

## 50 años de inspiración del Certamen Literario

Te recordamos que el plazo para la entrega de los trabajos participantes cierra el jueves 26 de octubre, aún estás a tiempo de participar en el evento literario más importante de nuestra Comunidad. **27**



# CDI Informa

Publicación semanal del Centro Deportivo Israelita, A. C. מרכז הספורט היהודי - מכסיקו יידישער ספארטצענטער - מקסיקו

Núm. 3013

23 de tishrei 5784

Ciudad de México a 8 de octubre de 2023

[www.cdi.org.mx](http://www.cdi.org.mx)

[f@cdideporvida](https://www.facebook.com/cdideporvida)

[@cdideporvida](https://www.instagram.com/cdideporvida)

## ¡GRAN EMOCIÓN POR EL DÍA DEL SOCIO!

// NURIT MELDESBERG

Si de grandes festejos se trata, no puedes perderte el próximo domingo 22 de octubre las increíbles sorpresas que el CDI tiene para todos sus Socios. Game On, los videojuegos cobran vida y llenarán el Dépor de diversión, juegos y pura alegría. Comenzaremos con la Carrera del Día del Socio muy temprano, con opciones a 5 y 10 kilómetros con un recorrido que no te puedes perder. Además, a partir de las 10:00 horas, actividades para todas las edades: inflables, concierto, pintacaritas, gotcha, presentaciones de danza, vuelos en el trapecio, videojuegos

de todos los tiempos, concurso de limonadas, sorpresas, regalos y más regalos. De igual forma, disfruta de exhibiciones de Gimnasia Rítmica, Skate Games, Mesas de Futbolito y Air Hockey y muchas sorpresas más. Una de las cosas más importantes es que ¡vengas disfrazado! Habrá dos concursos de disfraces; y con premios increíbles; uno para niños, y el otro para los que ya no somos tan niños. Y por supuesto, pastel para festejar el cumpleaños de nuestro Dépor y la gran rifa con los premios más esperados del día. Vive, convive o conviértete en tus personajes favoritos de los juegos más icónicos, acá nos vemos.



Consejo Directivo y Comité Ejecutivo del CDI por un futuro brillante

**3**



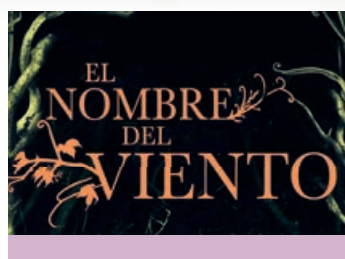
Cecy Cohen: la Natación es mi pasión; el Dépor mi casa

**11**



V Macabiada Panamericana 1983

**14**



El nombre del viento, de Patrick Rothfuss

Angie Ríos

**18**



Shminí Atzeret: No sueltes mi mano

**25**

Rav Efreim Goldberg



22 DE OCTUBRE, 2023

10 Km 5 Km  
(COMPETITIVA) (RECREATIVA)

¡INSCRÍBETE YA!







# Cuida tu dinero.



1

Cocina en casa



2

Depura tus  
suscripciones



3

Compra solo  
lo necesario

Encuentra la mejor forma de cuidar tu dinero  
con nuestra **Cuenta Digital Mifel**

ÚNETE.



mifel.com.mx



55.5293.9000

800.226.4335

La Cuenta Digital Mifel a la vista sin pago de intereses, otorga una Tarjeta de Débito como medio de disposición. Servicio telefónico personalizado en Contacto Mifel 55.5293.9000 o 800.2264.335. Los depósitos están limitadas a 3,000 UDIS por mes. Consulta requisitos de contratación, folleto informativo, cobertura geográfica, comisiones y unidad monetaria en [www.mifel.com.mx](http://www.mifel.com.mx)



Producto garantizado por el IPAB hasta por 400 mil UDIS por persona, por banco.  
Para mayor información, consulta la página [www.ipab.org.mx](http://www.ipab.org.mx)





Los Voluntarios del Consejo Directivo y del Comité Ejecutivo tuvieron un encuentro muy productivo en T-Poz.

## ENCUENTRO EN T-POZ

# CONSEJO DIRECTIVO Y COMITÉ EJECUTIVO DEL CDI POR UN FUTURO BRILLANTE

**E**l pasado sábado 30 de septiembre, el Club Campestre de T-Poz se convirtió en el escenario de un evento relevante para nuestra Institución: el encuentro entre el Consejo Directivo y el Comité Ejecutivo del Centro Deportivo Israelita. Bajo un cielo despejado y un ambiente de compañerismo, los Voluntarios del CDI se reunieron para forjar una visión compartida y fortalecer su capacidad de trabajar en conjunto.

El evento fue una demostración de la importancia que el Deportivo otorga a la colaboración entre sus dos instancias de liderazgo clave. Con la asistencia de 12 miembros del Consejo Directivo y 27 del Comité Ejecutivo, la tarea de alinear esfuerzos y estrategias no es tarea sencilla, pero este encuentro demostró que están comprometidos a hacerlo de la mejor manera posible.

La jornada comenzó temprano en la mañana con la organización impecable de la logística. Los participantes encontraron tarjetas con sus nombres asignados a los asientos de los camiones que los llevarían al evento. Esta simple pero efectiva medida fomentó la convivencia desde el principio.

Una vez que llegaron a T-Poz, el punto destacado de la mañana fue la plática inspiradora de Simón Cohen, quien abordó temas clave como el trabajo en equipo, los pilares de la felicidad y la satisfacción que proviene de ayudar a los demás, todo esto a través de su historia. La presentación de Cohen resonó con los líderes, recordándoles la importancia de estos valores en su misión de liderar el Centro Deportivo Israelita.

Posteriormente, la dinámica de integración dirigida por Sharon Skvirsky también tuvo un impacto profundo. A través de preguntas que promovían la interacción y el conocimiento mutuo, los líderes se acercaron y construyeron relaciones más sólidas. La diversión y compañerismo llenaron el ambiente, lo que resultó en una atmósfera propicia para trabajar temas en común.

Al mediodía, el C.P. Daniel Wulfovich, Presidente del Consejo Directivo; y el Lic. Dick Rubinstein, Presidente del Co-



El encuentro fue una jornada muy interesante.

mité Ejecutivo, hablaron acerca de la historia e importancia del CDI, así como del funcionamiento del Consejo Directivo y Comité Ejecutivo, y cómo están conformados.

En la tarde, tras una foto de grupo antes de la comida, el evento continuó con un ejercicio de comunicación liderado por Sharon Skvirsky y Federico Borenstein. Esta dinámica, que involucró temas polémicos y el uso de dulces como fichas, puso de manifiesto la importancia de la comunicación efectiva y la escucha activa. Los líderes aprendieron valiosas lecciones sobre cómo comunicarse de manera más asertiva y comprensiva.

Finalmente, el cierre motivacional a cargo de Federico consolidó los temas discutidos durante el día: el uso de bloques Lego como metáfora para el trabajo en equipo, la importancia de escucharse, y resaltó la relevancia de la colaboración y la diversidad de perspectivas en la toma de decisiones.

Definitivamente, este encuentro fue de gran relevancia para consolidar una visión compartida y fortalecer la colaboración de cara a un futuro promisorio. ■



# El Minian CDI celebra su 25º Aniversario

El pasado jueves 5 de octubre, un grupo entusiasta de Socios se reunió en el jardín de Plaza Macabi para celebrar el vigésimo quinto aniversario del Minian CDI, un evento muy significativo por la conexión espiritual de este grupo. Posteriormente a su acostumbrado rezo en el Minian, se congregaron en la Sucá con una atmósfera festiva y espiritual que proporcionó el telón de fondo perfecto para esta conmemoración.

El Minian, que ha sido un faro de espiritualidad y unión comunitaria durante un cuarto de siglo, ha sido un espacio de rezo, reflexión y encuentro para cientos de personas a lo largo de los años. La celebración comenzó con unas emotivas palabras dirigidas por el señor Jacobo Chayo quien destacó la importancia de esta fecha y la fortaleza de la comunidad que ha crecido en torno al Minian CDI. Asimismo, agradeció a las



autoridades del Dépor por el espacio que hoy tienen en el primer piso del Edificio Social Samuel Dultzin.

Tras el discurso de Chayo, los miembros compartieron anécdotas y recuerdos de los momentos especiales que han vivido juntos a lo largo de los años. La camaradería y el sentido de pertenencia que emana de esta comunidad fueron evidentes en cada conversación y sonrisa.

El evento culminó con un convivio en el que se estrecharon lazos entre los miembros del Minian CDI. La alegría y la gratitud llenaron el aire, ya que esta comunidad celebró sus 25 años de historia y miró hacia un futuro lleno de esperanza y crecimiento. ■

## SIMJAT TORÁ



**Punto CDI Monte Sinai  
permanecerá cerrado  
el domingo 8 de octubre.**



El Centro Deportivo Israelita, A.C.  
Expresa su más sentido pésame  
por el fallecimiento de la

**Sra. Raquel Podgursky Keller Z"L**

Abuela del Mtro. Ilan Eichner, Presidente del Comité  
de Marketing de nuestra Institución.

Nos unimos a la pena que embarga  
a familiares y amigos.



## CUOTAS PARA EL EJERCICIO 2024

	CUOTA MENSUAL	CUOTA ANUAL
<b>FAMILIAR</b>	\$5,300.00	\$63,600.00
<b>FAM. ORO</b>	\$2,635.00	\$31,620.00
<b>MATRIMONIAL</b>	\$3,210.00	\$38,520.00
<b>MAT. ORO</b>	\$1,640.00	\$19,680.00
<b>INDIVIDUAL</b>	\$2,215.00	\$26,580.00
<b>INDIV. ORO</b>	\$1,220.00	\$14,640.00
<b>JUVENIL</b>	\$1,620.00	\$19,440.00

### CASILLEROS

CASILLERO GRANDE	\$2,245.00
CASILLERO CHICO	\$1,295.00

DESCUENTO POR PRONTO PAGO  
SÓLO APLICA EN CUOTA ANUAL  
(NO APLICA EN PAGO A CASILLEROS)

CUALQUIER  
FORMA DE PAGO

<b>OCTUBRE</b>	<b>2023</b>	<b>10%</b>
<b>NOVIEMBRE</b>	<b>2023</b>	<b>8%</b>
<b>DICIEMBRE</b>	<b>2023</b>	<b>8%</b>
<b>ENERO</b>	<b>2024</b>	<b>7%</b>
<b>FEBRERO</b>	<b>2024</b>	<b>6%</b>





# 22 DE OCTUBRE, 2023

## CARRERA DÍA DEL SOCIO

Cita para calentamiento 7:45 horas  
en la pista de atletismo,  
Campo de Fútbol *Atención!!!*

## DÍA DEL SOCIO

A partir de las 10:00 horas,  
disfruta de todas las actividades

- ◆ Arcade
- ◆ Concurso de disfraces
- ◆ Gotcha
- ◆ Inflables
- ◆ Pintacaritas
- ◆ Premios
- ◆ Presentaciones especiales
- ◆ Tómbola
- ◆ Vuelos en el trapecio
- ◆ Y muchas sorpresas más...

VEN CON TU DISFRAZ



El CDI cumple un año más y te invita a ser parte, para ello necesitas estar al corriente en tus cuotas, para disfrutar todos los beneficios que te ofrece la Casa de Todos. Acude al Comité de Socios para más información.





# CLASES FITNESS

Del 9 al 15 de octubre

Dificultad:



Principiante



Intermedio



Avanzado

Modalidad de las clases:

Clase por Zoom

Híbrida (presencial y Zoom)

Clase presencial

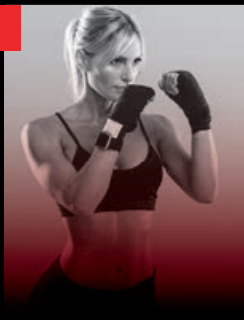
Te recordamos que todas estas clases están incluidas en tu cuota mensual como Socio del CDI.

## LUNES



### Spinning / Ruta

7:00 a 8:00 horas  
Iván Moreno  
CDI/ Salón Max y Amparo Shein  
(CLASE PRESENCIAL)



### Box FIT

7:00 a 8:00 horas  
Armando Ramírez  
CDI / SINERGY Fitness  
(CLASE PRESENCIAL)



### Spinning / Intervalos

7:00 a 8:00 horas  
Karenina Ramírez  
Punto CDIMS / Fitness  
(CLASE PRESENCIAL)



### Sinergy

8:00 a 9:00 horas  
Armando Ramírez  
CDI / SINERGY Fitness  
(CLASE PRESENCIAL)



### Entrenamiento Funcional

8:00 a 9:00 horas  
Gabriel Beltrán  
Punto CDIMS / Salón 1  
frente a Pan y Canela  
(CLASE PRESENCIAL)



### Spinning / Intervalos

8:00 a 9:00 horas  
Karenina Ramírez  
Punto CDIMS / Fitness  
(CLASE PRESENCIAL)



### Zumba Fitness

9:00 a 10:00 horas  
Iván Moreno  
CDI / Salón Abraham Broitman  
(CLASE PRESENCIAL)



### Sweat Lab

9:00 a 10:00 horas  
Sara Djamous  
Punto CDIMS / Salón 1  
frente a Pan y Canela  
(CLASE HÍBRIDA)



### Spinning

9:00 a 10:00 horas  
Fernando Hernández  
Punto CDIMS / Fitness  
(CLASE PRESENCIAL)



### Easy Body Wellness

10:00 a 11:00 horas  
Marino Guevara  
CDI / Salón Abraham Broitman  
(CLASE PRESENCIAL)



### Zumba Fitness

17:00 a 18:00 horas  
Iván Moreno  
CDI / Salón Abraham Broitman  
(CLASE PRESENCIAL)



### Spinning / Intervalos

17:00 a 18:00 horas  
Sergio Lupercio  
CDI/ Salón Max y Amparo Shein  
(CLASE PRESENCIAL)



### Circuito Hiit

18:00 a 19:00 horas  
Sergio Lupercio  
CDI / Salón SINERGY Fitness  
(CLASE PRESENCIAL)



### Stretching

19:00 a 20:00 horas  
Ivan Moreno  
CDI/ Salón Abraham Broitman  
(CLASE PRESENCIAL)



### Spinning

19:00 a 20:00 horas  
Giovani Rodríguez  
Punto CDIMS / Fitness  
(CLASE PRESENCIAL)

## MARTES



### Circuito Funcional

7:00 a 8:00 horas  
Sergio Lupercio  
CDI/ SINERGY Fitness  
(CLASE PRESENCIAL)



### Spinning / Endurance

7:00 a 8:00 horas  
Ami Rossell  
Punto CDIMS / Fitness  
(CLASE PRESENCIAL)



### Fitness Combat

7:00 a 8:00 horas  
Gabriel Beltrán  
Punto CDIMS / Salón 1  
frente a Pan y Canela  
(CLASE PRESENCIAL)



MARTES



Circuito Hiit

8:00 a 9:00 horas  
Sandra Marentes  
CDI / Salón SINERGY  
Fitness  
(CLASE PRESENCIAL)



Acondicionamiento físico general

8:00 a 9:00 horas  
Marino Guevara  
CDI / Salón Abraham  
Broitman  
(CLASE PRESENCIAL)



Stretching

8:00 a 9:00 horas  
Daniela Plaza  
CDI / Salón Moisés Vogel  
(CLASE PRESENCIAL)



TRX

8:00 a 9:00 horas  
Ulises Capelli  
Punto CDIMS / Salón 2  
frente a Pan y Canela  
(CLASE PRESENCIAL)



Spinning / Endurance

8:00 a 9:00 horas  
Ami Rossell  
Punto CDIMS / Fitness  
(CLASE PRESENCIAL)



Yoga Vinyasa Flow

9:00 a 10:00 horas  
Grace Cheja  
Punto CDIMS / Salón 1  
Punto Acuático Jacobo  
Cababie Daniel  
(CLASE PRESENCIAL)



Aquaeróbics

9:30 a 10:30 horas  
Leonardo Martínez  
Punto CDIMS /  
Punto Acuático Jacobo  
Cababie Daniel  
(CLASE PRESENCIAL)



Zumba

17:00 a 18:00 horas  
Aarón Sánchez  
CDI / Salón Abraham  
Broitman  
(CLASE PRESENCIAL)



Gap (Glúteo, abdomen y pierna)

17:00 a 18:00 horas  
Jesús Ramírez  
CDI / SINERGY Fitness  
(CLASE PRESENCIAL)



Circuito Funcional

18:00 a 19:00 horas  
Jesús Ramírez  
CDI/ SINERGY Fitness  
(CLASE PRESENCIAL)



Vinyasa Yoga Flow (Avanzado)

18:00 a 19:00 horas  
Esther Hemsani  
CDI / Salón Abraham  
Broitman  
(CLASE PRESENCIAL)

MIÉRCOLES



Spinning / Ruta

7:00 a 8:00 horas  
Iván Moreno  
CDI/ Salón Max y Amparo  
Shein  
(CLASE PRESENCIAL)



Sinergy

7:00 a 8:00 horas  
Armando Ramírez  
CDI / SINERGY Fitness  
(CLASE PRESENCIAL)



TRX

7:00 a 8:00 horas  
Gabriel Beltrán  
Punto CDIMS / Salón 1  
frente a Pan y Canela  
(CLASE PRESENCIAL)



Box FIT

8:00 a 9:00 horas  
Armando Ramírez  
CDI / SINERGY Fitness  
(CLASE PRESENCIAL)



