivindicar por todo lo alto el 8M

Los libros son siempre bienvenidos y fechas reivindicativas como el 8 de marzo resultan una ocasión perfecta para acercarse a nuevas lecturas. Son muchas las novedades que llegan a las librerías estos días con la mirada femenina como hilo conductor. Aunque toda selección sea incompleta y por ende injusta, ofrecemos algunos de los títulos que las editoriales han sugerido para el día internacional de la Mujer.

**Lecciones de química** (Salamandra), de Bonnie Garmus. Pocas veces ocurre que un debut cause tanto furor. Bonnie Garmus lo ha logrado con esta novela que tiene a Elizabeth Zott como protagonista, una madre soltera y estrella del programa de cocina de televisión más seguido de Estados Unidos. Su enfoque inusual para cocinar, combinar una cucharada de ácido acético con una pizca de cloruro de sodio, resulta revolucionario. Sin embargo, a medida que su éxito aumenta lo hacen también sus enemigos, porque Elizabeth no sólo está enseñando a las mujeres a cocinar sino también desafiándolas a alterar el orden establecido.

**Una historia compartida** (Plaza & Janés), de Julia Navarro. Hasta el siglo XX la historia la escribieron los hombres. Pero eso no quiere decir que las mujeres no tuvieran protagonismo. Todo lo contrario. La lista va desde diosas y santas hasta reinas y cortesanas, pasando por científicas, actrices, escritoras o políticas, entre muchas otras. Para conocer sus historias, Julia Navarro está convencida de que también se les debe tener en cuenta a ellos ya que las vidas de hombres y mujeres han estado entrelazadas y no se explican las unas sin los otros. Es por este motivo que con este libro propone hablar de la historia de todos, pero contada no a través de la supremacía masculina sino desde un lugar común.

**La educación física** (Seix Barral), de Rocío Villajos. La autora ganó el premio Biblioteca Breve con esta obra ambientada a principios de los años 90 que dibuja el retrato de Catalina, una adolescente marcada por una relación complicada con su propio cuerpo y por el rencor hacia un mundo empeñado en convertirla en culpable por el hecho de ser mujer. La joven fragua su rebelión personal contra el mundo a través de la lucha por no renunciar a la propia libertad, a la libertad de movimiento, a la libertad de ser y a mostrarse como es, aunque eso suponga asumir riesgos.

**Los hombres que odian a las mujeres** (Capitán Swing), de Laura Bates. La autora se adentra en la clandestinidad para sacar a la luz vastas redes y comunidades misóginas que operan prácticamente sin ser detectados. Estos extremistas cometan actos terroristas deliberados contra las



mujeres y entran y radicalizan a adolescentes para que sigan su legado. Bates ha entrevistado a miembros de estos grupos para comprender su funcionamiento y descubrir las terribles ideas que difunden desde los rincones más oscuros de Internet.

**Un mundo sin hombres** (Seix Barral), de Sandra Newman. Un buen día, Jane Pearson amanece ante un mundo sin hombres. Todos ellos han desaparecido, incluidos su hijo y su marido. Mientras los busca, surge ante ella una sociedad nueva, mejor, más feliz y segura que la anterior. Jane se enfrentará así a un gran dilema: tendrá que decidir si quiere ayudar a los hombres a regresar o si prefiere seguir viviendo en un nuevo mundo sin ellos.

**Fémina** (Ático de los libros), de Janina Ramírez. La historiadora de Oxford especialista en la Edad Media Janina Ramírez redescubre a los lectores las mujeres olvidadas de la Edad Media. Gracias a un minucioso examen de los objetos, escritos y posesiones que dejaron tras de sí, emergen las influyentes y polifacéticas vidas de las mujeres de aquel tiempo y el impacto que causaron en su momento. Un vibrante viaje que ofrece una nueva mirada sobre una época que, lejos de lo que hoy en día se piensa, fue de todo menos oscura.