TRX

8:00 a 9:00 horas  
Sergio Lupercio  
CDI / Salón Abraham  
Broitman  
CLASE PRESENCIAL)



Total Body Condition

8:00 a 9:00 horas  
Ulises Capelli  
Punto CDIMS / Salón 1  
frente a Pan y Canela  
(CLASE HÍBRIDA)



Spinning / Indoor Cycling

8:00 a 9:00 horas  
Ceci Franco  
Punto CDIMS / Fitness  
(CLASE PRESENCIAL)



Zumba Fitness

9:00 a 10:00 horas  
Iván Moreno  
CDI / Salón Abraham  
Broitman  
(CLASE PRESENCIAL)



Sweat Lab

9:00 a 10:00 horas  
Sara Djamous  
Punto CDIMS / Salón 1  
frente a Pan y Canela  
(CLASE HÍBRIDA)



Spinning / Indoor Cycling

9:00 a 10:00 horas  
Mauricio Cojab  
Punto CDIMS / Fitness  
(CLASE PRESENCIAL)



Easy Body Wellness

10:00 a 11:00 horas  
Marino Guevara  
CDI / Salón Abraham  
Broitman  
(CLASE PRESENCIAL)



Zumba Fitness

17:00 a 18:00 horas  
Iván Moreno  
CDI / Salón Abraham  
Broitman  
(CLASE PRESENCIAL)



MIÉRCOLES



Spinning / Intervalos

17:00 a 18:00 horas  
Sergio Lupercio  
CDI/ Salón Max y Amparo Shein  
(CLASE PRESENCIAL)



Circuito Hiit

18:00 a 19:00 horas  
Sergio Lupercio  
CDI / Salón Abraham Broitman  
(CLASE PRESENCIAL)



Stretching

19:00 a 20:00 horas  
Iván Moreno  
CDI/ Salón Abraham Broitman  
(CLASE PRESENCIAL)



Spinning

19:00 a 20:00 horas  
Ricardo Espinoza  
Punto CDIMS / Fitness  
(CLASE PRESENCIAL)

JUEVES



Circuito Funcional

7:00 a 8:00 horas  
Armando Ramírez  
CDI/ SINERGY Fitness  
(CLASE PRESENCIAL)



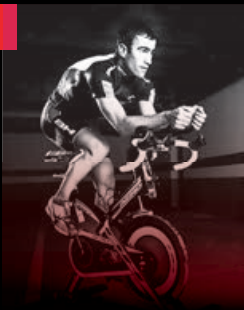
Dynamic Flex

7:00 a 8:00 horas  
Fernando Ayala  
Punto CDIMS / Salón 1 frente a Pan y Canela  
(CLASE PRESENCIAL)



Spinning / Endurance

7:00 a 8:00 horas  
Ami Rossell  
Punto CDIMS / Fitness  
(CLASE PRESENCIAL)



Spinning / Power

8:00 a 9:00 horas  
Sandra Marentes  
CDI/ Salón Max y Amparo Shein  
(CLASE PRESENCIAL)



Acondicionamiento físico general

8:00 a 9:00 horas  
Marino Guevara  
CDI / Salón Abraham Broitman  
(CLASE PRESENCIAL)



Stretching

8:00 a 9:00 horas  
Daniela Plaza  
CDI / Salón Moisés Vogel  
(CLASE PRESENCIAL)



Body Jam

8:00 a 9:00 horas  
Fernando Ayala  
Punto CDIMS / Salón 1 frente a Pan y Canela  
(CLASE PRESENCIAL)



TRX

8:00 a 9:00 horas  
Ulises Capelli  
Punto CDIMS/ Salón 2 frente a Pan y Canela  
(CLASE PRESENCIAL)



Spinning / Endurance

8:00 a 9:00 horas  
Ami Rossell  
Punto CDIMS / Fitness  
(CLASE PRESENCIAL)



Body Jam

9:00 a 10:00 horas  
Fernando Ayala  
Punto CDIMS / Salón 1 frente a Pan y Canela  
(CLASE PRESENCIAL)



Yoga Vinyasa Flow

9:00 a 10:00 horas  
Grace Cheja  
Punto CDIMS / Salón 1  
Punto Acuático Jacobo Cababie Daniel  
(CLASE PRESENCIAL)



Aquaeróbics

9:30 a 10:30 horas  
Leonardo Martínez  
Punto CDIMS /  
Punto Acuático Jacobo Cababie Daniel  
(CLASE PRESENCIAL)



Zumba

17:00 a 18:00 horas  
Aarón Sánchez  
CDI / Salón Abraham Broitman  
(CLASE PRESENCIAL)



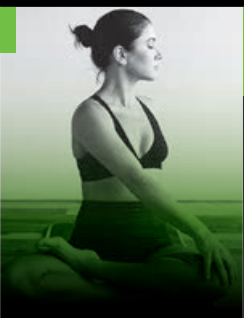
Gap (Glúteo, abdomen y pierna)

17:00 a 18:00 horas  
Jesús Ramírez  
CDI / SINERGY Fitness  
(CLASE PRESENCIAL)



Circuito Funcional

18:00 a 19:00 horas  
Jesús Ramírez  
CDI/ SINERGY Fitness  
(CLASE PRESENCIAL)



Vinyasa Yoga Flow (Avanzado)

18:00 a 19:00 horas  
Esther Hemsani  
CDI / Salón Abraham Broitman  
(CLASE PRESENCIAL)



## VIERNES



### TRX

7:00 a 8:00 horas  
**Gabriel Beltrán**  
Punto CDIMS / Salón 1  
frente a Pan y Canela  
(CLASE PRESENCIAL)



### Spinning / Ruta

7:00 a 8:00 horas  
**Karenina Ramírez**  
Punto CDIMS / Fitness  
(CLASE PRESENCIAL)



### Spinning / Ruta

8:00 a 9:00 horas  
**Karenina Ramírez**  
Punto CDIMS / Fitness  
(CLASE PRESENCIAL)



### Total Body Condition

8:00 a 9:00 horas  
**Ulises Capelli**  
Punto CDIMS / Salón 1  
frente a Pan y Canela  
(CLASE HÍBRIDA)



### Sweat Lab

9:00 a 10:00 horas  
**Sara Djamous**  
Punto CDIMS / Salón 1  
frente a Pan y Canela  
(CLASE HÍBRIDA)

## SÁBADO



### Circuito Funcional

9:00 a 10:00 horas  
**Jesús Ramírez**  
CDI/ SINERGY Fitness  
(CLASE PRESENCIAL)



### Spinning Performance

9:00 a 10:00 horas  
**Sergio Lupercio**  
CDI/ Salón Max y Amparo Shein  
(CLASE PRESENCIAL)



### Circuito Funcional

10:00 a 11:00 horas  
**Armando Ramírez**  
CDI/ SINERGY Fitness  
(CLASE PRESENCIAL)



### Pilates

10:00 a 11:00 horas  
**Lis Sissa**  
CDI / Salón Abraham Broitman  
(CLASE PRESENCIAL)



### Zumba

11:00 a 12:00 horas  
**Sandrine Hallak**  
CDI / Salón Abraham Broitman  
(CLASE PRESENCIAL)



Te invitamos también a ponerte en forma con nuestros profesores en Fit Cero Cero

<https://www.youtube.com/c/FITCeroCero>



FIT CERO CERO

RESERVA TUS CLASES ONLINE A TRAVÉS  
DE LA APP CDI.





73 DÍA DEL SOCIO, CDI

**22 DE OCTUBRE, 2023**

**RECORRIDO POR EL CAMPO MILITAR #1**

*cita para el calentamiento 7:45 horas*

*en la Pista de Atletismo,*

*Campo de Fútbol **Atención!!!***

**10 Km**  
(COMPETITIVA)

**SALIDA:** 8:30 horas

**RAMAS:** Varonil y Femenil

**CATEGORÍAS:**

Juvenil, nacidos hasta 2003

Abierta, nacidos de 1985 a 2002

Máster, nacidos de 1984 y anteriores

**5 Km**  
(RECREATIVA)

**SALIDA:** 8:40 horas

**RAMAS:** Varonil y Femenil

**CATEGORÍAS:** Libre

## INSCRIPCIONES

### ■ En la entrada de Socios o Plaza Macabi

- Lunes a jueves,  
de 16:00 a 19:00 horas
- Sábado y domingo,  
de 10:00 a 14:00 horas

### ■ En Fomento Deportivo (CON IMELDA)

- Lunes a jueves,  
de 10:00 a 14:00 horas
- Sábado y domingo,  
de 10:00 a 14:00 horas



INFORMES EN EL COMITÉ DE FOMENTO DEPORTIVO, TELÉFONO 55 2629 7400, EXTENSIONES 469 Y 470.



# CECY COHEN: LA NATACIÓN ES MI PASIÓN; EL DÉPOR MI CASA

**C**ecy Cohen, una nadadora apasionada y comprometida con el Centro Deportivo Israelita, ha dedicado su vida al deporte acuático y ha cosechado innumerables logros a lo largo de los años. Su pasión por la Natación se remonta a su infancia, cuando sus padres la introdujeron en el mundo del deporte. Inicialmente, incursionó en la Gimnasia, donde incluso participó en sus primeras competencias. Sin embargo, la Natación se convertiría en su verdadera pasión, una pasión que la ha impulsado a lo largo de toda su vida.

Desde temprana edad, Cecy demostró habilidades excepcionales. A los 9 años, se sometió a una prueba de aptitud que marcó el comienzo de su camino hacia la excelencia en la Natación. A los 12 años, tuvo su primera experiencia internacional en Canadá, donde se alzó con dos medallas. Fue en ese momento cuando comprendió cuál sería su vocación.

Aunque también destacó en la Gimnasia, Cecy siempre sintió que la Natación ofrecía algo especial. Este deporte, que involucra el movimiento coordinado de casi todos los músculos del cuerpo, se convirtió en su refugio y su pasión. Los rigurosos entrenamientos y la soledad de la piscina no



Cecy Cohen, multimedallista.

la desanimaron, sino que la inspiraron a esforzarse aún más y a buscar la excelencia.

Pero su amor por este deporte no se limita sólo a la piscina. Cecy ha participado en numerosas competencias internacionales representando a México. En particular, los Juegos Macabeos Panamericanos han ocupado un lugar especial en su corazón. En Venezuela 1987, con tan solo

13 años, compartió la experiencia deportiva con su padre, quien también participaba en Boliche, y ambos ganaron medallas, un momento inolvidable para la familia Cohen. Más tarde, en Uruguay 1991, con 17 años, continuó cosechando medallas en la categoría juvenil.

A pesar de una pausa en su carrera debido al nacimiento de sus hijos, Cecy nunca dejó de entrenar y mantener su conexión con la Natación. Regresó como Máster en 2005, llevando a cabo una destacada trayectoria en competencias tanto nacionales como internacionales.

Las Macabiadas en Israel tienen un lugar especial en el corazón de Cecy. Su primera participación en 1993 no le otorgó medallas, pero su perseverancia dio sus frutos en 2013 cuando, después de su

**PASE A LA PÁGINA 12**



## Buenos Aires 2023

XV JUEGOS MACABEOS PANAMERICANOS



**24 DE DICIEMBRE DE 2023 AL 4 DE ENERO DE 2024**
























**VIENE DE LA PÁGINA 11**

regreso como Máster, ganó cuatro medallas oficiales, incluyendo el primer lugar en aguas abiertas en su categoría. En 2022, Cecy ganó nueve medallas oficiales en Israel, la mayoría de ellas de oro, consolidando su estatus como una de las mejores en aguas abiertas.

Hablar de aguas abiertas es hablar de la pasión más profunda de Cecy. Compitiendo en eventos como el Maratón de Aguas Abiertas "100 por ciento cañón" en Chiapas, se ganó el título de "Reina del Cañón". Su dedicación y su amor por esta disciplina han sido claves para sus logros en esta emocionante modalidad.

El equilibrio entre su carrera deportiva y su vida personal le ha demostrado que, con disciplina y determinación, todo es posible. Incluso durante la pandemia, nunca dejó de entrenar, encontrando soluciones creativas para mantenerse en forma.

Cecy Cohen es un ejemplo para la Comunidad Judía y para todos los atletas que buscan el éxito en el deporte. Su mensaje es claro: la disciplina, la constancia y la pasión pueden llevarnos a alcanzar nuestras metas. Con el apoyo del CDI, sus entrenadores y su familia, Cecy ha dejado una huella imborrable en el mundo de la Natación, y su historia es una inspiración para todos aquellos que buscan cumplir sus sueños en el deporte. En particular, nos comenta que agradece a mucho a sus papás que siempre la han apoyado y que hasta hoy la acompañan. También de manera muy especial reconoce a dos entrenadores que le han impulsado

mucho; “Desde hace 15 años estoy con Rodolfo Zarco Rodríguez y con él hemos hecho una gran mancuerna. Porque un nadador va de la mano con su entrenador. Le agradezco mucho porque desde que estoy con él me ha impulsado a lograr tiempos que no hubiese imaginado posibles”. También, el entrenador Víctor Torres ha sido un gran apoyo: “Quiero agradecerle a él porque, a pesar de no ser mi entrenador, me ha guiado en las vacaciones, cuando no estaba en forma, o en competencias de aguas abiertas, él me ha brindado un gran apoyo. Cuando vengo al Dépor, él también me observa y me ha apoyado mucho. Quiero agradecerle por su apoyo incondicional hacia mí y por todo lo que ha hecho por estar aquí, porque es un gran entrenador y un gran coordinador de nuestra Institución.

Mirando hacia el futuro, Cecy tiene metas claras. Continuará nadando y compitiendo, representando a México en eventos nacionales e internacionales. El más relevante es su participación en los XV Juegos Macabeos Panamericanos Buenos Aires 2023 donde nos dice que va a competir en cuanta prueba le sea posible y hará su mejor esfuerzo para traer medallas. Más adelante participará en el campeonato mundial másters en Qatar, donde buscará destacar en la categoría de 50-54 años. Su determinación y pasión siguen ardiendo, y su legado en la Natación está lejos de terminar. Cecy Cohen, una verdadera apasionada de la vida y la Natación, continúa escribiendo su historia de éxito en el deporte acuático. ■

## FANS DEL CDI

# Abraham Atri, en Argentina vamos por todo

*"Debes luchar para alcanzar tus sueños, debes sacrificarte y trabajar duro para lograrlos"*

*Lionel Messi*

**// MAURICIO WEIL**

Esta semana tenemos el placer de conversar con Abraham, quien participará en la disciplina de Futsal en los próximos Juegos Macabeos Panamericanos Argentina 2023. Es el capitán del equipo en la categoría Abierta.

**Cuéntanos un poco sobre ti y a qué te dedicas.**

Mi nombre es Abraham Atri Marcovich, tengo 35 años. Tengo un despacho de agentes de seguros y soy una persona en constante transformación, siempre buscando mejorar.

### ¿Qué deportes has practicado en el CDI?

En el Dépor, he practicado Futbol, Tenis y Futsal.

### ¿Cuándo comenzaste a jugar Futsal?

Empecé cuando tenía 15 años; me pareció un deporte muy dinámico y estratégico.

## ¿Qué significa el Futsal para ti?

Significa muchas cosas para mí, pero lo más importante es



**Abraham Atri.**

que me dio la oportunidad de cumplir mi sueño de ser seleccionado nacional y representar a mi país a nivel profesional.

**Estás seleccionado para representar a México en los JMP de Argentina, ¿qué expectativas tienes?**

Personalmente, siempre me preparo para ganar la medalla de Oro; espero lograrlo esta vez.

## ¿Cómo se está preparando el equipo que va a Argentina?


Todo el equipo está comprometido con el objetivo de ganar el Oro.

### ¿Has participado en otros Juegos?

Sí, he participado en: Argentina 2007, Brasil 2011, Chile 2015, Israel 2017, México 2019, Budapest 2019 e Israel 2022.

**¿Qué consejo le darías a quienes comienzan a jugar Futsal?**

Les animaría a conocer el deporte, ya que les proporcionará muchas habilidades técnicas individuales, agilidad, y les enseñará a tomar decisiones en cuestión de segundos.

**PÁSE A LA PÁGINA 12** 



VIENE DE LA PÁGINA 12



**¿Qué harías para que más gente asista al CDI?**  
Intentaría implementar un sistema similar al de Estados Unidos, donde dentro del CDI haya una escuela y sea obligatorio para todos los alumnos asistir a algún deporte después de clases.

**¿Cuáles son tus planes futuros después de los JMP?**  
En Argentina, mi plan es cerrar mi ciclo como deportista en la categoría Open.

**¿Estás satisfecho con lo que has logrado deportivamente hasta ahora?**  
Estoy muy contento, orgulloso y satisfecho con mi carrera deportiva hasta el momento. ■





# COPA CDI DE TENIS

TORNEO NACIONAL INFANTIL Y JUVENIL

**6 AL 12 DE NOVIEMBRE**

CATEGORÍAS: 10, 12, 14, 16 Y 18 AÑOS  
RAMA: VARONIL, FEMENIL Y MIXTA  
GRADO: 4 CUARTO MODALIDAD: SINGLES, DOBLES

**COSTO: \$646.00**

*Se compete con las normas y lineamientos del Reglamento Nacional CNIJ FMT 2023.*

EL PAGO DE LA INSCRIPCIÓN Y EL ENVÍO DE LA FICHA DE DEPÓSITO DEBE HACERSE OBLIGATORIAMENTE ANTES DEL CIERRE. DE LO CONTRARIO EL JUGADOR QUE NO HAGA ESTE TRÁMITE QUEDARÁ FUERA DEL SORTEO. ENVIAR COMPROBANTE AL SIGUIENTE CORREO: VICENTEK@CDI.ORG.MX CON LOS DATOS NOMBRE, CATEGORÍA Y CONCEPTO COPA TENIS.