**Las chicas de Bloomsbury** (Catedral), de Natalie Jenner. Estamos ante el apasionante viaje de tres mujeres inteligentes y valientes que conocerán el valor de la sororidad y la importancia de luchar por sus sueños juntas. Libros Bloomsbury es una librería singular a la par que anticuada. Apenas ha cambiado desde que fue inaugurada hace un siglo por un equipo eminentemente masculino, que se ha regido siempre por cincuenta y una normas tan inamovibles como absurdas. Pero las mujeres que trabajan en el establecimiento tienen grandes planes al respecto.

**Chicas listas** (Pinolia), de Nathalie Holt. Quédense con sus nombres. Adelaide Hawkins, Mary Hutchison, Eloise Page y Elizabeth Sudmeier. Cuatro mujeres que no encajaron con la figura de femme fatale propia de las novelas de espías. A este grupo de mujeres valientes e innovadoras se le bautizó con el nombre de 'Chicas listas', y ese es el título que ha elegido Nathalie Holt para su novela. En ella explica la labora de estas agentes de inteligencia que formaron parte de la primera y precaria etapa de la CIA. No solo revolucionaron el modelo anticuado de lo que significaba ser un agente, sino que también desquebraron los estereotipos de un sector dominado tradicionalmente por hombres y fueron inflexibles en sus reclamaciones de una remuneración igualitaria y a la altura de su talento.

**Fuente:** *La Vanguardia*

# El arte de la caligrafía y la iluminación

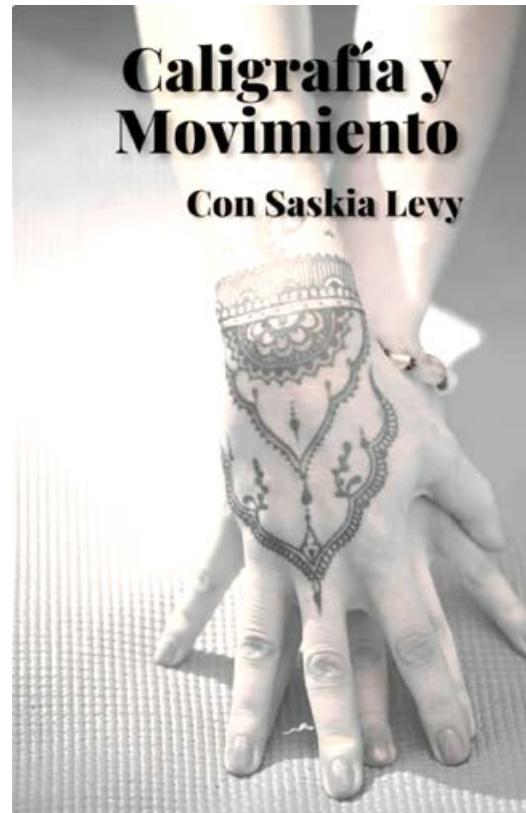
// SASKIA LEVY

**C**uando escribimos a diario a mano, en hojas sueltas para un mensaje o recado, tenemos una escritura rápida y poco cuidada que para propósitos prácticos es de utilidad. Pero es cuando nos detendremos a poner un poco más de atención a las letras que estamos escribiendo y hacemos ese acto de trazar consciente que podremos llamarle a esa acción CALIGRAFÍA, que proviene de la raíz griega καλλιγραφία, KALI, BELLA, Y GRAFÍA, ESCRITURA.

Las artes de ESCRIBIR E ILUMINAR LETRAS ofrecen un amplio campo para el artesano ingenioso y cuidadoso, y abren el camino a una serie de ocupaciones deliciosas. Más allá de sus múltiples usos, tienen un gran valor educativo. Esto se reconoce desde hace mucho tiempo en la enseñanza del diseño elemental, y la práctica de diseñar alfabetos e inscripciones es ahora común en la mayoría de las escuelas de arte. Se ganaría mucho sustituyendo, en general, el diseño por ESCRITURA, porque siendo la escritura el medio por el cual casi todas nuestras letras han evolucionado desde la Mayúscula o Capital Romana, el uso de la pluma, esencialmente una herramienta para escribir letras ofrece una visión práctica de la construcción de letras que no se puede lograr de otra manera, ni siquiera con la computadora. El uso más importante de las letras está en la creación de libros, así como las bases de la tipografía y la decoración de libros, que se pueden dominar mediante la planificación, redacción e iluminación de los manuscritos en forma de libro. De esto nos dice un impresor moderno:

“En la elaboración del Libro Escrito, el ajuste de letra a letra, de palabra a palabra, de imagen a texto y de texto a imagen, y del todo al tema y a la página, admite gran delicadeza y perfección. La tipografía es fluida, y las letras y palabras, la imagen, el texto y la página se conciben como uno solo y se ejecutan todos con una mano, o con varias manos, todas trabajando juntas sin intermediación en una página idéntica y con miras a un efecto idéntico. En el libro impreso este ajuste es más difícil. Sin embargo, al hacer el libro impreso, como al hacer el libro escrito, este ajuste es esencial y debe tenerse especialmente en cuenta, y la Caligrafía y la Decoración inmediata hecha a mano, así como la unidad que debería estar inseparablemente asociada con ellas servirían como una disciplina admirable para ese fin”.

Y aunque la CALIGRAFÍA es un medio para muchos fines, un buen manuscrito tiene una belleza propia que, si se pueden comparar dos artes, supera la de la mejor impresión. Esto en sí mismo justificaría la transcripción y preservación de mucha buena literatura en esta hermosa forma (además de la preparación de “Discursos Iluminados”, libros de servicio, heráldicos y otros manuscritos) y haría deseable la práctica de la escritura formal. Y, además, a medida que desaparece la noción anticuada de que una mano legible es una señal de mala educación, es posible que nuestra escritura actual le quite legibilidad y belleza a esa práctica. E incluso el utilitarista estricto no podía dejar de valorar los



beneficios que algún día se podría recibir, si niños y niñas aprendieran a apreciar la belleza de las formas en sus cartas escritas a mano, en papel, con diversidad de tintas en sus escritos.

De la práctica de ILUMINAR, propiamente asociada a la escritura, se puede observar que, entre las diversas formas de adquirir conocimiento de los elementos de diseño y decoración, es una de las más sencillas y completas. Además, una fina iluminación o miniatura tiene una belleza propia que puede superar la mejor decoración impresa de un libro. Y las imágenes en los libros pueden ser tan deseables como las imágenes que exhibimos en las paredes.

Por magníficos que sean los sueños de una fina decoración basada en letras, las innumerables aplicaciones prácticas de las letras en sí hacen que el estudio del arte de las letras no sólo sea deseable sino imperativo. Aquello que en las aulas de diseño de letras nos dicen los profesores sobre “la nueva escuela de escribas y diseñadores de inscripciones”.

“Estos han atacado el problema del diseño en una de sus aplicaciones más simples y universales, y ya han hecho mucho para establecer un estándar por el cual estaremos obligados a revisar todas las letras impresas y escritas. Si una vez los principios que han establecido pudieran ganar aceptación, ¡qué carga de fealdad se quitaría de la civilización moderna! Si alguna vez los nombres de las calles y las casas, y, esperemos, también los anuncios de los anunciantes estuvieran escritos en letras bellamente diseñadas y bien espaciadas, el ojo se acostumbraría tanto a las buenas proporciones en estas cosas simples y obvias que insistir en una gratificación similar en asuntos más complejos y difíciles”.

Sin embargo, la escritura ordinaria e incluso los garabatos han tenido, y aún podrían tener, una buena influencia en el arte del escritor de letras, y al menos el uso común de pluma, tinta y papel hace que sea sencillo para cualquiera ensayar una escritura formal, como tal vez en un llamado ‘libro de mano (Scrapbook), o Diario de pensamientos’. Un corte de punta ancha o de pincel, para dar trazos limpios, gruesos y finos enseñará a cualquiera que quiera aprender, de forma muy clara y segura. Y aunque se necesita mucha práctica para hacer un manuscrito perfecto, es más fácil de lo que la gente supone, hacer cosas realmente hermosas con un poco de esfuerzo.