ENLACE DE INSCRIPCIÓN:  
[HTTPS://MEXICO.TENISINTEGRADO.COM/INDEX.PHP/NEW\\_TORNEO\\_PANEL\\_INSCREVER/LOGIN](https://mexico.tenisintegrado.com/index.php/new_torneo_panel_inscribever/login)





Tus posibilidades son infinitas



# 10

NOVIEMBRE 2023

Centro Deportivo Israelita

Más de 20 universidades y 500 carreras.





# V MACABIADA PANAMERICANA 1983

La 5ª edición de la Macabiada Panamericana se llevó a cabo en Sao Paulo, Brasil. Por segunda ocasión se celebrarían los juegos en esta ciudad después de la primera ocasión en 1966.

México participó en esta 5ª edición con una Delegación con más deportistas y en más deportes.

Siendo el Sr. Jorge Plaschinski, Presidente; y el Sr. Abraham Durst, Vicepresidente, ambos del Comité Macabiada, la delegación se preparó para este importante evento, que se celebró del 24 al 30 de diciembre de 1983.

El 18 de diciembre se llevó a cabo la Ceremonia de Abanderamiento de la Delegación Mexicana, en el Campo de Softbol, Rosendo Gervitz. El Ing. Pascual Rubio, Presidente de la Confederación Deportiva Mexicana entregó el Lábaro Patrio a la escolta mexicana; el abanderado fue Gonzalo Corvera de Natación y la escolta estuvo integrada por Aaron Pier de Atletismo, Zion Daniel de Básquetbol, Alfredo Sefami de Karate, Jacob Waisman de Natación y Jorge Wigisser de Fútbol.

La inauguración de la V Macabiada Panamericana se llevó a cabo en el Gimnasio de la Hebraica de Sao Paulo, los países participantes fueron: Argentina, Brasil, Canadá, Colombia, Chile, Estados Unidos, México, Paraguay y Venezuela. México compitió con una Delegación de 109 deportistas, de 11 disciplinas: Atletismo, Básquetbol, Boliche, Fútbol, Golf, Judo, Karate, Natación, Squash, Tenis siendo el único deporte con participación de veteranos, y por primera vez Gimnasia Artística.

México ocupó el tercer lugar por países en el medallero con un total de 98 medallas.

## ■ Medallistas de Oro:

**Miriam Raich**, de Atletismo, en Salto de Altura.

**Naftalí Mishkin**, de Atletismo Varonil, en Lanzamiento de Jabalina.

**Santiago Cohen**, de Atletismo Varonil, en Lanzamiento de Bala.

**David Cohen**, de Boliche, en All Around, Individual.

**Jaya Izcovich**, de Boliche, en All Around, Individual.

**Moisés Hop**, de Boliche.

**Isaac Behar**, de Judo Varonil, Medio.

**Isaac Behar**, de Judo Varonil, Absoluto.

**Gabriel Behar**, de Judo Varonil.

**Sammy Raich**, de Karate, en Kumite Individual, 60-65 kgs.

**Alfredo Sefami**, de Karate, en Kumite Individual 75-80 kgs.

**Gonzalo Corvera**, de Natación, en 100 mts. Dorso

**Marlen Bruten**, 2 medallas de Natación Femenil, en 100 mts. Mariposa, y 400 mts. Individual Combinado.

**León Achar**, de Natación, en 200 mts. Dorso

**Isaac Kirel**, de Squash, Individual.

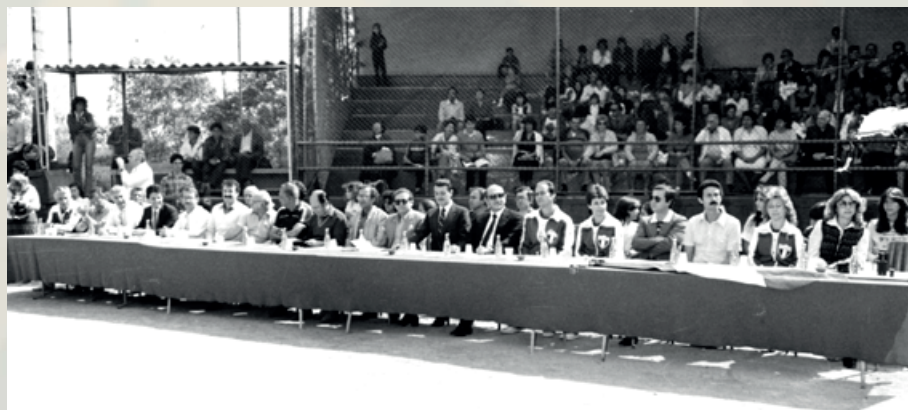
**Rosy Plaschinski**, de Tenis Singles Veteranos.

Parejas de Boliche Varonil: **David Cohen y Nissim Nahamías**

Parejas de Boliche Femenil: **Dina Pshisva y Etta Rutman**.



**El nadador, Gonzalo Corvera**, Abanderado; Aaron Pier, Atletismo; Zion Daniel, Básquetbol; Alfredo Sefami, Karate-Do; Jacob Waisman, Natación y Jorge Wigisser, Fútbol; Escolta de la V Macabiada Panamericana, Sao Paulo, Brasil, 1983.



**Los Sres.: Dr. Julio Stern, Daniel Bergenfeld**, Julio Yasinovsky, Salvador Salomón Kuriansky, Lic. Pascual Ortiz Rubio, Presidente de la Confederación Deportiva Mexicana, abanderó a la Delegación Mexicana; Elías London, Presidente del Consejo Directivo; Jorge Plaschinski, Presidente del Comité Macabiada; su esposa Sra. Rosy Plaschinski e Ing. Ishie Gitlin, Vicepresidente del Consejo Directivo; entre asistentes de la mesa de honor del abanderamiento de la V Macabiada Panamericana.

Dobles de Tenis: **Sergio Becker y León J. Hamui**.

Dobles de Tenis Veteranos: **Rosy Plaschinski y Norma Farca**.

Dobles de Tenis Juvenil: **Sergio Kopeliovich** y venezolano.

Ternas de Boliche Varonil: **Nissim Nahamías, Fabián Bass, y David Cohen**.

Ternas de Boliche Femenil: **Dina Pshisva, Jaya Izcovich, y Etta Rudman**.

Cuartetas de Boliche Varonil: **Nissim Nahmías, David Cohen, Fabián Bass, y Moisés Hop**.

Cuartetas de Boliche Femenil: **Dina Pshisva, Etta Rudman, Jaya Izcovich y Silvia Freyer**.

Quintetas de Boliche Femenil: **Jaya Izcovich, Dina Pshisva, Silvia Freyer, Etta Rudman, Martha Blitshtein y Ema Escaba**.

Quintetas de Boliche Varonil: **David Cohen, Moisés Hop, Fabián Bass, Benito Blitshtein, Nissim Nahmías e Isaac Pshisva**.

Relevo 4x100, de Natación Varonil, cuatro estilos: **León Achar, Jacob Waissman, Gonzalo Corvera y Johnny Plaschinski**.





**Selección de Karate**, en el Abanderamiento de la Delegación Mexicana a la V Macabiada Panamericana.



**Selección de Futbol Soccer**, en el Abanderamiento de la Delegación Mexicana a la V Macabiada Panamericana, Sao Paulo, Brasil, 1983.



**Selección de Boliche**, en el Abanderamiento de la Delegación Mexicana a la V Macabiada Panamericana, Sao Paulo, Brasil, 1983.



**Selección de Gimnasia Femenil**, en el Abanderamiento de la Delegación Mexicana a la V Macabiada Panamericana.

#### ■ Medallistas de Plata:

**Miriam Raich**, de Atletismo Femenil, en 100 mts. Con obstáculos.

**Esther Rayek**, 2 medallas de Atletismo Femenil, en 800 y 1,500 mts.

**Miriam Maya**, de Atletismo Femenil, en Salto de Altura.

**Aarón Pier**, 2 medalla de Atletismo Varonil, en 100 y 200 mts. Planos.

**Naftoli Mishkin**, de Atletismo Varonil, en Salto de Altura.

**Santiago Cohen**, de Atletismo Varonil, en Lanzamiento de Disco.

**Enrique Nestel**, de Atletismo Varonil, en 5,000 mts.

**Fabián Bass**, de Boliche en Individual All Around.

**Dina Pshisva**, de Boliche en individual All Around.

**Nissim Nahmías**, de Boliche.

**Arlette Sutton**, de Gimnasia Artística Femenil, en Viga de Equilibrio.

**Sion Soffer**, de Karate, en Kumite Individual, 60-65 kgs.

**Alex Bank**, de Karate, en Kumite Individual, 65-70 kgs.

**Abraham Yedid**, de Karate, en Kumite Individual, 70-75 kgs.

**Marlen Bruten**, de Natación, en 200 mts. Mariposa.

**León Achar**, de Natación, en 100 mts. Mariposa.

**Jacobo Weissman**, 2 medallas de Natación, en 100 y 200 mts. Pecho.

**Rosy Weissman**, 2 medallas de Natación, en 100 y 200 mts. Pecho.

**Gonzalo Corvera**, de Natación, en 200 mts. Combinado Individual.

**Tere Ambe**, de Tenis Singles Juvenil.

**Sergio Kopeliovich**, de Tenis Singles Juvenil.

**Norma Farca**, de Tenis Singles Veteranos.

Parejas de Boliche Varonil: **Moisés Hop y Fabián Bass**.

Parejas de Boliche Femenil: **Silvia Freyer y Jaya Izcovich**.

Dobles de Tenis Varonil: **Roberto Aroesti y León M. Hamui**.

Dobles de Tenis Femenil: **Tere Ambe y Marion Braun**.

Ternas de Boliche Varonil: **Moisés Hop, Benito Blitshtein e Isaac Pshisva**.

Relevo 4x400 mts. de Atletismo Varonil: **Sharon Shapira, Enrique Nestel, Salomón Cohen y Aaron Pier**.

Relevo 4x100 mts. de Natación Femenil: **Tania Geller, Deborah Goldschmied, Mosy Farca y Marlen Bruten**.

Relevo 4x100 mts. de Natación Varonil: **Johnny Plaschinski, Moisés Harari, Gonzalo Corvera y León Achar**.

Relevo Combinado de Natación: **Tania Geller, Rosalía Weissman, Marlen Bruten y Deborah Goldschmied**.

Equipo de Gimnasia Artística Femenil: **Galia Loberfeld, Sharon Weiss, Arlette Sutton, Shulamith Marcusamer, Patricia Mustri, y Liza Liberberg**.





**Buenos Aires 2023**  
XV JUEGOS MACABEOS  
PANAMERICANOS

## VIENE DE LA PÁGINA 15

Equipo de Natación: **Gonzalo Corvera, Jacobo Weissman, León Achar, y Johnny Plaschinski.**  
Equipo de Squash: **Isaac Kirel, Jamin Zaga y Moisés Zaga.**

### ■ Medallistas de Bronce:

**Miriam Raich**, 2 medallas de Atletismo Femenil, en Salto de Longitud y Lanzamiento de Jabalina.  
**Miriam Maya**, de Atletismo Femenil, en Lanzamiento de Disco.  
**Aaron Pier**, de Atletismo Varonil, en Salto de Longitud  
**Sharon Shapira**, de Atletismo Varonil, en 100 mts. con obstáculos.  
**Nissim Nahmías**, de Boliche Varonil, en All Around.  
**Etta Rudman**, de Boliche Femenil.  
**David Cohen**, de Boliche.  
**Abraham Yedid**, de Karate, en Kumite Individual, Abierta.  
**Tania Geller**, 3 medallas de Natación, en 100, 200 mts. Dorso y 400 mts. Individual Combinado.  
**León Achar**, de Natación, en 400 mts. Individual Combinado

**Marlen Bruten**, de Natación, en 200 mts. Dorso.  
**Gonzalo Corvera**, 2 medallas de Natación, en 200 mts. Dorso y 100 mts. Mariposa.  
Ternas de Boliche Femenil: **Emma Escaba, Silvia Freyer, Martha Blitshtein.**  
Relevo 4x100 mts. de Atletismo Femenil: **Magarita Entebi, Esther Rayek, Miriam Maya y Miriam Raich.**  
Relevo 4x400 mts. Atletismo Femenil: **Miriam Maya, Miriam Raich, Margarita Entebi y Esther Rayek.**  
Equipo de Básquetbol: **Sergio Levin, Isidoro Attie, Daniel Litchi, David Litchi, Ronald Braun, Moisés Sheinberg, Allan Rotberg, Sion Daniel, Zvi HersHKovits, Daniel Lederman, e Ismael Levin.**  
Equipo de Judo Varonil.  
Equipo, de Karate en Kumite, con **Freddy Sefami, Samy Raich, Abraham Yedid, Alex Bank, y Sion Soffer.**  
**Equipo, de Karate en Kata, con Ivonne Salame, Freddy Sefami, y Abraham Yedid. ■**



**Gustavo Hernández, Sergio Levín**, Tzvi Herchowitz, Allan Rothberg, Sión Daniel, Ismael Levín, Isidoro Attie y Daniel Lederman, rumbo a la V Macabiada Panamericana, en Sao Paulo, Brasil, del 24 al 30 de diciembre de 1983.



**Contingente de México** en la Inauguración de la V Macabiada Panamericana, Sao Paulo, Brasil, 1983.

## RUMBO A LOS XV JMP BUENOS AIRES 2023

# Museo Judío de Buenos Aires / Templo Libertad

**E**n el marco de los Juegos Macabeos Panamericanos, las sedes deportivas son de primer nivel con lo que se garantiza el espacio idóneo para las competencias. Pero quienes han participado en estos juegos saben que no todo es deporte. La capital argentina cuenta con una diversa muestra cultural que atrae a propios y extraños.

El Museo Judío de Buenos Aires fue inaugurado en 1967 por iniciativa del Dr. Salvador Kibrick, miembro de la Congregación Israelita de la República Argentina, la primera institución judía del país fundada en 1862. Está situado al lado de la imponente Sinagoga del Templo Libertad, declarada Monumento Histórico Nacional en el año 2000.

La singularidad de este museo es relatar la historia de los inmigrantes, de las colonias judías, de nuestra milenaria tra-



dición. Comprometidos en transmitir lo propio y lo particular de ser judío argentino.

El Doctor Salvador Kibrick, miembro de la Congregación Israelita de la República Argentina, quien fue el primero en donar objetos personales de su colección, tales como rollos de Torá, Sidurim, pinturas, objetos rituales, libros antiguos, monedas, mezuzot, entre otros. Fue el primer Museo Judío de América Latina y se encuentra en el antiguo barrio judío de Buenos Aires. Su patrimonio pertenece a la Congregación Israelita de la República Argentina y cuenta con un área testimonial, galería de arte y biblioteca. ■

**Con información de la página oficial del Museo Judío (<https://museojudio.org.ar/>) y de la oficina de Turismo de Buenos Aires.**



# LITERATURA: ARTE DE LAS PALABRAS

// ANGIE RÍOS

La literatura es un arte que nos transporta a mundos imaginarios, nos permite explorar las profundidades de la psicología humana y nos brinda la oportunidad de reflexionar sobre la vida y la sociedad en la que vivimos. A través de las palabras escritas, los escritores son capaces de crear universos enteros, poblados por personajes complejos y situaciones intrigantes.

Desde los primeros relatos orales de las antiguas civilizaciones hasta las novelas contemporáneas, la literatura ha sido una parte fundamental de la cultura humana. Ha evolucionado con el tiempo, adaptándose a las diferentes épocas, pero siempre ha mantenido su capacidad de conmover, inspirar y desafiar a sus lectores.

Esta expresión artística se presenta en una variedad de formas y géneros, desde la poesía lírica que nos habla de los sentimientos más profundos, hasta la prosa narrativa que nos sumerge en historias fascinantes. Cada género literario tiene su propia voz y su propio propósito, pero todos comparten el poder de la palabra escrita para transmitir ideas, emociones y experiencias.

Los grandes escritores a lo largo de la historia han dejado una huella imborrable en la literatura. Autores como William Shakespeare, Miguel de Cervantes, Jane Austen, Gabriel García Márquez y muchos otros han creado obras que perduran en el tiempo y siguen siendo leídas y apreciadas por generaciones posteriores. Sus palabras han enriquecido



nuestro vocabulario, han plasmado aspectos fundamentales de la condición humana y han contribuido al desarrollo de la cultura y la sociedad.

Asimismo, es una ventana hacia la diversidad cultural, a través de las obras de autores de diferentes países y épocas, podemos conocer y comprender las experiencias y pers-

pectivas de personas de diferentes culturas y realidades sociales. La literatura nos invita a empatizar con los demás y a ampliar nuestra visión del mundo.

Además de su valor cultural y artístico, también tiene un impacto en la sociedad, a menudo, aborda cuestiones importantes y controversiales, como la injusticia social, la igualdad de género, los derechos humanos y la política. Las obras literarias pueden servir como herramientas para el cambio social, alentando a los lectores a reflexionar sobre cuestiones importantes y a tomar acción.

La literatura es un tesoro de la humanidad que enriquece nuestras vidas de muchas maneras. Nos conecta con nuestra propia humanidad, nos transporta a mundos imaginarios, nos enseña sobre diferentes culturas y nos desafía a pensar de manera crítica sobre el mundo que nos rodea. A través de las palabras escritas, la literatura perdura a lo largo del tiempo, dejando una marca indeleble en la historia y en el corazón de quienes la disfrutan. La literatura es un arte del saber, de la imaginación y de las letras... disfruta de la literatura que tenemos en la Biblioteca Moisés y Basi Mischne, encontrarás libros de todos los géneros literarios, no te los puedes perder. ■





**VEN A CELEBRAR EL  
68 ANIVERSARIO**  
de la Biblioteca Moisés y Basi Mischne,  
en el marco del  
**50 Certamen Literario con**



**Plática de Benjamín Troyse**

**Te esperamos este  
Domingo 29 de octubre de 2023,  
11:30 horas.**

**Galería Pedro Gerson, CDI.**







Informes en el Comité de Actividades del CDI al teléfono 55 2629 7400, extensiones 510 y 524.



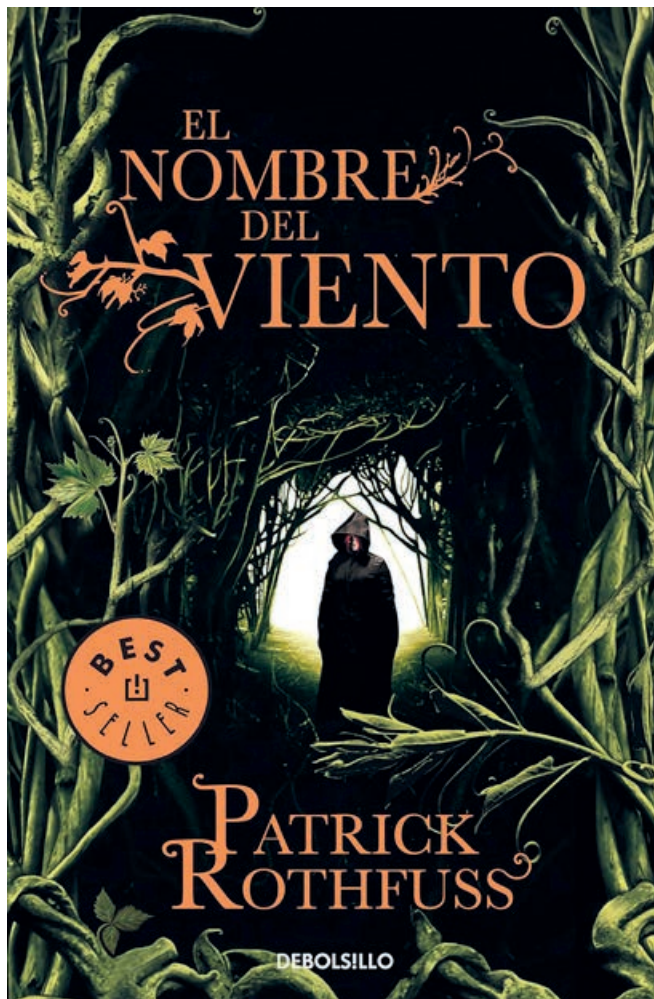
## RECOMENDACIÓN LITERARIA

# El nombre del viento, de Patrick Rothfuss

// ANGIE RÍOS

**E**l nombre del viento de Patrick Rothfuss es una novela fantástica que ha cautivado a lectores de todo el mundo. La historia sigue la vida de Kvothe, un joven prodigio con un don innato para la magia y la música, mientras narra su vida desde sus humildes comienzos en una troupe de artistas itinerantes hasta su búsqueda de conocimiento en la Universidad, donde se enfrenta a desafíos misteriosos y oscuros. La prosa de Rothfuss es rica y evocativa, y te sumergirás en un mundo lleno de magia, misterio y personajes inolvidables.

El libro se divide en dos líneas temporales: el presente, con narrador en tercera persona; y el pasado, narrado directamente por Kvothe a partir de sus memorias y vivencias personales. La historia se inicia en el presente, en la posada que regenta Kvothe junto a Bast, pero la trama se desarrolla sobre todo en el pasado, desde la infancia del protagonista hasta su primer año en la Universidad. A veces, la narración de Kvothe para Cronista se ve interrumpida en los "interludios", en los que se presenta



a los personajes que frecuentan la posada.

El nombre del viento es el primer libro de la trilogía "Crónica del asesinato de reyes", y ofrece una narración absorbente llena de giros y vueltas inesperados. Si te gustan las historias épicas de fantasía con personajes complejos y un mundo ricamente detallado, este libro es una excelente elección. Además, la trilogía está completa, lo que significa que puedes disfrutar de toda la historia sin tener que esperar años para las secuelas.

El libro ha recibido muy buenas críticas, tanto de la prensa especializada como del público, desde su lanzamiento. El estilo de Patrick Rothfuss ha sido comparado con el de otros grandes autores del género fantástico, como Tolkien, Robert Jordán, George R. R. Martin o Úrsu-

la K. Le Guin.

Si no eres de los que les gusta la novela fantástica, también tenemos libros para ti, te esperamos en la Biblioteca Moisés y Basi Mischne del Dépor y revisa el mueble de recomendaciones que tenemos este mes. ¡Te esperamos! ■

**GIMNASIA CEREBRAL**

Aprende a relajarte y a contactar con la respiración consciente, dale la importancia a tu cuerpo, mente y espíritu.

**CDJ**  
MÉXICO

A PARTIR DE LOS 18 AÑOS DE EDAD  
Miércoles 16:00 horas  
Salón Ejecutivo Moisés Gittin  
PROFESORA:  
AMADA CORKIDI

INFORMES E INSCRIPCIONES EN EL COMITÉ DE ACTIVIDADES. TELÉFONO: 55 2629 7400. EXTENSIONES 510 Y 507.

**Evolución**  
de Mashe Trujillo

Esta exposición permanecerá,  
del 8 al 22 de octubre de 2023  
en el Foro Artístico.

**CDJ**  
MÉXICO

Informes en el Comité de Actividades  
al teléfono 55 2629 7400, extensiones 510 y 524.





89 CICLO DE CINE - REFLEXIÓN

## El niño del pijama de rayas

Director: Mark Herman

G. B. - E. U. 2008

Duración: 1:34'

**B**runo, de ocho años, es hijo de un oficial nazi. Al ascender a su padre, la familia se ve obligada a abandonar su casa de Berlín y trasladarse a una zona aislada donde el solitario chico no tiene nada que hacer, ni nadie con quien jugar. Muerto de aburrimiento y atraído por la curiosidad, Bruno hace caso omiso a lo que su madre le dice. No debe ir más allá del jardín en ninguna circunstancia. Pero él no le hace caso y se dirige hacia la 'granja' que ha vislumbrado en la distancia. Allí conoce a Shmuel, un chico de su edad que vive una extraña y paralela existencia al otro lado de una alambrada. El encuentro de Bruno con el chico del pijama de rayas le lleva a adentrarse de la forma más inocente y entabla una amistad con Shmuel con terribles consecuencias. ■

**Fecha:** martes 10 de octubre.**Horario:** 16:30 horas.**Lugar:** Auditorio Marcos y Adina Katz.**Análisis y comentarios:** Dra. Eugenia Behar Rosanes.**Esta actividad es para mayores de 18 años.**


**Eventos DE FIN DE AÑO 2023**

**Empresario convierte tu evento en toda una experiencia T-Poz tu mejor opción.**

- DIVERSIÓN GARANTIZADA
- ACTIVIDADES DE INTEGRACIÓN
- ACTIVIDADES EXTREMAS
- ÁREAS VERDES
- VISTA AL LAGO

Informes en el Comité de Tepetzotlán al teléfono 55 2629 7400, extensión 515 o al correo electrónico ventas\_tp@cdi.org.mx.

MACABI

## Reencuentro Madrijá-Janijá después de 10 años

// SARA CHARAF

**N**o hay mejor sensación como Madrij que ver la evolución de un Janij en el que has causado impacto. Mi nombre es Sara Charaf, vivo en Israel y hace 10 años abrí la Kvutzá de Teora en Macabi Hatzair México. Tenía aproximadamente 10 niñas, de las cuales, hasta el día de hoy, una es Madrijá de su propia Kvutzá.

Hice Aliá hace 6 años, y enseñar a los niños en Macabi con educación no formal me marcó tanto que es lo que hago hasta el día de hoy en mi trabajo. Hace poco visité México con mi esposo y mi hijo, y mi hermana, que es Madrijá desde hace dos años, fue a hacer Peulá en el punto donde todos los Madrijim se reúnen. Cuando me enteré de que Ariela Akerman, mi única Janijá que quedó de mi Kvutzá original, iba a ir, decidí llegar de sorpresa con mi hijo y mi esposo. Entré en el grupo preguntando por ella y después de 10 años sorprendí a quien había sido mi pequeña niña, a quien yo seguía viendo como de 6 años. Me reconoció y nos abrazamos en un hermoso reencuentro.

A todo esto, puedo decir que, así como un Madrij deja huella en sus Janijim, así también un Janij deja huella en un Madrij. Tanto es así que, ahora, después de tanto tiempo, eso es a lo que me dedico. ■





# CALENDARIO DE ACTIVIDADES PARA ADULTOS Y ADULTOS MAYORES

## Del 8 al 15 de octubre

DOMINGO 8 DE OCTUBRE	
12:00 a 13:00 horas	Club de Oro y Actividades Familiares Domingo de música / Música de saxofón a cargo de Adriana Rafael / Plaza Macabi

MARTES 10 DE OCTUBRE	
11:00 a 12:00 horas	Ritmos latinos / Salón Auxiliar 1
11:00 a 12:00 horas	Gimnasia Especial / Gimnasio Carlos Fishbein
11:00 a 12:00 horas	Gimnasia Terapéutica / Salón Mural
11:00 a 12:00 horas	Baile y Fortalecimiento físico / Salón Abraham Broitman
13:00 a 14:00 horas	Dibujo y Pintura / Salón 4 del Espacio Cultural Abud y Mery Attie
13:00 a 14:00 horas	Historia y Actualidades Judías Salón 5 del Espacio Cultural Abud y Mery Attie
13:00 a 14:00 horas	Fortalecimiento integral / Salón de juegos
13:00 a 14:00 horas	Hoy debatiremos sobre / Soltar: el desapego / Raquel Bialik / Salón Ejecutivo Moisés Gitlin
16:30 a 19:30 horas	Cine Reflexión Película: El niño con pijama de rayas / Auditorio Marcos y Adina Katz

MIÉRCOLES 11 DE OCTUBRE	
11:00 a 12:00 horas	Método Feldenkrais / Salón Ballet 1
16:00 a 17:00 horas	Gimnasia Cerebral / Salón Ejecutivo Moisés Gitlin

JUEVES 12 DE OCTUBRE	
11:00 a 12:00 horas	Ritmos latinos / Salón Auxiliar 1
11:00 a 12:00 horas	Gimnasia Especial / Gimnasio Carlos Fishbein
11:00 a 12:00 horas	Gimnasia Terapéutica / Salón Mural
11:00 a 12:00 horas	Baile y fortalecimiento físico / Salón Abraham Broitman
13:00 a 14:00 horas	Dibujo y Pintura / Salón 4 del Espacio Cultural Abud y Mery Attie
13:00 a 14:00 horas	Fortalecimiento integral / Salón de juegos
13:00 a 14:00 horas	Gotitas Culturales / Salón 5 del Espacio Cultural Abud y Mery Attie
13:00 a 14:00 horas	Gimnasia Cerebral / Salón Ejecutivo Moisés Gitlin

DOMINGO 15 DE OCTUBRE	
12:00 a 13:00 horas	Club de Oro y Actividades Familiares Domingo de música / Cantante versátil Omar Mondragón / Plaza Macabi



INFORMES EN EL COMITÉ DE ACTIVIDADES  
AL TELÉFONO 55 2629 7400  
EXTENSIONES 510 Y 507.



MAAYAN HAJAIM

# ENVEJECIMIENTO SALUDABLE

¿Qué es el envejecimiento saludable?  
El envejecimiento saludable es el proceso de desarrollo y mantenimiento de la capacidad funcional que permite el bienestar en la vejez. La capacidad funcional, comprende las capacidades que le permiten a una persona ser y hacer lo que es importante para ella y estas capacidades son:

- 1.- Satisfacer las necesidades básicas.
- 2.- Aprender, crecer y tomar decisiones.
- 3.- Tener movilidad.
- 4.- Establecer y mantener relaciones.
- 5.- Contribuir a la sociedad.

Es tener la posibilidad de vivir en entornos que apoyan y mantienen la capacidad intrínseca de la persona, las características del entorno que afectan esa capacidad y la capacidad funcional para un envejecimiento saludable.

La capacidad funcional se compone de la capacidad intrínseca de la persona, las características del entorno que afectan esa capacidad y las interacciones entre la persona y esas características.

**La capacidad intrínseca** es la combinación de todas las capacidades físicas y mentales de una persona e incluye su capacidad de caminar, pensar, ver, oír y recordar. Distintos factores influyen sobre la capacidad intrínseca como la presencia de enfermedades, traumas y cambios por la edad. El entorno comprende el hogar, la comunidad y la sociedad en general.

En el entorno se encuentran: lo construido, las personas y sus relaciones, las actitudes y valores, las políticas



de salud y las sociales, los sistemas que las sustentan y los servicios que prestan.

**La capacidad funcional** comprende las capacidades que permiten a una persona ser y hacer lo que es importante para ella. Tener la posibilidad de vivir en entornos que apoyan y mantienen la capacidad intrínseca y la capacidad funcional es fundamental para un envejecimiento saludable. ■

**En Maayan Hajaim, siempre estamos para apoyarte ¡Háblanos!**

## CLUB de Lectura

Te esperamos el  
jueves

**26 de octubre  
de 2023**

a las 19:30 horas a  
comentar el libro y la  
película:

**Expiación**  
de Ian MacEwan



Por  
Zoom

Ahora nuestra reunión es virtual.  
Para mayores informes y  
registro previo con tu nombre y  
número de Socio al correo:  
rios@cdi.org.mx



## T-POZ TERRORÍFICO

Te invita a vivir un fin de semana de terror en el  
**1er Campamento Terrorífico**

**Del 27 al 29 de octubre de 2023**

Películas de miedo  
Manualidades  
Casa de sustos (para todas las edades)  
Actividades extremas (con costo adicional)  
Fiesta terror Neón  
Venta de alimentos  
Y muchas más sorpresas

No te lo pierdas, ¡te esperamos!



Informes en el Comité de T-Poz al teléfono 55 2629 7400, extensión 515 o al correo electrónico ventas\_tpoz@cdi.org.mx.



### #ESPECIALYOSYHISTORIA

Este año Macabi Hatzaír México cumple 60 años de trayectoria y para celebrar, presentaremos una página conmemorativa con fotografías del recuerdo desde la fundación hasta nuestros días. En el recorrido gráfico podremos apreciar imágenes de quienes impulsaron este proyecto en el CDI, los primeros pasos, sus Campamentos, las celebraciones de nuestras fiestas y conmemoraciones, y una revisión histórica con fotos de quienes amamos a Macabi a lo largo de seis décadas.

## MACABI HATZAI R M É X I C O 2012-2013

**E**n cuanto a jerarquías, debajo de la Roshit se encuentra la Hanagá. La Hanagá está integrada por los Roshim Shijvá, es decir, aquellos que son los líderes de las diferentes Shjavot (grupos de edades) de la Tnuá, aquellos que integran la Hanagá son los supervisores directos de los Madrijim.

En varias ocasiones, los miembros de la Hanagá tienen diferentes Taftkidim (tareas) aparte de la supervisión de sus Shjavot, generalmente, los miembros de la Hanagá también son los líderes de las diferentes Vaadot en la Tnuá (grupos de trabajo con una misión específica dentro del movimiento).

La siguiente jerarquía está integrada por los Madrijim, quienes en varias ocasiones han sido reconocidos como el “motor” de la Tnuá, quienes al mismo tiempo se dividen— no por una jerarquía establecida, sino reconocida— en Madrijim chicos y grandes, o sea nuevos o con un año o más de experiencia. Los Madrijim generalmente tienen el Taftkid de encargarse de una Kvutzá con todo lo que ello conlleva; sin embargo, los Madrijim también participan en las actividades de las diferentes Vaadot activamente o cumplir con cualquiera de las tareas que la Tnuá requiera.

La jerarquía que se encuentra debajo de los Madrijim está constituida por los integrantes del seminario de Madrijim, quienes en variadas ocasiones son utilizados para cumplir con diferentes tareas que son necesarias para el buen funcionamiento del movimiento. Una de las más importantes funciones del seminario de Madrijim es brindar todo el apoyo que sea necesario a Madrijim y Roshim.

Finalmente, la última jerarquía de la Tnuá son los Janijim, quienes no tienen obligaciones dentro del Movimiento excepto por las impuestas por sus Madrijim y Roshim. ■

Con información de la página de internet: [https://es.wikipedia.org/wiki/Macabi\\_Hatzaír\\_México](https://es.wikipedia.org/wiki/Macabi_Hatzaír_México)



José Faradji, Dania Nanes, Alan Haim, Arianne Dalma, Daniel Zagorín, Sharon Mustri, Sergio Meizner, Carlos Asse, Salo Nakash, Jaime Charaf, Ilan Eichner, León Bessudo, Joyce Haim, Elías Alfie, Mayan Vinitzky, Aarón Tawil, Sarah Achar, Bryan Carlson, Mauricio Weintraub. Año, 2012.