En un “libro de copias”, con plumillas simples y primitivas, utilizando por ejemplo la Uncial & Medio-Uncial, se ofrece la mejor formación y permite el cultivo de la libertad, que es esencial en la escritura: preparan el camino para el dominio de los caracteres más prácticos y elaborados – la MAYÚSCULA ROMANA, minúscula romana y la bella letra cursiva – y el desarrollo definitivo de una caligrafía vivaz y personal.

## ■ Desarrollo moderno de escritura e iluminación

Desarrollar, o más bien re desarrollar, un arte implica rastrear en la propia experiencia un proceso que se asemeja a su desarrollo pasado. Y es median-

PASE A LA PÁGINA 45

**VIENE DE LA PÁGINA 44**

te este camino que nosotros, que deseamos revivir la Escritura y la Iluminación, podemos renovarlos, explorando nuevos métodos y tradiciones para nosotros mismos, hasta que finalmente alcancemos una técnica moderna y hermosa. Y si queremos ser más que aficionados, debemos estudiar y practicar la fabricación de cosas hermosas y así adquirir experiencia en herramientas, materiales y métodos. Porque es cierto que debemos aprender a hacer cosas bellas y debemos tener alguna noción del objetivo y la inclinación de nuestro trabajo, de lo que buscamos y de lo que hacemos.

El llamado libro MSS iluminado, y los libros impresos con grabados en madera (o buenos libros facsímiles) pueden ser estudiados con ventaja por el aspirante a Iluminador, y si es posible debería aprender a dibujar primero con los trazos más simples. En su práctica, debería comenzar como escriba haciendo manuscritos, libros y luego decorarlos con un sencillo trabajo con lápices de colores o tinta china. Podemos pasar más naturalmente de la escritura a la decoración de la escritura, creando y colocando las letras iniciales. Porque al buscar primero una eficacia podemos anteponer la legibilidad a la "apariencia" y, en general, hacer que un texto se lea sin problemas, interrumpido sólo por su división natural en párrafos, capítulos y similares. Pero estas divisiones, que sugieren que es deseable una pausa en la lectura, sugieren también que se requiere una marca –como en la música– que indique el resto: esto lo hace con mayor eficacia un gran capital a gran escala, por supuesto.

Por ello es conveniente una división técnica de la iluminación en color, pluma y dibujo. Aunque estos se combinan adecuadamente en la práctica, se sugiere que, al principio, será útil pensar en sus efectos como si fueran distintos, para que podamos lograr definitivamente cierto dominio de los colores puros, brillantes y los efectos de color simples, del florecimiento de la pluma y del adorno, del dibujo, ya sea liso o coloreado, que irá decorativamente con la escritura o la imprenta. Esta distinción hace que sea más fácil idear esquemas definidos de iluminación que estará a nuestro alcance llevar a cabo en cualquier etapa de nuestro desarrollo. Y si bien el escritor inevitablemente adquiere cierto poder en la decoración de plumas, le conviene, como iluminador, practicar con colores brillantes y dorados; porque la iluminación puede ser tan brillante y espléndida a su manera como lo son los vitrales, los esmaltes y las joyas. Al principio, en cualquier caso, deben evitarse los tonos que tengan la menor sospecha de ser apagados o débiles, como si fueran "turbios" o "descoloridos". Cuanto más definidos hagamos nuestro trabajo, más claramente nos instruirán nuestros materiales; y tal servicio debe preceder a la maestría.

**■ Desarrollo moderno de letras. Lettering.**

Refiriéndose nuevamente a las buenas LETRAS, mencionaremos algunas de sus Cualidades, Formas (las Capitales Romanas y sus derivadas de pluma) y Usos. En gran parte desde el punto de vista del escritor, se podría hacer un análisis más exhaustivo sobre inscripciones en piedra y varios tipos y modos de hacer letras. Las cualidades esenciales del Lettering son la legibilidad, la belleza y el carácter, y éstas se encuentran en innumerables inscripciones y escritos de los últimos dos mil años. Pero desde que las tradiciones de los primeros escribas, impresores y talladores han decaído, nos hemos acostumbrado tanto a formas y disposiciones inferiores que apenas nos damos cuenta de lo pobre que es realmente la mayor parte de las letras modernas. En