Shorashim, grupo Emshej, de Macabi Hatzaír México, coreografía Gam Anajnu Tzionim, de Daniela Bassini, vestuario de Sara Salomón, en el XXXIX Festival Aviv Carlos Halpert de Danza Judía. Año, 2012.



Shijvá Yehuda muestra la mejor actitud. Año, 2012.



Shijvá Shimón, todo un sentido de pertenencia. Año, 2012.







**Alex Osnaya Stanicovich**, y Arturo Russek entre Jóvenes de Macabi; en conmemoración de Yom Hashoá, por los seis millones de Judíos víctimas del nazismo. Año, 2012.



**Sara Charaf**, entre jóvenes de Macabi Hatzair México. Año, 2012.



**Grupo Macabi CDI, categoría Juvenil**; en la escena de la obra Cupo Limitado, del autor Tomás Urtusástegui, Dirección de Samantha Konstat; actuaciones de: Paula Tussie, Sarah Achar, Karen Hale, Jacobo Palombo, Sharon Mustri, Ilan Eichner y Michel Arluk, en el XXII Festival de Teatro Habima 2013.



**De Macabi Hatzair México**, categoría Preparatoria: Mauricio Nakash Stern, Mención Honorífica, por la Narración, Sin título; Salomón Nakash Stern, primer lugar en el Concurso de Declamación, y segundo lugar por la Poesía Caminos; en el XL Certamen Literario. Año 2013.



**Dania Nanes, Rosh Macabi**; Fanny Sevilla y Alex Osnaya entre participantes al Campamento de Verano: Vive tu sueño, en CDI Tepotzotlán. Año, 2013.



**Lic. Rina Rajlevsky**, entre ex-Macabeos celebrando el 50 Aniversario de Macabi Hatzair México. Año, 2013.



**El reencuentro Madrijá** Sara Charaf con su Janijá Ariela Akerman 2013-2023.

**Macabi Hatzair México**, entre el grupo Tali Shimanovich, Rosh Sgan; Sarah Achar, Rosh Jinuj; y Dania Nanes, Rosh Macabi. Año, 2013.







# TENIENDO O GENERANDO FUERZA

## #SÉELEJEMPLO

Hagamos del deporte algo mucho más grande.







# SHMINÍ ATZERET: NO SUELTES MI MANO

// RAV EFREM GOLDBERG

**M**antengámonos unidos y abstengámonos de volver a la disensión y a las diferencias irrelevantes que nos separan.

Si bien Shmini Atzeret es por así decir la culminación de la festividad de Sucot, en realidad, se considera una festividad independiente. Durante Sucot, se ofrecen sacrificios en mérito de las naciones del mundo, pero en Shemini Atzeret, los sacrificios son exclusivamente en nombre del pueblo judío.

El Midrash compara a Shmini Atzeret con un rey que recibe a todos sus hijos en una fiesta durante varios días y cuando llega el último día, les suplica por favor que se queden con él un día más porque “la separación es difícil para mí”. Este es el entendimiento clásico. Sin embargo, hay otra interpretación fenomenal.

## ■ Nuestra separación y nuestras diferencias

Lo que le molesta a D-os no es nuestra separación de Él, Él es omnipresente y obviamente vendrá con nosotros. La separación que es difícil para Él, lo que le molesta, es el hecho de que nosotros, sus hijos, estamos a punto de separarnos el uno del otro.

Durante el último mes y medio hemos estado unidos, hemos pasado tiempo de calidad juntos, trabajamos juntos, celebramos juntos, hemos estado enfocados en nuestra comunidad con un destino compartido, juntos. Y ahora, las festividades habrán quedado atrás y volveremos a las divisiones habituales, centrándonos en nuestras diferencias en lugar de nuestros intereses compartidos, reanudando los ciclos de culpa habituales, señalando con el dedo, insultando y criticando.

Volveremos a nuestros propios intereses, en lugar de centrarnos en la comunidad. Volveremos a juzgar a los demás en función de factores externos, en lugar de juzgarlos en función de lo que hay en sus corazones. Volveremos a preocuparnos de si la comunidad se está yendo demasiado a la derecha o demasiado hacia a la izquierda.

La unidad y el gozo que experimentamos durante las Altas Fiestas y Sucot es tan refrescante, que nuestra potencial división es difícil para D-os. Es como si nos estuviera diciendo: “Por favor, pasen un día más juntos y unidos, trascendiendo estas diferencias irrelevantes que los separan durante el año”.



## ■ ¿Cómo celebrar este último día?

Entonces, ¿cómo pasamos este último día, esta celebración independiente de Shemini Atzeret? Nos tomamos de las manos y bailamos en un círculo, un círculo que no tiene principio ni fin, sin jerarquías o sistemas de niveles, sin cabecera de mesa o estrado, sin posición de liderazgo, todos bailando por igual en un círculo, unidos, juntos.

No hay un círculo para shtreimels, uno para sombreros negros, uno para kipot serugot y uno para aquellos con la cabeza descubierta. No hay un círculo para los viejos y uno para los jóvenes o un círculo para los capitalistas y un círculo para los comunistas.

Un solo círculo. Un solo pueblo. Una comunidad. Una historia y un destino. Esa es la imagen imperecedera de esta festividad judía; ese es el mensaje que llevaremos con nosotros en este nuevo año y más allá.

No dejes de bailar incluso cuando termine Simjat Torá. No vuelvas a la separación habitual. No sueltes la mano de la persona a tu izquierda y a tu derecha, literal y metafóricamente.

No sueltes las manos de tu familia, amigos y miembros de la comunidad. No sueltes las manos de los que están aquí, y no sueltes las manos de los que se han ido. Hemos sentido la presencia de nuestros ancestros, nuestros padres y abuelos durante estas fiestas. Nuestros hogares se han llenado del aroma y el sabor de sus recetas, hemos escuchado las tonadas que entonaban. Han vivido con nosotros estas últimas semanas y no debemos dejarlos ir.

Ver nuestra separación y división es difícil para Dios y también debería ser difícil para nosotros. No soltemos las manos de los que se fueron y no dejemos de dar la mano a los que todavía están aquí. ■





# Dos celebraciones de la Torá

// RAV BENYAMIN BUXBAUM

■ Por qué tenemos dos festividades para la Torá, Shavuot y Simjat Torá?

Si la festividad de Shavuot celebra el recibimiento de la Torá, ¿Por qué fue Simjat Torá – que viene inmediatamente después de Sucot – elegida como el día para terminar y comenzar el ciclo de lectura de la Torá?

Más aún, ¿Por qué tenemos dos festividades para la Torá: Shavuot y Simjat Torá? Ambas son incluso celebradas de manera muy diferente. En Shavuot, nos quedamos despiertos toda la noche estudiando Torá. Y en Simjat Torá, bailamos.

La necesidad de estas dos festividades ha sido explicada en una parábola que ha sido transmitida de generación en generación:

Una vez un rey emitió una proclamación. Cualquiera de sus súbditos era bienvenido a postular para obtener la mano de su hija. Con una condición: el candidato potencial no tenía permitido conocer o ver a su hija antes del matrimonio.

La proclamación causó un gran revuelo. Pronto las tabernas locales estaban llenas de especulaciones y rumores. "Yo escuché que es una verdadera bruja", dijo uno. "Yo escuché que es sordo-muda", dijo otro. "Yo estoy seguro de que ella es una tonta", entonó un tercero. Por todos lados volaban los rumores. Finalmente, un judío simple y sincero habló. "Yo estoy dispuesto a casarme con ella. ¿Cuán terrible puede ser? Después de todo, ella es la hija del rey, y todos sabemos cuán grande es nuestro rey".

El rumor pronto se extendió y el candidato fue llevado al palacio. Resultó ser que él fue el único que se ofreció. El rey aceptó la pareja y se fijó una fecha para la boda.

Después de la espléndida boda, el novio llevó a su novia a su nueva casa. Ella se quitó su grueso velo, y él se deslumbró con su belleza. Recordando los rumores de sus supuestos defectos, el novio decidió ponerla a prueba rigurosamente. Comenzó a conversar con ella, la puso a prueba en carácter y refinamiento y se encontró placenteramente sorprendido. En todos los aspectos, ella se destacó más allá de sus mayores esperanzas y sueños. Encantado, él hizo una espléndida fiesta para celebrar su buena suerte.

## ■ La parábola explicada

El rey en la parábola es Dios. Cuando Él quiso entregar la Torá, la ofreció a cada una de las naciones. Todas las nacio-

nes la rechazaron, cada una alegando algún defecto en la Torá con el cual ellos no podrían vivir. Cuando Dios la ofreció a los judíos, ellos dijeron "Naasé venishmá", 'Haremos, y luego entenderemos' (Éxodo 24:7). El pueblo judío aceptó la Torá sin haberla visto, ya que estaban agradecidos por todo lo que Dios había hecho por ellos.

A pesar de que el pueblo judío aceptó completamente la Torá, ellos temieron que hubiera algún problema. Asumieron que las numerosas obligaciones que aparecen en la Torá los privarían de sus placeres y su libertad. Similarmente, el novio en la parábola se casó con la hija del rey, temiendo ser desilusionado en otras áreas. Pero al estudiar la Torá y aplicar sus enseñanzas a sus vidas, los judíos fueron placenteramente sorprendidos. No sólo no tuvieron que renunciar a nada, sino que encontraron que la Torá maximizaba su placer en todo sentido.

Por lo tanto, al concluir la lectura de la Torá, cuando nuevamente hemos profundizado en sus enseñanzas por un año, hacemos una fiesta en Simjat Torá.

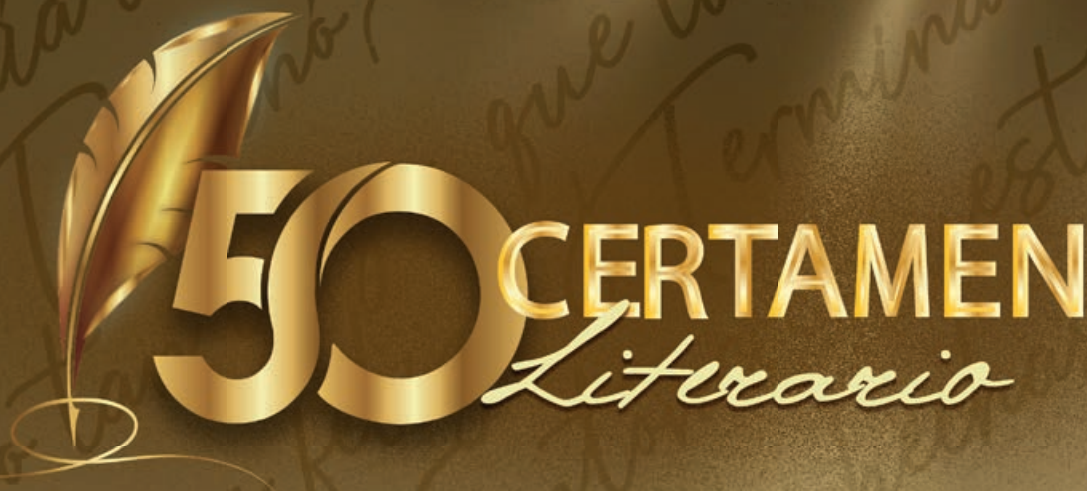
En Shavuot, nos quedamos despiertos y estudiamos toda la noche para mostrar nuestra disposición y expectativa a recibir la Torá. Debido a que es un agradecimiento intelectual, nos quedamos despiertos toda la noche estudiando Torá. En Simjat Torá en cambio, bailamos y cantamos, expresando la alegría emocional del cuerpo. Estamos demostrando que incluso nuestros cuerpos se han beneficiado enormemente al haber cumplido con la Torá.

Pregúntale a cualquiera que haya aumentado su observancia de Torá y todos te responderán lo mismo. Al principio, cada uno temía – de acuerdo a su propia naturaleza – que algún aspecto de la Torá sería restrictivo, ya sea cumplir Shabat, kashrut, pureza familiar o las leyes del habla, cada uno encontró un área que puso a prueba su resolución. Sin embargo, ellos cumplieron la Torá sabiendo que eso era lo que tenía más sentido. Y mientras crecieron en su judaísmo, encontraron que sus vidas mejoraron en todo aspecto.

Es con esta apreciación renovada que nos acercamos a Simjat Torá. Estamos llenos de gratitud y sobrecogimiento por el gran regalo que Dios nos ha conferido a nosotros con amor. ■

(Basado en Otzar haShavuos citando al Rabino Abraham y el Magid de Dubno).





## CONVOCATORIA Certamen Literario 2023

El Centro Deportivo Israelita, A.C., a través del Comité Organizador del 50 Certamen Literario CDI, convoca a todos los Socios, así como a miembros de instituciones y Colegios de la Red Judía en la Ciudad de México, el interior de la república mexicana y de otros países, a participar en este acontecimiento literario. Los concursantes podrán participar en las siguientes categorías y géneros:

### CATEGORÍAS

- **Infantil A:** 1°, 2° y 3° de primaria
- **Infantil B:** 4°, 5° y 6° de primaria
- **Secundaria**
- **Preparatoria**
- **Abierta**

### GÉNEROS

#### POESÍA

Extensión máxima cinco cuartillas. Doble espacio, Arial 12 puntos.

#### CUENTO

Extensión mínima una cuartilla; máxima cinco cuartillas. Doble espacio, Arial 12 puntos.

**Tanto en Poesía como en Cuento, los temas a desarrollar serán: Tecnología y futuro; Sostenibilidad y Medio ambiente; Identidad digital; Realidades alternativas; Salud mental; Exploración espacial; Inteligencia artificial y ética; Resiliencia y superación; Conexiones humanas en la Era digital; Viajes en el tiempo; Efectos del cambio climático; Distopía moderna; Nuevas formas de comunicación; y, Exploración de emociones.**

En esta edición del Certamen, invitamos a los adultos a explorar la magia de la colaboración literaria, donde dos o tres personas se unen para crear un Cuento lleno de imaginación, perspectivas y emociones. Las obras literarias pueden estar acompañadas de imágenes o ilustraciones, pero este factor no será motivo de puntaje por parte de los Miembros del Jurado.

En la categoría Abierta no se aceptarán cuentos escritos para público infantil.

### BASES DEL 50 CERTAMEN LITERARIO CDI

1. Todos los trabajos deberán estar en español, ser originales e inéditos.
2. En el caso de plagio, el autor será el único responsable de esta acción y asumirá las consecuencias legales por infringir los derechos de autor.
3. Los trabajos que estén participando en otros concursos quedarán descalificados.
4. Cada participante podrá inscribir un solo trabajo por género.
5. Al inscribir un trabajo en el portal de internet [www.certamenliterario.cdi.org.mx](http://www.certamenliterario.cdi.org.mx), el autor otorga al CDI todos los derechos de su uso y reproducción.
6. Cada colegio o institución será responsable de la inscripción de los trabajos seleccionados que los representarán.
7. Únicamente se aceptarán cinco trabajos por género y categoría sin excepción alguna y bajo previa selección de las obras por las autoridades correspondientes de cada colegio o comunidad. **Se sugiere que los trabajos escolares no sean solicitados en forma obligatoria, sino que atiendan a la propia vocación de los alumnos, quienes por sí mismos deseen participar.**
8. Serán descalificados los trabajos que sean una tarea escolar. Se recibirán trabajos de los siguientes colegios participantes: Colegio Atid, Colegio Olamí.ORT, Colegio Hebreo Maguén David, Colegio Hebreo Monte Sinai, Colegio Hebreo Tarbut, Escuela Yavne, Instituto Emuná, Yeshivá Ateret Yosef, Colegio Beth Yaacob, Colegio Bet Hayladim, Mosdot Toiras Eliahu, Yeshivá Keter Torá, Kadima, Colegio Or Hajayim y Nuevo Colegio Israelita de Monterrey, así como de las comunidades de Cancún y Tijuana.
9. Se podrán inscribir también trabajos de tnuot (movimientos juveniles) o instituciones comunitarias. Deberán inscribirlos en la categoría que corresponda a la edad del autor. Todos los autores que participen representando a una tnuá o institución deberán ser miembros activos de éstas.
10. La definición de los premios o regalos adjudicados a los ganadores, se darán a conocer durante la Ceremonia de Premiación, y pueden

ser diferentes a los entregados en certámenes anteriores. El Comité Organizador se reserva el derecho a la determinación de los mismos.

**11.** En ocasión de recordar la figura de Don Alejandro Saltiel (Z"l) como gran filántropo, se otorgará el Premio Alejandro Saltiel al que los jueces designen como mejor trabajo del concurso en cualquiera de los géneros y en cualquiera de las categorías. Será decisión de los jueces otorgar más de un Premio Saltiel o declarar el premio desierto.

### 12. Mecánica de inscripción en la web:

- a) La inscripción se realizará a través de internet en la siguiente dirección: [www.certamenliterario.cdi.org.mx](http://www.certamenliterario.cdi.org.mx)
- b) Llena correctamente el formulario que aparece, con tus datos y adjunta el archivo en Word. Recuerda que el archivo deberá tener el mismo nombre que el trabajo inscrito.
- c) Envía tu trabajo y automáticamente estás inscrito en el Certamen Literario del CDI.
- d) Cada trabajo inscrito deberá tener en su primera página en la parte superior los siguientes datos:
  - Título del trabajo.
  - Categoría en la que participa.
  - Seudónimo. Los trabajos que refieran directa o tácitamente la identidad del autor quedarán descalificados.
- e) Serán considerados únicamente los trabajos inscritos vía internet. Se cancela la recepción de los trabajos en nuestras oficinas con el fin de agilizar el registro.
- f) Los colegios, tnuot o instituciones participantes harán llegar una lista con los nombres de sus respectivos concursantes a nuestras oficinas, previo a la inscripción de los trabajos, al correo electrónico: [romeroa@cdi.org.mx](mailto:romeroa@cdi.org.mx)
- g) Los trabajos presentados por Socios del CDI, miembros de la Comunidad Judía de México o del extranjero podrán inscribir directamente su trabajo de forma independiente bajo el mismo procedimiento.
- h) **LA FECHA LÍMITE DE INSCRIPCIÓN DE TRABAJOS SERÁ EL JUEVES 26 DE OCTUBRE DE 2023, A LAS 14:00 HORAS.**
13. Los participantes o trabajos que no cumplan con los requisitos asentados en la presente convocatoria serán descalificados.
14. Se llevará a cabo la CEREMONIA DE PREMIACIÓN, EL DOMINGO 10 DE DICIEMBRE, A LAS 13:00 HORAS.
15. El Comité Organizador se reserva la decisión del momento y forma en que se anunciarán a los ganadores.
16. Todos los trabajos ganadores serán publicados en el libro Conmemorativo del Certamen. Los trabajos recibidos aparecerán en el portal CDI en internet ([www.cdi.org.mx](http://www.cdi.org.mx)) durante los meses de noviembre y diciembre de 2023.

### SOBRE EL COMITÉ ORGANIZADOR Y EL JURADO

- El Comité Organizador del 50 Certamen Literario CDI está compuesto por Ejecutivos, Voluntarios y Profesionales del CDI. Este Comité Organizador se encargará de nombrar al Jurado y vigilar el cumplimiento de los estatutos fijados en la presente convocatoria.
- El Jurado estará integrado por distinguidas personalidades del ámbito literario. Al dar su fallo, lo hará con total independencia del Comité Organizador.
- Queda prohibida la participación en el Certamen Literario a miembros del Comité Organizador, así como a los integrantes del Jurado Calificador.
- El fallo del Jurado Calificador será inapelable.
- Los trabajos con faltas de ortografía demeritarán la calificación de los jueces. Sugerimos considerar este aspecto.
- Queda a consideración del Jurado Calificador otorgar empates y designar menciones especiales. Será su prerrogativa declarar desierto algún lugar.
- El Jurado Calificador tendrá la facultad de citar a algún participante a fin de cerciorarse sobre el origen de algún trabajo.
- Cualquier asunto no contemplado en la presente convocatoria quedará a consideración del Comité Organizador del 50 Certamen Literario CDI.

Atentamente:  
COMITÉ ORGANIZADOR  
DEL 50 CERTAMEN LITERARIO







**S**emana a semana, en este espacio del CDInforma recordamos a algunos de los ganadores del Certamen Literario a través de sus propios textos. En esta ocasión compartimos **EL REY Y SU HIJO HEREDERO**, ganador del Primer Lugar en la Categoría CUENTO de Yeochua Baruchowic Ruben. Asimismo, el poema **EN HONOR A NUESTRO DESPOJOS**, ganador del Primer Lugar en Categoría POESÍA

de Enrique Kleinberg Nahmad. Ambos, corresponden al año 2001.

También publicamos **LOS DESAPARECIDOS DE SEPTIEMBRE**, ganador del Primer Lugar en la Categoría CUENTO de Gilda Waldman Mitnick. Asimismo, **CUANDO ESCRIBIR ES MOTIVO**, ganador del Primer Lugar en Categoría POESÍA de Daniela Krans Fischer. El cuento y los poemas corresponden al año 2002. ■

## EL REY Y SU HIJO HEREDERO\*

En un país lejano, en los extensos desiertos con bellos oasis, verdes palmeras y exóticas plantas, vivían varias tribus bajo el mando de un rey. En una de ellas, vivía el rey Tzadek con su familia. Este era un hombre rico. Vivían en una carpa, hecha de lonas y pieles, lujosamente adornadas. Al entrar, cualquiera quedaba impactado, pues las paredes por dentro, estaban cubiertas por carísimos brocados y telas de seda. Los pisos, cubiertos con bellísimas alfombras persas y, los cómodos sofás, de estilo oriental.

La carpa era muy grande y bien planeada. Estaba separada en varios compartimientos. Uno era para él y su esposa: otro más para los hijos, y había también, lugar para parientes y amigos.

En medio de la preciosa sala, había una bonita fuente, adornada con finos mosaicos de colores, con dibujos y con relieves de oro. Los finos chorros de agua, brotaban de la fuente y dispersaban un agradable aroma de finas especias y perfumes, refrescando el ambiente.

Del techo colgaban lujosos candiles de finos prismáticos, destellando en brillantes colores de estrellitas. Adentro se sentía un majestuoso y placentero ambiente. El rey y su familia disfrutaban de este fabuloso esplendor. En el pueblo, había un gran movimiento comercial. Por ahí pasaban ricas caravanas de camellos, cuyos comerciantes ofrecían finas ropas, sedas, túnicas, alfombras y especias. En ocasiones, el rey compraba algo para su esposa e hijos.

El viejo rey, ya de edad avanzada, meditaba sobre su estado de salud, y un día llamó a su hijo Revah y le dijo: "Te miro y observo en ti que estás creciendo y desarrollándote muy bien. Mientras tanto, cada vez yo me hago más viejo. Tú estás joven, sano, fuerte, guapo e inteligente. - ¡Hijo mío! Quiero pedirte un favor- dijo el rey. -Y quiero que cumplas mi deseo.

- Dime estimado padre, pues sabes que tus palabras y deseos, son órdenes para mí.

- Ya sabía que tengo un buen, hijo. Pues verás, quiero que vayas a un país vecino, rico Y desarrollado. Una vez ahí, quiero que elijas y estudies un oficio.

El hijo lo miró sorprendido y con todo respeto le contestó: -Pero padre, somos muy ricos, tenemos mucho ganado, joyas, oro, mozos, excelente hogar y muchas más riquezas.

¿Por qué quieres que estudie un oficio? No lo veo necesario.

El padre meditó por un instante, y le respondió: -La vida es una rueda, que gira y gira, dando vueltas lentamente. En un tiempo, yo era un simple camellero. Con mucho esfuerzo, empeño, sudor y trabajo, llegué a tener y a ser lo que ahora soy. La suerte y bonanza de la que gozas, están en la parte de arriba de la rueda, pero algún día, por circunstancias inesperadas de la vida, ésta puede bajar y cambiar toda tu vida y la de tu familia. Te toca ser heredero y te pido que obedezcas y así cumplas mi deseo. Tú escoge el oficio. Por ejemplo, en Persia hay muy buenos maestros de fama mundial. Hay buenos carpinteros, sastres, joyeros, etc.

Después de tanto discutirlo, el hijo se convenció y le dijo: - Padre mío, te estimo mucho y sé que eres muy sabio. Estudiaré y aprenderé muy bien el oficio de joyero, y así te voy a dar gusto.

-Bendito seas, hijo mío. Que Dios te ayude y te proteja. Toma dinero y llévate unos mozos y camellos. Que la suerte te acompañe y que tengas un feliz viaje-.

El hijo se despidió de toda la familia y emprendió el viaje. Después de varios días, llegó a un maravilloso país. Al llegar, se acomodó en una bonita casa. Investigó y encontró al mejor maestro joyero del país.

Este gran artista, maestro en joyería, lo recibió con mucha amabilidad.

El joven, carismático príncipe empezó a aprender el fino arte de hacer joyas. Poco tiempo después, el maestro le dijo: -Te he estado observando, tienes voluntad y talento; tienes "manos de oro", pronto serás un gran especialista en este bello arte. Destacas entre todos los alumnos. Los cursos de la escuela duraban tres años, pero él los acabó antes de los dos y con honores recibió el título de "Excelente Artista Joyero". Le dio las gracias al maestro y al despedirse le dijo: "Tienes manos de oro". Tu padre es muy listo y sabio, sabe por qué te mandó aquí para que aprendieras un oficio, salúdalo joven, que D-os te acompañe. Cuídate mucho, los tiempos están empeorando, hay asaltos y bandidos en las carreteras. Recuerda el antiguo proverbio: "No sabes lo que lleva el día y lo que trae la noche". Viajó con sus mozos y camellos y regresó sano y salvo. El padre se alegró mucho y toda la familia lo felicitaron y pre-

**PASE A LA PÁGINA 29** ➤



### ◀ VIENE DE LA PÁGINA 28

pararon una alegre fiesta de bienvenida. Después de unas semanas, el viejo padre ya enfermo, murió.

El joven príncipe se dedicó a los asuntos socioeconómicos de la tribu.

Todos lo querían y respetaban mucho y la buena vida seguía ... Pero un mal día, llegó la desgracia a este pueblo.

Una gran horda de bandidos, ladrones, crueles y salvajes, al anochecer con tambores y gritos de guerra asaltaron este pacífico y feliz pueblo.

Fue terrible, a más de la mitad mataron y el resto huyeron. Bruscamente con sus cuchillos y espadas ensangrentadas, entraron a la carpa del príncipe, con amenazas le robaron todas las joyas de oro y otros bienes de lujo. El rey les dijo: "Me rindo, tomen todo lo que quieran, piedad, por favor, no lastimen a mi familia". los ladrones le dijeron, te perdonamos la vida a ti y a tu familia, pero sólo si nos entregas todas las joyas que llevan en sí en sus ropas:

El príncipe les entregó todo, hasta los anillos y joyas de su madre y todos los anillos con piedras preciosas. les juro por el Todopoderoso -les dijo- que ya no tenemos nada más. los bandidos salieron de la carpa, se sentaron a descansar y a revisar el botín.

La madre del príncipe y sus hermanas se pusieron amargamente a llorar y lamentar: "Qué vamos a hacer ahora, quedamos tan pobres". El pobre príncipe las calmaba y convencía: "No se preocupen tanto, tengo dos "manos de oro", voy a trabajar. Y, en este momento entró bruscamente uno de los asaltantes. Enojado y alardeando les dijo: "Con esta espada los voy a matar", dirigiéndose al príncipe le reprochó: Tú me juraste que no tenías más oro y que todo ya me lo habías entregado. Yo ya oí, rápido dame las joyas que escondiste, las "dos manos de oro", ¿dónde están? Él, viendo la daga ensangrentada, temblando de miedo dijo:

Espera, no nos hagas daño. Te voy a explicar. Te juro por Dios y las vidas de mi familia que te entregué todas las joyas. Pero estas "dos manos" de oro que tú me pides, no te las puedo dar, no te van a servir de nada. Aprendí para joyero y el maestro me decía y me dio apodo:

"manos de oro". Mira, estas dos manos son mías, de carne y hueso. El ladrón se fue furioso y le platicó a su jefe. Le preguntó ¿los mato de una vez? No, no te atrevas, lo admiró el jefe. Le dijo, joven príncipe, eres un hombre muy valiente y sabio, tienes tus "manos de oro", te felicito. Toma esta bolsita con unas monedas de oro. Toma unos camellos, comida y vete en paz y encuentra tu buen destino. El príncipe sorprendido le agradeció y felices se fueron todos.

Después de algunos días llegaron a un pueblo pobre, donde se instalaron en una mísera choza. Él se fue con un buen joyero, donde empezó a trabajar. Rápido comenzó a ganar dinero, consiguió una buena casa y abrió en la misma una joyería de lujo. Progresó muy bien, fue el mejor del pueblo. Trabajando muy duro, hasta tarde en las noches, le llegaban muchos pedidos. Rápi.do se mudó a una gran ciudad y empezó a fabricar joyas para la gente rica. El rey de la ciudad lo hizo joyero del palacio, llegó a tener mucha fama en el palacio. Un día el rey le ofreció a su hija, se casó y se hizo heredero del trono, la bonanza, la riqueza y la buena vida lo acompañaron para toda su vida, a él junto con su familia.

Esta historia es un vivo ejemplo que nos enseña que aún en tiempos normales o difíciles e inestables (como los ha habido siempre) hay que estar preparados para enfrentar, las crisis que puedan suceder sin previo aviso. Hay que enseñar a los hijos que estudien, que trabajen y tengan un oficio estable. El trabajo ennoblece al ser humano, resuelve y enfrenta muchos problemas. "Nos defiende y escuda contra los duros y a veces despiadados golpes de la vida."

Recordemos a los grandes genios y sus grandes logros y descubrimientos en ciencias, físico-química, medicina, filosofía, humanidades, nobles artes, literatura, estudios del cosmos, hombre en la luna, tecnología, cómputo-internet y muchos, muchos más éxitos que se realizaron a base de trabajo. La mente humana trabaja, se expande y se desarrolla como el infinito cosmos.

¡Y D-os trabajó para crear al mundo!

**\* Yeochua Baruchowic Ruben. Primer Lugar en la Categoría CUENTO. 2001.**

## EN HONOR A NUESTROS DESPOJOS\*

Bendita la piel que recuerda los caminos de tu vientre.  
Benditas las yemas de los dedos que han tocado tu alma y que han jugado con tus senos.  
Benditos los labios que han tomado los tuyos por asalto.  
Que han besado tu cordura en su locura y que han bebido las mieles que derramas.

Bendita también la nostalgia que conserva en vida los recuerdos de tu ser y tu no ser. De las tardes y mañanas en tu seno. De las noches que terminan cuando el cuerpo pide paz pero el alma aún batalla.

Bendito todo ello y sin embargo me maldigo.  
Maldito yo y maldita tú.  
¡Malditos seamos por procurarnos el abandono en mutua presencia!  
Malditos por tan sólo regalarnos los paupérrimos despojos de ternura que logramos arrancar a nuestros desleales espíritus.

En las noches nos besamos en el lecho y aunque la podredumbre nos corroe las entrañas, nos miramos y nos sonreímos con máscaras de falsedad carnalesca.

Esas cáscaras que portamos por piel, se raspan, se resquebrajan y se entregan en absoluta vacuidad, a la tarea de la cotidianeidad.

A la satisfacción de la nada que termina en el sin éxtasis de la desolación.

Finalmente nos retiramos el uno del otro, al horror de nuestro ático vacío, en busca del recuerdo del ardor de aquellos fuegos que en otros tiempos nos abrazaron. Nos untamos en cenizas y lloramos con lágrimas ennegrecidas al silencio de la oscuridad.

La vida se nos ha enturbiado. Ha caído el telón. Los actores se alejan, desnudos ya de sus personajes.

**PASE A LA PÁGINA 30 ▶**



◀ **VIENE DE LA PÁGINA 29**

Me dices con sorna: no soy más tuya.  
Y me respondo: no eres ni más ni menos. Nunca lo has sido.  
¡Yo fui en ti!  
Me devoro mis entrañas y apelo al silencio en el vacío de mi  
inconciencia.

Entreguémonos pues al engaño.  
Vivamos pues en la mutua masturbación del alma, hasta

que las fuerzas se nos agoten, los dolores nos paralicen y el  
miedo a la muerte nos embargue.

Quizá entonces encontremos en la paz de la pasión, los  
tizones inextintos.

Quizá entonces seamos capaces de morir enamorados.

*\* Enrique Kleinberg Nahmad. Primer Lugar en la Categoría POESÍA. 2001.*

## LOS DESAPARECIDOS DE SEPTIEMBRE\*

Deambulo por las calles de la ciudad, tu memoria inscri-  
ta en mi pecho.

Una fotografía contiene tu rostro, único registro de que  
realmente alguna vez exististe. El rectángulo, en blanco  
y negro, atrapa un instante, uno solo de tu vida. Abajo, tu  
nombre: David Glasner, y la fecha de tu desaparición: 30  
de septiembre, 1973.

Ha cesado de llover. Es una mañana de palidez y frío.  
Camino solo.

Hoy no he querido compartir con ellos el acto ritual de  
hacer de la calle un espacio litúrgico, exigiendo la verdad  
de vuestro paradero o el nombre de vuestro sepulcro.  
Muchos hemos envejecido juntos, reconociéndonos en  
las interrogantes que bordan nuestros ojos: ¿cómo hemos  
podido sobrevivir? Día a día nos contamos la historia de  
cada foto: un padre cortando el pastel de cumpleaños de  
su hijo, un hermano el día de su boda, un hijo en su fiesta  
de graduación, o un marido durante sus últimas vacacio-  
nes en la playa. Semana a semana, con lágrimas conte-  
nidas, buscamos en cada foto los restos mudos de una  
biografía fracturada, inventamos las palabras que faltan y  
los evocamos, a ustedes, los ausentes.

Casi nada me diferencia de ellos, salvo el acento. A  
pesar de mis muchos años de residencia en este país  
austral, de extraña geografía volcada hacia el mar, un  
accento europeo me delata. Mi español casi perfecto está  
habitado por la nostalgia del idish de mi niñez. La lengua  
de mi pertenencia territorial en el Nuevo Mundo lleva  
impresa, irremediabilmente, la marca de una cicatriz: mi  
extranjería.