R <sup>n</sup> Caps.	Cursive Writing I. to V. Cent.	"Minuscule"
A	A A A A A	a a a a a
E	E E E E	e e e e
G	G G G G	g g g g
H	H H H H	h h h h

el reciente "renacimiento decimonónico" de la imprenta y la decoración de libros, se han hecho muchos intentos de diseñar alfabetos finos y libros hermosos, en varios casos con éxito notable. Pero el estudio de la paleografía y la tipografía ha estado hasta ahora confinado a unos pocos especialistas, y estos intentos de hacer libros, a menudo muestran una vaguedad de intención, que debilita su interés, y una ignorancia del arte de las letras que hace que la imprenta más pobre y ordinaria parezca agradable en comparación.

El desarrollo de las Letras fue un proceso puramente natural en el curso del cual se desarrollaron tipos distintos y característicos, y algún conocimiento de cómo surgieron nos ayudará a comprender su anatomía y distinguir formas buenas y malas.

Podemos acostumbrarnos a las buenas letras estudiando cuidadosamente los ejemplos que podamos encontrar, y adquirir un conocimiento práctico copiándolos con una pluma, un cincel u otra herramienta para hacer letras. Un esfuerzo concienzudo por hacer que nuestras letras sean legibles, y los modelos y métodos elegidos para ese fin, mantendrán nuestro trabajo en orden: y después de todo, el problema que tenemos ante nosotros es bastante simple: hacer buenas letras y ordenarlas bien.

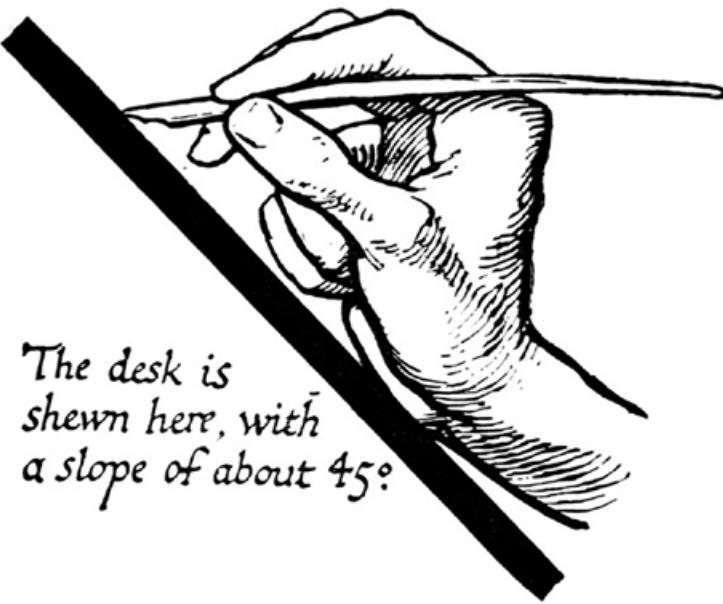
Hacer buenas letras no es necesariamente "diseñarlas" (han sido diseñadas hace mucho tiempo), sino tomar las mejores letras que podamos encontrar, adquirirlas y hacerlas nuestras. Ordenar bien las letras no requiere gran arte, pero sí un conocimiento práctico de las formas de las letras y de los métodos racionales para agruparlas para adaptarse a cada circunstancia.

Podemos iniciar el camino de conocer la letra, con cualquier buena GUÍA de modelos y métodos para artesanos y estudiantes de letras, con los procesos reales de escritura, iluminación, etc. y que pueden no tener acceso a las colecciones de libros facsimilares.