Recorro la ciudad al azar, como azarosos son los reco-  
vecos de la memoria, que transita errante por una geo-  
grafía fragmentada, iluminando el fulgor de un momento.  
Se me ha prohibido el cementerio. Por eso te recuerdo  
en cada avenida que solías habitar, en cada esquina que  
fuera tuya, en cada rincón del que fuiste expulsado. Me  
detengo en los jardines y pasillos de tu vetusta Facultad  
y te oigo debatiendo apasionadamente la relación entre  
los profetas y Marx, entre el mesianismo y la revolución,  
largas noches de discusión en buhardillas oscuras mien-  
tras yo servía incontables tazas de té del samovar fuman-  
do sin cesar, discutiendo con la entonación de la exégesis  
talmúdica aprendida de niños en el "jeder" las ventajas  
de la revolución o el regreso a Zion para no volver a ser  
perseguidos o asesinados en los "pogroms", dispuestos  
a sufrir hambre y destierros no por "Kiddush Ha Shem", la

Santificación del Nombre, sino por la utopía de un mundo  
distinto, y cuando hechizados por la posibilidad de salvar  
al mundo leíamos a Spinoza, Chéjov o Tolstoi hasta el  
amanecer, alguien me susurraba vamos, Yosl, es hora del  
rezo matutino, tu padre ya se dirige a la sinagoga, yo me  
escabullía en silencio entre las calles mal pavimentadas  
de Kejowiec hasta llegar a la pequeña sastrería de mi pa-  
dre ubicada junto al mercado, y esperaba que él regresa-  
ra de la casa de oración, con el alba en los ojos y el rostro  
lleno de bondad, a ponerse su delantal, acomodarse el  
pañuelo alrededor del cuello y entonar melodías tradicio-  
nales mientras cortábamos y medíamos camisas, abrigos  
y gabanes.

Mis pasos me llevan a una calle, una casa, un número,  
el umbral del limbo en el que dejaste de estar vivo, pero  
tampoco muerto. De tus ojos azules como los de mi pa-  
dre, de la tez aceitunada y el pelo oscuro que heredaste  
de tus abuelos maternos de Salónica, no quedan huellas.

Una noticia, la breve mención de una puerta, una reja,  
un relato escalofriante, me sumergían en el insoportable  
terreno de la incertidumbre. Podía imaginarte perforado  
por el miedo, extraviado en el laberinto del dolor, mudo  
al traspasar la frontera de la locura. Mi caminata sigue  
la pista de los centros de detención en busca de los  
secretos tras sus muros. A ciegas persigo algún rastro  
que me conduzca a ti, pero ha desaparecido el lugar de  
tu desaparición y de ti sólo me queda la memoria de un  
cuerpo negado para la vida y la muerte Y mis gritos en  
aquella noche de terror impuesto en que te llevaron sin  
que pudieras correr, las ventanas cerradas y las cortinas  
entornadas, yo corría entre el olor del heno y el pino hu-  
yendo de los disparos, las linternas difuminaban su luz, y  
voces en polaco me maldecían llamándome maldito judío,  
maldito comunista, y el brazo de alguien me envolvía con  
fuerza arrastrándome hasta un cobertizo del cual salí la  
noche siguiente con quince dólares y documentos falsos  
hacia el andén vacío para tomar un tren a Oswiecim y de  
allí seguir al primer puerto y embarcarme en tercera clase  
hacia el fin del mundo, hacia los confines australes de El  
Dorado, hacia Chile. El tren nocturno se marchó de Ke-  
jowiec envolviendo entre sus vapores la figura fantasmal y  
ausente de mi padre.

Bordeo la ribera del río que recorre la ciudad. Los aña-  
jos y frondosos árboles se mecen suavemente con el aire  
frío de este mediodía de septiembre. En estos tiempos sin  
culpa, me pregunto si al hombre que camina junto a mí lo



◀ VIENE DE LA PÁGINA 30

acosan recuerdos turbios en las noches de invierno. Quienes te llevaron, Davidí te mataron una vez y también una segunda, al prohibirme cerrar tu ataúd, desgarrar mis vestiduras como signo de aflicción y sentarme siete días sobre cojines, cubiertos los espejos en señal de duelo. Tu segunda muerte fue el silencio a mis gritos: dónde, quién, por qué. Dónde, quién, por qué, respóndeme Yosl, clamaba mi padre con voz entrecortada, vagando por la infinita vastedad del horizonte en Kejowiec, implorando a D-os el perdón por sus pecados y prometiéndole ser un mejor judío si le devolvía a su primogénito. Tu nombre, Yosl, se volvió impronunciable en mis labios temblorosos; quedaste suspendido en una muerte que no se encontraba a sí misma, y de ti me quedó solamente una foto, silenciosa y difusa, una foto dentro de otra, única evidencia de tu corporeidad antes de que nos convirtieran en humo en Oswiecim, en esa estación de tren que fue tu salvación.

¿Te transformaste tú también en humo, David? Tu último viaje,

¿adónde fue? ¿a una fosa común? ¿acaso río abajo? ¿quizá al fondo del mar?

Me pierdo por las calles de esta ciudad, teñida de liviandad, es dibujada por la picota que destruye sus vestigios, entretejida de bullicio y olvido.

Rostros anónimos surgen de la multitud para perderse luego en ella, ensimismados en la normalidad de su vida. No los perturba tu fotografía en mi pecho. No los inquieta tu imagen congelada en un pretérito indefinido, tu sonrisa detenida en el verano de tus veinticuatro años.

No se inmutan ante la singularidad de tu rostro o la interpelación de tu mirada, renombradas en un rectángulo sin color.

No te he dado sepultura, David. Tampoco he podido adueñarme de la palabra final que le daría sentido a la muerte de mi padre, de la que me entere casualmente cuando en Nueva York, comprando maquinaria para ampliar la sastrería, encontré el libro conmemorativo de Kiejowic, y allí su nombre: Bóruj Glasner. Asesinado en Auschwitz, Septiembre 1942. En ese libro había también una foto, amarillenta y desteñida. A la izquierda aparecía mi padre, con su eterno delantal negro y su pañuelo al cuello, ahora con los ojos anochecidos y el rostro sin bondad; junto a él, una anciana en la que apenas pude reconocer a mi madre, y a los pies de ambos, mi hermano menor, Shmil, con mi foto entre sus manos, silueta doblemente ausente del cuadro familiar.

Anochece. Cae una lluvia fina. Sigo caminando en mi duelo sin duelo, hijo y padre de desaparecidos. Mis rodillas se doblan y tropiezo con un túnel sin tiempo. Caigo en un riachuelo de agua muerta convertida en misterioso puerto. Ya no puedo contar la historia, David. Mi memoria desaparece silenciosamente en la niebla de septiembre.

\* **Gilda Waldman Mitnick. Primer Lugar en la Categoría CUENTO. 2002.**

# CUANDO ESCRIBIR ES MOTIVO\*

Escribo mientras resbale la pluma,  
mientras el sol se levante,  
mientras se pueda escribir.

Escribo porque tu nombre es motivo.  
Porque muy dentro mi voz se levanta.

Escribo con el valor de mis dedos,  
con la intención de expresar.

Escribo porque mi voz es silencio  
y mi existencia es un verso.

\* **Daniela Krans Fischer. Primer Lugar en la Categoría POESÍA. 2002**



**50 CERTAMEN Literario**

**CATEGORÍAS**  
 INFANTIL A • INFANTIL B  
 SECUNDARIA • PREPARATORIA  
 ABIERTA

**GÉNEROS**  
 POESÍA • CUENTO

**26 DE OCTUBRE DE 2023**  
**CIERRE DE INSCRIPCIONES**

**10 DE DICIEMBRE DE 2023**  
**CEREMONIA DE PREMIACIÓN**

CONSULTA LAS BASES EN [WWW.CDI.ORG.MX](http://WWW.CDI.ORG.MX)  
 Informes al teléfono 55 2629 7400, extensión 552.








BET HAYLADIM

# EXPLORANDO LA SOCIALIZACIÓN EN LA PRIMERA INFANCIA

//JUDITH FLORES

La socialización en la educación es como el ingrediente secreto que moldea a los individuos, infundiendo valores, normas, creencias y habilidades esenciales para que se integren en la sociedad. En este escenario, la educación juega un papel estelar, siendo una de las instituciones clave que facilita este proceso. Desde muy temprano, hablemos de los 3 a los 5 años, los niños han sido lanzados a un mundo educativo donde interactúan con otros niños y adultos que actúan como guías y referentes de autoridad. Esta interacción no solo les enseña conocimientos académicos, sino también las reglas del juego social, el valor de la diversidad y las habilidades para comunicarse.

Sin embargo, en esta etapa, a menudo se espera que los niños se conviertan en expertos en socialización, y aquí es donde detecto cierta confusión. ¿No es en esta fase donde el niño experimenta el mundo de forma individual para lograr ser y después pertenecer a su mundo social? Parece que tratamos de evitarlo como si fuera algo debastador, que nuestros hijos y alumnos experimenten el mundo en ocasiones de manera aislada o que repitan los errores de nuestra infancia, sin recordar lo mucho que aprendimos de esas experiencias. *“El niño es el constructor del hombre y no existe ningún hombre que no se haya formado a partir del niño que fue una vez.”* (Montessori M., s.f.)



Sí, es cierto que podríamos haber manejado las cosas de manera más eficaz, pero sobreproteger y forzar la socialización en esta etapa en muchas ocasiones lleva a los niños a sentirse presionados, obstaculizando su proceso natural de autoconstrucción, tal como defendía María Montessori.

Las habilidades sociales son como un boleto de oro para la vida adulta,

ya que gran parte de lo que hacemos implica colaborar y empatizar con otros. Como docentes, nos hacemos la pregunta a diario: ¿Tenemos lo necesario en nuestra caja de herramientas para guiar a estos pequeños de apenas 3, 4 o 5 años, que carecen de habilidades sociales debido a la falta de modelos adultos que les transmitan los valores que enriquecen su entorno social? ¿Poseemos las habilidades que deseamos que adquieran nuestros alumnos y nuestros hijos?

En este punto, nosotros, los adultos, asumimos una gran responsabilidad al mostrarles cómo relacionarse, para que nuestro ejemplo allane el camino en la comprensión de estos pequeños que están en pleno crecimiento. ¿Es fácil? ¡Claro que no! Sin embargo, si somos conscientes de la importancia de abordarlo con responsabilidad, obtendremos el mejor resultado en la construcción de una sociedad más armoniosa. ■

*“Si la ayuda y la salvación han de llegar solo puede ser a través de los niños. Porque los niños son los creadores de la humanidad.”* (Montessori M., s.f.)



**Save The date**

Evento para los atletas participantes a los JMP Buenos Aires 2023 y su familia.

Te esperamos en esta oportunidad de inspirarte con **Alberto Lati**

Miércoles 25 de octubre 2023, 19:30 horas  
Salón Mural, CDI

Logos: CDI, TEAM MEXICO, Buenos Aires 2023, INTERCAM Banco



**60 MACABI**  
HATZAIR MÉXICO

**Save the Date**

**9 de diciembre de 2023**  
**fiesta Macabi 60 años.**

Logos: CDI, MACABI HATZAIR MEXICO



# DÍA MUNDIAL DEL CORAZÓN: CINCO LOGROS ISRAELÍES EN CARDIOLOGÍA

**E**n el Día Mundial del Corazón, recordamos algunos logros de la ciencia y tecnología israelí para tratar, diagnosticar y prevenir las enfermedades cardíológicas.

## ■ 1- Científicos israelíes avanzan con el corazón impreso en 3D con tejidos humanos

Investigadores israelíes de la Universidad de Tel Aviv recientemente presentaron un prototipo de corazón humano impreso con tecnología 3D, con tejidos humanos y vasos sanguíneos.

«Es la primera vez que se imprime un corazón integralmente con sus células y sus vasos sanguíneos. Es la primera vez que se utiliza materia y células provenientes del paciente», dijo el profesor Tal Dvir, director del equipo de investigación.

«Ya se ha conseguido imprimir la estructura de un corazón en tres dimensiones antes, pero no con células y vasos sanguíneos», insistió.

## ■ 2- La prestigiosa revista Newsweek declaró a los departamentos de Cardiología y Oncología de Hadassah entre los mejores del mundo

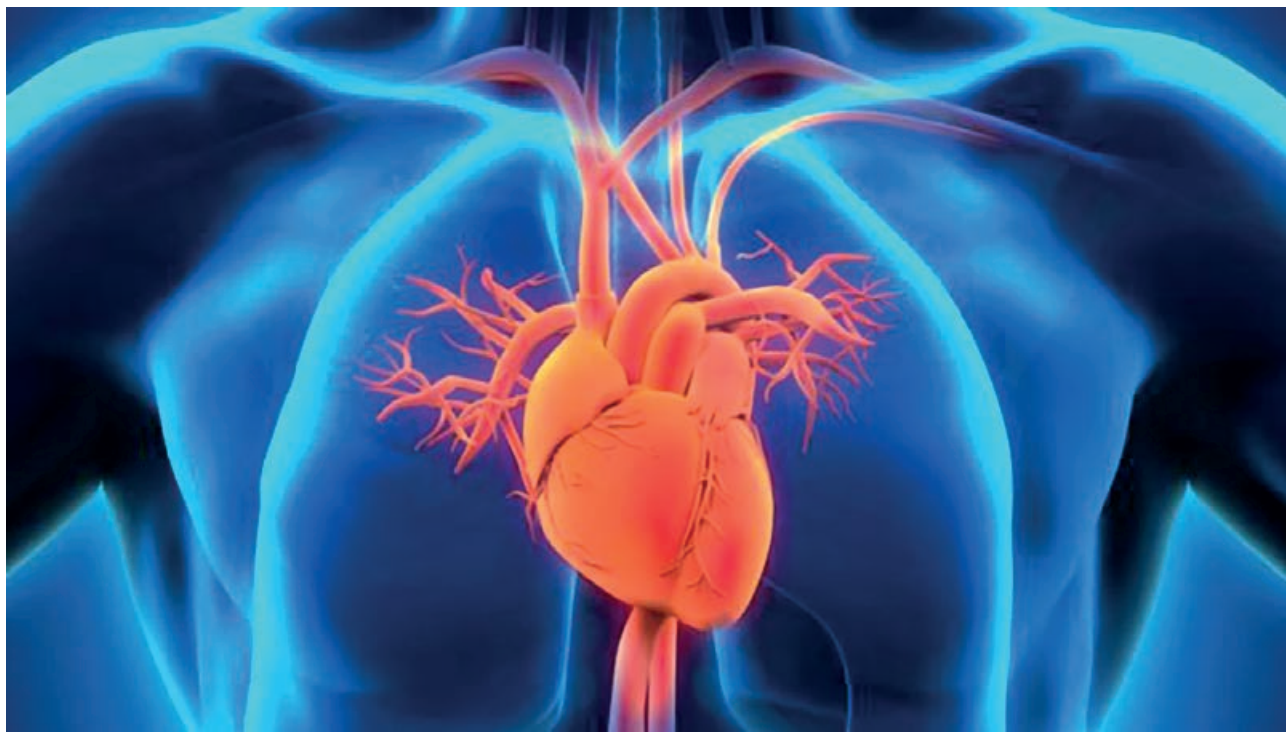
La prestigiosa revista estadounidense Newsweek ha seleccionado los departamentos de cardiología y oncología – Instituto Sharett del Centro Médico Hadassah para la lista de los mejores hospitales del mundo especializados en diversos campos médicos para 2024.

El Prof. Ofer Amir, director de la División de Cardiología de Hadassah, manifestó: «La elección de la división de cardiología de Hadassah es gratificante y refleja una amplia actividad en todas las áreas de la medicina cardíaca, desde tratamientos innovadores, pasando por investigaciones innovadoras hasta la capacitación de la próxima generación de médicos cardiólogos de Israel y de todo el mundo. Esto es parte de una larga tradición de trabajo amplio y destacado en Hadassah».

## ■ 3- Un electrocardiograma y la IA pueden predecir si morirás de insuficiencia cardíaca

Gracias al nuevo e innovador estudio israelí/estadounidense, con la ayuda de sencillas herramientas disponibles en muchos centros médicos del mundo es posible predecir las probabilidades de que los pacientes con enfermedades musculares inflamatorias desarrollen insuficiencia cardíaca –enfermedad que puede poner en peligro su vida-, e incluso predecir con altos porcentajes cuáles de ellos pueden morir.

El estudio, fruto de la colaboración entre investigadores del Campus Sanitario Rambam de Haifa y colegas de la Clínica Mayo de EE.UU., se publicó en el Journal of the US National Library of Medicine (Pubmed) con el título «Elec-



trocardiograma-inteligencia artificial y miopatía necrotizante inmunomediada: Predicción de la disfunción ventricular izquierda y los resultados clínicos».

## ■ 4-Un equipo israelí muestra cómo el COVID-19 daña al corazón

La enfermedad causa un patrón único de daño en el costado derecho del corazón, que ocurre en dos de cada cinco pacientes hospitalizados, según un equipo dirigido por el Dr. Yishay Szekely del Centro Médico Sourasky (Ichilov) de Tel Aviv.

«Nadie sabía lo que realmente le pasaba al corazón, y ahora estamos diciendo que el 40 por ciento de los pacientes hospitalizados sufren de disfunción en el lado derecho, y que rara vez se daña el izquierdo», dijo Szekely a The Times of Israel.

«Hemos demostrado lo que realmente sucede en el corazón, y este es el primer paso para comprender mejor la enfermedad en relación con la insuficiencia cardíaca, y para guiar de manera más eficaz el tratamiento futuro». «Creo que este es un gran paso», añadió.

## ■ 5- Philips compró una empresa israelí de inteligencia artificial para analizar imágenes del corazón

Philips adquirió la empresa israelí DiA Imaging Analysis, que desarrolló una tecnología impulsada por software de inteligencia artificial para mejorar el análisis de imágenes de ultrasonido del corazón y, específicamente, los realizados por dispositivos móviles.

El mayor accionista de DiA, Capital Point, notificó a la Bolsa de Valores de Tel Aviv que la empresa fue vendida a una importante empresa estratégica que, según el portal israelí Globes, se trata de Philips.