Respecto a la copia de obras antiguas, en ellas se sostiene que para revivir un arte hay que empezar por el principio y que, en un intento honesto de lograr un fin simple, se puede seguir lícitamente un método sin imitar un estilo. Tenemos un excelente precedente en los escribas italianos que retrocedieron 300 años en busca de un modelo y como resultado nos dieron la letra minúscula romana. La actitud de los principiantes es en gran medida, y necesariamente, imitativa, y en este momento deberíamos tener mucho que esperar de una escuela de artistas principiantes que harían de la buena construcción la única novedad en su trabajo. Tenemos casi tanto (o tan poco)

**PASE A LA PÁGINA 46** ➤

VIENE DE LA PÁGINA 45



que temer en la originalidad como en la imitación, haciendo un intento honesto de lograr un fin simple. En la medida en que la tradición no nos limite o nos guíe, debemos pensar por nosotros mismos y, en la práctica, crear métodos y reglas para nosotros mismos: esforzarnos en que nuestro trabajo sea eficaz en lugar de tener "un excelente efecto", o sea, en lugar de parecer, bueno, y seguir nuestro oficio en lugar de hacer que nos siga. Porque todas las cosas (materiales, herramientas, métodos) están esperando para servirnos y sólo tenemos que encontrar el "hechizo" que hará que todo el universo comience a construirse para nosotros.

Esforzándonos por alcanzar esta libertad podemos hacer que las Reglas y los Métodos nos sirvan, sabiendo que las reglas son sólo Guías y que los Métodos son sugeridos por el trabajo mismo: desde el principio hasta el último nuestro equipo necesario consiste en buenos modelos, buenas herramientas y buena voluntad.

Dentro de los límites de nuestro oficio de SOFER(ET) O ESCRIBAS, no podemos tener demasiada libertad, porque demasiada adaptación y planificación hace que el trabajo pierda vida, y es concebible que en el mejor trabajo las Reglas estén ocultas y que, por ejemplo, un manuscrito podría ser más hermoso sin líneas regladas y disposición metódica, pero cuanto más claramente nos damos cuenta de nuestras limitaciones, más práctico será el trabajo de los que nos dedicamos a la creación de letras y escritura. Es bueno reconocer de inmediato de que el simple hecho de desarmar o analizar, seguido de ensamblar, es sólo un medio para familiarizarse con el mecanismo de construcción, y no reproducirá la belleza original de una cosa: es una educación para el trabajo de una frescura propia y, por lo tanto, la práctica útil de la creación de cosas reales o definidas. En las condiciones especiales inherentes al trabajo que el artesano recibe por encargo de otra persona, existe una gran ventaja. Y el principiante, al proponerse tareas específicas como artesano de Lettering (por ejemplo: hacer un libro manuscrito para un propósito específico como crear una Ketubah o una Birkat HaBayit), debe impregnarse de realidad y belleza.

Aunque la demanda de buen trabajo es actualmente limitada, su producción inevitablemente creará una demanda, y, finalmente, el valor de la Calidad siempre es reconocido –tarde o temprano, pero inevitablemente– y cualesquiera que sean las razones "prácticas" que escuchemos a favor de la Cantidad, el valor de la Calidad está ganando reconocimiento cada día en el comercio, en los hogares, en escuelas, archivos, museos y casas de cultura, e incluso en el competitivo mundo del Arte, donde, tarde o temprano podremos permitirnos acceder a lo mejor del bello mundo de la Caligrafía, la Tipografía y las Letras Iluminadas. ■

tajlez@yahoo.com



## SABORES DEL MUNDO

## Golubtsy (rollo de col relleno de carne de res)

### ■ Ingredientes

1 col grande  
500 g de carne molida de res  
1 cebolla grande, finamente picada  
2 dientes de ajo, picados  
1 taza de arroz cocido  
2 tomates grandes, picados  
2 cucharadas de pasta de tomate  
1 taza de caldo de verduras  
Sal y pimienta al gusto  
Aceite de oliva para cocinar

### ■ Instrucciones

Hierve una olla grande de agua con sal. Mientras tanto, corta el tallo de la col y retira con cuidado las hojas externas. Coloca las hojas de col en el agua hirviendo durante unos minutos para ablandarlas. Retira y escurre bien.

En un tazón grande, mezcla la carne molida de res, la cebolla, el ajo y el arroz cocido. Condimenta con sal y pimienta al gusto.

Coloca una porción de la mezcla de carne en el centro de cada hoja de col y enróllala firmemente.

En una sartén grande, calienta un poco de aceite de oliva a fuego medio. Coloca los rollos de col rellenos en la sartén y dóralos por todos lados.

Agrega los tomates picados y la pasta de tomate a la sartén. Vierte el caldo de verduras sobre los rollos de col.

Cubre la sartén y deja cocinar a fuego lento durante unos 30-40 minutos, o hasta que la col esté tierna y la carne esté bien cocida.

Sirve los golubtsy calientes y disfruta de este delicioso plato ruso. ■

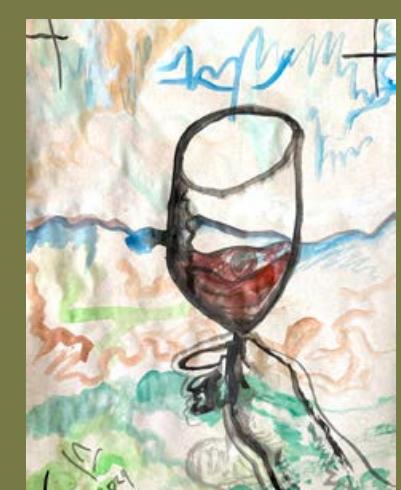
## TODO CUESTIONAR

## « Quand le vin est tiré, il faut le boire » (botella abierta, botella bebida) ...

// GRACE NEHMAD AMKIE\*

Te ofrecen vino.  
Se abrió. Elixir del amor.  
¿Sí lo aprovechas?

\*Filósofa, poeta y pintora.  
Autora de Mis mundos paralelos (en dichos y refranes, en seres mágicos y sus historias) en pintura y poesía.



# AVISO URGENTE

Como todos sabemos

# NO HAY AGUA

El suministro de agua a través de la red pública ha disminuido a niveles mínimos históricos.

No alcanza el agua, estamos tratando de reabastecernos con pipas, sin embargo, su disponibilidad es limitada y su costo se ha incrementado considerablemente.

**Usa responsablemente el agua tomando medidas como:**

- Uso de regaderas por un periodo no mayor a 5 minutos.
- Cepillado de dientes con la llave de agua cerrada.
- No dejes el agua correr mientras te enjabonas.

## POR TU SEGURIDAD

Evita riesgos innecesarios al estacionar y permanecer en tu vehículo fuera del CDI.

EL CDI ES TU LUGAR MÁS SEGURO

**KATALYST**  
INNOVA EMPRENDE IMPULSA

**PREMIO AL EMPRENDEDOR KATALYST DEL AÑO**  
2DA EDICIÓN

**INSCRIBE A TU EMPRESA Y TENDRÁS LA OPORTUNIDAD DE GANAR**  
**\$100,000.00 DESARROLLO**  
**\$500,000.00 EXPANSIÓN**

**Te invita a participar en la 2a convocatoria** para premiar e impulsar el talento de la comunidad.  
**EN HONOR A SALOMON Y JANET COHEN**  
**IMPULSANDO EL ÉXITO**

**CATEGORÍAS**  
 Empresas en desarrollo      Empresas en expansión  
**INSCRIBETE EN**  
<https://premio.katalyst.org.mx/>  
**TIENES HASTA EL 15 MARZO PARA PARTICIPAR**

**El equipo evaluador se conforma por renombrados expertos en emprendimiento y negocios.**  
\*Si participaste el año pasado, puedes volver a participar.

KATALYST TE INVITA A ESTE PROYECTO INTERCOMUNITARIO

**PARA MAYOR SEGURIDAD**  
**REGISTRA TU PLACA**

**DAV-12-07**

Estimado Socio, la entrada al CDI contará con una nueva pluma vehicular que leerá en automático la identificación de tu placa.  
 Para agilizar el ingreso al CDI registra todas las placas de los miembros de tu membresía.  
 Visita nuestro stand que se encuentra en la entrada de Socios o ingresa a la página <https://vehiculos.cdi.org.mx/> para realizar el trámite.