DiA tiene nueve aprobaciones de la FDA. La más reciente la recibió en febrero de 2023 para software que guía los exámenes por no expertos, incluida la asistencia sobre dónde colocar el transductor de ultrasonido para realizar la mejor prueba. ■

**Fuente: AJN**



## APP ISRAELÍ

# La realidad aumentada convierte una habitación vacía en un hogar potencial

**A**lquilar o comprar una nueva vivienda se considera una de las cosas más estresantes que se pueden hacer, y esto se agrava cuando uno se enfrenta a un gran espacio vacío sin los muebles ni los adornos que hacen de una casa un hogar.

Una startup israelí ha creado una aplicación de realidad aumentada (RA) que permite a los posibles inquilinos o compradores imaginarse un espacio completamente amueblado simplemente levantando un teléfono inteligente o una tableta mientras están dentro de la propiedad.

«En Estados Unidos, el 99% de los pisos nuevos en venta o alquiler no tienen muebles», explica a NoCamels Dan Lowenthal, fundador y consejero delegado de SparX.

«En la realidad aumentada, añades otra capa encima de la realidad», explica. «Así que añadimos la capa de muebles encima del apartamento sin amueblar».

Lowenthal, un veterano empresario inmobiliario, quería mejorar la forma en que se muestran las propiedades vacías después de su propia experiencia frustrante buscando una casa para su familia en Estados Unidos.

En 2017, se trasladó con su mujer y su hija a Estados Unidos desde Israel por su negocio inmobiliario, e -irónicamente- le resultó difícil elegir su propio nuevo hogar entre un abanico de opciones sin amueblar.

«Nos enseñaron un montón de apartamentos vacíos y nos costó mucho imaginar nuestra vida en esos espacios vacíos», dice. Así que Lowenthal y su equipo de Israel y Estados Unidos idearon su plataforma, que utiliza un algoritmo



propio para que los posibles inquilinos y compradores de viviendas puedan amueblar la propiedad en la que se encuentran, en tiempo real y delante de sus ojos.

La startup recibió inversiones de la Autoridad de Innovación de Israel, la rama del Gobierno dedicada a apoyar la I+D industrial, así como de Terra Venture Partners, con sede en Jerusalem, y de varios inversores inmobiliarios.

Mucha gente conoció la realidad aumentada en 2016, con el lanzamiento del videojuego para móviles de Nintendo Pokémon Go, que permitía a los jugadores escanear su entorno mediante GPS para buscar personajes virtuales que aparecían en sus pantallas.

El juego se convirtió en una sensación mundial con más de mil millones de descargas en todo el mundo en menos de tres años. ■

**Fuente: Noticias de Israel**



**Profesor:**  
Ari Dávila

VEN Y DISFRUTA

## CLASE DE RITMOS LATINOS

Martes y jueves  
11:00 horas  
Salón Auxiliar 1  
Mayores de 18 años

Inscripciones e informes en el Comité de Actividades al teléfono 55 2629 7400, extensiones 507 y 510.



## CLASE FELDENKRAIS

Miércoles  
11:00 horas

Informes en el Comité de Actividades al teléfono 55 2629 7400, extensiones 510 y 507.



## REDES SOCIALES

# CLAVES PARA UNA BUENA INTERACCIÓN ENTRE MARCA Y AUDIENCIA

// ILAN ARDITI

**M**ucho se ha comentado del éxito de una buena publicación en las redes sociales, así como el tiempo, la fecha y la segmentación; sin embargo, hay un punto clave para que una marca destaque en el gran universo digital, y es el cómo interactuar con tus comunidades.

Ser un Community Manager que interactúa de manera directa con la comunidad, respondiendo a sus comentarios no es algo que se deba tomar a la ligera,

ya que puede ser un arma de dos filos. Una buena o mala conversación marca la diferencia entre ‘hacerse amigo’ de los seguidores hasta crear una crisis potencial por un lenguaje mal utilizado.

Las audiencias son diferentes y hay quienes realmente buscan interactuar con el servicio o producto que ofreces, hasta los clásicos “trolls”, que buscan cualquier provocación y descuido para ganar 5 minutos de fama y meter en problemas a una página y su negocio. Cuando un Community Manager se enfrenta a estas personas, es difícil pensar en soluciones con las emociones exaltadas, pues la mente puede estar más reactiva y es cuando se corre el riesgo de cometer errores que pueden dañar la reputación de la marca.

Hoy, por la rápida viralización y el flujo de información en las redes sociales, destruir una marca requiere de muy poco tiempo en relación con el proceso de construirla y mantenerla. Bajo este contexto, quiero compartir unos tips para ser un Community Manager proactivo y reactivo que ayude a generar engagement y evitar situaciones innecesarias por una mala interacción... y, obviamente, evitar –o sacarle provecho– a los trolls.

**Piensa antes de reaccionar.** Ante una crítica o un ataque, no escribas una respuesta automática, generalmente están llevadas por la emoción. Mejor levántate de la silla y toma un poco de aire. Ahora sí, relajado y concentrado en lo que quieres decir, escribe con el tono y personalidad de la marca, tus argumentos con las tres “c”: claro, conciso y comprobable. Si tienes dudas de la situación, toca base con tu cliente guiándolo con la mejor recomendación desde tu experiencia.

**Estando frente a un ataque, evita bloquear la cuenta y borrar los mensajes.** Cuando te atacan, lo peor que puedes hacer es borrar y bloquear, simplemente porque es el equivalente a darle la razón a tu atacante. Esta acción puede generar desconfianza, ya que no sabes cuántos de tus clientes ya leyeron lo que se escribió, y pueden interpretarlo como un intento de esconder algo. Ocultar puede ser una opción



más acertada si el comentario llega a incidir en la filosofía de la marca.

**Toma acciones alineadas a los valores de tu marca.** Si la transparencia y la comunicación son bases de tu marca, entonces tu voz y actos deben ir enfocados a ello. Puedes contestar directamente con la mayor educación sin llegar al nivel del atacante. Lo mismo pasa con comentarios positivos, responde de acuerdo con un manual de respuestas que previamente hayas construido con la personalidad de tu marca.

**No pierdas el tiempo ni la cabeza con los trolls.** Las redes sociales están plagadas de estas personas que se alimentan de la rabia de los otros usuarios insultando y criticando opiniones sin argumentos. Simplemente, no les sigas el juego. En caso contrario, lee el punto anterior. Solo no olvides vigilar el nivel de influencia que tiene el atacante.

**Contesta calmada y amablemente.** En el otro lado de la moneda, existen personas que hacen comentarios constructivos, corrigen errores que cometen otros usuarios o expresan puntos de vista contrarios a lo expresado. Nadie es infalible en la gran plaza pública que es una red social. Cuando topes este tipo de comentarios, solo agradece y aclara los puntos que podrían crear controversia.

**Las críticas no son insultos.** Los mensajes escritos suelen llevar la intención que le quiere poner quien los lee: un chiste inocente puede transformarse en un ataque o en una burla, según las circunstancias en que sea visto. Te recomiendo pelotear un poco con tu equipo para visualizar desde otra perspectiva el calendario y con cabeza fría, responde. También es válido, para evitar estas ambigüedades, neutralizar esos textos con algo similar a: “No entiendo lo que me quieres decir. ¿Por favor, me explicas?”. Esto puede ayudar mucho a la relación con tus seguidores, ya que les haces saber que su opinión importa.

**Aprovecha el recurso del inbox.** En caso de una discusión acalorada y que tenga posibilidad de salirse de control, si es posible y las prácticas de tu marca lo permiten, invita a tu atacante a tener una conversa-

**PASE A LA PÁGINA 36** ➤



## CONTRARRELOJ

## Al que madruga, Dios le ayuda y no por mucho madrugar amanece más temprano

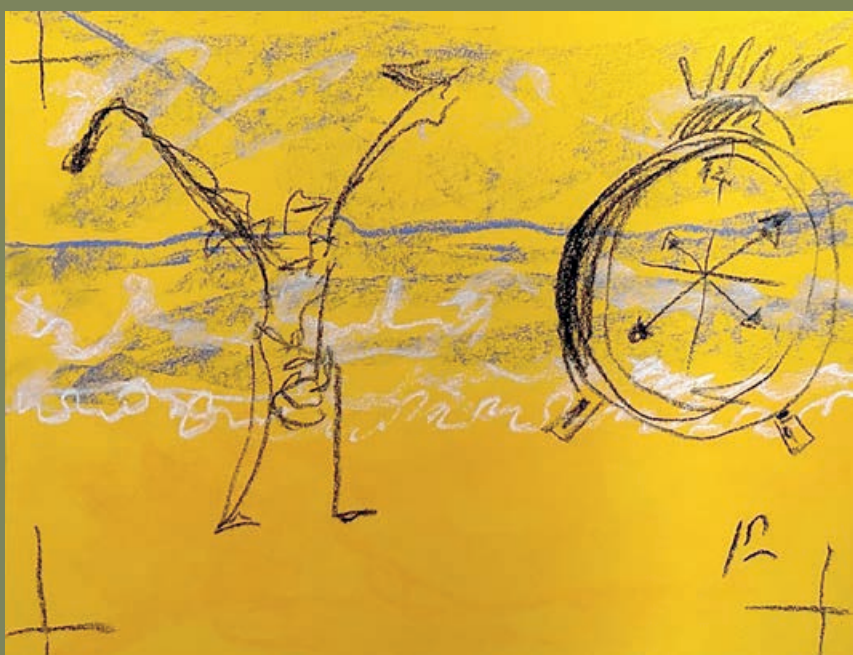
// GRACE NEHMAD AMKIE\*

Ver amanecer.

Correr sin correr, hacer.

Olas y risas.

\*Filósofa, poeta y pintora. Autora de Mis mundos paralelos (en dichos y refranes, en seres mágicos y sus historias) en pintura y poesía.



## ◀ VIENE DE LA PÁGINA 35

ción privada, donde puedan debatir sin necesidad de insultos públicos que animen a otras personas a tomar partido.

En las redes sociales, los ataques, los comentarios malintencionados y los clientes insatisfechos son escenarios que se presentan todos los días. La diferencia entre salir airoso y hasta victorioso de una discusión está en la forma en que se abordan estas situaciones y cómo se interactúa con los followers. Esta es la clave para evitar dar una identidad poco genuina de la marca, y, por el contrario, demostrar profesionalismo y atraer a una mayor audiencia. ■

ilan@sodadigital.com.mx

www.sodadigital.com.mx

## EUROPEAN FILM AWARDS

## Posible nominación de dos películas israelíes

Los Premios del Cine Europeo son otorgados desde 1988 todos los años por la Academia de Cine Europeo. Son considerados uno de los premios más prestigiosos a nivel internacional. Este año, dos películas israelíes forman parte de la lista de películas presentada antes de anunciar las nominaciones oficiales.

Una de ellas es The Vanishing Soldier, o el soldado desaparecido, dirigida por Dani Rosenberg. El filme de suspense de Rosenberg cuenta la historia de un soldado desertor, pero que sus superiores creen que fue secuestrado por el enemigo.

The Vanishing Soldier se estrenó internacionalmente en el Festival de Cine de Locarno, el 5 de agosto de este año.

La otra es Tatami. Dirigida por Guy Nattiv, un director israelí que ganó un Óscar por Skin, esta nueva película es una coproducción entre Israel e Irán. Tatami cuenta la historia de una judoca iraní y su entrenadora, que van al Campeonato Mundial de Judo buscando conseguir la primera medalla para su país. La atleta se enfrenta a amenazas de la República Islámica, que la obligan a rendirse.

Codirigida por Nattiv y Zar Amir Ebrahimi, Tatami se estrenó en el Festival de Cine de Venecia el 2 de septiembre de este año, donde recibió elogios del público y la crítica especializada.

Las nominaciones oficiales para los Premios de Cine Europeo se publicarán el 7 de noviembre. La ceremonia de premiación está programada para el 9 de diciembre en Berlín. ■

Fuente: Aurora



Guy Nattiv, Director de cine.

### Calendario de visita con mascotas en T-Poz octubre 2023



D	L	M	M	J	V	S
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				







# VENTA DE ESPACIOS PUBLICITARIOS

Anúnciate con nosotros y potencializa tu negocio

## Informes con Teresa Martínez

Tel. 55 2629 7400 Ext. 552  
Celular: 55 4551 9054  
Correo: martinezt@cdi.org.mx



## AVISO IMPORTANTE

Se les informa que a partir de esta fecha, será necesaria la tramitación de la **CREDENCIAL DEL CDI PARA CHOFERES**, ya que solo se permitirá el ingreso en la entrada vehicular con esta identificación en el CDI y a Punto CDI Monte Sinai.

El costo es de \$250 pesos, y el trámite se realiza en el Comité de Socios.



**GAFETE DE ACCESO**  
**CHOFER - ACOMPAÑANTE**  
  
JOSÉ JAVIER  
ALCARÁZ  
HERNÁNDEZ  
  
MEMBRESÍA DE VÍNCULO  
23784-00  
  
NOMBRE DEL TITULAR DE LA MEMBRESÍA  
MANUEL MENDELEVICZ TUACHI



Para mayores informes llamar al 55262 97400 extensiones 422, 409, 410 y 402.



## USO OBLIGATORIO DE TOALLA

Recuerda traer tu toalla, no se permitirá el uso del Fitness ni el acceso a las clases grupales sin ella.

El CDI cuenta con servicio de renta de toallas por \$12.00 pesos.



## KATALYST

INNOVA EMPRENDE IMPULSA

¿Estás buscando una carrera profesional?

¿Aún no has decidido cuál elegir?

¿Te sientes perdido?

¿Estás lleno de dudas sobre cuál camino tomar?

TENEMOS UNA SOLUCIÓN PARA TI.

Contacto  
desarrollo@activa.org.mx

# CUIDEMOS EL AGUA



ASEGÚRATE DE CERRAR BIEN LA LLAVE DESPUÉS DE USARLA



TOMA DUCHAS DE MENOS DE 5 MINUTOS



MIENTRAS TE CEPILLAS LOS DIENTES CIERRA LA LLAVE



Publicación semanal del Centro Deportivo Israelita, A.C.  
Av. Manuel Ávila Camacho 620  
Lomas de Sotelo  
11200, Ciudad de México  
55-2629-7400  
cdi@cdi.org.mx    www.cdi.org.mx

COMITÉ DE MARKETING

MTRO. ILAN EICHNER  
Presidente

JOSÉ ENRIQUE LITENSTEIN  
MS. JACOBO PALOMBO  
LIC. ALEJANDRO PESEL  
MTRO. RICARDO PODOLSKY  
Vicepresidentes

MTRO. RAMÓN ZAPAN  
Director

ÁREA DE COMERCIALIZACIÓN

MTRA. NATALIA KACZYNSKA  
Subdirección Comercial

LIC. ERI NARES  
Coordinador y Logística de Patrocinios

ELBA BAHENA  
Asistente

GUADALUPE COLÍN  
Telemarketing

TERESA MARTÍNEZ  
Ejecutiva de Ventas

ÁREA DE COMUNICACIÓN

*Procultura*  
y Desarrollo Artístico A.C.

LIC. REBECA WALDMAN  
Subdirectora de Difusión y Diseño

MAURICIO CORONEL GUZMÁN  
Jefe de Edición

LIC. CARMEN HERNÁNDEZ  
LIC. ALEJANDRO CARRASCO  
LIC. YESICA PEÑA  
LIC. LUIS VELÁZQUEZ  
Diseño Gráfico

LIC. CAROLINA ROMERO  
Coordinadora de Redes Sociales

LIC. EFRAÍN GUERRERO  
Generador de Contenido

LIC. MICHAELL SALDÍVAR  
LIC. ALBERTO LUQUEÑO  
LIC. GABRIELA LÓPEZ  
Editores Multimedia

LIC. BRAULIO SOLÍS  
Diseñador Multimedia

LIC. LESSLIE ARREDONDO  
Fotografía

FRANCISCO PADILLA  
Mensajero

AGRADECEMOS EL APOYO DE  
ARCHIVO HISTÓRICO MIGUEL LITCHI  
DEL CDI

COLABORADORES

ILAN ARDITTI  
BENYAMIN BUXBAUM  
SARA CHARAF  
JUDITH FLORES  
EFREM GOLDBERG  
NURIT MENDELSBERG  
LUCERO MORA  
GRACE NEHMAD  
PILAR RANGEL  
ANGIE RÍOS  
MAURICIO WEIL

Nota:

Incluimos las novedades de la última edición de la ortografía de la lengua española

CARTAS A LA REDACCIÓN:  
CDINFORMA@CDI.ORG.MX

LOS ARTÍCULOS Y LOS ANUNCIOS PUBLICADOS SON  
EXCLUSIVA RESPONSABILIDAD DE SUS AUTORES Y DE  
LOS ANUNCIANTES.



AVISO DE  
PRIVACIDAD

<https://www.cdi.org.mx/aviso-de-privacidad>



# CLASES DE BEYAJAD



**GIMNASIA TERAPÉUTICA**

**GIMNASIA ESPECIAL**



**BAILE Y FORTALECIMIENTO**

**HISTORIA JUDÍA**



**ARTE Y PINTURA**

**FORTALECIMIENTO INTEGRAL**



**GIMNASIA CEREBRAL**

**ENTRE MUCHAS ACTIVIDADES MÁS**

Informes en el Comité de Actividades  
al teléfono 55 2629 7400,  
extensiones 507 y 510.

**COSTO MENSUAL \$700.00**  
Martes y jueves con servicio de alimentos y transporte