**Escanea el código para hacer tu registro**

**VENTA DE ESPACIOS PUBLICITARIOS**

Anúnciate con nosotros y potencializa tu negocio

**Informes con Teresa Martínez**

**Tel. 55 2629 7400 Ext. 552**  
**Celular: 55 4551 9054**  
**Correo: martinezt@cdi.org.mx**

**AVISO DE PRIVACIDAD**

<https://www.cdi.org.mx/aviso-de-privacidad>

Publicación semanal del Centro Deportivo Israelita, A.C.  
 Av. Manuel Ávila Camacho 620  
 Lomas de Sotelo  
 11200, Ciudad de México  
 55-2629-7400  
 cdi@cdi.org.mx    www.cdi.org.mx

#### COMITÉ DE MARKETING

MTRO. ILAN EICHNER  
 Presidente

JOSÉ ENRIQUE LITENSTEIN  
 MS. JACOBO PALOMBO  
 LIC. ALEJANDRO PESEL  
 MTRO. RICARDO PODOLSKY  
 Vicepresidentes

MTRO. RAMÓN ZAPAN  
 Director

#### ÁREA DE COMERCIALIZACIÓN

LIC. ERI NARES  
 Coordinador y Logística de Patrocinios

ELBA BAHENA  
 Asistente

GUADALUPE COLÍN  
 Telemarketing

TERESA MARTÍNEZ  
 Ejecutiva de Ventas

#### ÁREA DE COMUNICACIÓN

**Procoleura**

LIC. REBECA WALDMAN  
 Subdirectora de Difusión y Diseño

MAURICIO CORONEL GUZMÁN  
 Jefe de Edición

LIC. CARMEN HERNÁNDEZ  
 LIC. ALEJANDRO CARRASCO  
 LIC. YESICA PEÑA  
 LIC. LUIS VELÁZQUEZ  
 Diseño Gráfico

LIC. CAROLINA ROMERO  
 Coordinadora de Redes Sociales

LIC. EFRAÍN GUERRERO  
 Generador de Contenido

LIC. MICHAELL SALDÍVAR  
 LIC. ALBERTO LUQUEÑO  
 LIC. GABRIELA LÓPEZ  
 Editores Multimedia

LIC. BRAULIO SOLÍS  
 Diseñador Multimedia

LIC. DANIEL SILVA  
 Fotógrafo

FRANCISCO PADILLA  
 Mensajero

AGRADECIMOS EL APOYO DE  
 ARCHIVO HISTÓRICO MIGUEL LITCHI  
 DEL CDI

#### COLABORADORES

JUAN CARLOS ÁNGELES  
 ILAN ARDITI  
 ALEJANDRO CASTILLO  
 NADINE DUQUE  
 ERICK ELIZALDE  
 SASKIA LEVY  
 LUCERO MORA  
 GRACE NEHMAD  
 DAHLIA NEUMANN  
 MARCO ORTIZ  
 ANGIE RÍOS  
 PILAR RANGEL  
 BERNARDO RUBINSTEIN  
 ESTHER SHABOT  
 MÓNICA SHIMANOVICH  
 MARCOS SCHWARTZMAN  
 VÍCTOR TORRES

Nota:  
 Incluimos las novedades de la última edición de la ortografía de la lengua española

CARTAS A LA REDACCIÓN: CDINFORMA@CDI.ORG.MX

LOS ARTÍCULOS Y LOS ANUNCIOS  
 PUBLICADOS SON EXCLUSIVA  
 RESPONSABILIDAD DE SUS AUTORES  
 Y DE LOS ANUNCIANTES.

# CLASES DE Beyajad

Gimnasia Cerebral

Gimnasia Terapéutica

Gimnasia Especial

Dibujo y Pintura

Activación Cerebral

Gotitas culturales

Baile y fortalecimiento físico

Historia y Actualidades Judías

Yoga

**COSTO MENSUAL \$760.00**

Martes y jueves con servicio de alimentos y transporte

Informes en el Comité de Actividades al teléfono 55 2629 7400, extensiones 507 y 510.

